

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: Cátedra de la Paz UTP
Código: BA012
Créditos: 2
Intensidad: 4 H/S

1. Breve descripción

La Cátedra de la Paz UTP es una asignatura electiva ofertada por el Departamento de Humanidades a todas y todos los estudiantes de la universidad, la cual tiene como finalidad contribuir a la construcción de sujetos políticos críticos capaces de reflexionar sobre la realidad social y de aportar en las transformaciones que se requieren para la consolidación de una cultura de paz basada en la tramitación consensuada de los conflictos y en el afianzamiento de las responsabilidades individuales en pro del bienestar colectivo.

2. Objetivos de la asignatura

- a. Brindar herramientas teóricas, contextuales y vivenciales para reconocer, de manera crítica y fundamentada, los principales aspectos que se encuentran en el origen y la persistencia de las violencias y los conflictos sociales que han caracterizado a Colombia, así como la responsabilidad que cada uno/a tiene en el agenciamiento de acciones transformadoras orientadas a la consecución de la paz en los territorios.
- b. Contribuir a desarrollar y afianzar en los-las estudiantes las competencias ciudadanas orientadas a la resolución de conflictos de manera pacífica y a incidir en la transformación de la realidad social en pro de la vida y la convivencia en los territorios.

3. Resultados de Aprendizaje

- a. El/la estudiante discierne sobre los conceptos de violencia, conflicto, paz, paces y cultura de paz, así como de explicar su aplicación en el entendimiento de nuestros imaginarios y prácticas cotidianas en relación con uno mismo y con los otros.
- b. El/la estudiante conoce principales factores que explican el origen y la evolución del conflicto político, social y armado, así como sobre las principales afectaciones del conflicto armado en la vida, la integridad y los territorios, así como su incidencia en la vida de cada uno de nosotros/ nosotras.
- c. El/la estudiante argumenta sobre principales características, problemáticas y desafíos del proceso de construcción e implementación del Acuerdo de Paz y reconoce su responsabilidad en el agenciamiento de acciones individuales y colectivas en pro de la construcción de la paz en las regiones.

4. Contenido

Unidad i (16 horas): Conceptos violencia, conflicto, de paz, paces y cultura de paz: Origen y evolución del concepto de paz: de la paz entendida como ausencia de guerra a la paz entendida como justicia social. Sobre el concepto de violencia y su tipología: de la violencia física a la violencia estructural. Del conflicto a la violencia y de la violencia al conflicto. Sobre el concepto de cultura de paz, paces y paz territorial.

Unidad ii (16 horas): Origen y evolución del conflicto político, social y armado: Génesis del conflicto político, social y armado: causas económicas, políticas, sociales y culturales. La herencia colonial. El problema de la tierra - concentración y titularidad. La inequidad económica y social. La exclusión política. La presencia diferenciada del Estado. ¿Cultura de la violencia?

Unidad iii (16 horas): Dimensiones y modalidades de las afectaciones provocadas por el conflicto armado: La víctima: evolución del concepto en la normatividad colombiana. Quiénes son las víctimas en Colombia. Dimensiones y modalidades de victimización en Colombia

Unidad iv (16 horas): Acuerdo, posacuerdo y políticas de reparación individual y colectiva: retos para la implementación del acuerdo de paz en los territorios: El proceso de negociación y el Acuerdo para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una paz estable y duradera: los cinco puntos. El Posacuerdo: Dificultades y desafíos para la paz en los territorios. Sistema Integrado de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición. La construcción de la verdad y la memoria en la región Centro Occidente de Colombia: ¿Qué pasó aquí? ¿Por qué pasó? ¿Quiénes se beneficiaron y quiénes deben ser reparados?

4. Requisitos

La electiva no tiene prerrequisitos.

5. Recursos

Lectura obligatoria:

Álzate Sáez de Heredia, Ramón. Teorías del conflicto I. Concepto y Análisis del Conflicto. Capítulo 1: Evolución del concepto de paz.

Calderón Concha, Percy. Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de Paz y Conflictos, núm. 2, 2009, pp. 60-81, Universidad de Granada, España.

CNMH. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013

CNMH. Trujillo, una tragedia que no cesa. 2008.

Muñoz, Francisco A. La paz imperfecta ante un universo en conflicto. Instituto de la paz y los conflictos, Universidad de Granada.

Lectura adicional, recursos de software e Internet



Alape, Arturo. La paz, la violencia: Testigos de excepción. Bogotá: Editorial Planeta, 1985.

Bolívar Ramírez, Ingrid Bolívar. Discursos emocionales y experiencias políticas. Bogotá: Universidad de los Andes. 2006.

Castillejo Cuéllar, Alejandro. Reyes Albarracín, Fredy Leonardo. Editores Violencia, memoria y sociedad: debates y agendas en la Colombia actual. Grupo de Memoria, Comité de Estudios sobre la Violencia, la Subjetividad y la Cultura, Universidad de los Andes, Grupo de Memoria Universidad Santo Tomás, USTA, 2013.

Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia. 2015.

CNMH, Justicia y paz. Tierras y territorios en las versiones de los paramilitares. Bogotá: Taurus/ Semana, 2012.

Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo y Liga Colombiana por los Derechos y la Liberación de los Pueblos. El camino de la niebla vol. III. Bogotá: s.e., 1991.

Deas, Malcom y María Victoria Llorente, comps. Reconocer la guerra para construir la paz. Bogotá: Norma/ Uniandes/ cerec, 1999.

González, Fernán, Ingrid Bolívar y Teófilo Vásquez. Violencia política en Colombia. Bogotá: cinep, 2002.

Gutiérrez, Francisco, Gonzalo Sánchez y María Emma Wills (eds.). Nuestra guerra sin nombre. Bogotá: Editorial Norma, 2006.

Guzmán Campos, Germán, Orlando Fals Borda y Eduardo Umaña Luna. La Violencia en Colombia. 2 vol. Bogotá: Tercer Mundo, 1962.

Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica.

Oquist, Paul. Violencia, conflicto y política en Colombia. Bogotá: Instituto de Estudios Colombianos/ Banco Popular, 1978.

Pécaut, Daniel. Las FARC. ¿Una guerrilla sin fin o sin fines? Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2008.

Presidencia de la República, Decreto 588 de 2017, "Por medio del cual se organiza la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No repetición".

Uribe, María Victoria. Antropología de la inhumanidad: un ensayo interpretativo sobre el terror en Colombia. Bogotá: Norma, 2004.

Veena Das: sujetos del dolor, agentes de dignidad / ed. Francisco A. Ortega. – Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas: Pontificia Universidad Javeriana. Instituto Pensar, 2008 568 p. – (Lecturas CES).

Documentales:

CNMH, "No hubo tiempo para la tristeza".

Centro Cultural Museo de la Memoria: 327 Huellas del Olvido.

Contravía, Capítulo 191. Trujillo: memoria de una masacre.

FARC, "50 años de monte". Yves Billón, 1999.

La Negociación (Margarita Martínez, 2018).

Impunity ([Hollman Morris](#), [Juan José Lozano](#); 2012).

Películas:

Mandarinas ([Zaza Urushadze](#), 2013).

Relatos Salvajes (Szifrón, 2014)

6. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza

Internet
Video beam
Parlantes
Computador

7. Trabajos en laboratorio y proyectos

- a. Proyecto colectivo de elaboración de línea de tiempo sobre periodos del conflicto armado colombiano (8 horas)
- b. Proyecto colectivo de elaboración de podcast sobre dimensiones de la reparación integral a víctimas (8 horas)

8. Métodos de aprendizaje

- a. Flipped o aula invertida: se utiliza el classroom durante todo el semestre para que los estudiantes cuenten con los insumos previos a cada clase (videos, lecturas, podcast, etc).
- b. Análisis de caso: en distintos momentos de la clase se recurre al análisis de caso para ejemplificar las temáticas y realizar análisis comparados.
- c. Aprendizaje colaborativo: se realizan distintos talleres grupales en los que los estudiantes deben trabajar de manera conjunta y colabora.
- d. Gamificación: en varios momentos se realizan talleres lúdicos para trabajar el cuerpo, las emociones y los roles.

9. Métodos de evaluación

Primer corte

- a. Ensayos
- b. Talleres grupales escritos
- c. Taller de teatro y juego de roles

Segundo corte

- d. Exposición con infografías
- e. Cartografías del cuerpo
- f. Línea de tiempo

Tercer corte

- g. Salida de campo al municipio de Trujillo
- h. Elaboración de podcast