

Programa:	Licenciatura en Bilingüismo con énfasis en inglés
Materia:	Cultura Hispanoamericana I. América.
Metodología de trabajo:	Tele – educación desde el 24 de agosto al 11 de diciembre del 2021
Código:	LB242
Créditos académicos:	2
Intensidad Semanal:	3 horas
Profesor:	PATIÑO ALVAREZ Diana Patricia
E-mail:	dianappatinoa@utp.edu.co

JUSTIFICACIÓN

La cultura hispanoamericana es fundamental para el contexto de una educación bilingüe en la medida que contextualiza la lengua y permite conocerla desde los procesos culturales. La cultura es un elemento dinamizador, que se adquiere a través del estudio de la historia como eje central de los cambios en toda época, siendo así cambiante el arte, la literatura la poesía y la política; también es un vehículo de numerosos e invaluables conocimientos que enriquecen y facilitan al docente y al estudiante la enseñanza-aprendizaje dentro de una educación bilingüe. La cultura hispanoamericana está enriquecida por aquellos que viven a un lado y otro del Atlántico; podemos abordar una infinidad de contenidos para hablar de la identidad y la mentalidad hispanoamericana, desde sus antepasados, sus orígenes, su lengua, su música, sus tradiciones, su política y su literatura.

La cultura se experimenta, se vive y hace parte del proceso de crecimiento de los estudiantes universitarios; a través de las salidas académicas se generan ambientes y experiencias que afiancen los contenidos académicos vistos en clase, el compromiso y el conocimiento de los estudiantes con su cultura. Estas salidas de campo se presentan como la base de la propuesta pedagógica de los cursos de cultura hispanoamericana I, estrategia pedagógica que brindará al estudiante una visión real y directa de los contenidos trabajados en clase en las áreas de arte, historia, literatura, poesía y arquitectura entre otros.

El curso se plantea dentro de los lineamientos del área intercultural de la *Licenciatura en Bilingüismo*, expresado de la siguiente manera: “*Es por esto que surge como propuesta para la Licenciatura en Bilingüismo con énfasis en inglés el adoptar un enfoque intercultural con el propósito de que los estudiantes generen conciencia sobre su propia cultura y, a la vez, de la cultura anglófona que estudian (...)*”. Plantear en la educación bilingüe la importancia de contenidos culturales del ámbito hispanoamericano es fundamental, en la medida que no podemos relegar el universo de conocimientos, costumbres y tradiciones que se incrustan en la lengua. Fomentar el interés de los estudiantes por culturas que, en principio pueden parecer muy distintas (la norteamericana, la española, la francesa) pero que mantienen unas profundas relaciones que se aprecian inicialmente en la lengua; Basta revisar la enorme influencia del inglés en la lengua española, y de igual modo los aportes de esta a la lengua

anglosajona; es así como se fundamenta la oportunidad de hacer un análisis contrastivo entre culturas, expandiendo los antecedentes históricos de la lengua-cultura materna y comparándola con la cultura de la lengua que se aprende.

Para lograr articular el programa ofrecido al inicio del semestre 2020.1 y hacer frente a la pandemia del COVID19. Desde el 16 de marzo se adopta como estrategia de protección de estudiantes y profesores de la licenciatura en bilingüismo con énfasis en inglés, establecer la metodología de tele-educación, donde todos los docentes incluyéndome, hicimos una capacitación autónoma récord, de un fin de semana para poder adaptar los currículos presenciales ahora virtuales. A partir de esta juiciosa evaluación del proceso adelantado en materia de penetración de telecomunicaciones e informática, y bajo el lente de una interpretación muy profesional, se incluyen también una serie de recomendaciones por parte de la dirección inmediata de la licenciatura que apuntan a tener una metodología para homogeneizar todos los procesos educativos de todos docentes. Dentro de estas recomendaciones se encuentra la utilización de dos plataformas, DRIVE y SCHOOLGY siendo esta última una plataforma muy utilizada en la licenciatura en bilingüismo con énfasis en inglés, en la creación de evaluaciones y como medio de aportar material para las clases y recibir trabajos de los estudiantes.

Yo responsable de esta asignatura adhiero una tercera plataforma llamada Classroom.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar la mentalidad y la cultura hispanoamericana a través de textos literarios, musicales, plásticos, visuales y ensayísticos.
- Adquirir una formación adecuada sobre cultura hispanoamericana en lo concerniente a literatura, política, artes, música etc., permitiéndoles completar su formación en educación bilingüe
- Determinar el papel y la influencia de la cultura española, norteamericana y francesa en el ser latinoamericano.
- Contrastar críticamente las culturas y, por ende, las lenguas
- Preparar y organizar visitas académicas de 1 día o varios días para vivir la cultura hispanoamericana.
- Brindar espacios reales como los que se generan en las salidas académicas para fortalecer los contenidos vistos en clase.
- Relacionar las salidas académicas con los contenidos de clase y el sistema de evaluación, presentando las visitas académicas como una propuesta pedagógica de las clases de cultura hispanoamericana I
- Proporcionar todos los recursos necesarios para el buen desarrollo de una sección de Tele-educación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expandir el término “cultura” y su relación e importancia en la enseñanza-aprendizaje Bilingüe
- Estudiar los diversos momentos históricos en el desarrollo cultural y mental de Latinoamérica, para entender los elementos culturales que se heredaron de España y de Europa en general.
- Aplicar a la didáctica de una educación Bilingüe los elementos culturales complementarios habituales a la enseñanza de lenguas. Esto permitirá a los futuros docentes cumplir con el objetivo de una formación integral, para dar a conocer el universo de la cultura hispanoamericana, que sin duda alguna es una riqueza innata a nuestra identidad como hispanoamericanos.
- Difundir, como futuros docentes Bilingües de nuestros matices e identidades como latinoamericanos en lo que concierne a la historia, las artes, la política y las costumbres.
- Utilizar algunas plataformas que facilitan el trabajo de la educación a distancia llamado tele-educación, entre la cuales dentro de esta clase se utilizaron: ***meet*** (para garantizar la presencia de los estudiantes y el contenido en los horarios de clase ya establecidos), ***classroom*** (Plataforma que permite organizar los cursos y proporcionar a los estudiantes todos los materiales necesarios al buen desarrollo de un tema dentro de esta metodología educativa llamada tele-educación) y ***Schology*** (Como plataforma para realizar las evaluaciones)

EJES TEMÁTICOS

I. AMÉRICA y EUROPA ANTES DE 1492

- Imperio MAYA
- Imperio AZTECA
- Imperio INCA
 - Disposición geográfica
 - Ciudades
 - Organizaciones Políticas y Civiles
 - Creencias.
 - Arte, Gastronomía

Tema de exposición: Europa antes de 1492.

Lecturas Obligatorias

- **Tenochtitlan y Machu Picchu. Ciudades ultramodernas en los siglo XIV y XV**
- **Europa a mediados del siglo XV.**
- **Civilizaciones Precolombinas.**

II. EL DESCUBRIMIENTO

- Visión sobre el descubrimiento de América.
- El descubrimiento o la invención de América.
- El descubrimiento y la explicación del “otro”.
- El enfrentamiento cultural y mental de dos mundos.
- La lengua española y los aportes de las lenguas nativas.

Tema de exposición: El primer viaje de Colón a América

Lecturas Obligatorias

- O’GORMAN, Edmundo. “El proceso de la invención de América” pp. 80-136 *Tercera Parte*.
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. Historia Verdadera de la Conquista de la Nuevo España. Pp. 259-267 Capítulo XCI, pp. 267-282 Capítulo XCII.
- GRUZINSKI, Serge. La guerra de las imágenes “Diablo o materia”. Pp. 40-70. *Capítulo II*.

Novela:

ESQUIVEL Laura. Malinche. 2010.

Película:

“1492, la conquista del paraíso”

III. LA COLONIA

- Sociedad y cultura de la América Colonial.
- América Latina y el proceso de mestizaje.
- Las costumbres de la sociedad colonial.
- El español y los aportes de la cultura africana y la nativa en el siglo XVII.
- La pintura colonial como expresión de la religiosidad del hombre colonial.

Tema de exposición: Las costumbres en el siglo XVII

Lecturas Obligatorias:

- IRVING, Leonard. “Una sociedad barroca” pp.65-86.
- RODRÍGUEZ, Freyle. “Capítulo X” de El Carnero.
- TOQUICA Constanza, El Oficio del Pintor, nuevas miradas a la obra de Gregorio Vásquez,

Novela

IRVING A. Leonard. El Quijote en América.

Película:

“Yo la peor de todas”.

IV. LA AMÉRICA INDEPENDIENTE Y EL ROMANTICISMO

- La influencia del pensamiento francés en la consolidación de una identidad latinoamericana.
- La América de la Ilustración y la Independencia.
- El romanticismo y la búsqueda de la construcción de la identidad nacional.
- La influencia del pensamiento europeo en la América decimonónica.
- Los muralistas mexicanos de finales del siglo XIX.

Tema de exposición: *El arte y la música en la independencia*

Lecturas Obligatorias:

- LEAL, Rubén. 2000. "El desierto crece (...). Una denuncia al modo de pensar moderno".
- En: Estudios Sociales, Corporación de Promoción Universitaria, No 106, Santiago de Chile.
- BEDIA A. "En el camino de la identidad".
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo. Hispanoamérica en su Literatura. Pp. 105-123.

COMPETENCIAS

Competencias transversales genéricas

- Capacidad de análisis y síntesis
 - Conocimientos generales básicos sobre la Cultura hispanoamericana
 - Capacidad de crítica y autocrítica
 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad hispanoamericana
 - Habilidades de investigación
 - Capacidad de generar nuevas ideas
- Capacidad de discusión que se fomentará desde su lengua materna

Competencias específicas

- Conocimiento de técnicas y métodos de análisis artístico.
- Conocimiento de la situación del idioma español en el siglo XX.
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
- Capacidad de análisis intercultural y el desarrollo de la empatía
- Capacidad de trabajar a distancia con plataformas dispuesta para este fin

METODOLOGÍA

La Teleeducación es el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para proveer Educación a Distancia, el promover el desarrollo de proyectos orientados a satisfacer las necesidades de telecomunicaciones de las zonas más aisladas y de los ciudadanos de menores recursos y convirtiéndose hoy en una respuesta a este momento coyuntural que atravesamos los habitantes del planeta tierra.

La educación es esencial para el fortalecimiento de las democracias, promover al ser humano, la igualdad entre nuestros pueblos y es la clave del crecimiento económico y la reducción de la pobreza. Para lograr estas metas, es esencial que la misma esté a disposición de todos en estos momentos por los cuales estamos atravesando, sin distinción de género o edad incluyendo habitantes rurales, personas discapacitadas, indígenas y minorías más allá del lugar donde vivan. Por este motivo en esta asignatura se adopta este tipo de metodología para dar respuesta a un requerimiento de supervivencia y cuidado de la raza humana.

Aspectos a Tener en Cuenta

La labor educativa, dependiendo de las formas metodológicas utilizadas, y la orientación del curso, puede ser fortalecida y apoyada por tecnologías WWW aplicadas a diversas actividades. Éstas pueden situarse básicamente en dos tipos de escenarios: sincrónicos y asincrónicos. Para determinar estos escenarios, utilizamos como "variable" la coincidencia temporal en las diversas actividades del proceso de aprendizaje, independiente de la ubicación geográfica de los participantes. La definición de los escenarios antes mencionados es la siguiente:

Asincrónico: Las actividades se desarrollan de manera asíncrona, no requiriendo la coincidencia temporal de los alumnos para aplicar los métodos de enseñanza. Este tipo de escenario se ve fuertemente

presente, por ejemplo, en la metodología utilizada para los cursos de educación a distancia, donde los estudiantes están geográficamente distribuidos, y la mayoría de las actividades educativas se hace en forma individualista; esto se refleja en el progreso no homogéneo de los alumnos en el proceso educativo

Sincrónico: Este escenario es aquel en que las actividades de interacción, ya sea alumno-profesor, alumno-ayudante, alumno-alumno o combinaciones de éstas, son coincidentes en el tiempo. Los participantes pueden o no estar en el mismo lugar, pero el desarrollo de la actividad involucra un avance guiado y controlado de los alumnos.

El estudiante debe interactuar con la(s) plataforma(s), interfaz o el medio de la tecnología con el fin de interactuar con el contenido, el instructor docente y otros estudiantes. El tipo de interfaz que la tecnología emplea, tiene implicaciones para el tipo de entrenamiento o la orientación que ambos, profesor y estudiante debemos recibir una capacitación para ser usuarios competentes del medio.

La competencia cultural dentro de una educación Bilingüe: Las propuestas metodológicas En el caso de español como lengua extranjera, la clase o el curso tiene que proveer el contacto con la cultura que en el contexto de inmersión supuestamente se da de forma natural. El libro de texto es tradicionalmente la fuente fundamental de la que los alumnos forman sus esquemas culturales: “El español, lengua del mestizaje y la interculturalidad” Asunción Martínez Arbeláiz. El componente cultural en los cursos de español como L2: una propuesta de clase fuera de clase esto es peligroso, puesto que, en opinión de Sadow (1987) la mayoría de los textos ofrece una imagen de la cultura como colección de sellos de postales. Para evitar esta imagen estática y monolítica de la cultura hispana, Sadow propone explotar una serie de técnicas experimentales que pueden ayudar al alumno a conseguir conciencia intercultural. La propuesta de Sadow consiste en combinar el material cognitivo con el material experimental. Un ejemplo que él proporciona es una actividad en la que los alumnos visitan un mercado local después de ver en el libro de texto descripciones de cómo se hace la compra. Una segunda sugerencia pedagógica de Sadow es invitar nativos a la clase para que los estudiantes los entrevisten. Finalmente, propone una visita lo que él llama barrios étnicos, “ethnic neighborhoods”, en compañía de un profesor de antropología que les enseñe cómo observar. La limitación de este tipo de actividades es que presupone que se vive cerca de una comunidad.

Álvarez y González (1993) ofrecen otro tipo de propuesta pedagógica con objetivos culturales. En opinión de las autoras, los textos auténticos son herramientas que sirven para ilustrar los valores y los significados más profundos porque están dirigidos a los hablantes nativos y por lo tanto, presentan información culturalmente auténtica. Asimismo, proporcionan un contexto apropiado para la práctica lingüística porque no están anotados o modificados de forma artificial.

Podemos concluir que en los últimos años las nuevas tecnologías han permitido integrar la cultura en la clase de lengua de forma muy satisfactoria y sobre todo, “auténtica”. Este es un tema que está

recibiendo mucha atención de los estudiosos de la adquisición de lenguas últimamente. En general, hay estudios que explotan la información escrita y visual de la red, otros las posibilidades de interacción por medio del correo electrónico y finalmente, otros estudios nos informan de la integración de varias herramientas tecnológicas. Valgan como ejemplos las propuestas de Osuna, Maritza y Meskill (1998), Jorgan, Heredia y Aguilera (2001) y SteppGreany (2002). Las diferentes formas y posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías hace que los profesores de español las incluyan cada vez más en el diseño de sus cursos. Este auge se debe, en parte, y desde el punto de vista cultural, a que los medios tecnológicos nos conectan de diferentes formas y veinticuatro horas al día con lo que sumulísticamente podemos llamar la realidad de la cultura meta.

(1) El primer enfoque que se instalará en la clase es el basado en contenidos, el cual propende a la utilización en clase de texto auténticos, des ensayos de autores contemporáneos y la utilización de una bibliografía auténtica que da testimonio del recorrido y de la complejidad de nuestra identidad como colombianos; siendo cada clase un descubrimiento y comprensión de quiénes somos. El lugar del alumno es esencial porque nos encontraremos con un aprendiz activo que prepara sus lecturas antes de venir a clase y desarrolla sus habilidades de observación, reflexión y crítica, participando activamente a los debates, dando su opinión desde su vivencia y utilizando los diferentes medios tecnológicos que se encuentran a su disposición para completar el contenido aborda en clase. Ampliando su visión del mundo y despertando el interés por descubrir quiénes somos por lo que les permite desarrollar habilidades y actitudes esenciales para cualquier comunicación exitosa.

(2) El segundo modelo educativo adoptado en la clase de Cultura Hispanoamericana II es el modelo crítico reflexivo que se aplicará a cada clase, se le pedirá al estudiante entrar a completar sus ideas, sus hipótesis y sus conjeturas sobre cada uno de los temas propuestos. Al igual que muchas de nuestras acciones en la vida diaria, el ser reflexivo indaga sobre su práctica en el diario vivir. Esta reflexión, será más eficaz si está equipado de una bibliografía adecuada que lo lleve a profundidad y mejore su práctica cotidiana, en su búsqueda de su identidad. Incluso podría decir que es gracias a la causa de la práctica reflexividad, que su conocimiento hacia el otro se convertirá y lo dirigirá hacia la solución de los problemas. Y como una pieza más dentro de este entramado llamado identidad se convertirá en el único jugador en un entorno cambiante y complejo, que aporta a la relación educativa como relación social.

(3) El tercer modelo, el enfoque humanista modelo humanista tiene en el centro de su propósito la transmisión de valores: el poder insustituible de juicio de la conciencia individual, la dignidad, la libertad, la lucidez, la responsabilidad. La educación, que son personas libres, reflexivas, capaces de dar razones de sus decisiones, que forman otros que serán capaces de hacer lo mismo. Formación ciudadana bilingüe que debe transmitir un humanismo político moderno arraigados y capaz de explicar la universalidad de nuestros derechos y nuestras obligaciones de acuerdo con los principios de la

democracia liberal, al tiempo que justifica, por ejemplo, en el campo aspectos lingüísticos de nuestros derechos y obligaciones bajo nuestra situación particular en América.

EVALUACIÓN GRUPOS 2, 3 Y 4

<u>Tipo de evaluación</u>	<u>Fecha</u>	<u>Porcentaje</u>
Lecturas obligatorias y escritos en clase	Todo el semestre	50 %
Examen FINAL	Martes 7 de diciembre del 2021	50 %

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Citar argumentos (Nombre del libro del autor y página) en los diferentes textos escritos en clase, para recordar cuán avanzados y grandes eran los imperios de América comparados con Europa en el siglo XV antes del gran encuentro en 1492.
- Recopilar todos los elementos que llevan a los monarcas de España a creer en el proyecto de un marino, comerciante y navegante español como lo era Cristóbal Colón.
- Discutir sobre las creencias religiosas en el siglo XV y el convencimiento errático de los navegantes europeos impidiéndoles ver la grandeza de su hallazgo.
- Presentar en un resumen con los diferentes elementos utilizados por los conquistadores y las comunidades religiosas durante la época de colonia para la conquista espiritual de los pueblos originarios de América.
- Habla y argumenta sobre la mentalidad y la cultura hispanoamericana
- Sabe sobre los procesos cambiantes en la organización política, religiosa y administrativa de los territorios y los pueblos en hispanoamérica desde el momento en que Europa se encuentra con el Nuevo Mundo.
- Conoce algunos detalles importantes en la historia de hispanoamérica desde el siglo XV hasta la actualidad. Y entiende que nuestra cultura actual está muy permeada en todos los aspectos del Ser hispanoamericano de aquellos tres siglos llamados La Colonia (Siglos XVI, XVII y XVIII)

- Discute sobre la influencia de documentos como los derechos del hombre (revolución francesa siglo XVIII y la constitución norteamericana siglo XVIII), en la construcción de las democracias hispanoamericanas.
- Tiene un mejor nivel de español escrito y de comprensión lectora: resultado de los ejercicios hechos en clase.
- Posee un conocimiento sobre lo que significa ser hispanoamericano, en los aspectos históricos, literarios y artísticos. No somos españoles, ni somos aborígenes, pertenecemos a una nueva raza construida por esa mezcla que se dio en el encuentro de dos mundos totalmente diferentes.
- Como futuros embajadores en el exterior de nuestros matices, nuestra lengua y nuestra cultura, dar a conocer el universo de la cultura hispanoamericana, que sin duda alguna es una riqueza innata a nuestra identidad como hispanoamericanos.
- Difunde como futuros docentes bilingües de nuestros matices e identidades como latinoamericanos en lo que concierne a la historia, las artes, la política y las costumbres.
- Maneja la utilización de plataformas como Meet y Zoom para interactuar con sus compañeros y docentes en todas las actividades propuestas a lo largo del semestre.

BIBLIOGRAFIA

LAS CASAS, Bartolomé de , Brevísima relación de la destrucción de las Indias, ed. Trinidad Barrera. Madrid, Alianza, 2010

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés, Poesía Lírica, ed. José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra, 2007.

Echeverría, Esteban: La cautiva y El matadero, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.

Hernández, José: Martín Fierro, ed. de Luis Sainz de Medrano, Madrid, Cátedra, 1982.

Isaacs, Jorge: María, ed. Donald McGrady, Madrid, Cátedra, 1982.

Martí, José: Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos, ed. Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1982.

Darío, Rubén: Azul.../ Cantos de vida y esperanza, ed. José María Martínez, Madrid: Cátedra, 1995.

GOIC, Cedomil. Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Tomo II. Del romanticismo al modernismo. Barcelona, Crítica, 1990.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique PUPO-WALKER (eds.). Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I. Del Descubrimiento al Modernismo. Madrid, Gredos, 2006.

GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz et al. (comp.). Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina. Caracas, Monte Ávila Editores, 1995.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. Las corrientes literarias en la América hispánica. Colombia, FCE, 1994 (1ª ed. en español, México, 1949).

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.). Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Del neoclasicismo al modernismo. Madrid, Cátedra, 2ª ed., 1993.

OVIEDO, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación. Madrid, Alianza, 1995: 337-371.

OSPINA, William. América Mestiza. Bogotá. 2013.

Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo. Madrid, Alianza, 1997.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/05/05_0225.pdf

http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/28151/6/TFM_Prida.pdf

<https://polis.revues.org/4122>

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/11/09/actualidad/1352486533_709749.html

<http://www.culturageneral.net/historia/hispanoamerica.htm>

Capítulo tres:

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622007000100009

- Boccara, Guillaume. 2000. "Antropología diacrónica. Dinámicas culturales, procesos históricos y poder político". En: Boccara, G. y Galindo, S. (editores). *Lógica mestiza en América*. Temuco, Chile: Instituto de Estudios Indígenas-Universidad de La Frontera.
- Larraín, Jorge 1994. "La identidad latinoamericana. Teoría e historia". En: *Estudios Públicos*, CEP, No 55, Santiago de Chile.
- Leal, Rubén. 2000. "El desierto crece (...). Una denuncia al modo de pensar moderno". En: *Estudios Sociales*, Corporación de Promoción Universitaria, No 106, Santiago de Chile.
- Muñoz, Braulio. 1996. *Huairapamushcas. La búsqueda de la identidad en la novela indigenista latinoamericana*. Temuco, Chile: Ediciones Universidad de La Frontera.
- Pinto, Jorge. 2000. *De la inclusión a la exclusión. La formación del estado, la nación y el pueblo mapuche*. Santiago de Chile: IDEA (Instituto de Estudios Avanzados).
- Rojas Mix, Miguel. 1991. *Los cien nombres de América, eso que descubrió Colón*. Barcelona: Editorial Lumen.

- Sarmiento, Domingo. 1988. *Facundo, civilización y barbarie*. Madrid: Alianza Editorial.

Identidad latinoamericana

<http://www.autopoiesis.cl/?a=51>

Bedia A.” En el camino de la identidad”. Disponible en:

<http://www.josemarti.cu/files/3-%20En%20el%20camino%20de%20la%20identidad%20latinoamericana.pdf>

Concepto de identidad cultural

<http://www.monografias.com/trabajos105/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica/tesis-identidad-cultural-latinoamericana-reflexion-sociologica.shtml>