



FLAUBERT EL CORAJE DE LA ESTÉTICA

<https://hdl.handle.net/11059/12772>



IDENTIDADES Y LENGUAJES EN LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES

<https://hdl.handle.net/11059/12942>



LA DIALÉCTICA DE LA EXPRESIÓN EN LA RELIGIÓN DEL ARTE EN LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU DE HEGEL

<https://hdl.handle.net/11059/13856>



LA ESCRITURA DEL SILENCIO EN TRES CUENTISTAS LATINOAMERICANOS EFRÉN HERNÁNDEZ.

<https://hdl.handle.net/11059/12492>



LA INVESTIGACIÓN EN LA UTP Y ALGUNOS DE SUS RESULTADOS. EN LAS FACULTADES DE EDUCACIÓN, BELLAS ARTES, TECNOLOGÍA Y CIENCIAS EMPRESARIALES

<https://hdl.handle.net/11059/13970>





MORIR, RESISTIR Y ESPERAR, EL RITUAL EN LAS VÍCTIMAS POR DESAPARICIÓN FORZADA EN COLOMBIA

<https://hdl.handle.net/11059/13922>



DEL INDICIO AL TESTIMONIO: LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS FRENTE A LA EXPERIENCIA DE LA VIOLENCIA POLÍTICA EN COLOMBIA

<https://hdl.handle.net/11059/13923>



MAGDALENAS POR EL CAUCA: TRAYECTOS EXPRESIVOS DE LA MEMORIA

<https://hdl.handle.net/11059/13730>



MEDIACIONES ESTÉTICAS Y EXPRESIVIDADES DE LA MEMORIA

<https://hdl.handle.net/11059/13745>



EDUCACIÓN POLÍTICA EN EL AULA DE CLASE

<https://hdl.handle.net/11059/12712>



GRIEGO II: TERCERA DECLINACIÓN SUSTANTIVOS DE TEMA EN CONSONANTE Y SEMIVOCAL. TEORÍA Y EJERCICIOS

<https://hdl.handle.net/11059/13863>



WALDINA DÁVILA: SER MUJER Y ESCRITORA EN EL SIGLO XIX

<https://hdl.handle.net/11059/13848>

