SONANDO LATINOAMÉRICA

Volumen II

Una propuesta interpretativa

tempo
quinteto de cuerdas

Giondano Bastián Cordero

SONANDO LATINOAMÉRICA

Volumen II

Una propuesta interpretativa

Primera edición: 2023
Giondano Bastián Cordero
Docente Titular de Planta – Universidad Tecnológica de Pereira
Maestro en Música – Violinista, con énfasis en Pedagogía Instrumental, de la Escuela Nacional de Música de la Habana – Cuba (Homologación Universidad Nacional de Colombia)
Magíster en Música con énfasis en interpretación del violín, de la Universidad EAFIT de Medellín - Colombia

Introducción

La Música de Cámara es escrita e interpretada por un grupo reducido, generalmente instrumental, con un instrumentista por parte. El término se ha definido o delimitado de modo diverso en varias épocas como reflejo de las cambiantes condiciones sociales y musicales. En el s. XIX y una buena parte del XX significaba, música instrumental para grupos pequeños en la tradición procedente de los maestros clásicos vieneses, Haydn, Mozart y Beethoven. Una gran parte de esta música está escrita en formato de sonata en cuatro movimientos y lleva títulos abstractos que indican el número de instrumentos empleados (trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto y noneto). La música de cámara se ha escrito casi siempre para cuerda, pero también se han utilizado con frecuencia piano y cuerda, un conjunto mixto de viento y cuerda, viento solo y otras combinaciones. La música para un solo intérprete, con o sin acompañamiento, suele quedar excluida de esta definición, porque la interacción entre las voces se considera un elemento esencial de la misma."[1]

En Hernández [ca. 2010][2], el término música de cámara, como bien indica Bashford, se acerca al de Hausmusik, que en alemán hace referencia a las interpretaciones, tanto vocales como instrumentales que tenían lugar en el hogar para el entretenimiento de la familia, sin oyentes, y que precisamente gozaron de gran auge en los siglos XIX y XX. Es evidente que la función social varía considerablemente de la ejecución familiar, por aficionados a la ejecución en la cámara real, con verdaderos profesionales de los instrumentos, o las tertulias. Así mismo, el repertorio tampoco será idéntico en uno y otro caso.

[1] Randel, Don Michael, (aut.) y Gago Badenas, Luis Carlos, (tr.). Diccionario Harvard de Música: Alianza Editorial, 2009. 1216p. ISBN: 8420697656 ISBN-13: 9788420697659.
[2] Hernández Polo, Beatriz. La música de cámara en el siglo XIX, 2010.

Se puede afirmar que el concepto de música de cámara se aplica según el tratamiento que el compositor le haya dado a la obra en cuanto a su forma, instrumentación, recursos técnicos, y tipo de escritura; en la música orquestal, por el contrario, existen grupos de músicos que ejecutan la misma parte (todos los primeros violines, todos los segundos violines, así como las violas, los violoncellos y los contrabajos). También es importante destacar que los grupos o conjuntos pueden ser Instrumentales o vocales, o, vocales e instrumentales. La música de cámara, inicialmente fue concebida para espacios pequeños y ese es el origen de su nombre, además del rol que desempeña cada sujeto en la concepción de la obra como un todo. En la actualidad este género musical se escucha en cualquier tipo de salas, teatros o espacios.

Conjuntar o ensamblar refiriéndose a una obra de cámara, tiene otra connotación hacer música en un conjunto pequeño en el que cada instrumento actúa como solista, sin que ello obstaculice el logro de una unidad de acción y de objetivos artísticos comunes. El Objetivo fundamental de la música de cámara es el logro de un buen ensamble, es decir, el ajuste temporal y el equilibrio sonoro correcto de las partes en cada momento de la interpretación musical, conjuntamente con la afinación y la calidad del sonido.

El aspecto medular de la música de cámara es el logro de la subordinación de las partes al todo, en un tipo de interpretación equilibrada donde las diferentes expresiones individuales se complementan entre sí, sin presentar contradicciones estético-formales que restarían coherencia al discurso musical.

El quinteto de cuerdas *TEMPO* está conformado por dos violines, viola, cello y contrabajo. En su repertorio incluye obras de la literatura universal adaptadas para este formato, pero fundamentalmente su trabajo está encaminado al rescate y difusión de la música latinoamericana en general. Atendiendo al objetivo hacia el cual está dirigido el proyecto “Sonando Latinoamérica Volumen II”, es de gran importancia dar a conocer la

conformación paritaria de la agrupación, donde queda demostrado que el estudio de los instrumentos en mención no excluye a ningún género, sino, por el contrario los integra de manera armónica.

El proyecto "Sonando Latinoamérica" Volumen II, tiene la finalidad de continuar llevando la música tradicional Latinoamericana a diferentes escenarios locales, nacionales e internacionales, con la intención no solo de difundir la riqueza musical que existe en Latinoamérica y que hace parte del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad reconocido por la UNESCO[3], sino además, motivar a la población infantil y juvenil al estudio bien estructurado de estos instrumentos posibilitando así, que la música se convierta en sus proyectos de vida. Adicionalmente, con la presentación internacional del proyecto se persigue que músicos profesionales de otros continentes, se interesen por el estudio de nuestra música y conozcan en la práctica la interpretación de los géneros más representativos de los países latinoamericanos.

A partir del proyecto mencionado anteriormente, se eligió el programa considerando los géneros de música Latinoamericana más representativos de cada país seleccionado, teniendo en cuenta el formato utilizado, ya que este no es tradicional dentro de la organología de la música latinoamericana, para lo cual se tuvo en cuenta los siguientes parámetros: Repertorio latinoamericano adaptado, arreglos, composiciones y/o adaptaciones de personas externas al Quinteto de Cuerdas Tempo (Docentes del programa Licenciatura en Música de la UTP vinculados al proyecto como arreglistas y compositores), y arreglos, composiciones y/o adaptaciones hechos por integrantes de la agrupación.

[3] UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. [En línea]. Disponible en: http://www.unesco.org/culture/ich/es/listas?display=default&text=colombia&inscription=0&country=0&multinational=3&type=0&domain=0&display1=inscriptionID#tabs

Con esta cartilla se pretende socializar el trabajo grupal bajo la orientación y guía de su director, de la propuesta interpretativa final construida en cada ensayo, con el objetivo que la misma sirva de apoyo y referencia para el estudio de la música de cámara en formato de quinteto de cuerdas frotadas, a través de un repertorio latinoamericano.

Quinteto de cuerdas "*TEMPO*"

El Quinteto de Cuerdas "*TEMPO*", surge en el año 2012 por iniciativa de su director el maestro Giondano Bastián Cordero y está conformado por músicos profesionales - académicos especialistas en cada instrumento, quienes cuentan, además, con un amplio recorrido como pedagogos.

Sus objetivos están direccionados a la formación de públicos a través de conciertos didácticos, la experiencia sensible y el acceso equitativo a los bienes de la cultura y del patrimonio artístico musical universal, como contribución a la disminución de la exclusión sentida por la población de menos recursos.

El quinteto está conformado por dos violines, una viola, un violoncello y un contrabajo; instrumentos que hacen parte de la herencia europea dejada a nuestros

antepasados en época de conquista, sin embargo, el quinteto de cuerdas TEMPO, interpreta música folclórica latinoamericana, rompiendo estereotipos y superando las expectativas del público.

Ganadores de la III Convocatoria de Estímulos al sector artístico y cultural del Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira en la categoría ***"Circulación y socialización de productos musicales"***, 2014.

Participantes en el ***"Primer festival nacional de música colombiana, tradición"***, en Pitalito – Huila, 2015.

Finalistas en el ***"XXIV Festival nacional del pasillo colombiano"***, homenaje a los hermanos Hernández, en Aguadas – Caldas, 2015.

Participantes en el ***XVII Encuentro Nacional Juvenil de Música Docta,*** que se llevó a cabo en la ciudad de San Vicente – Chile, 2015.

Participantes en la ***"XXIII Feria Internacional Cubadisco 2019",*** que se llevó a cabo en la Habana – Cuba, donde se realizó ellanzamiento de su primer trabajo discográfico "Sonando Latinoamérica", 2019.

Participantes en el ***"Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez",*** que se desarrolló mediante plataforma virtual, 2020.

Participantes en la iniciativa artística de Sala estrecha ***"Defienda su talento***", realizado en la ciudad de Pereira, 2020.

Participantes en el marco del evento ***"Diversidad y reconocimiento. XV Encuentro de la Jurisdicción Constitucional"***, realizado en la ciudad de Pereira, 2021.

Ganadores 3er Puesto del ***"Concurso nacional instrumental de música de cámara - Manart 3° edición",*** en la modalidad de Ensamble Instrumental, en Armenia – Quindío, 2022.

Integrantes

Giondano Bastián Cordero – Violín I, Director

Maestro en Música – Violinista, con énfasis en Pedagogía Instrumental, de la Escuela Nacional de Música de la Habana – Cuba (Homologación Universidad Nacional de Colombia). Magíster en Música con énfasis en interpretación del violín, de la Universidad EAFIT de Medellín - Colombia.

Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara de Camagüey – Cuba, de la Orquesta de Cámara de la Universidad del Cauca, de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Tecnológica de Pereira y de la Orquesta Cuerdas Filarmónicas de Pereira. Participó como solista con diferentes orquestas y como recitalista en las salas más importantes de Cuba y Colombia. En la actualidad es docente titular de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Jorge Enrique Ruíz Pérez – Violín II

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas, Magíster en música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha sido integrante de varias agrupaciones instrumentales como el Cuarteto Erato, la Orquesta de Cámara de Caldas, la Orquesta Sinfónica de Caldas, entre otras. En la actualidad es integrante de la orquesta sinfónica UTP y se desempeña como coordinador de área de cuerdas sinfónicas de la Secretaría de Cultura de Pereira.

Carol Grisales Ariza – Viola

Licenciada en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira y magíster en Música de la misma institución. Ha participado en diferentes festivales de música nacionales e internacionales; desde el 2008 hasta el año 2023 participó en la orquesta Sinfónica y de cuerdas de la UTP. Actualmente es docente en la corporación Batuta y coordinadora de los procesos de formación en el departamento de Risaralda.

Ana María López Cardona– Cello

Músico profesional con énfasis en violoncello, egresada del conservatorio Antonio María Valencia en la ciudad de Cali y Magíster en Teoría Musical de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha desempeñado una intensa labor como músico en diversas agrupaciones y su inquietud por la interdisciplinariedad en el arte le ha llevado a colaborar con grupos de teatro y danza como el Teatro la Máscara (Cali), Cofradía Danza (Pereira), Duvento Company (Bogotá) y Barricada (Cali-Bogotá). En la actualidad es tallerista del área de cuerdas de la Secretaría de Cultura de Pereira.

Carlos Felipe Vega López– Contrabajo

Maestro en música. Área mayor Contrabajo y énfasis en música de cámara de Juan N. Corpas/Bogotá. Magister en educación musical con perspectiva Multidisciplinar de la Universidad de Granada/España.

Ha sido integrante de Banda Sinfónica Metropolitana de Bogotá, Ensamble Barroco de Bogotá, Banda Barroca La Folia, Orquesta de Tango de Bogotá, Quinteto Leopoldo Federico, Orquesta sinfónica de UTP.

Indicaciones generales

En el repertorio seleccionado están contenidos los siguientes géneros musicales latinoamericanos: Tango, Pieza, Pasillo, Salsa, Songo, Bambuco y Milonga, adaptados para el formato de quinteto de cuerdas frotadas.

Tango[4]: El tango es un género musical y baile rioplatense, popular en el ámbito urbano de Argentina y Uruguay. Su forma musical es binaria (tema y estribillo) y tiene compás de dos por cuatro.

A nivel musical, el tango suele ser interpretado por una orquesta típica o sexteto con instrumentos como el bandoneón, el piano, el violín, la guitarra y el contrabajo. En

[4] https://definicion.de/tango/

cuanto a las letras, suelen basarse en el lunfardo (la jerga rioplatense) y expresar desamores o reclamos políticos.

Pieza[5]: Tiene su origen en el romanticismo, donde se desarrollaron diferentes formas musicales como la bagatela, el estudio, la fantasía, el impromptu, el lied, el nocturno, el preludio, etc.

Pasillo[6]: El pasillo surgió durante la época independentista en los Andes neogranadinos como aire y danza de la libertad, pues se originó como expresión de alegría en el momento de la independencia en las primeras décadas del siglo XIX como una adaptación del vals austriaco, variación que determinó un cambio rítmico. El movimiento se hizo acelerado y hasta vertiginoso en su forma coreográfica.

Salsa[7]: La salsa es la etiqueta predilecta para referirse al conjunto de géneros musicales bailables resultante de la síntesis del son cubano y otros géneros de la música caribeña como el Guaguancó, la Guajira, el Boogaloo, el Mambo, el Montuno, la Plena, la Bomba, el Cha Cha Cha, la Guaracha, la Descarga y los géneros estadounidenses como el jazz y el blues.

Songo[8]: El songo es un ritmo cubano derivado del son montuno, elaborado a partir de los años setenta dentro de la orquesta Los Van Van de Juan Formell. Su paternidad se

[5] https://www.unprofesor.com/musica/formas-musicales-del-romanticismo-3642.html
[6] https://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(m%C3%BAsica)
[7] https://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_(g%C3%A9nero_musical)
[8] https://es.wikipedia.org/wiki/Songo_(m%C3%BAsica)

atribuye generalmente al percusionista y baterista José Luis Quintana, alias Changuito.

Bambuco[9]: El bambuco es un género musical tradicional y autóctono de Colombia, específicamente de la región de los andes colombianos. Es considerado uno de los géneros más representativos de la música colombiana y forma parte del folclor del país.

El bambuco se caracteriza por su ritmo binario y su melodía suave y sentimental.

Milonga[10]: La milonga es un género musical folclórico rioplatense, típico de Argentina, Uruguay y Rio Grande do Sul (Brasil). El género proviene de la cultura gauchesca. Se ejecuta en compás binario, pero a menudo con un acompañamiento de guitarra en 6/8.

Se recomienda profundizar en la historia y maneras de interpretar los anteriores géneros, tanto teórica como prácticamente, ahondando en sus raíces y orígenes. Esto permitirá una mayor apropiación y entendimiento de los mismos.

Aspectos metodológicos

Las obras escogidas que se encuentran a continuación, contienen datos generales como título, compositor y arreglista; datos musicales como ritmo (Aire), género, tonalidad, compás, e indicaciones técnicas de digitación, arcos, golpes de arco, dinámicas y fraseo.

[9] https://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco
[10] https://es.wikipedia.org/wiki/Milonga_(m%C3%BAsica)

Tabla de partituras "Sonando Latinoamérica Volumen II"

1. Efecto Tango (Tango)

2. La Bella Cubana (Pieza)

3. Patasdilo (Pasillo)

4. La Noche (Salsa)

5. Popurrit Van Van (Songo)

6. El día que me quieras (Tango)

7. Soy Colombiano (Bambuco)

8. Milonga Turbia (Milonga)

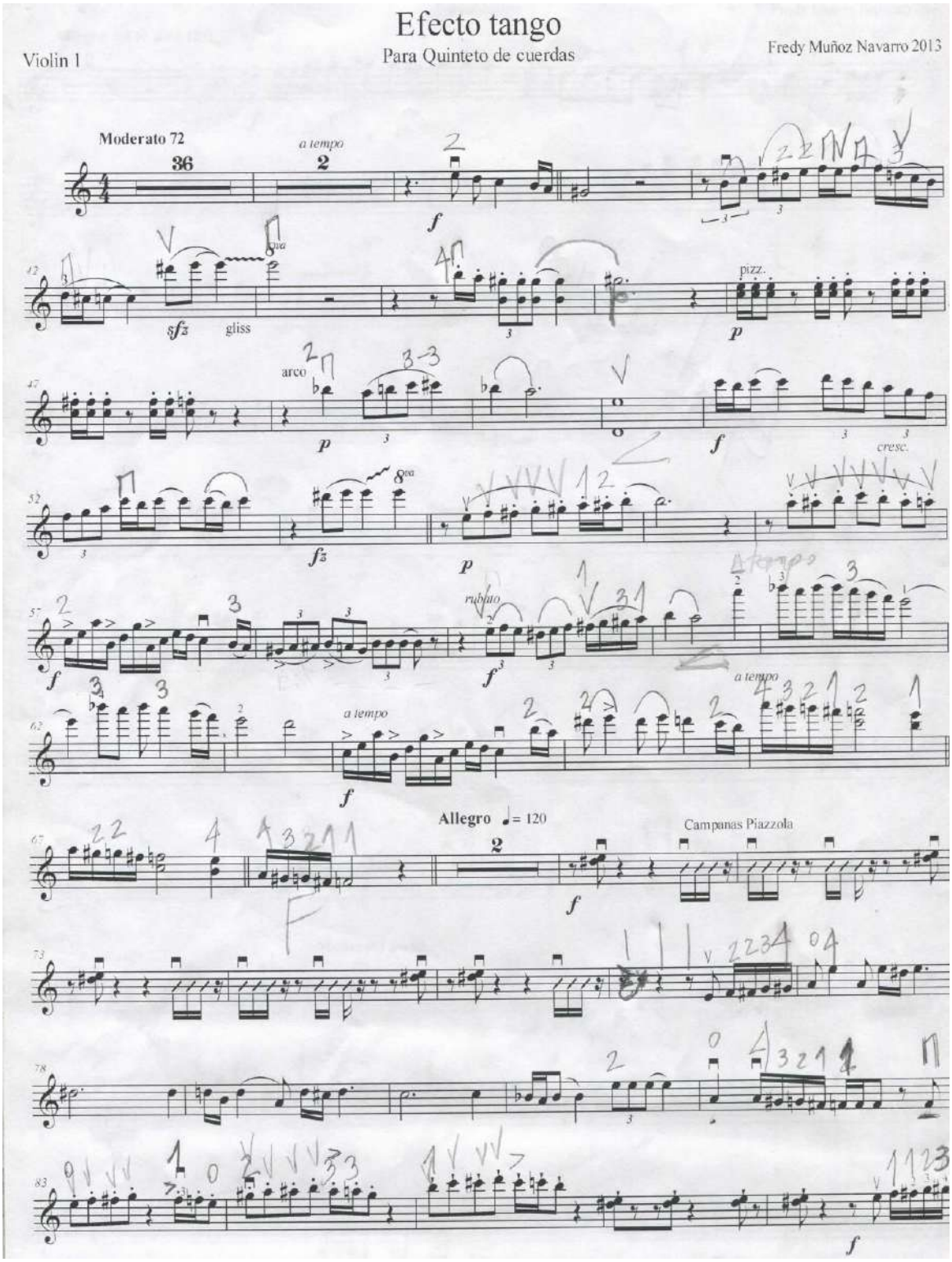
9. Tríptico a Pedro Morales Pino
El Calavera – Cuatro preguntas – Leonilde
(Pasillo, Bambuco, Pasillo Fiestero)

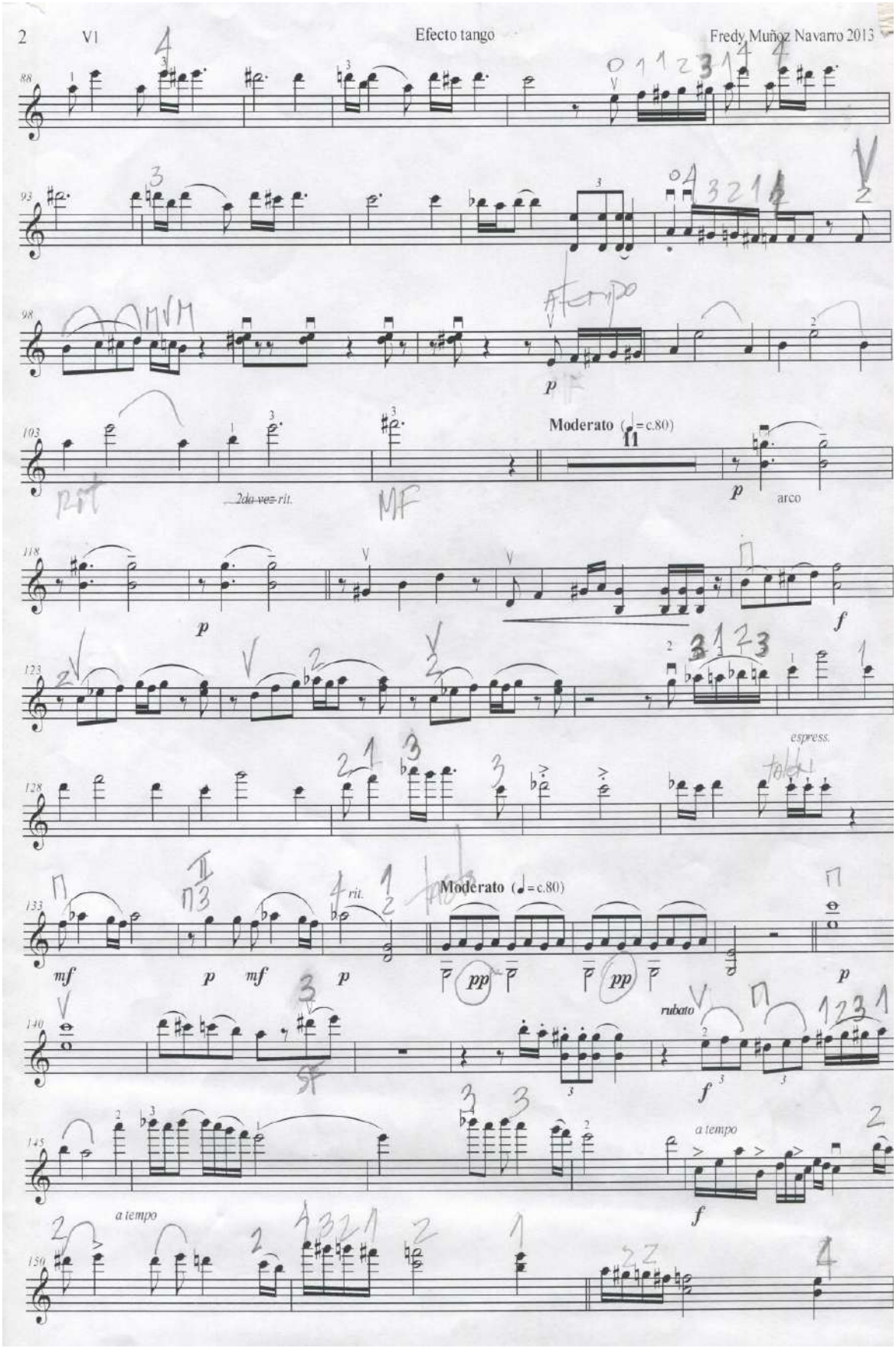
10. Solitude (Pieza)

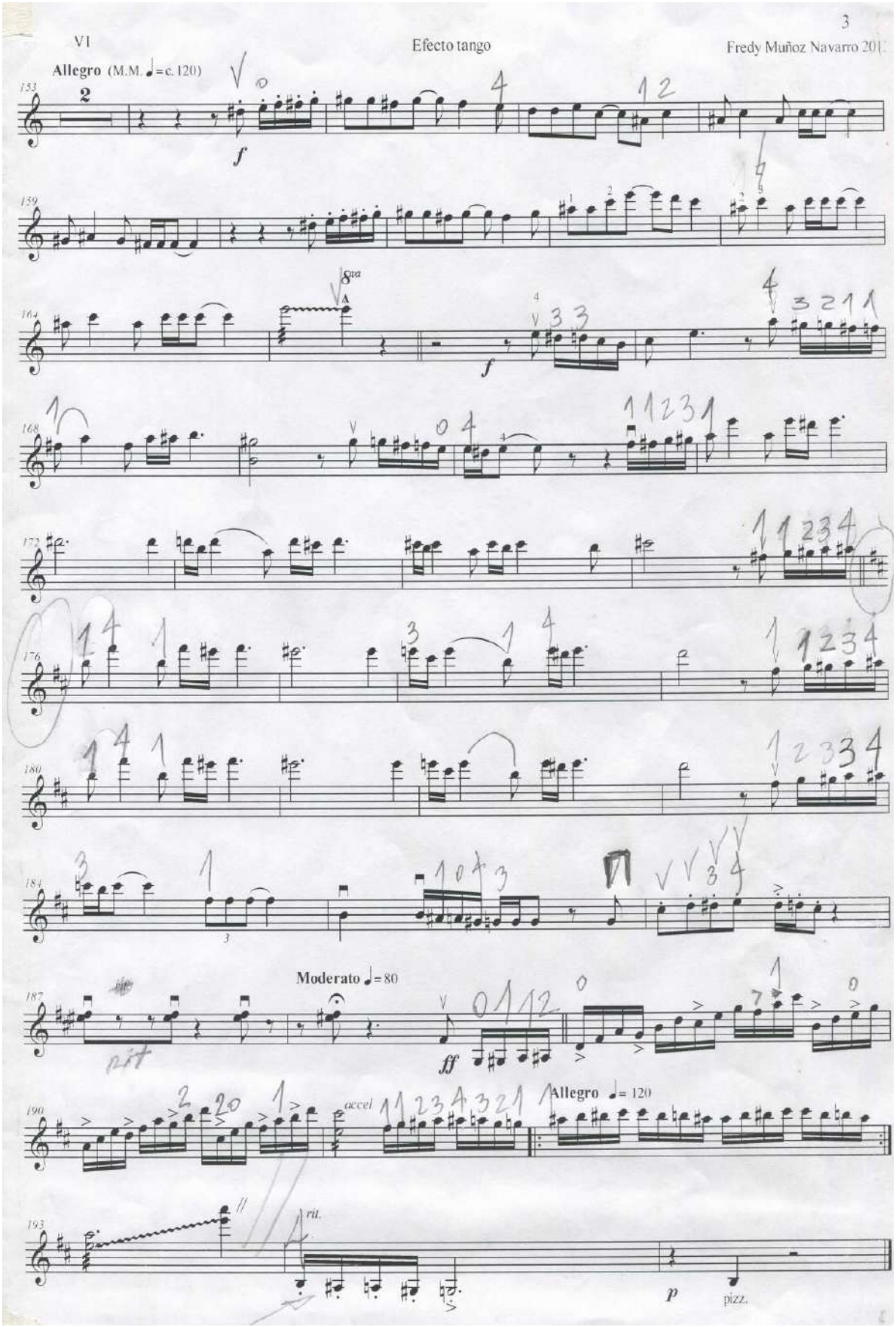
Efecto tango

Tango

Compositor: Fredy Muñoz Navarro




2
V1
Efecto tango
Fredy Muñoz Navarro 2013
88
93
98
A tempo
p
103
Moderato (♩=c.80)
11
p
arco
2da vez rit.
MF
118
p
f
123
espress.
128
133
Moderato (♩=c.80)
rit.
mf
p
mf
p
pp
pp
p
140
rubato
f
145
a tempo
f
a tempo
150

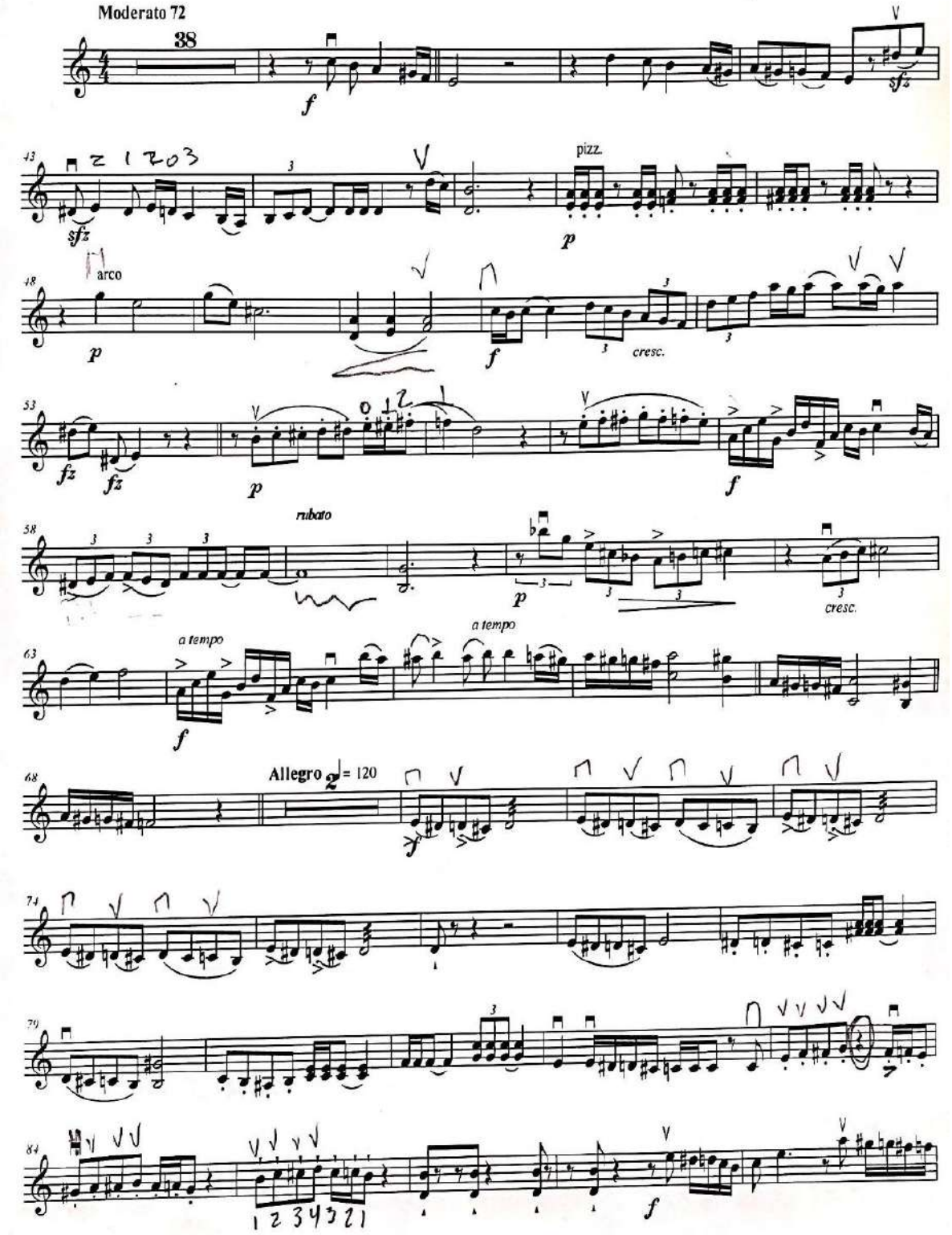

3
VI
Efecto tango
Fredy Muñoz Navarro 201
Allegro (M.M. ♩= c. 120)
Moderato ♩= 80
Allegro ♩= 120
accel
rit.
pizz.

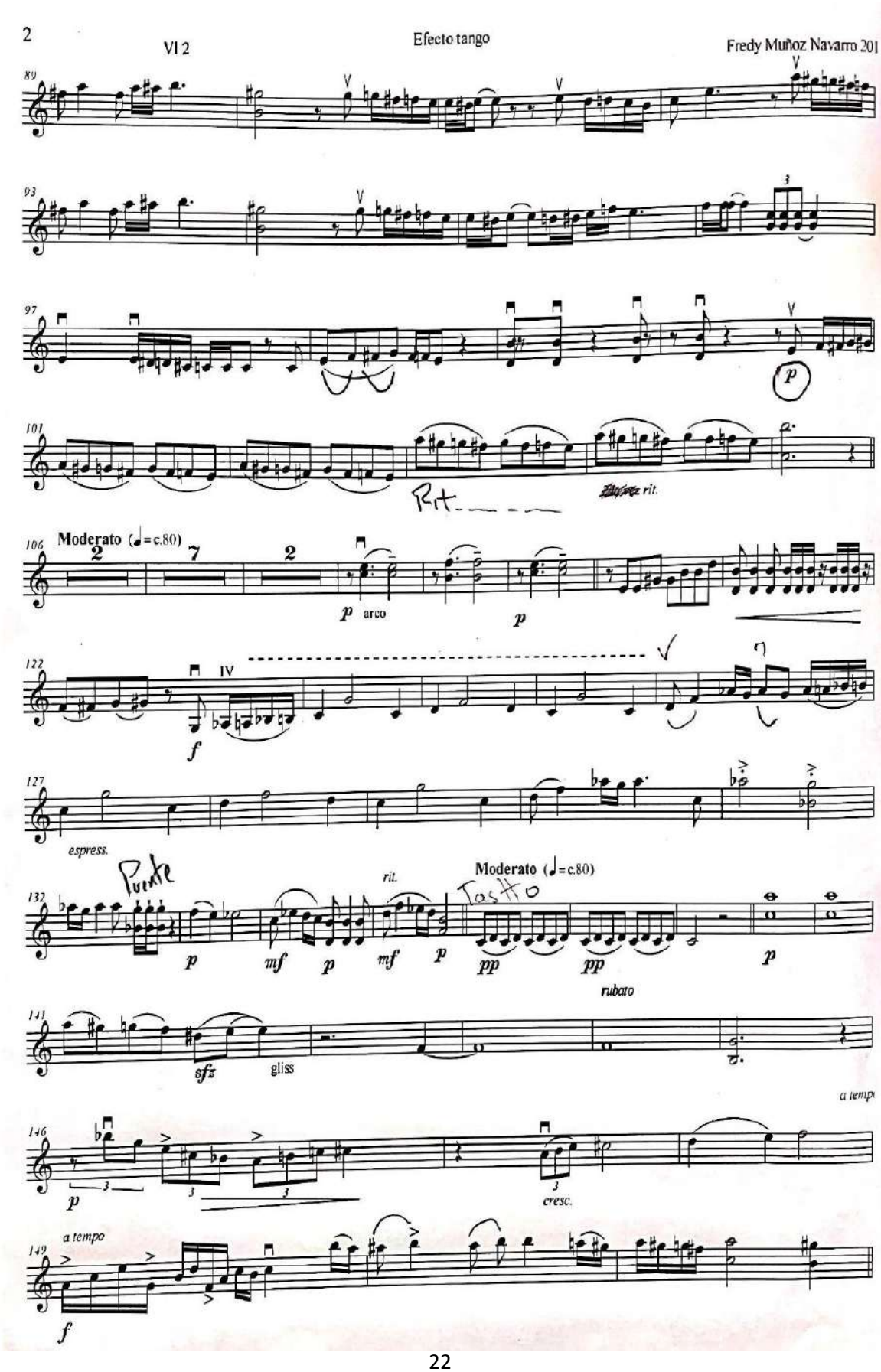
Efecto tango

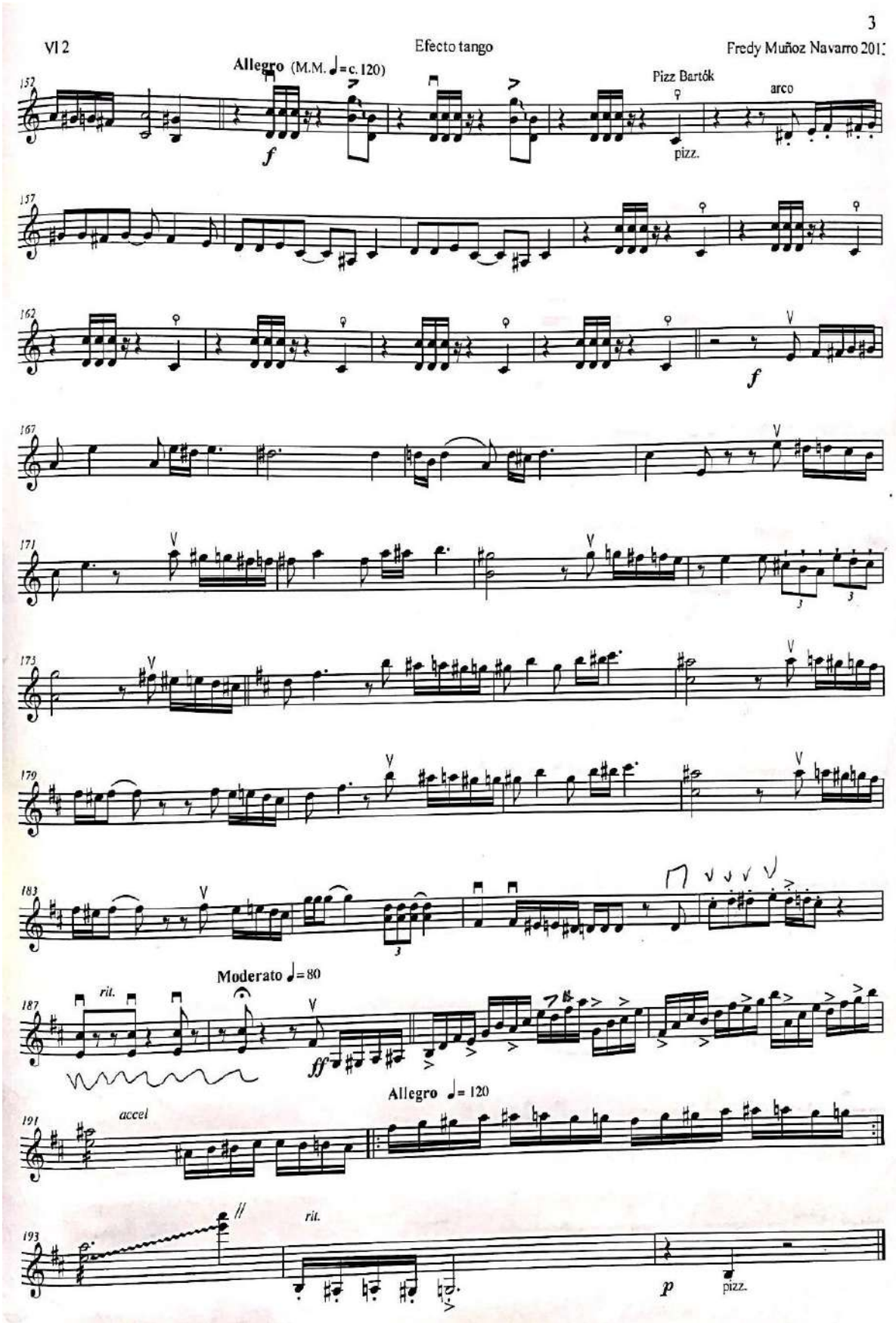
Violin 2

Para Quinteto de cuerdas

Fredy Muñoz Navarro 2013




2
VI 2
Efecto tango
Fredy Muñoz Navarro 201
89
93
97
101
Rit.
rit.
106
Moderato (♩=c.80)
p arco
p
122
IV
f
127
espress.
Puente
rit.
132
Moderato (♩=c.80)
Tasto
p
mf
p
mf
p
pp
pp
p
rubato
141
sfz
gliss
a tempo
146
p
cresc.
149
a tempo
f

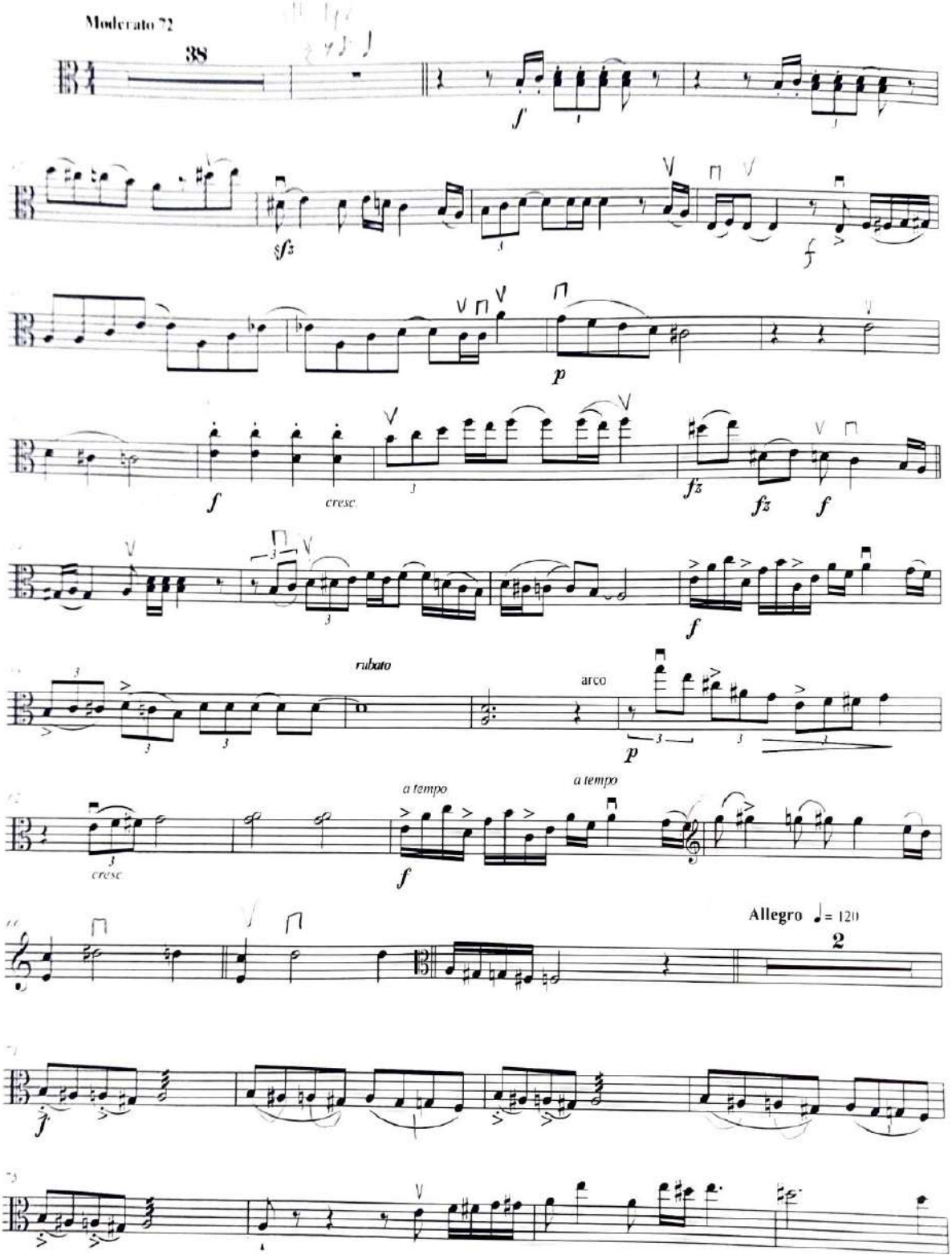

3
VI 2
Efecto tango
Fredy Muñoz Navarro 201
Allegro (M.M. ♩= c. 120)
Pizz Bartók
arco
pizz.
f
f
Moderato ♩= 80
rit.
ff
Allegro ♩= 120
accel
rit.
p
pizz.

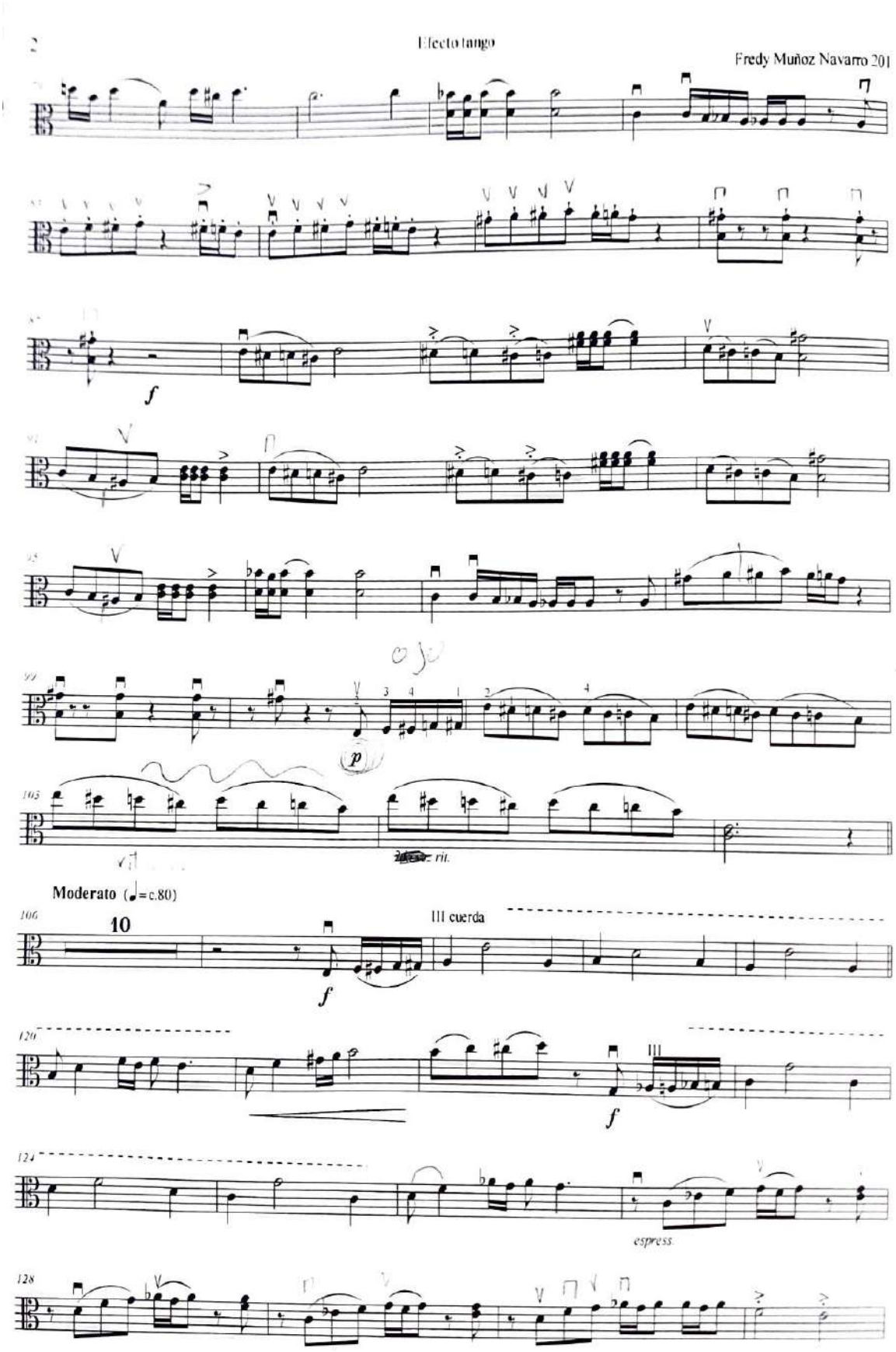
Efecto tango

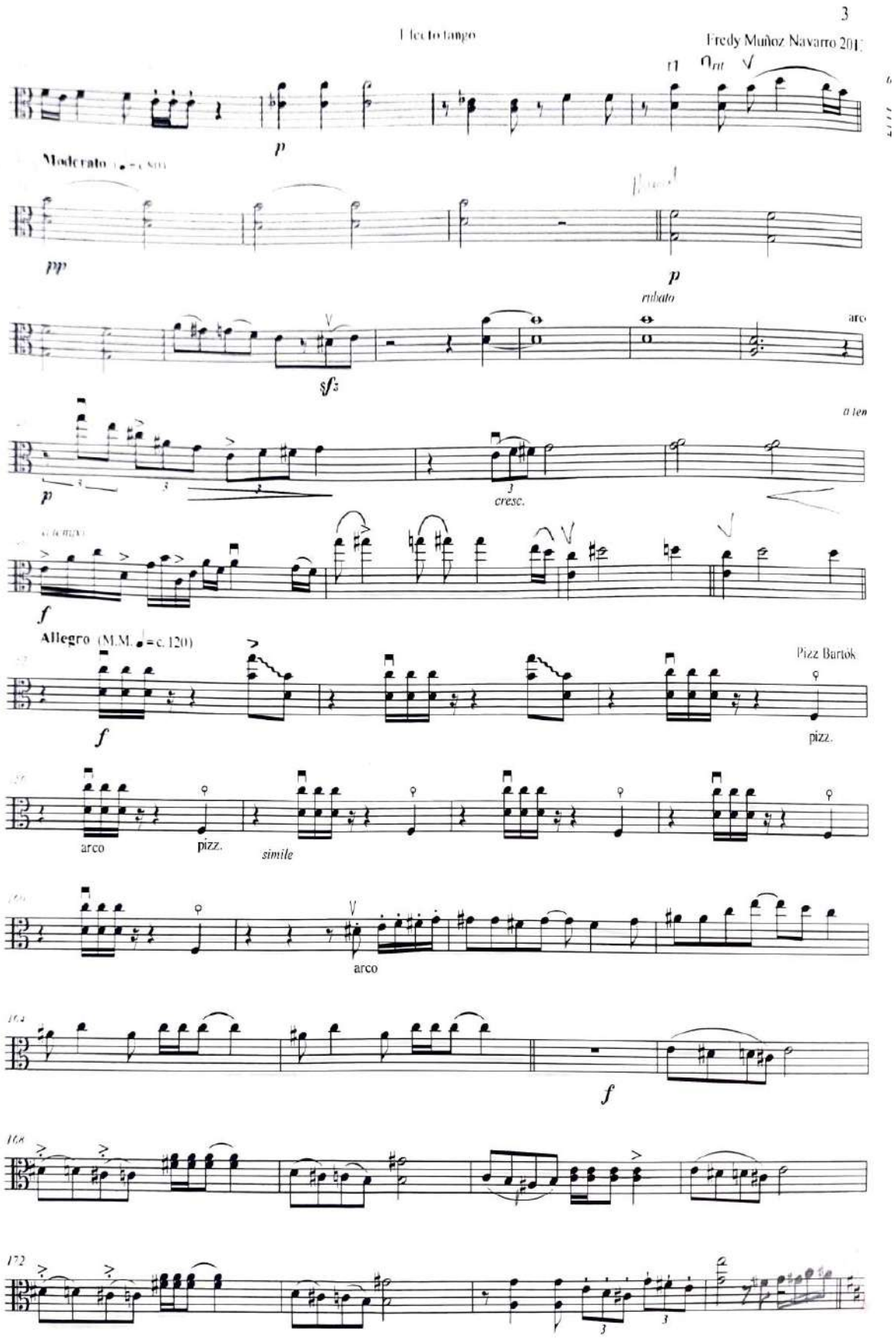
Viola

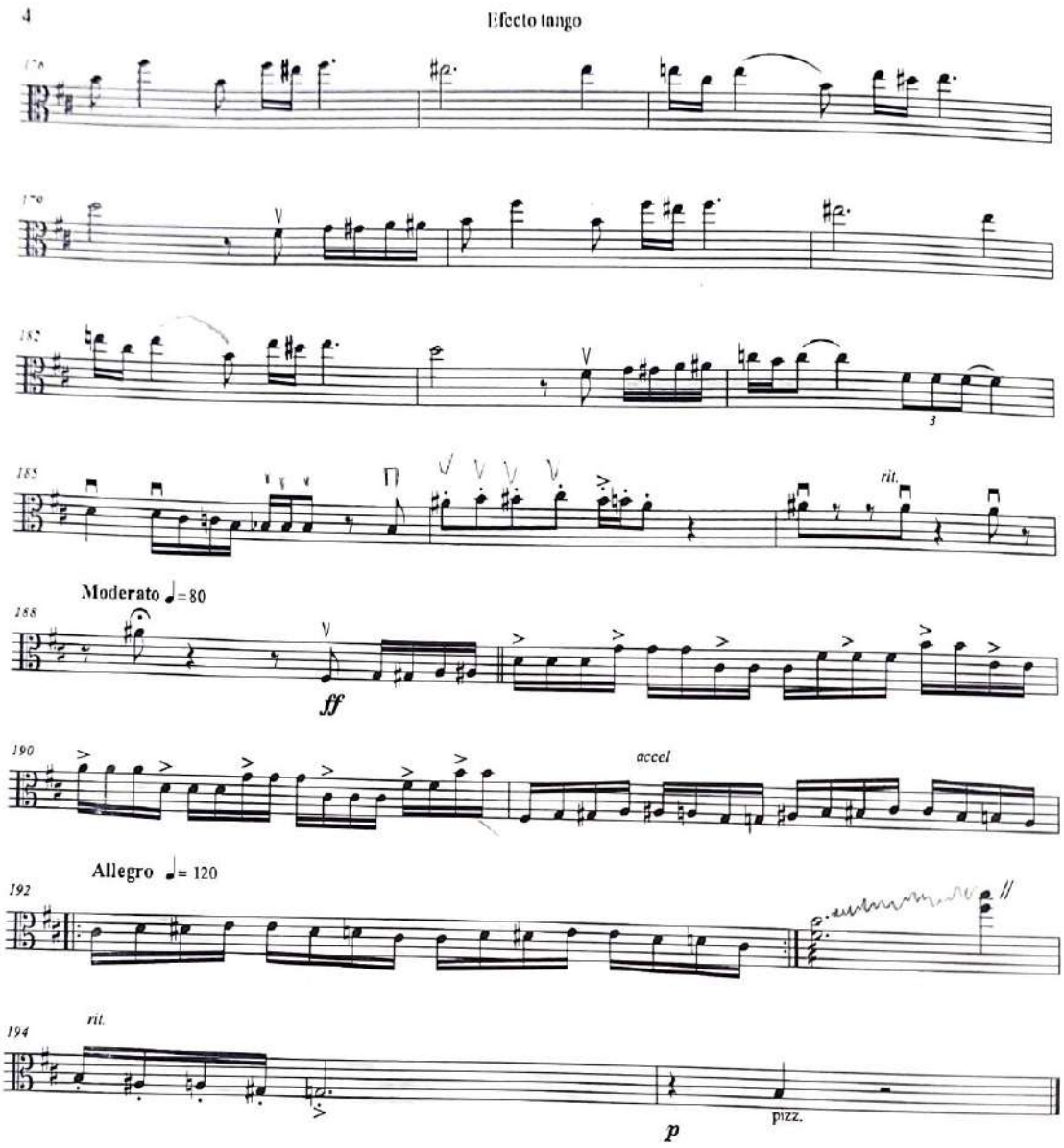
Para Quinteto de cuerdas

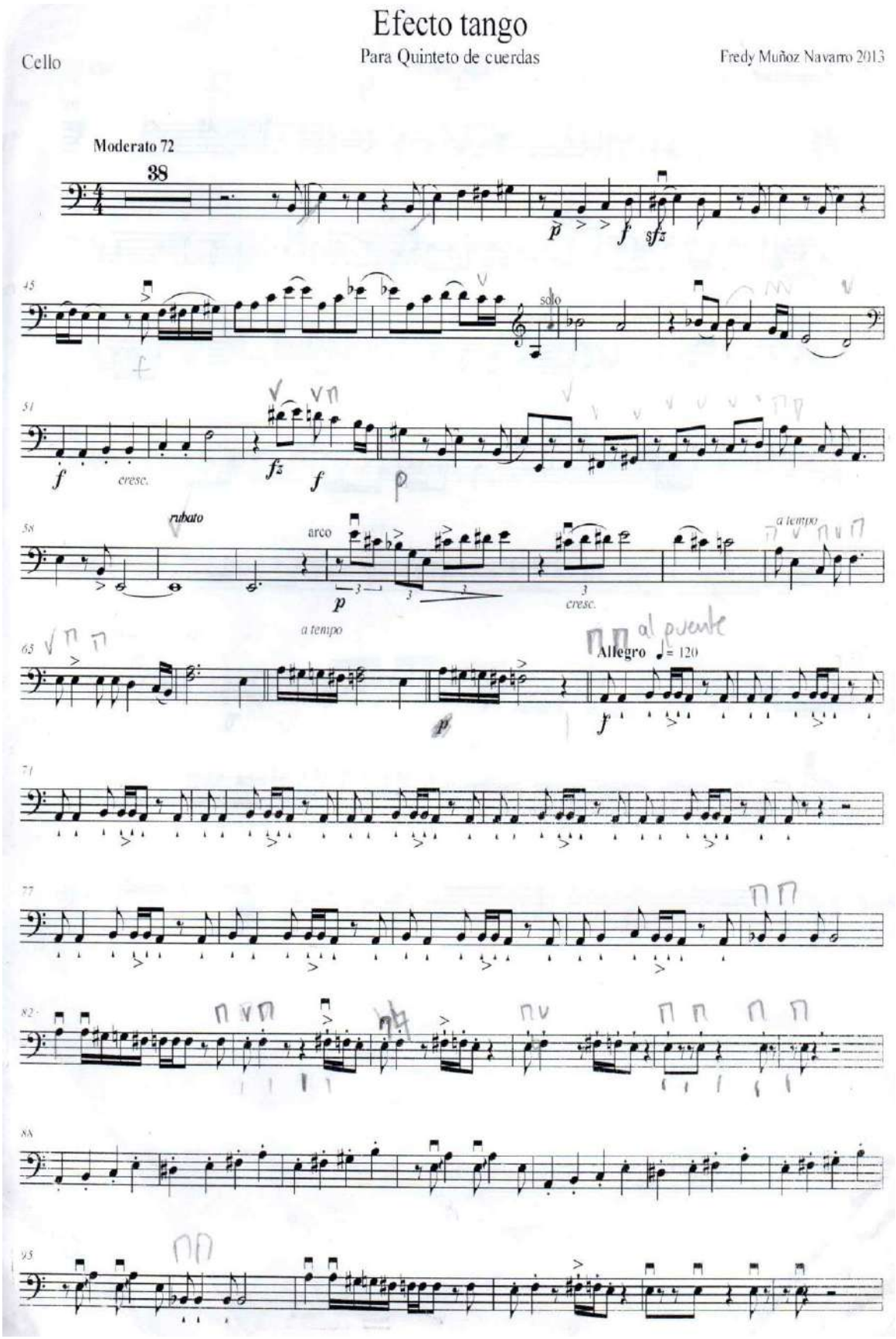
Fredy Muñoz Navarro 2013

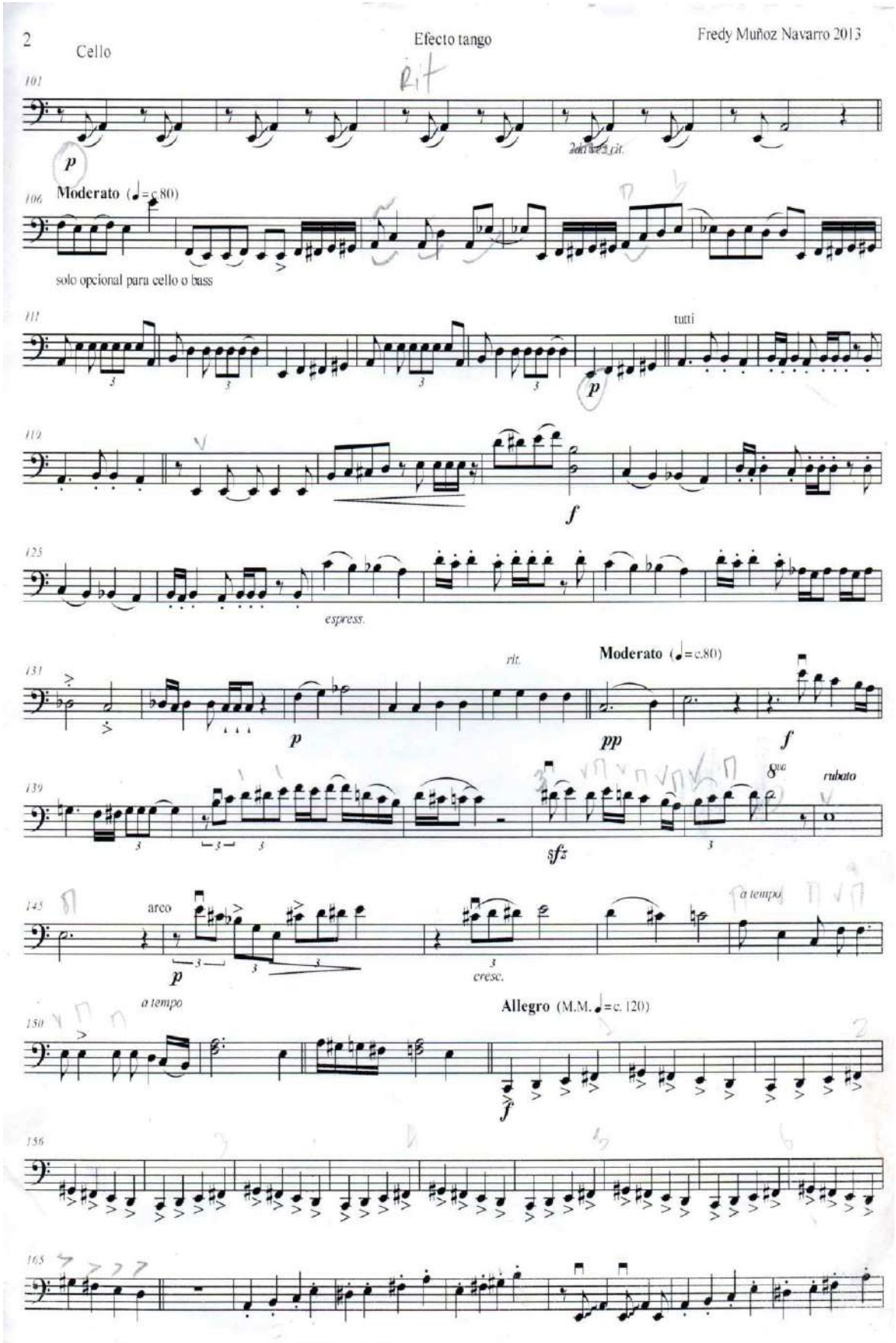


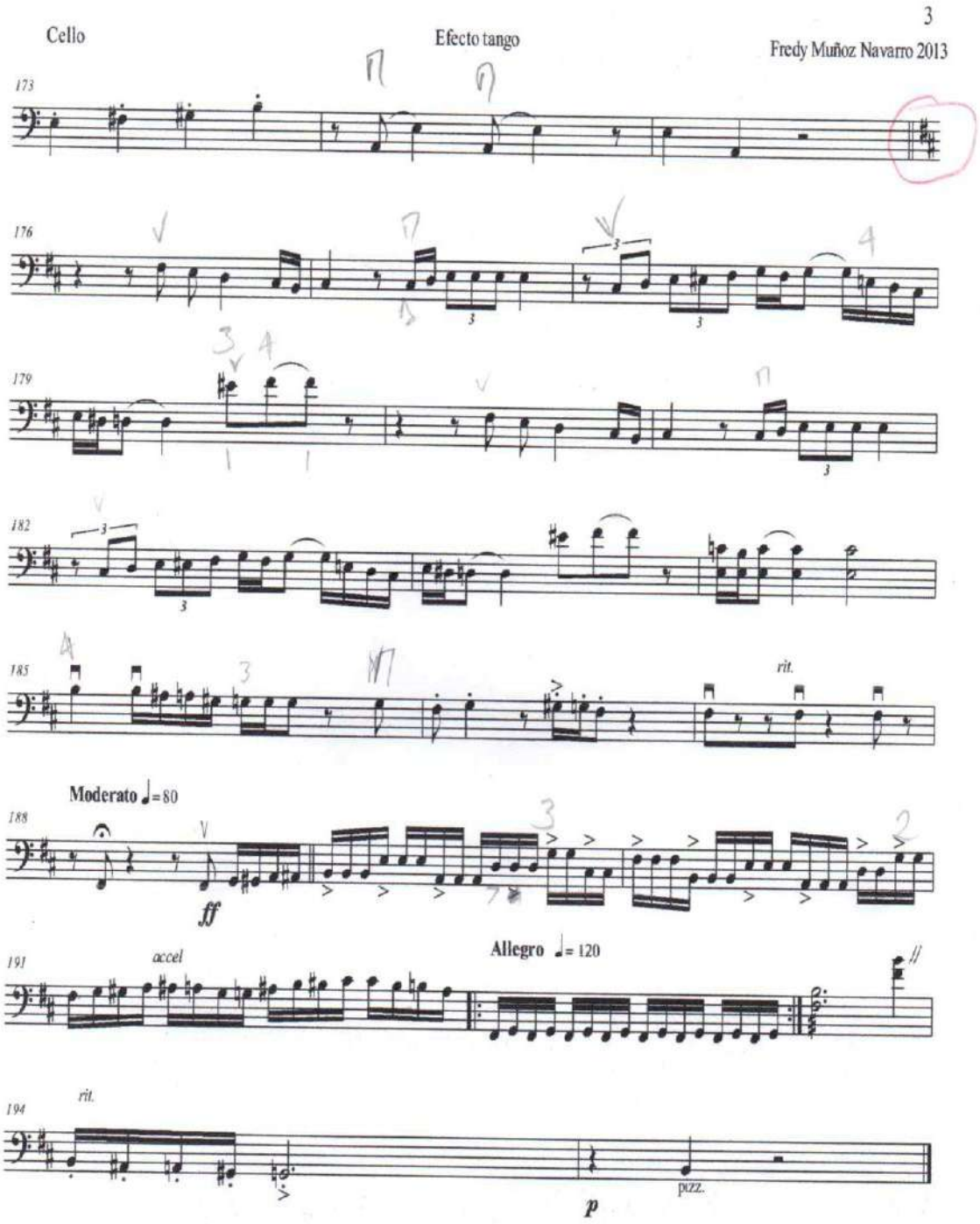

Efecto tango
Fredy Muñoz Navarro 201
f
p
rit.
Moderato (♩= c.80)
10
III cuerda
f
III
f
espress.


3
Fredy Muñoz Navarro 201
Moderato
rubato
arco
cresc.
Allegro (M.M. ♩= c. 120)
Pizz Bartok
pizz.
arco
pizz.
simile
arco


4
Efecto tango
178
179
182
185
rit.
Moderato ♩= 80
188
ff
190
accel
Allegro ♩= 120
192
194
rit.
p
pizz.


Efecto tango
Para Quinteto de cuerdas
Cello
Fredy Muñoz Navarro 2013
Moderato 72
38
45
solo
51
cresc.
58
rubato
arco
a tempo
cresc.
65
a tempo
Allegro ♩= 120
71
77
82
88
93


2
Cello
Efecto tango
Fredy Muñoz Navarro 2013
101
rit
p
106
Moderato (♩=c.80)
solo opcional para cello o bass
111
tutti
p
119
f
125
espress.
131
rit.
Moderato (♩=c.80)
p
pp
f
139
8va
rubato
sfz
145
arco
p
cresc.
a tempo
a tempo
Allegro (M.M. ♩=c. 120)
150
f
156
165

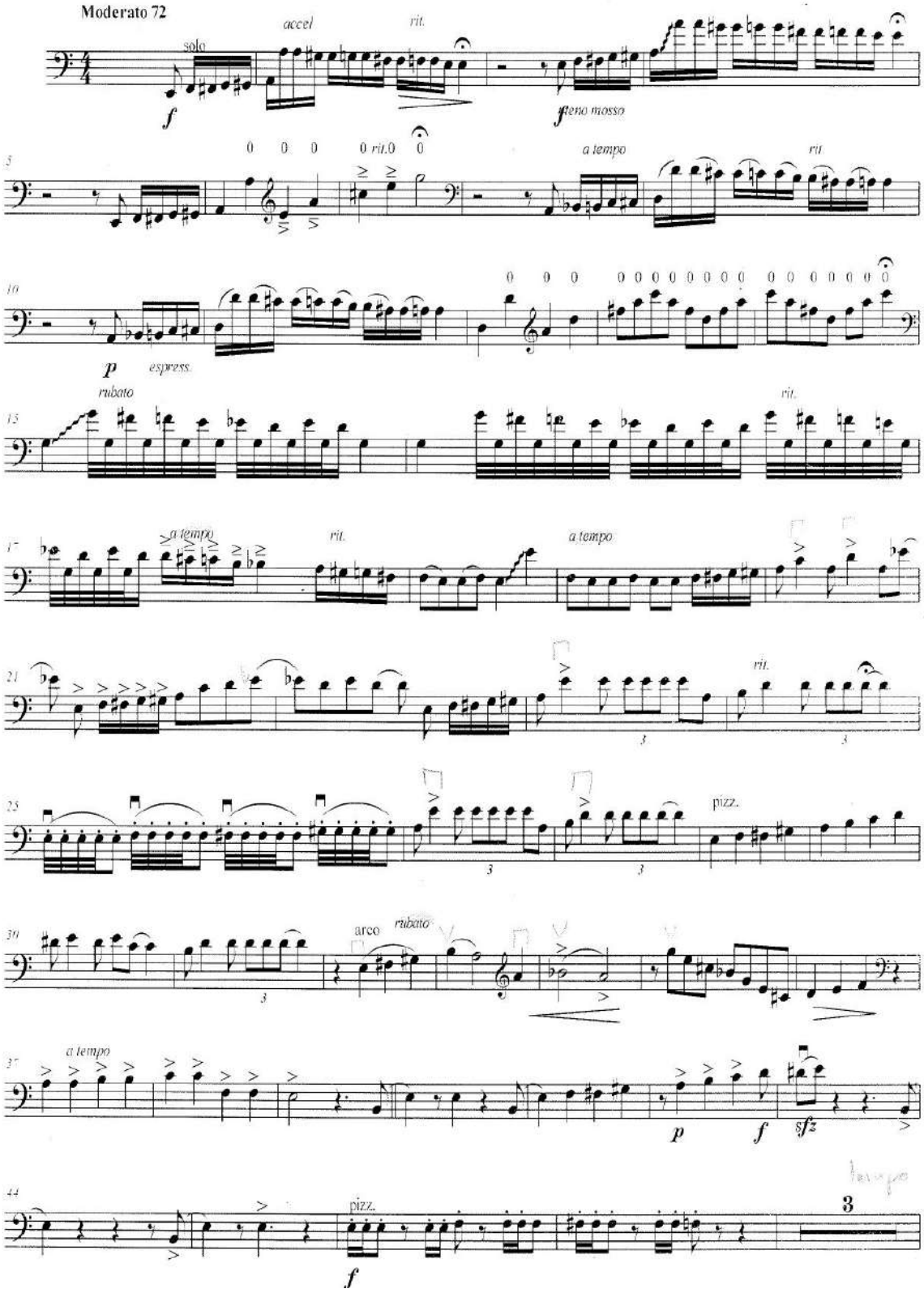

3
Cello
Efecto tango
Fredy Muñoz Navarro 2013
173
176
179
182
185
rit.
Moderato ♩= 80
188
ff
191
accel
Allegro ♩= 120
194
rit.
pizz.
p

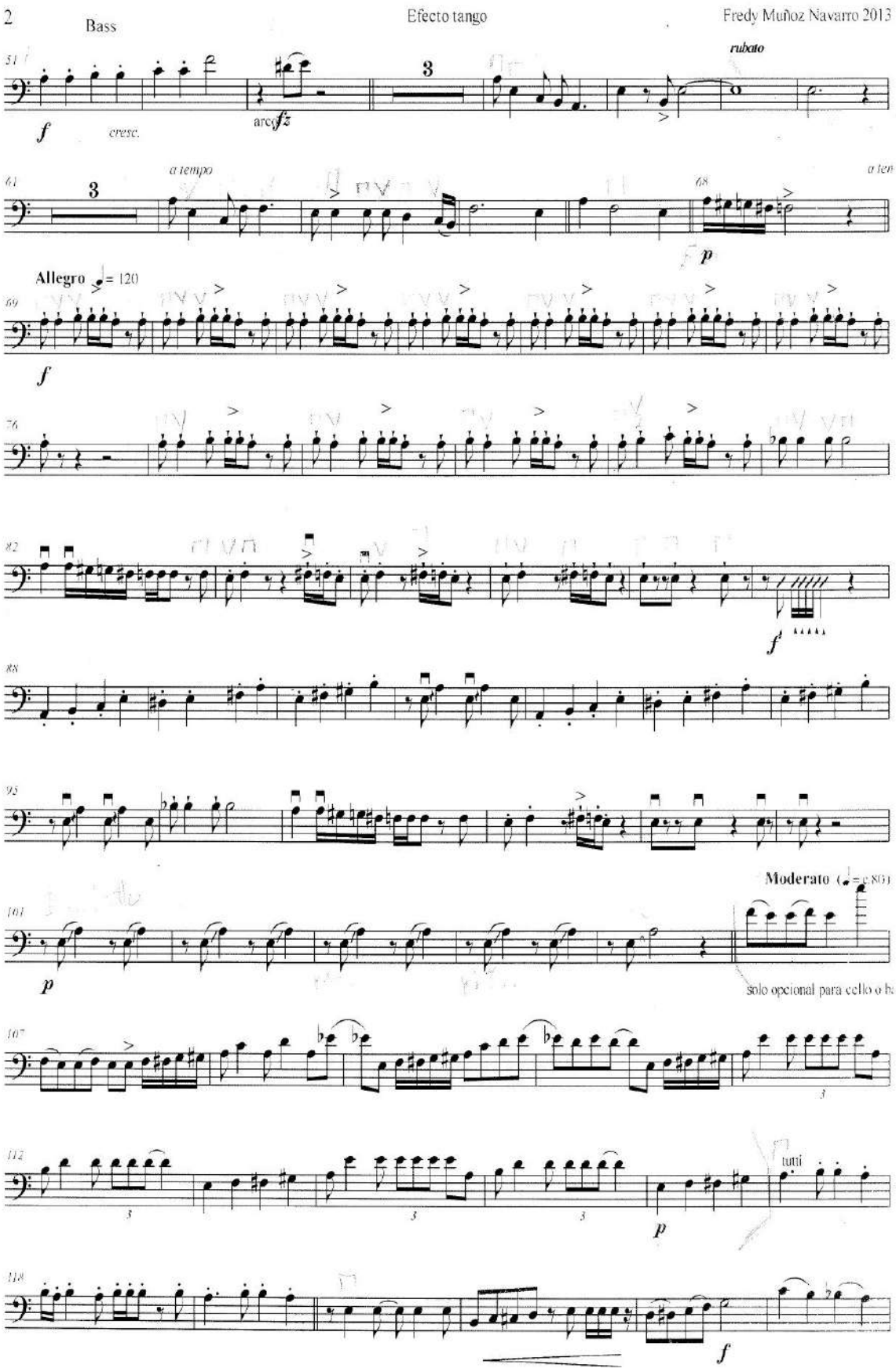
Efecto tango

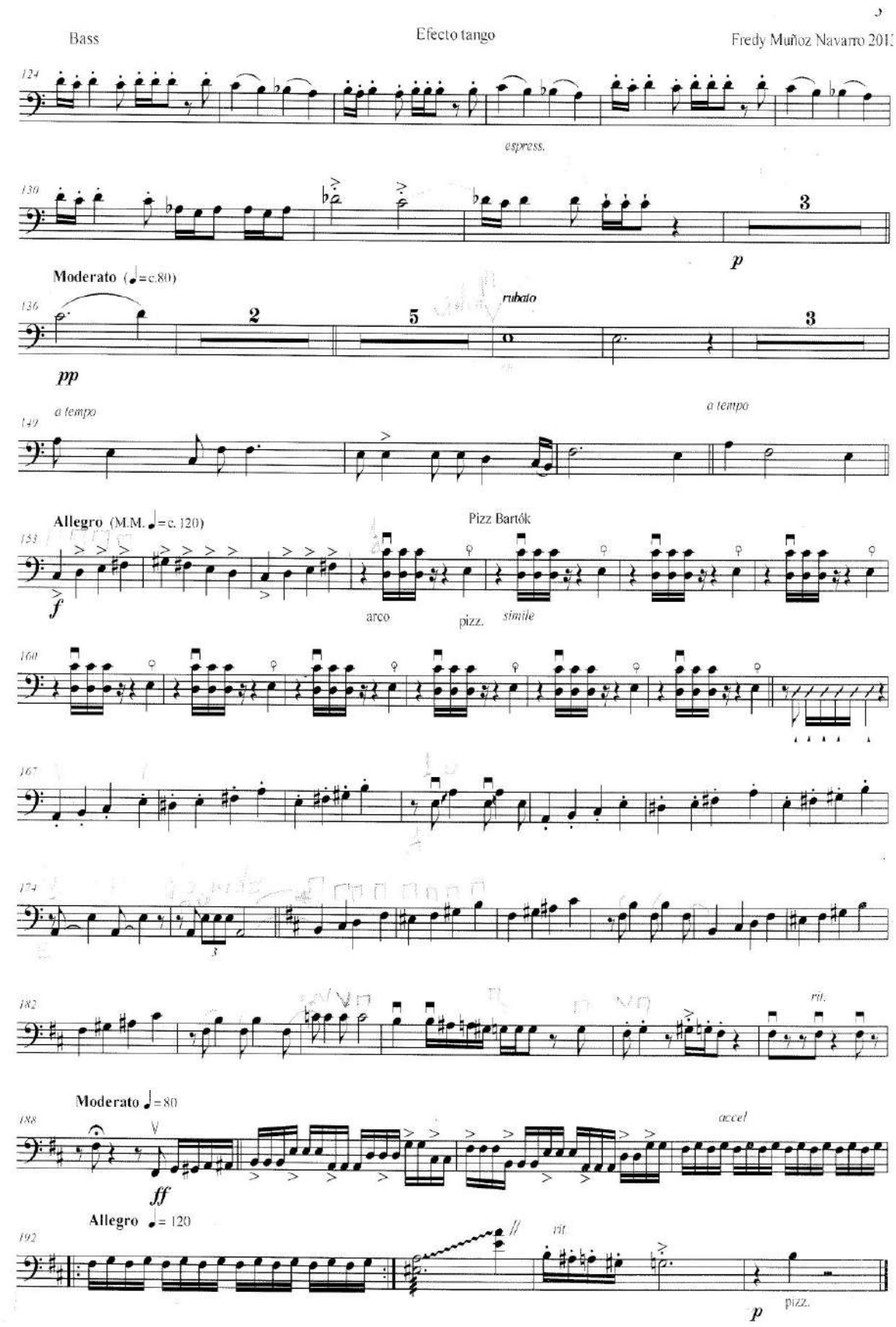
Para orquesta de cuerdas

Contrabass

Fredy Muñoz Navarro 2013



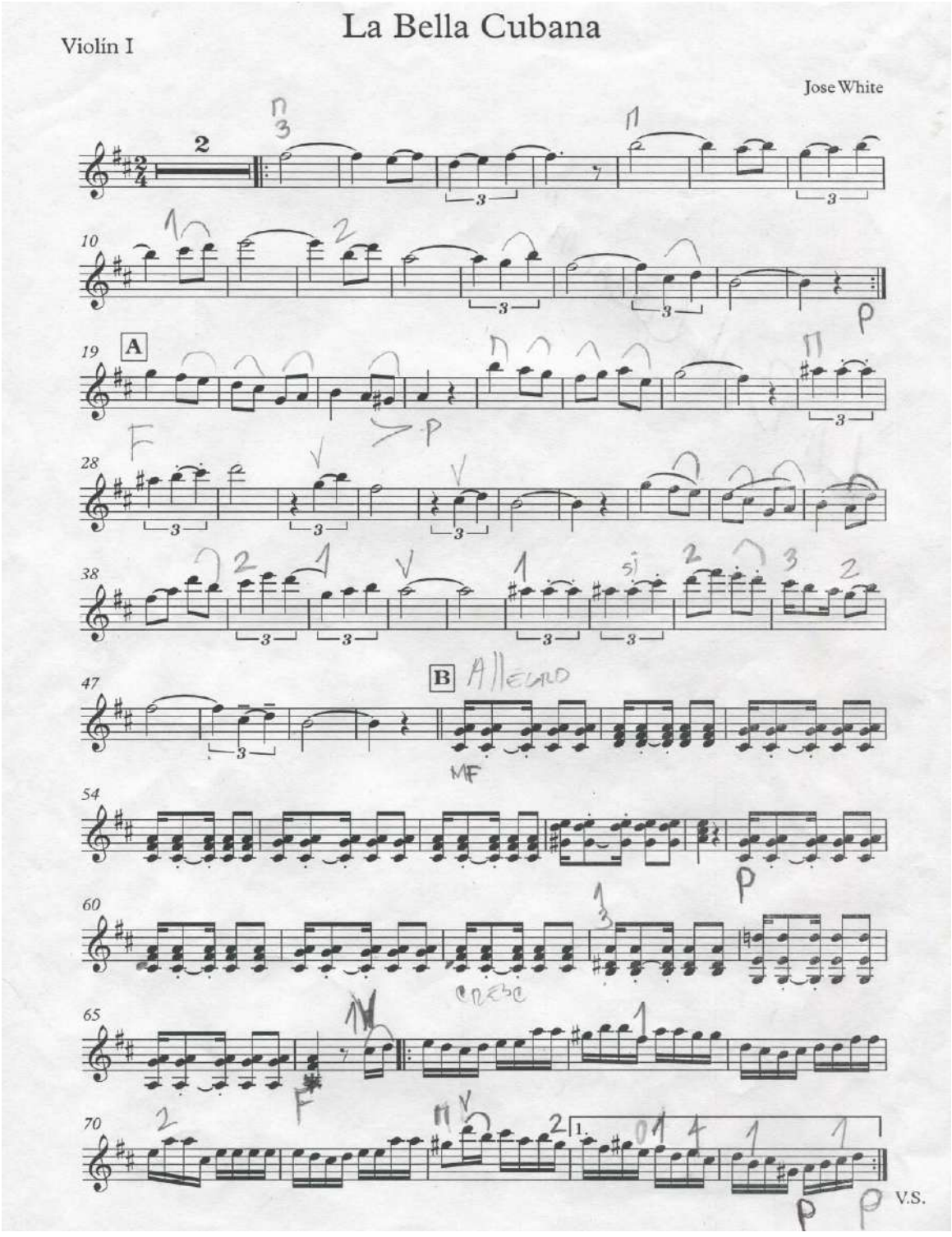

2
Bass
Efecto tango
Fredy Muñoz Navarro 2013
rubato
cresc.
arco
a tempo
Allegro
Moderato
solo opcional para cello o b
tutti

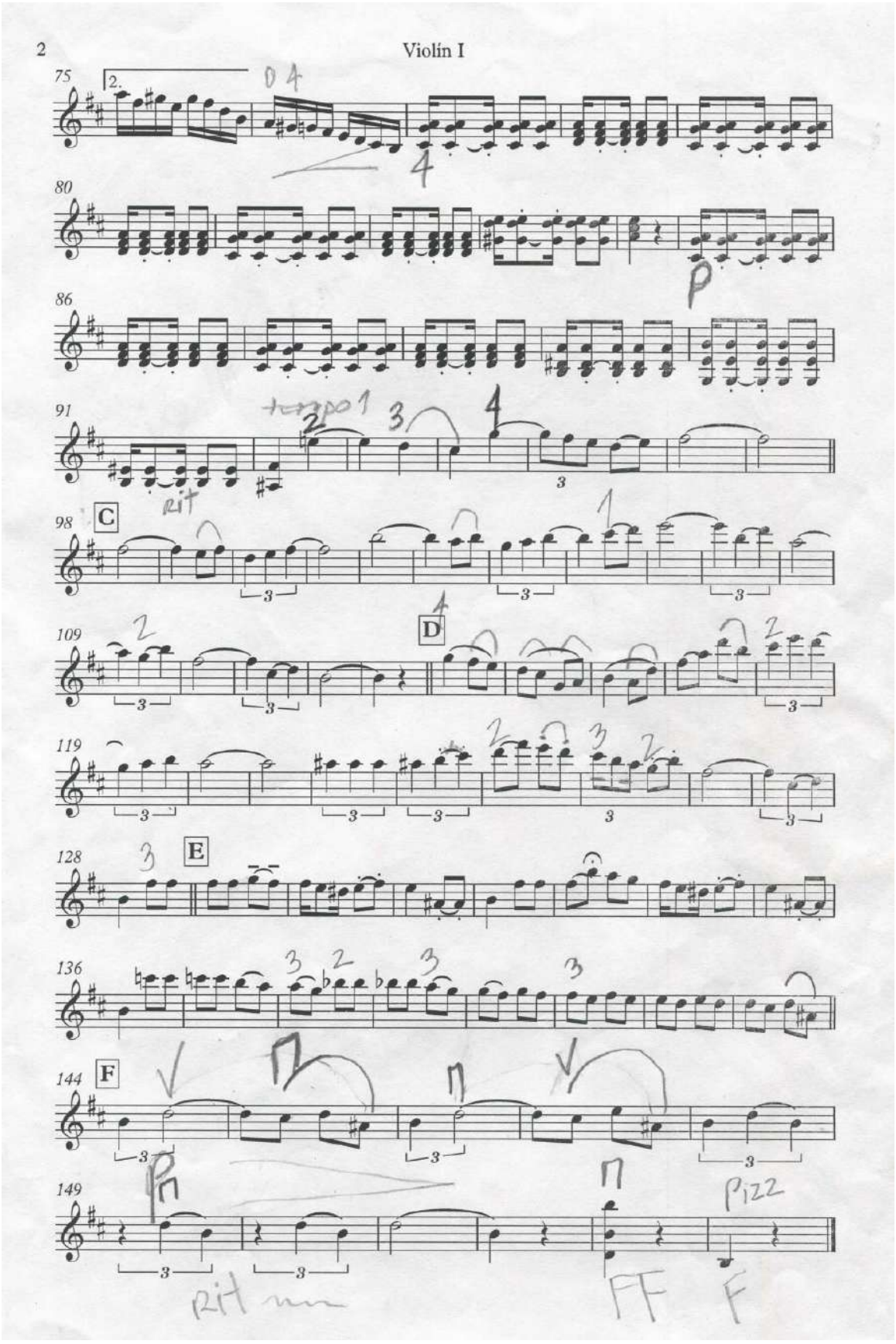

Bass
Efecto tango
Fredy Muñoz Navarro 201
espress.
p
Moderato (♩=c.80)
rubato
pp
a tempo
a tempo
Allegro (M.M. ♩=c. 120)
Pizz Bartók
f
arco
pizz.
simile
ff
Moderato ♩=80
accel
Allegro ♩= 120
rit.
p
pizz.

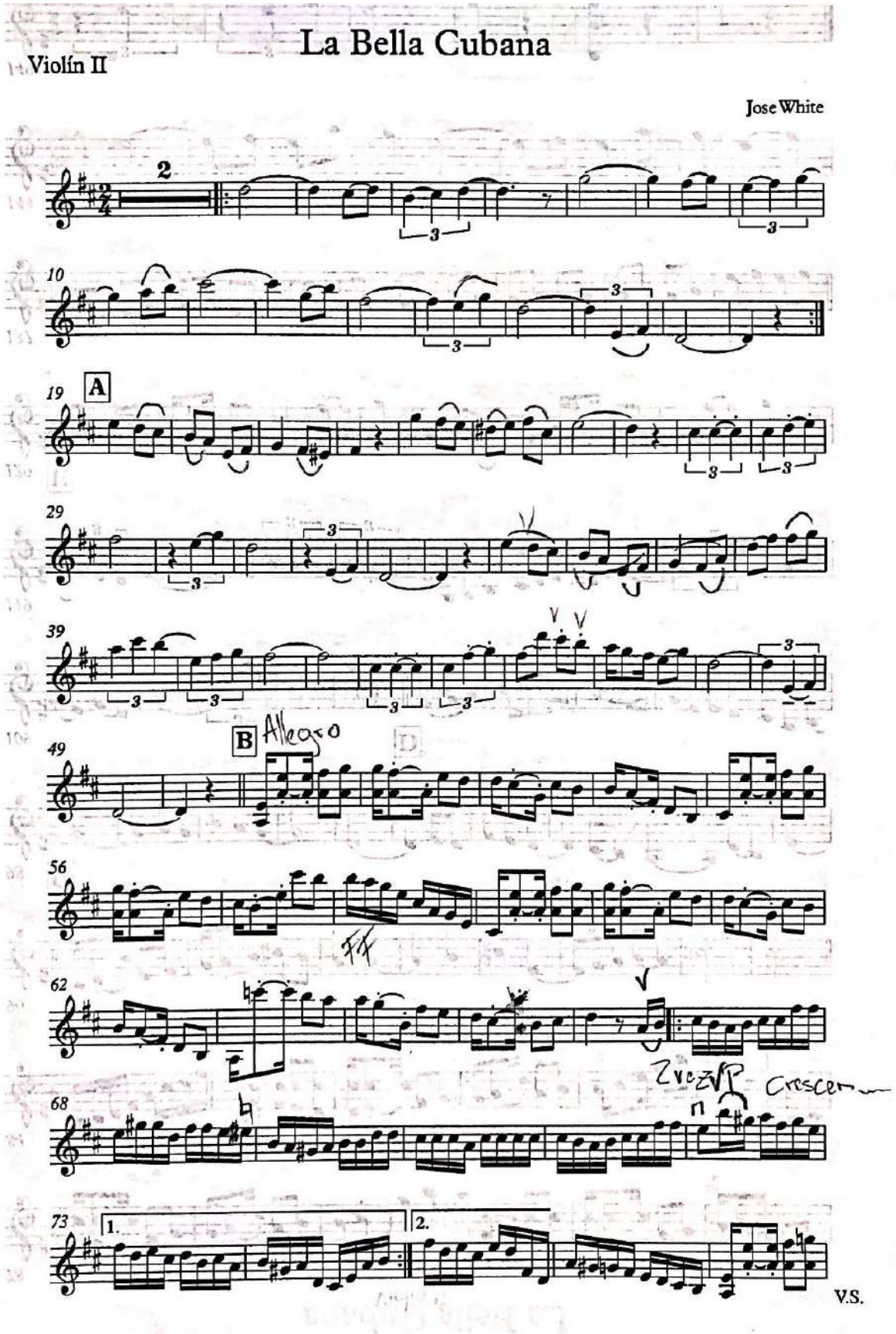
La bella cubana

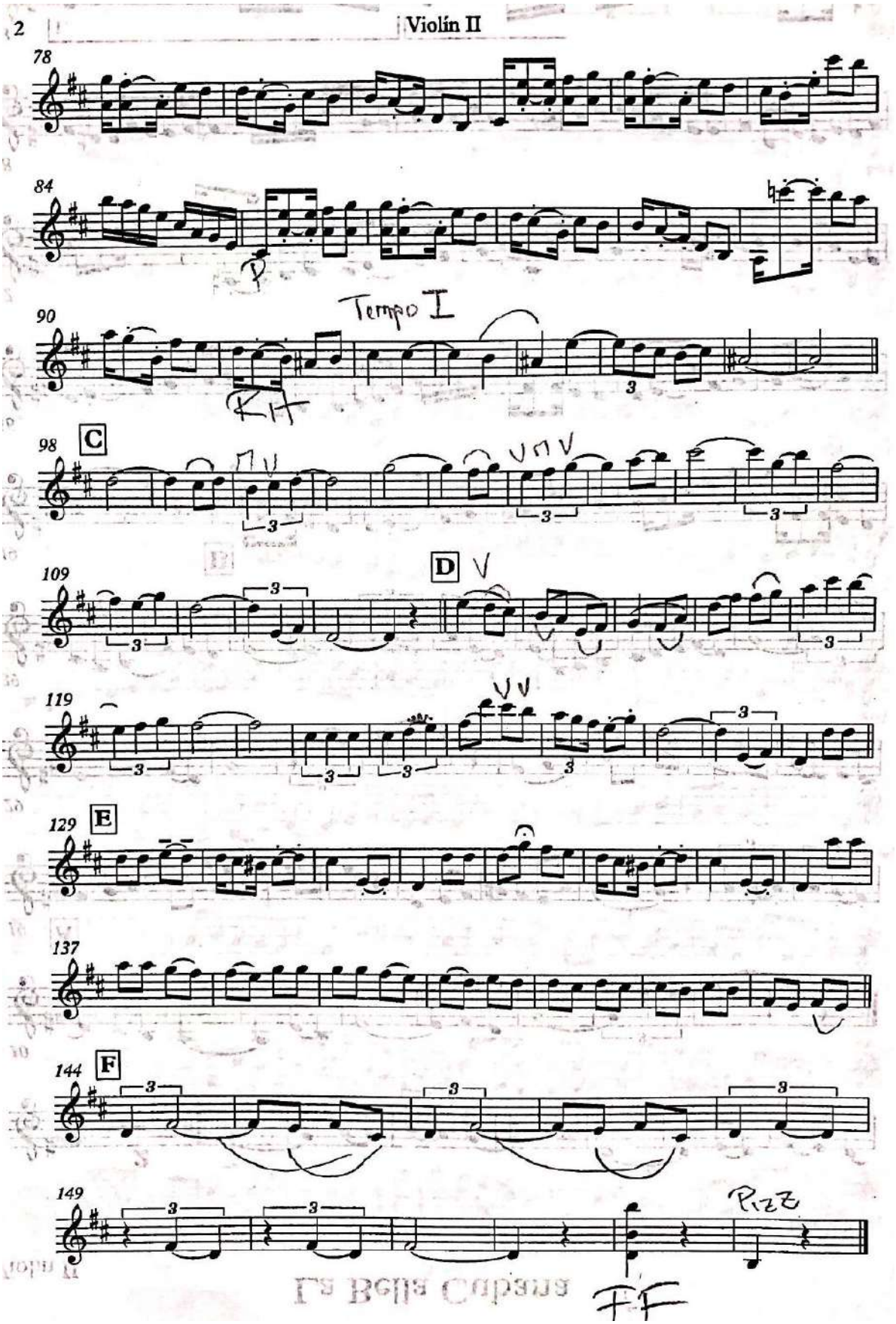
Pieza

Compositor: José White




2
Violín I
75
2.
80
86
91
98
C
109
D
119
128
E
136
144
F
149
Pizz

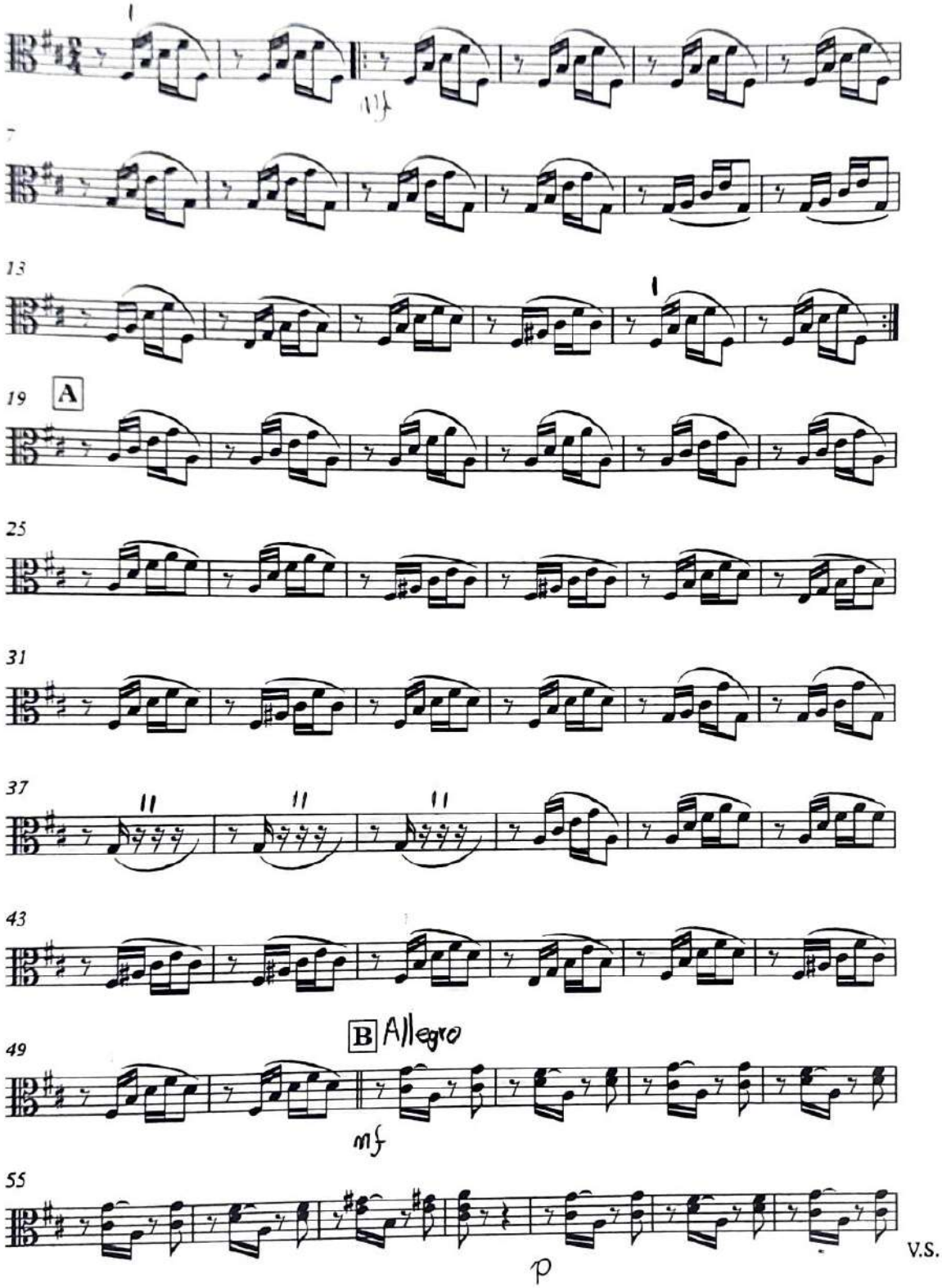

La Bella Cubana
Violín II
Jose White
2
10
19
A
29
39
49
B
Allegro
56
62
68
73
1.
2.
V.S.


2
Violín II
78
84
90
Tempo I
98
C
109
D
119
129
E
137
144
F
149
FF

Viola

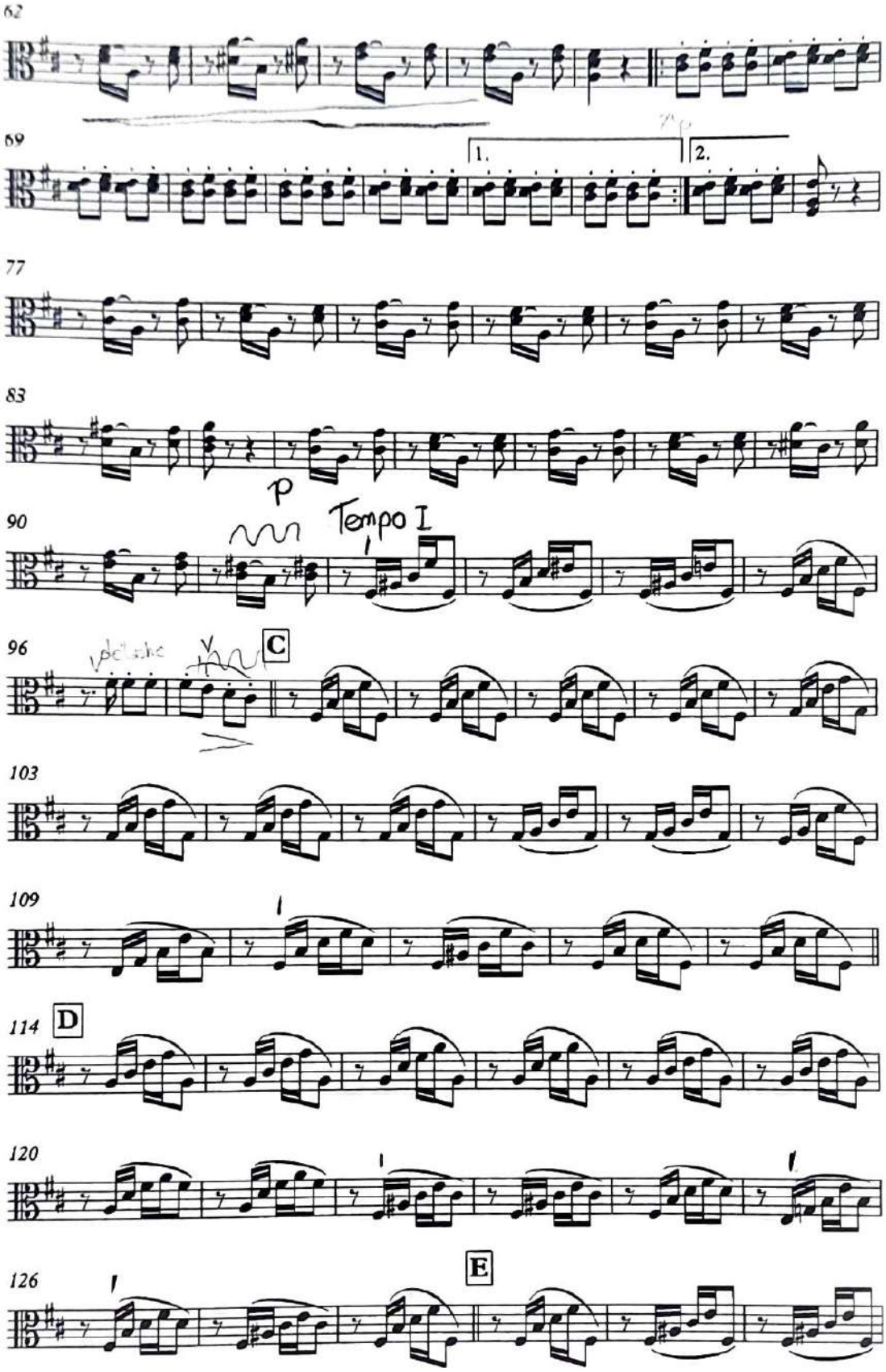
La Bella Cubana

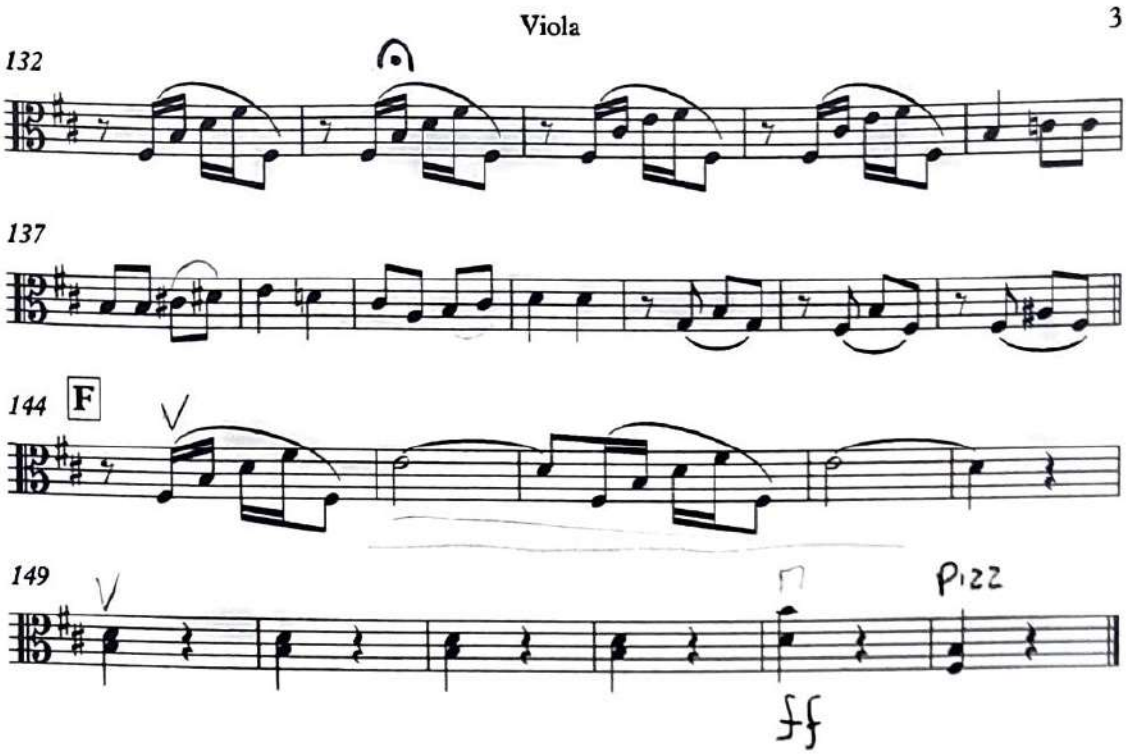
Jose White



2

Viola

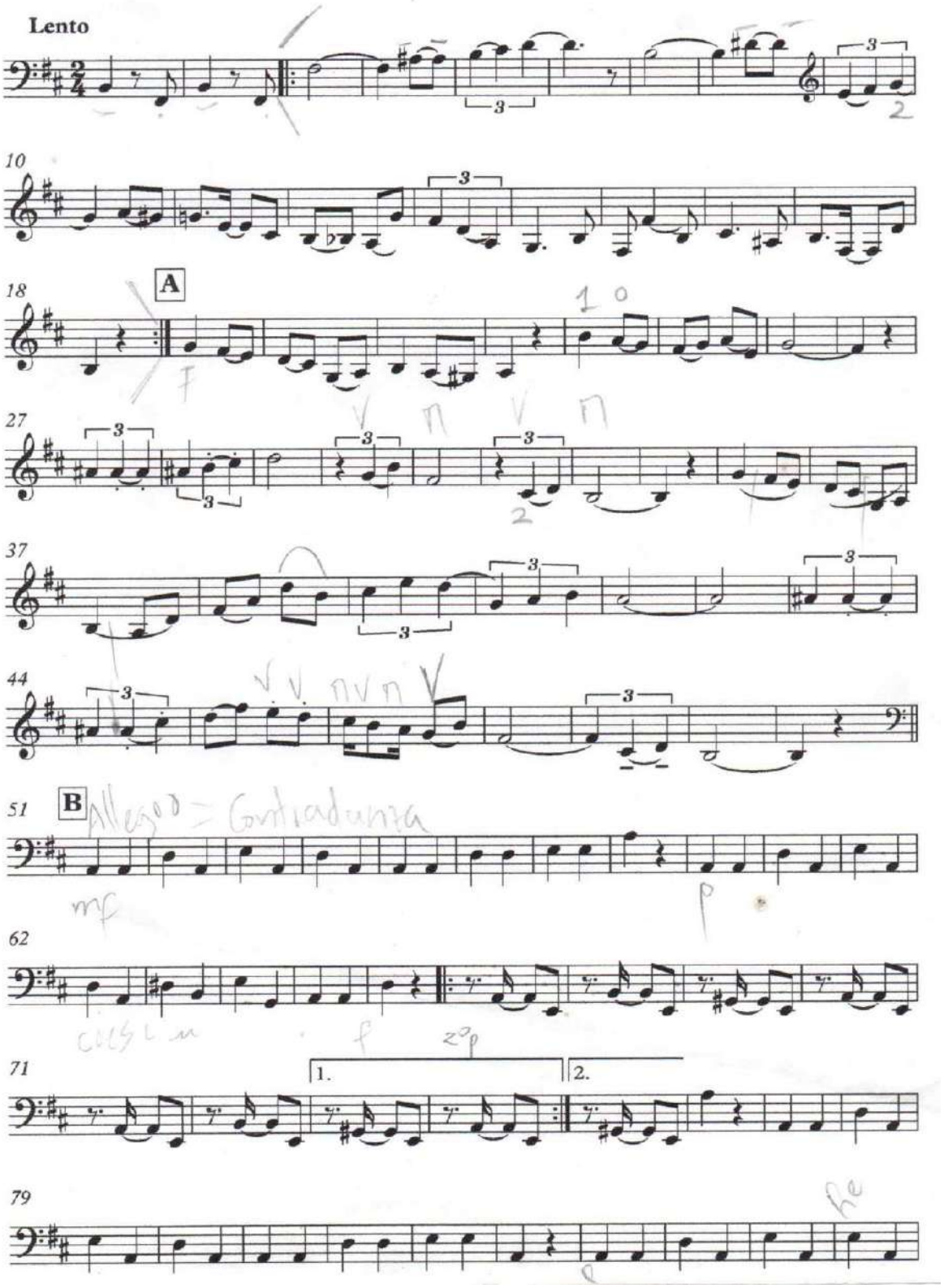


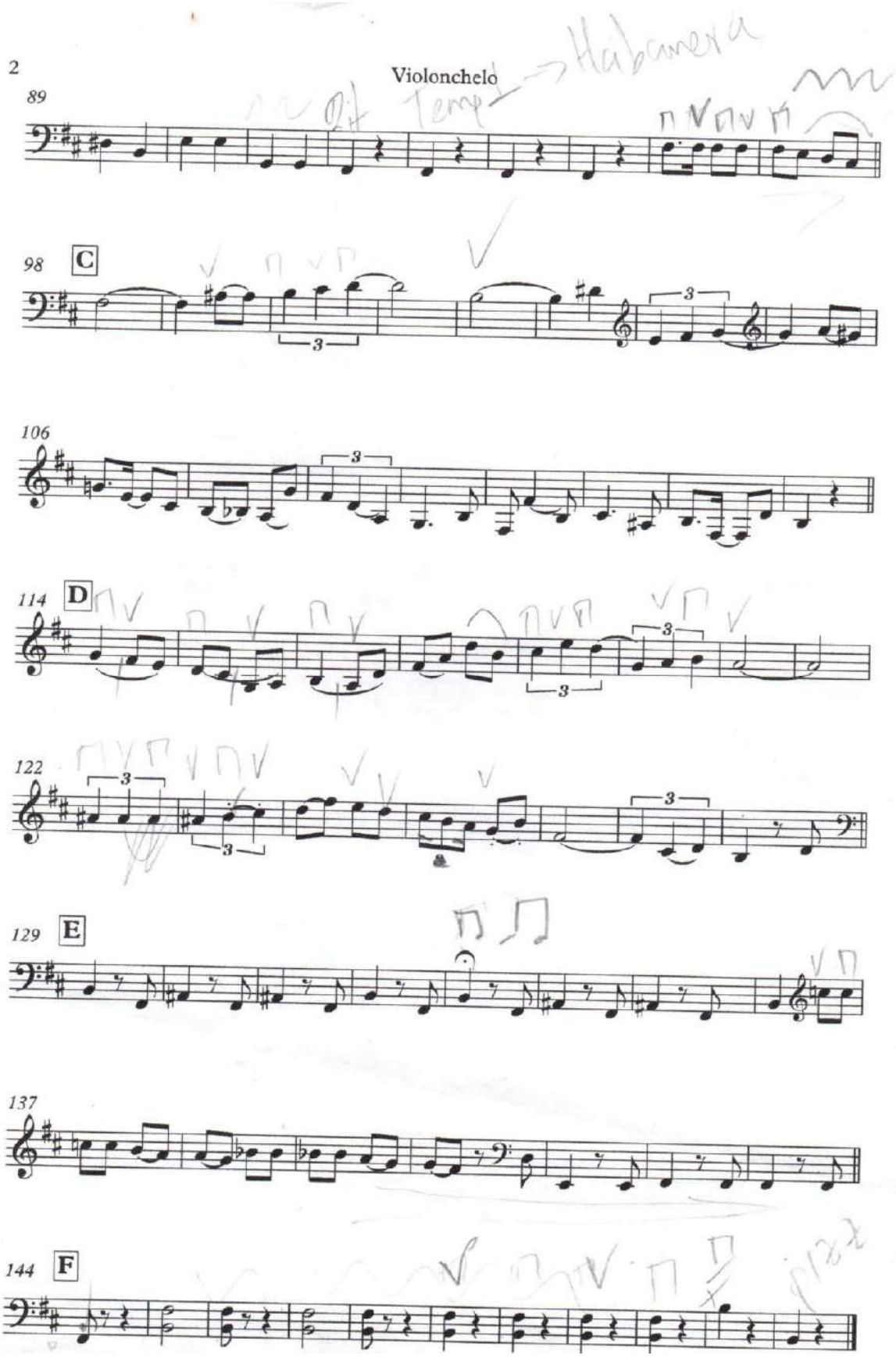

Viola
3
132
137
144
F
149
Pizz
ff

La Bella Cubana

Violonchelo

Jose White

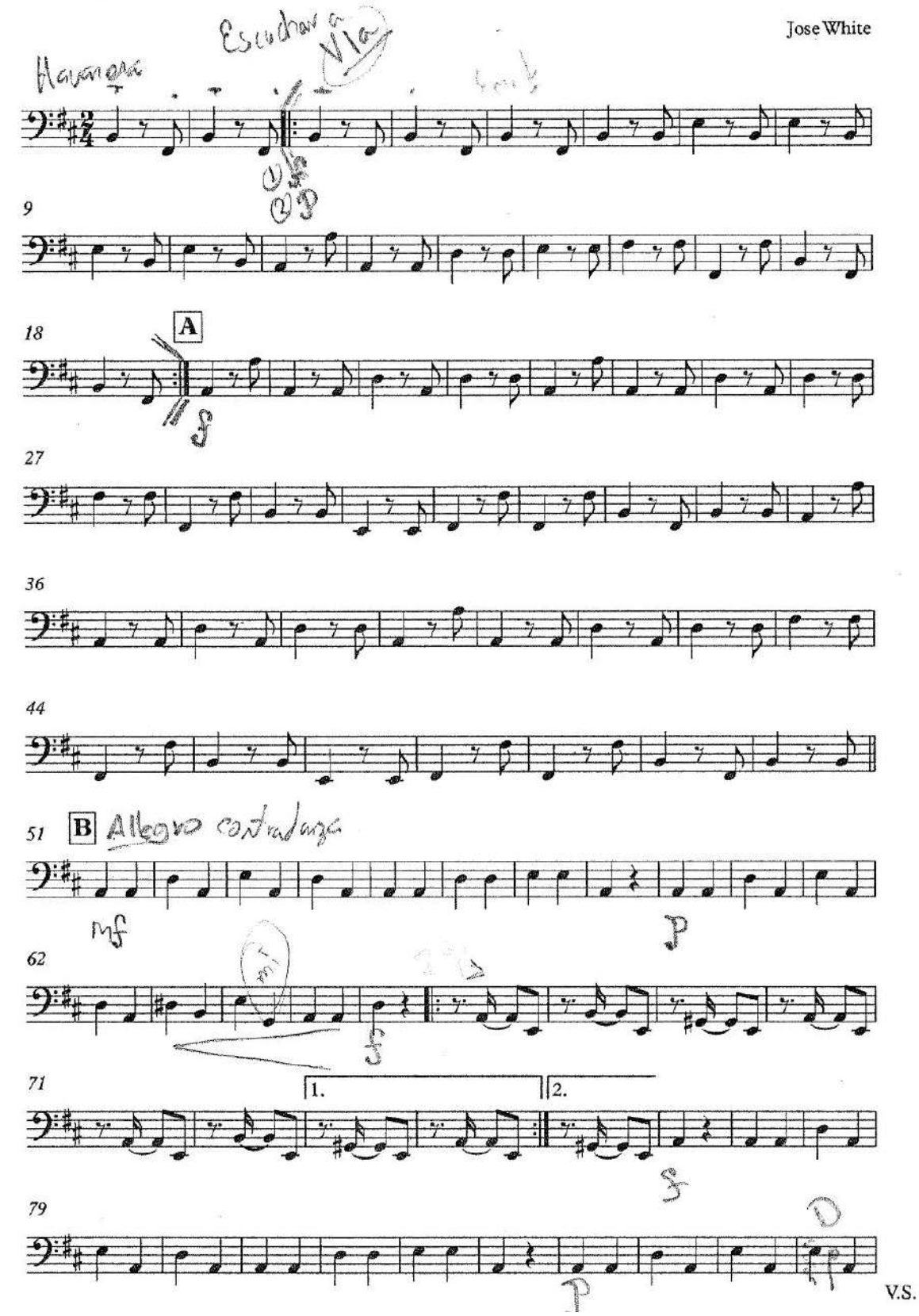



2
Violonchelo
89
98
C
106
114
D
122
129
E
137
144
F

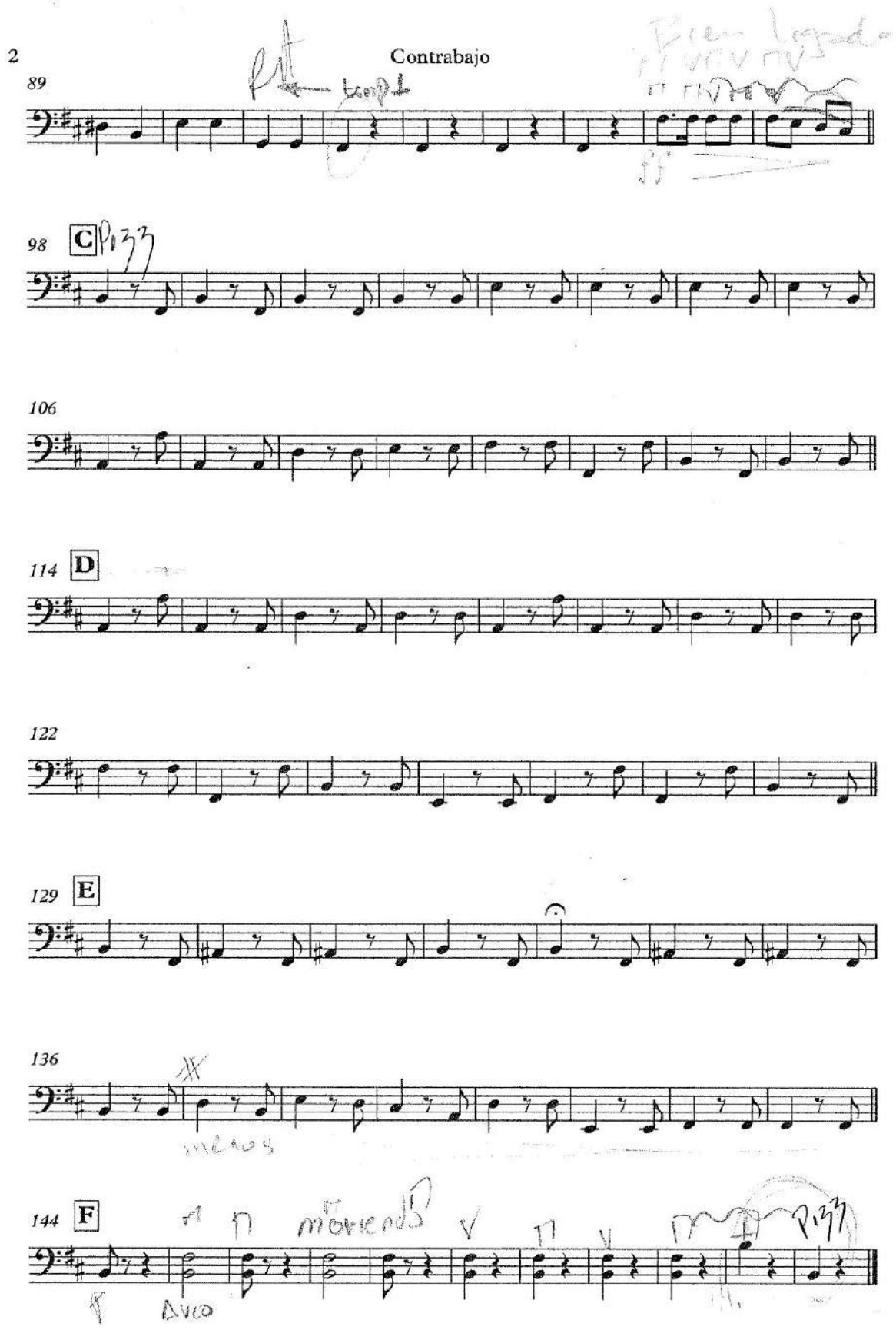
La Bella Cubana

Contrabajo

Jose White



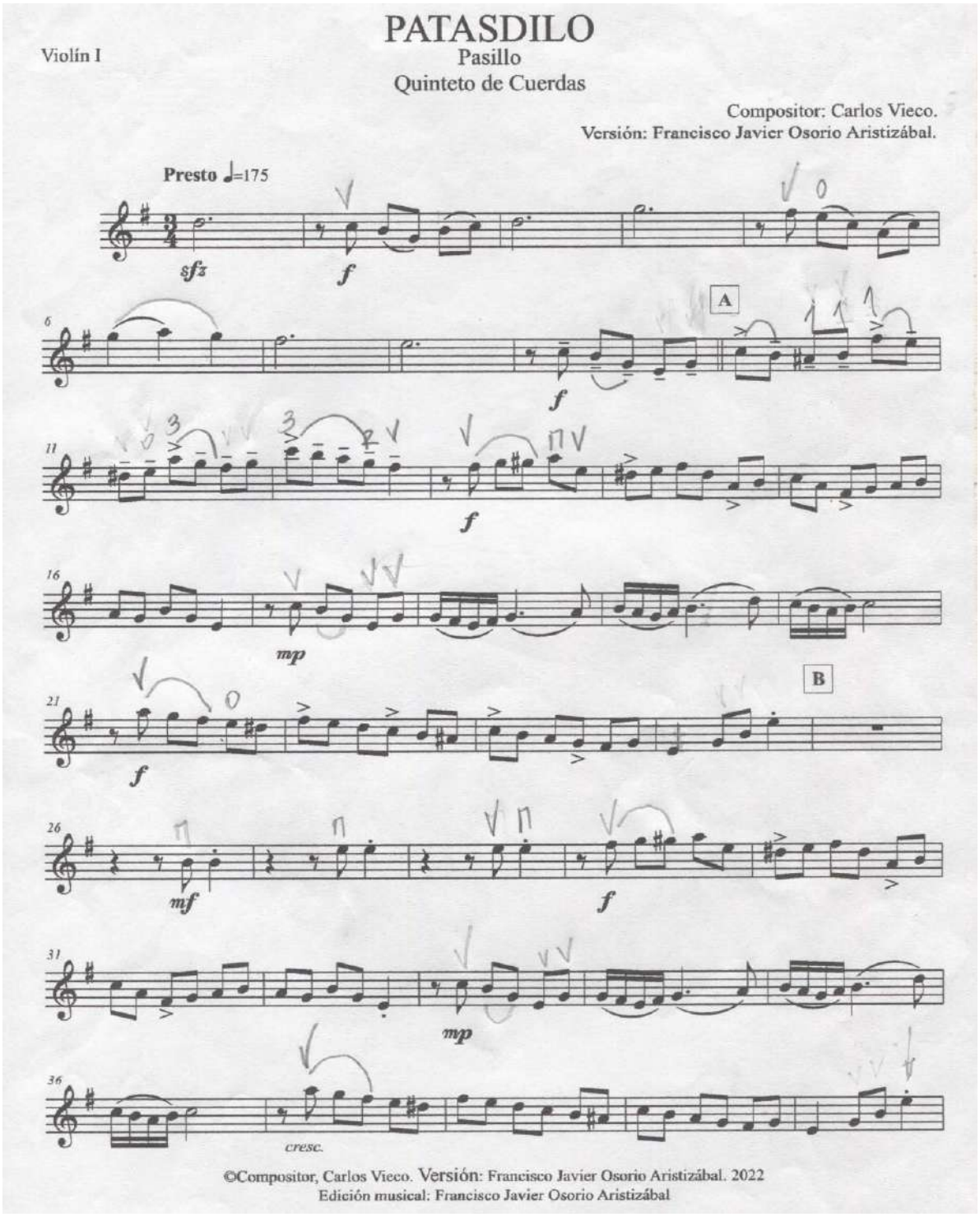
V.S.

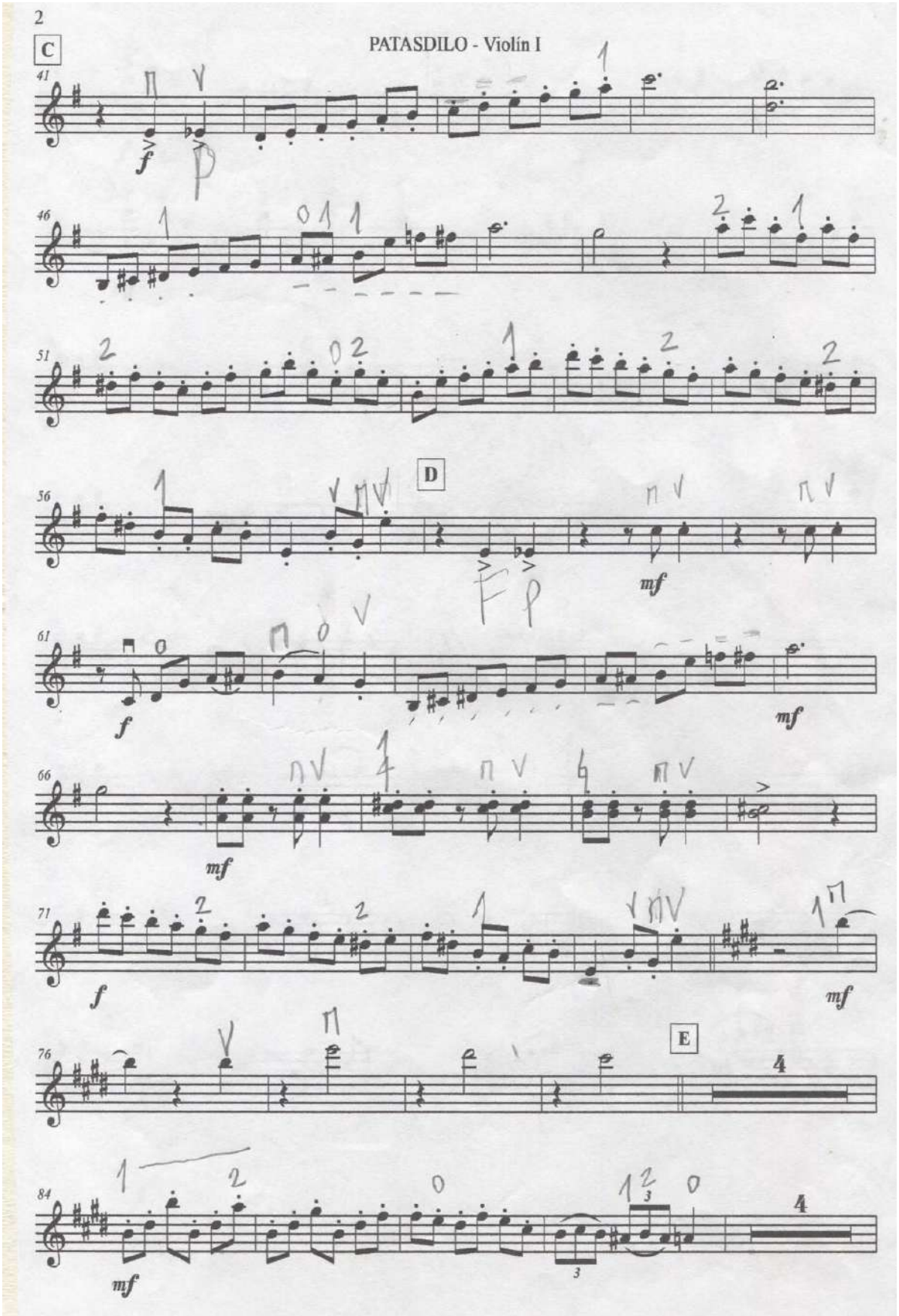

2
Contrabajo
89
98
C
106
114
D
122
129
E
136
144
F

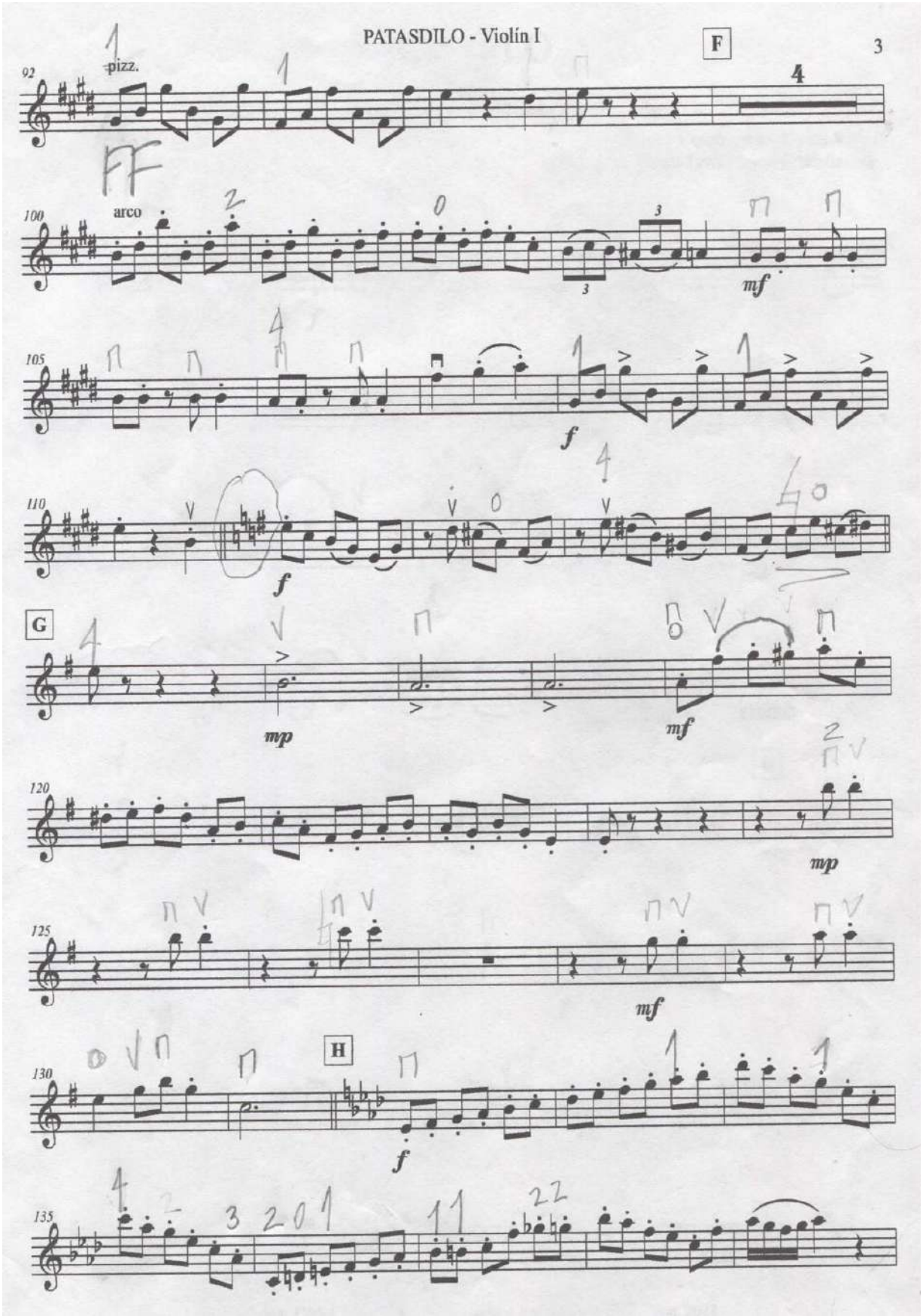
Patasdilo

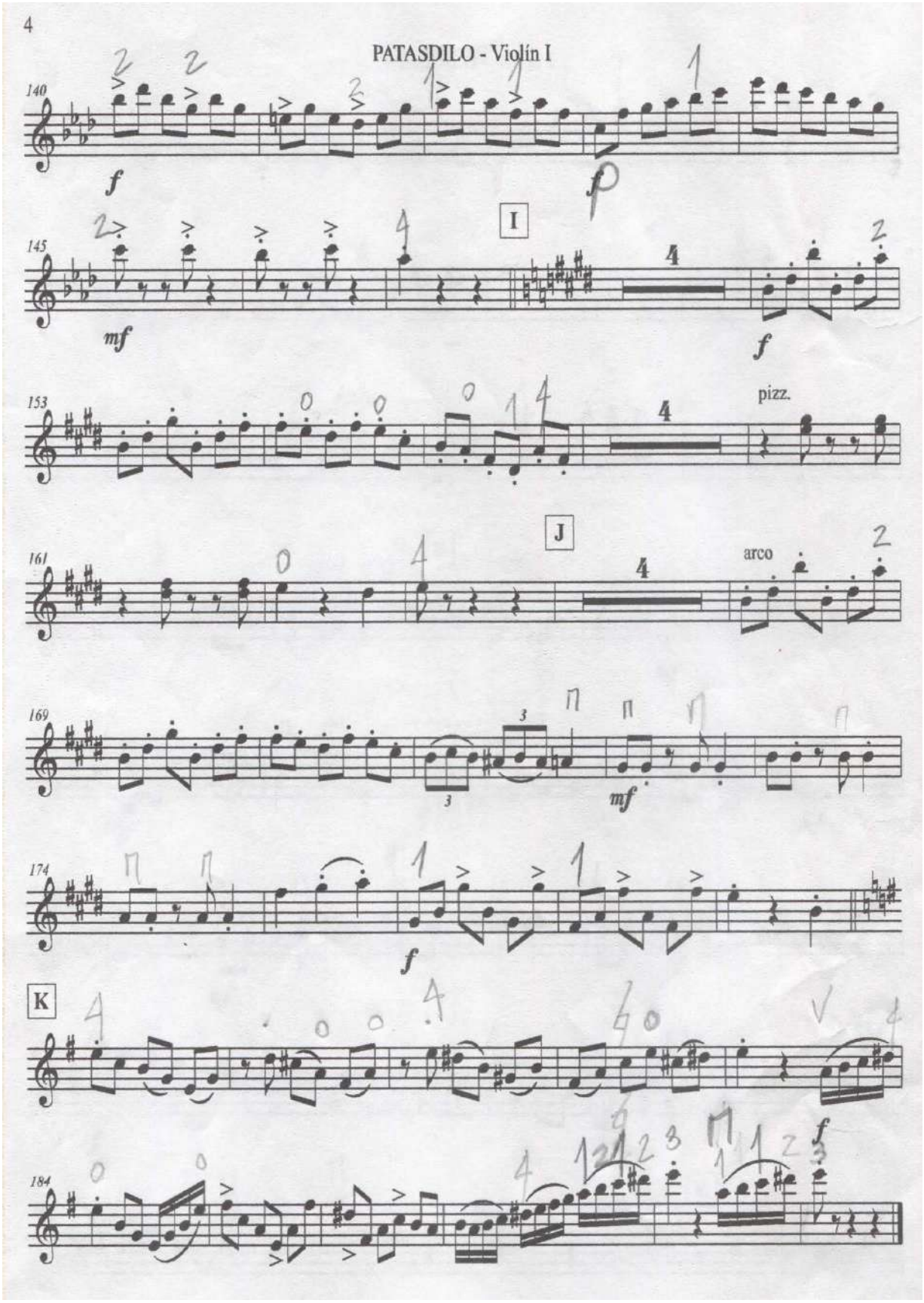
Pasillo

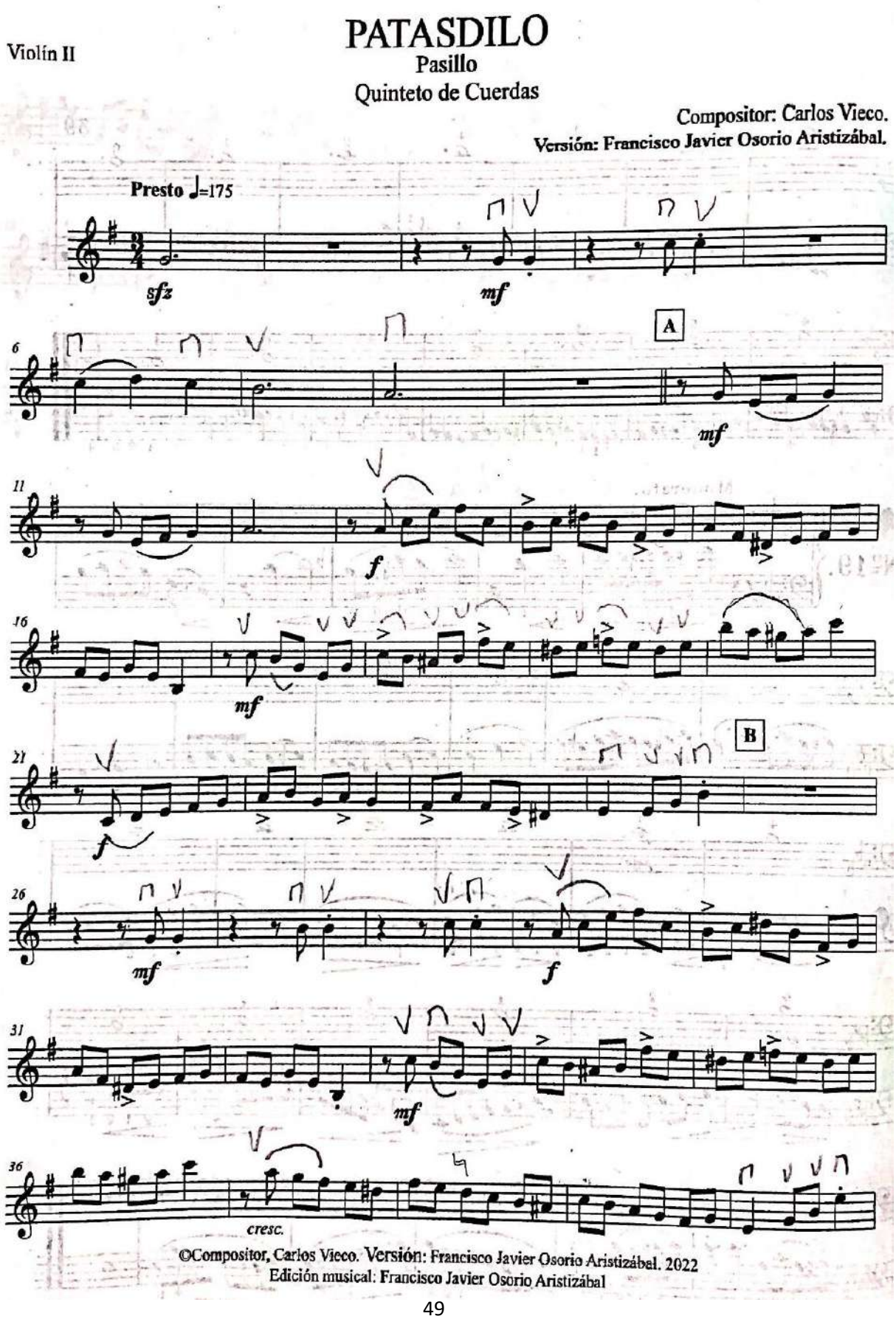
Compositor: Carlos Vieco
Arreglo: Francisco Javier Osorio Aristizábal

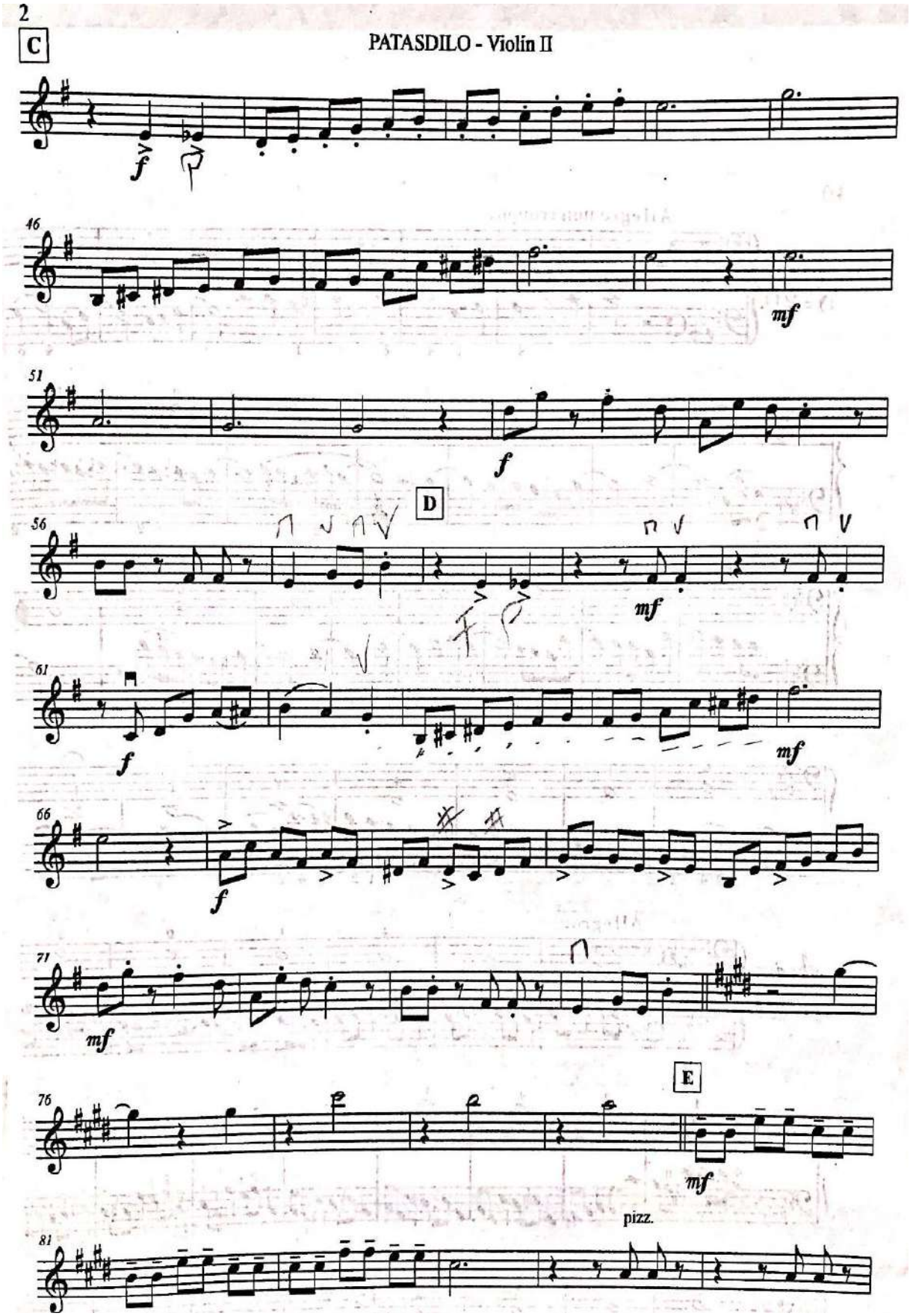


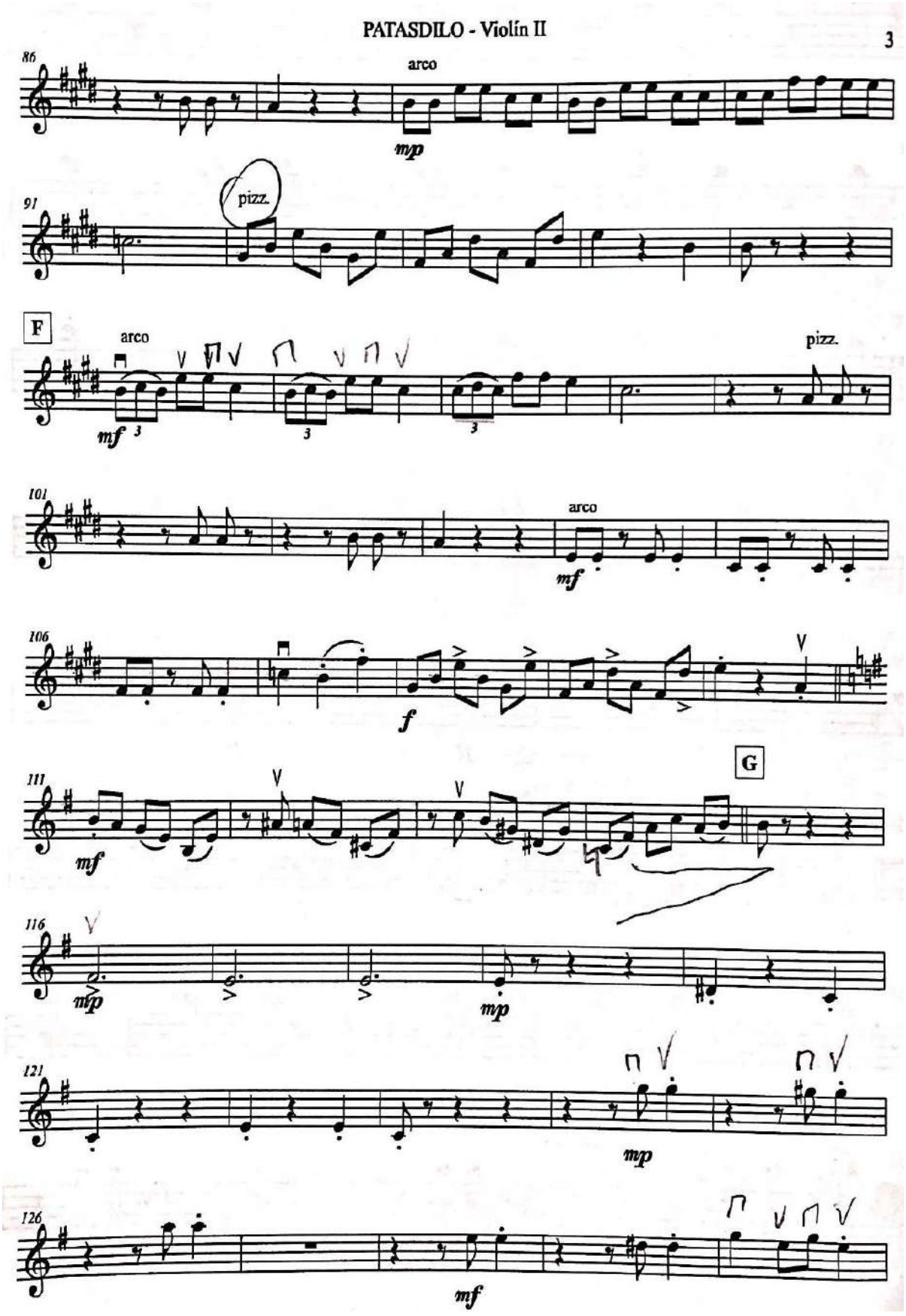

2
C
PATASDILO - Violín I
41
46
51
D
56
61
66
71
E
76
84

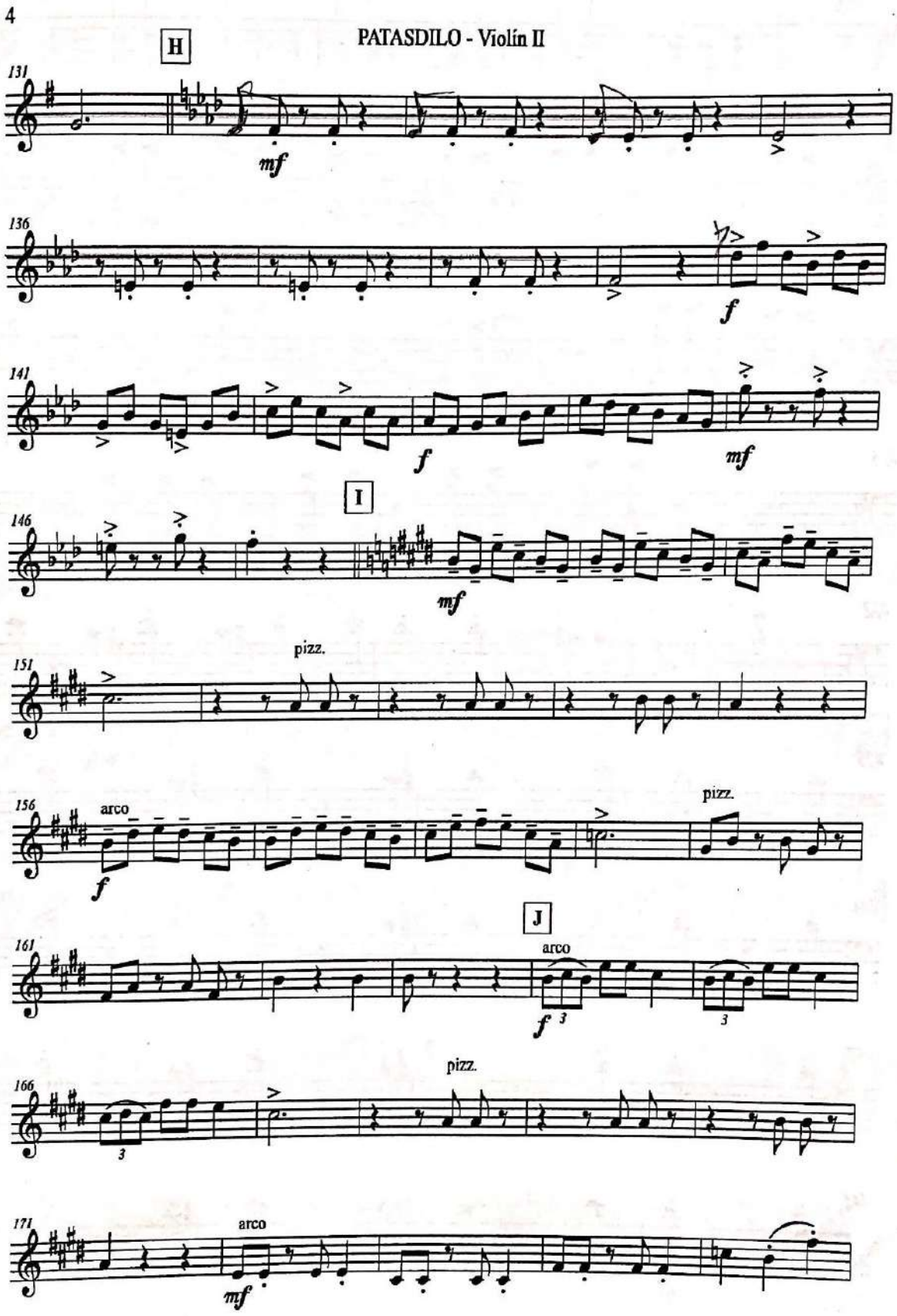

PATASDILO - Violín I
F
3
92
pizz.
4
FF
100
arco
mf
105
f
110
f
G
mp
mf
120
mp
125
mf
H
130
f
135


4
PATASDILO - Violín I
140
f
f
I
145
mf
f
153
pizz.
J
161
arco
169
mf
174
f
K
184
f


Violín II
PATASDILO
Pasillo
Quinteto de Cuerdas
Compositor: Carlos Vieco.
Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal.
Presto ♩=175
sfz
mf
A
mf
f
mf
B
f
mf
f
mf
cresc.
©Compositor, Carlos Vieco. Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal. 2022
Edición musical: Francisco Javier Osorio Aristizábal


2
C
PATASDILO - Violín II
f
46
mf
51
f
D
56
mf
61
f
mf
66
f
71
mf
E
76
mf
pizz.
81


PATASDILO - Violín II
3
86
arco
mp
91
pizz.
F
arco
pizz.
mf
101
arco
mf
106
f
111
G
mf
116
mp
mp
121
mp
126
mf


4
PATASDILO - Violín II
H
131
mf
136
f
141
f
mf
I
146
mf
pizz.
151
arco
156
f
pizz.
J
161
arco
f
3
3
pizz.
166
3
arco
171
mf

Viola

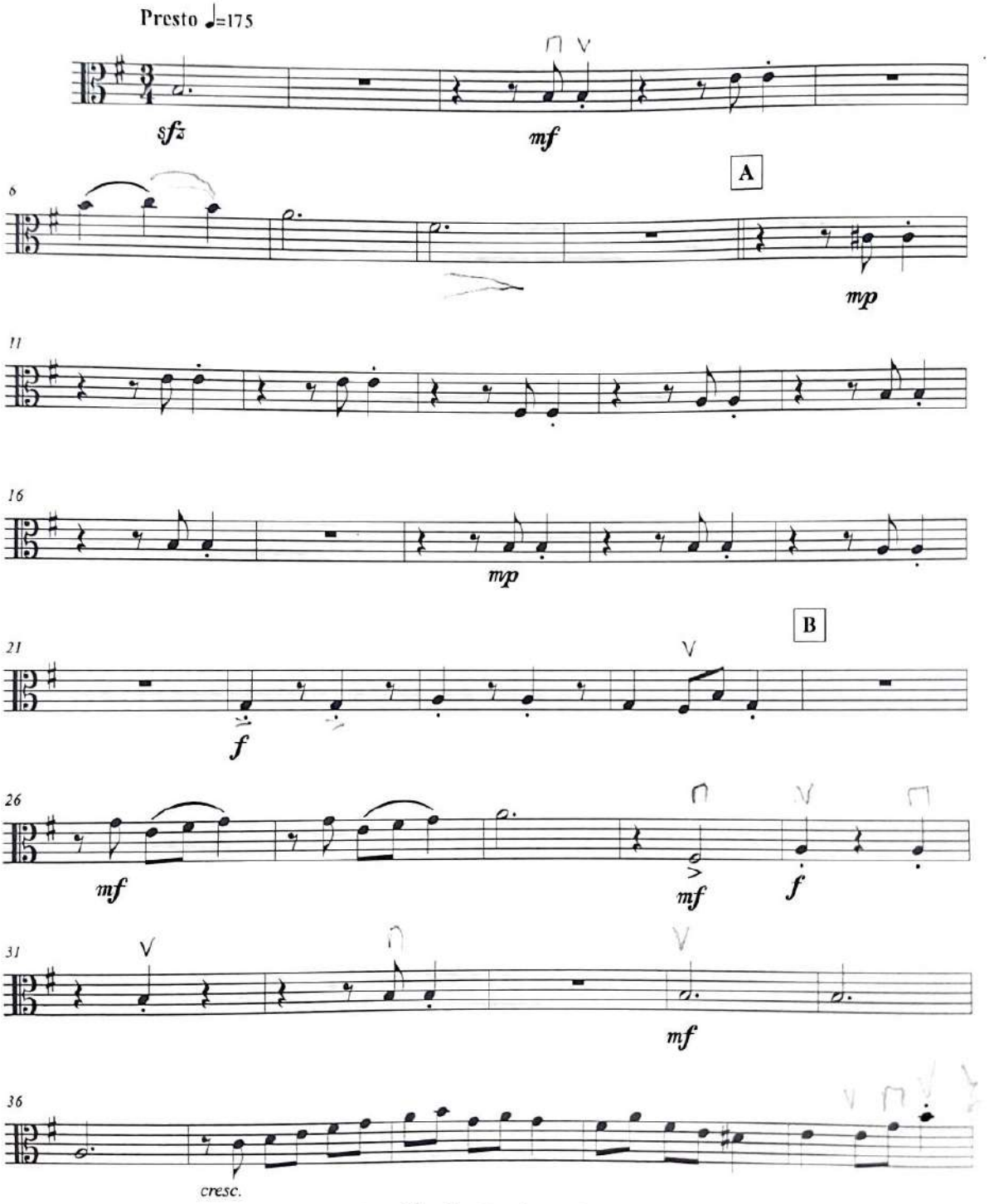
PATASDILO

Pasillo

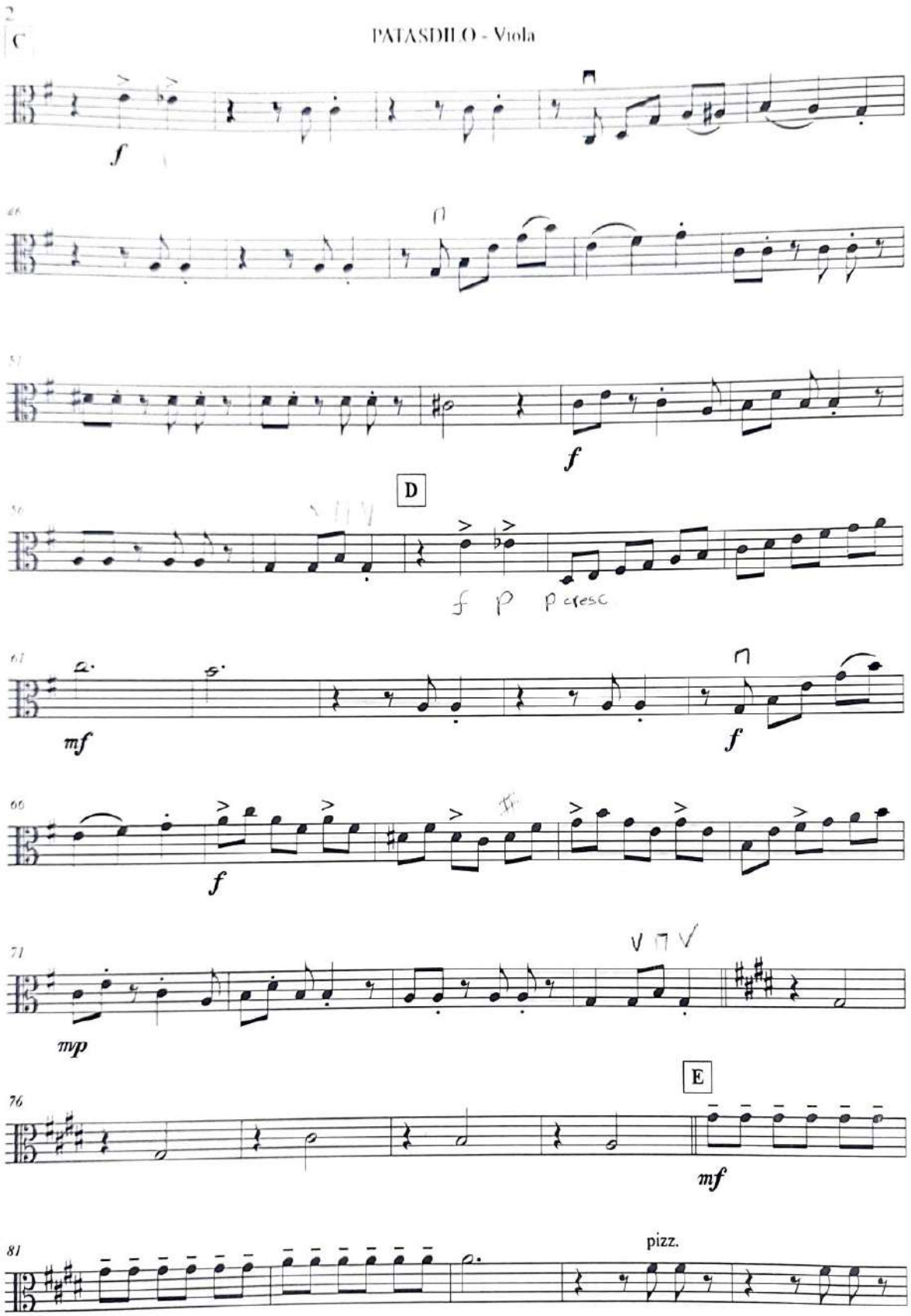
Quinteto de Cuerdas

Compositor: Carlos Vieco.

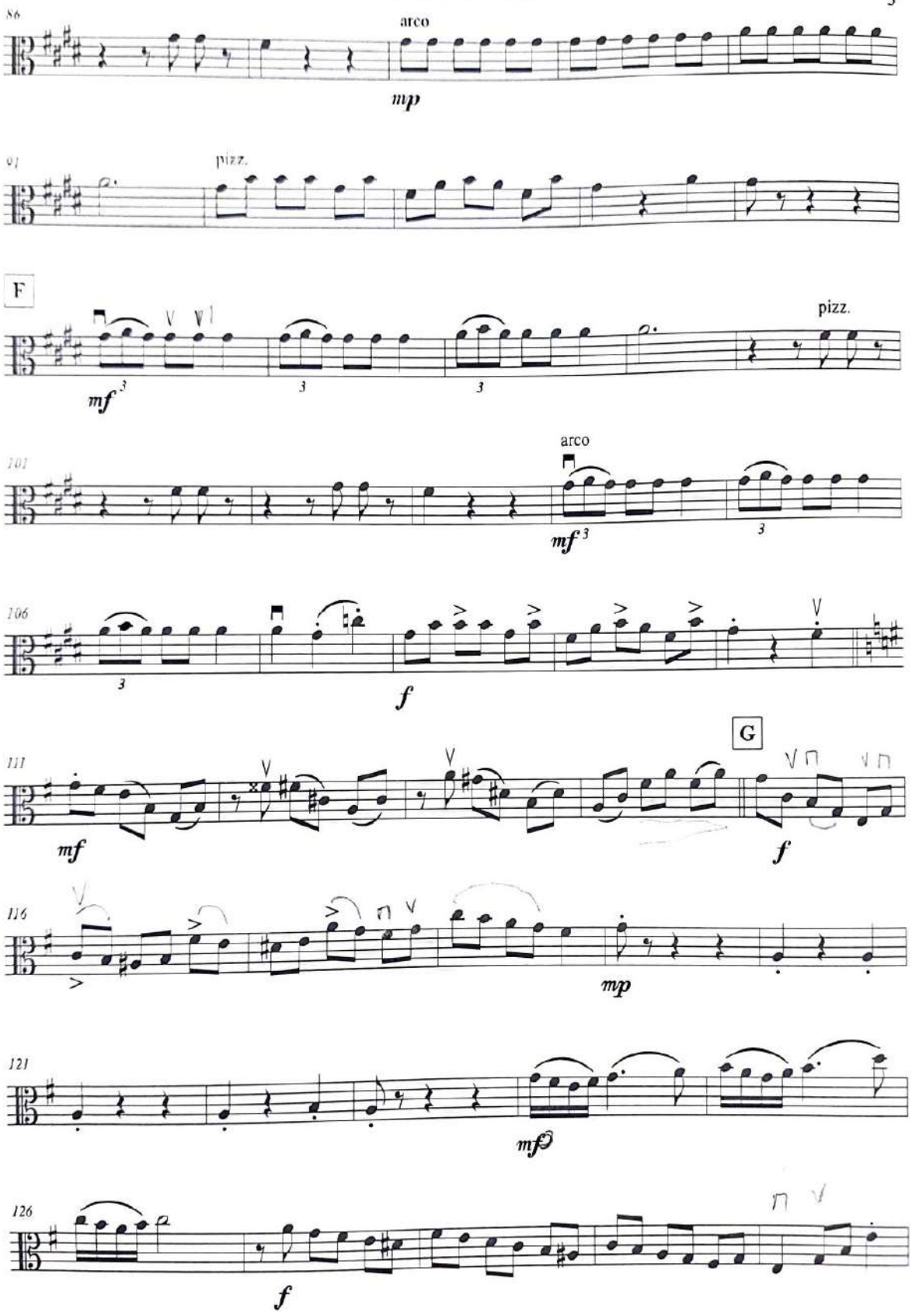
Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal.

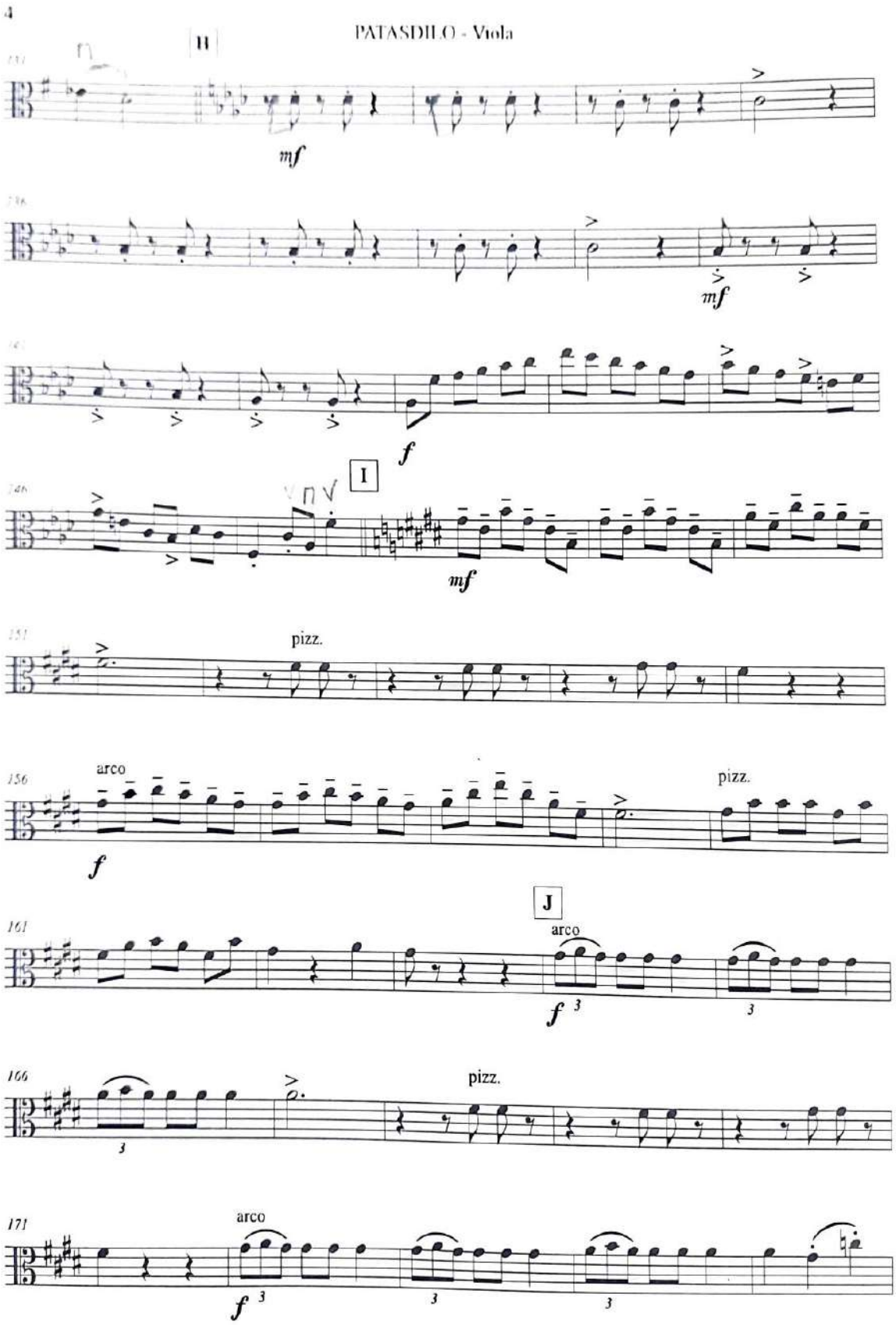


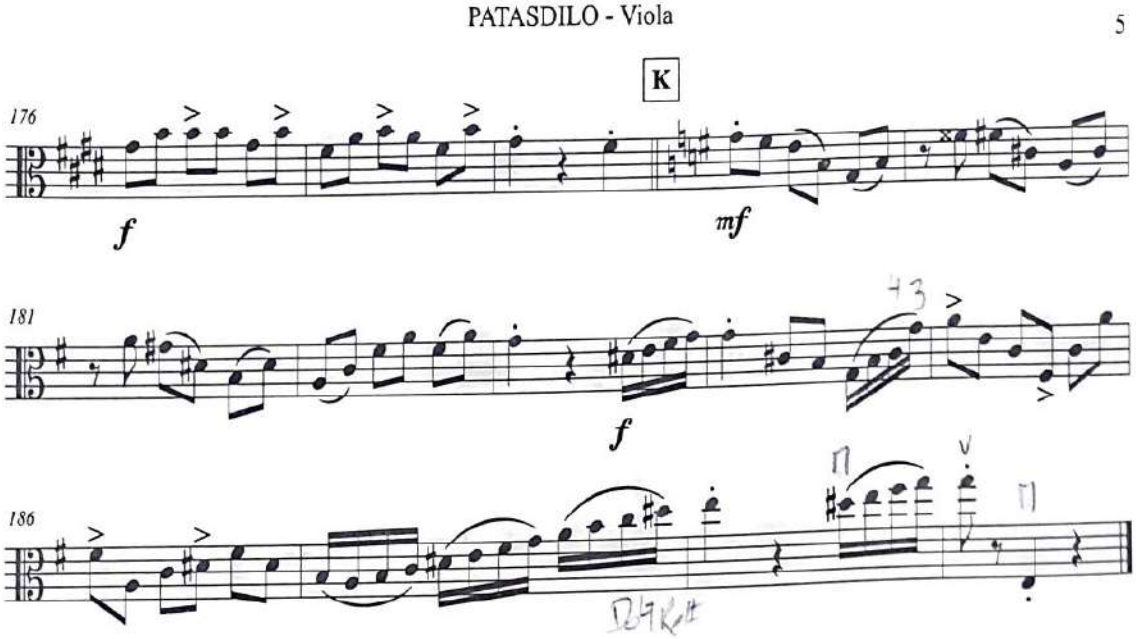
©Compositor, Carlos Vieco. Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal. 2022
Edición musical: Francisco Javier Osorio Aristizábal


PATASDILO - Viola
C
f
f
D
f p p cresc
mf
f
f
mvp
E
mf
pizz.

PATASDILO - Viola




4
PATASDILO - Viola
H
mf
mf
f
I
mf
pizz.
arco
pizz.
f
J
arco
f
pizz.
arco
f


PATASDILO - Viola
5
K
176
f
mf
181
f
186

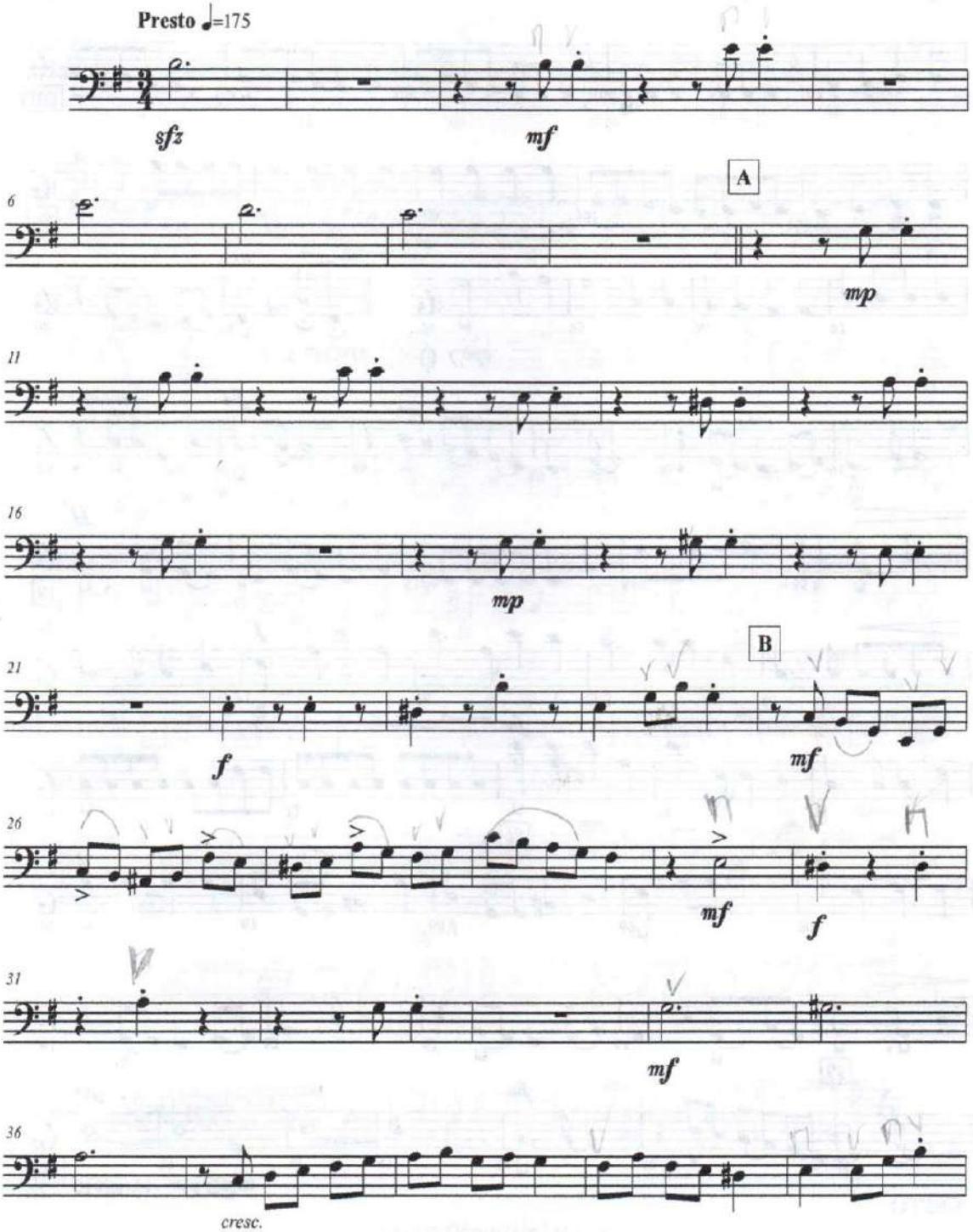
PATASDILO

Pasillo

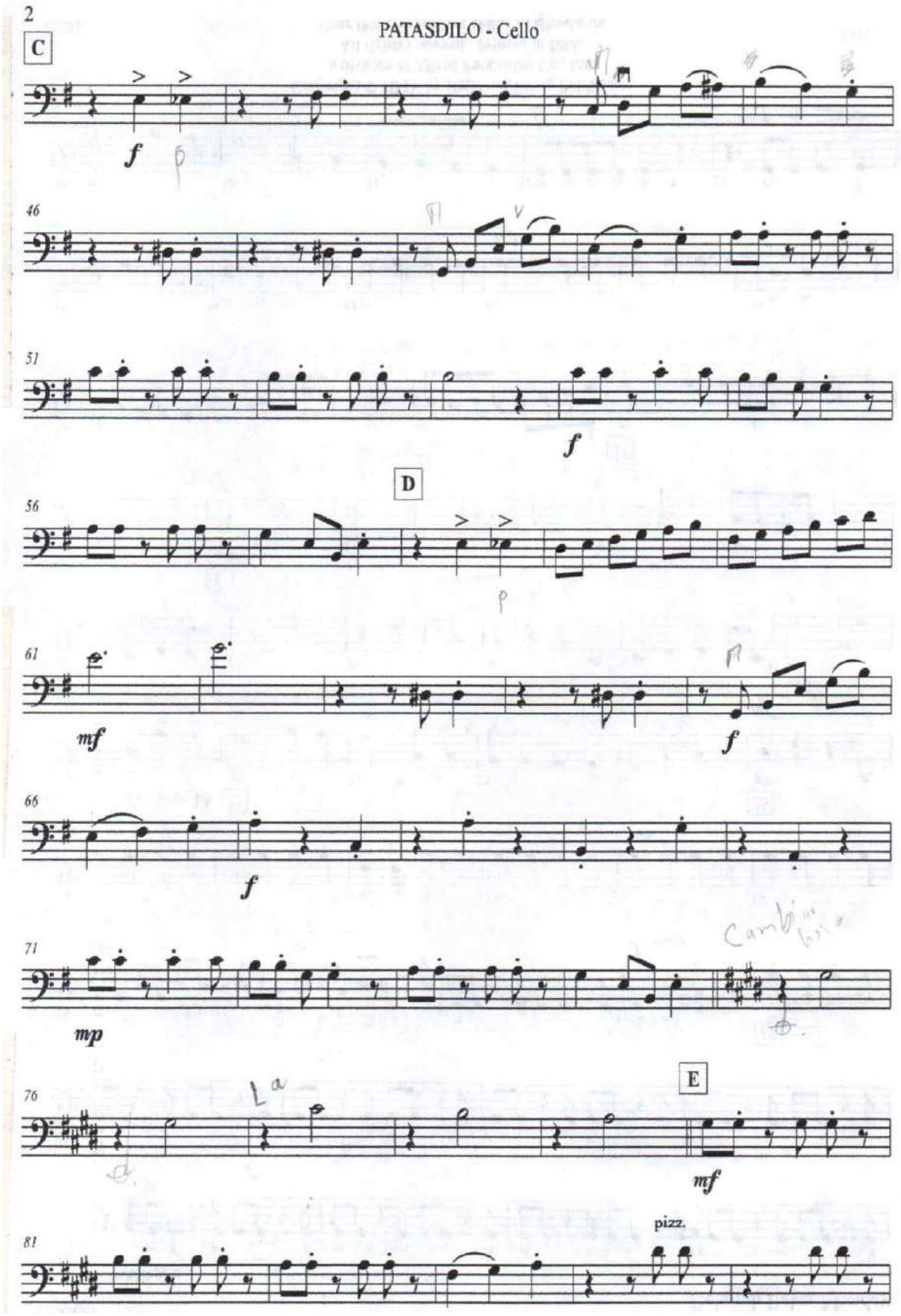
Quinteto de Cuerdas

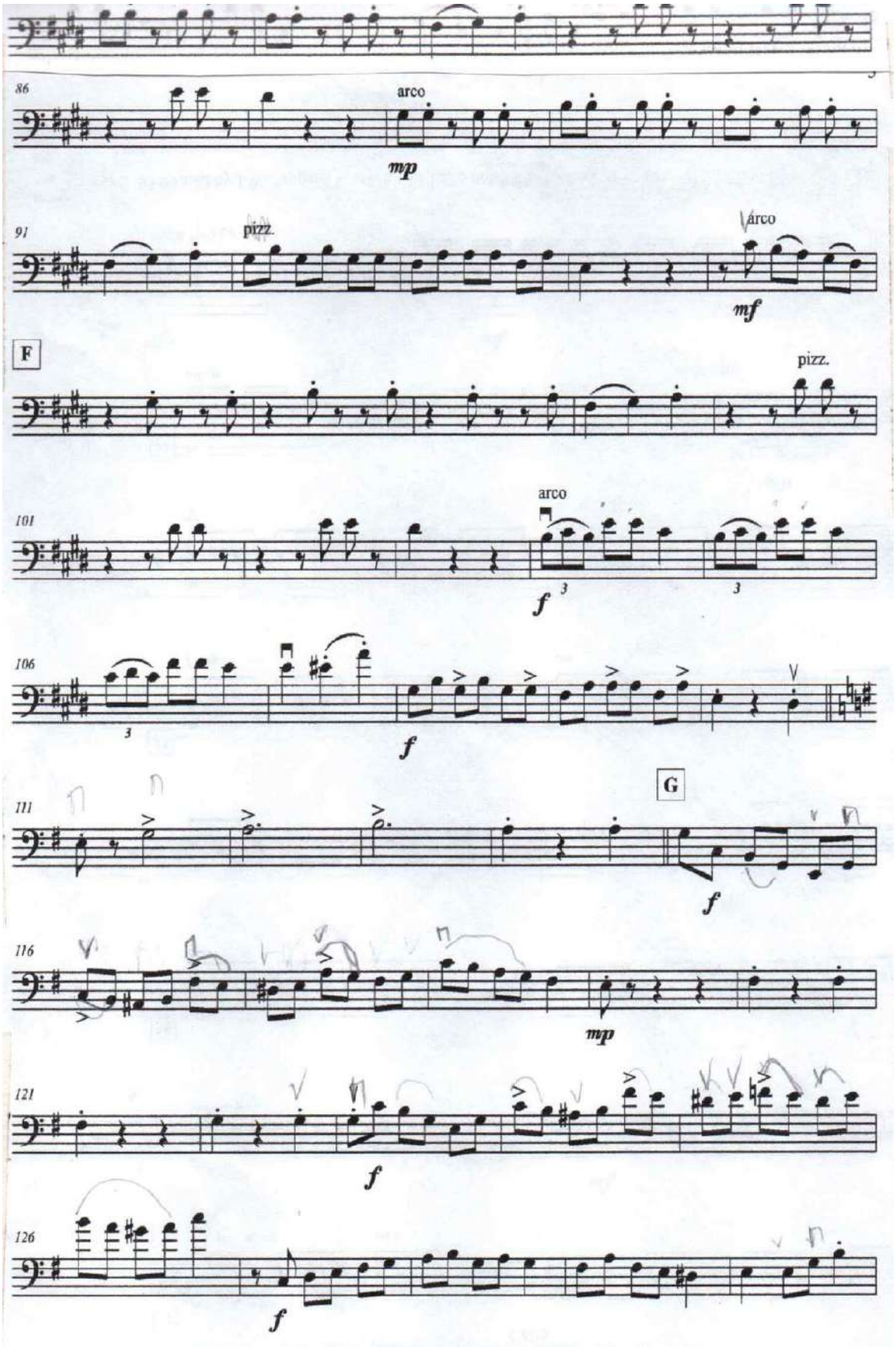
Cello

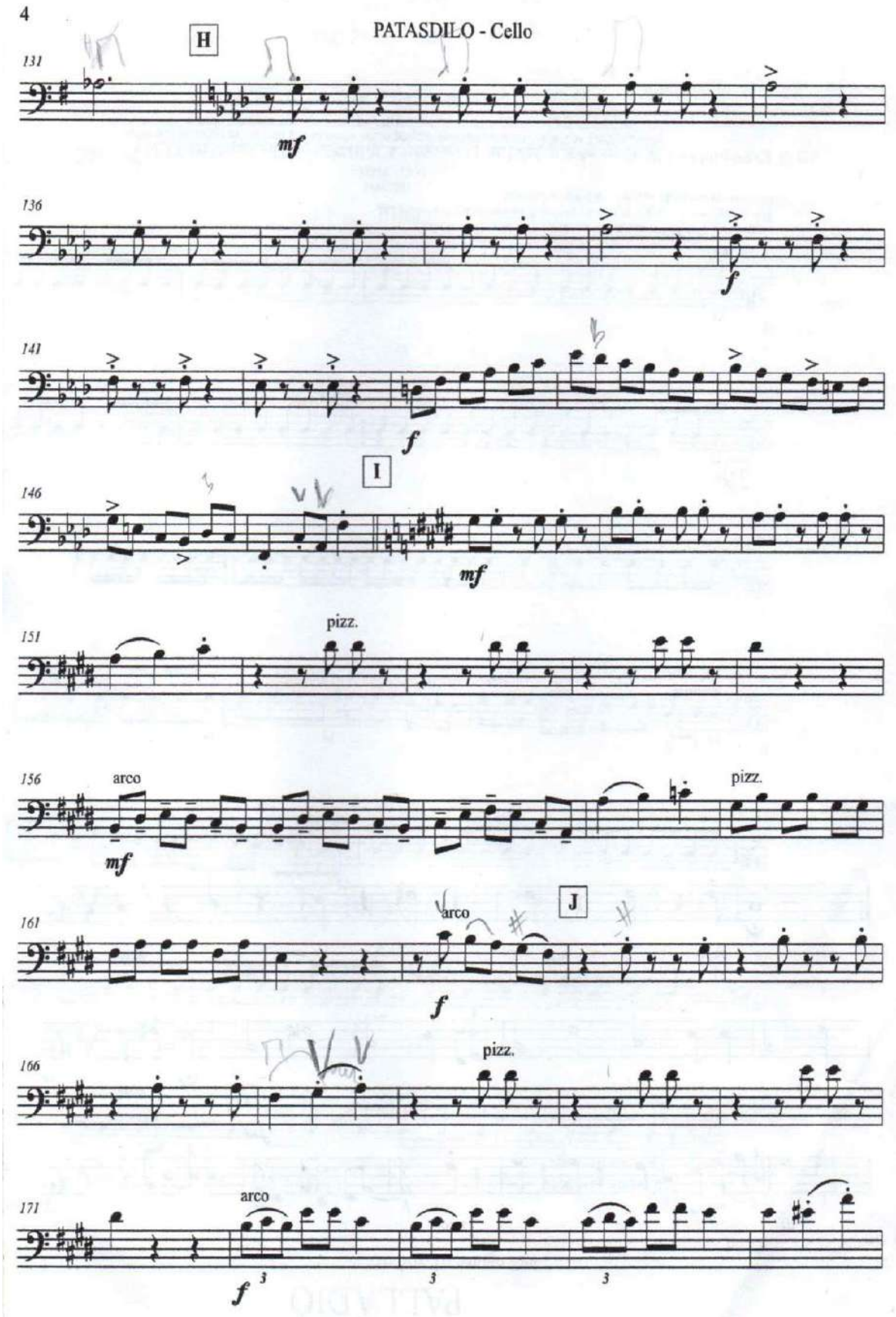
Compositor: Carlos Vieco.
Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal.

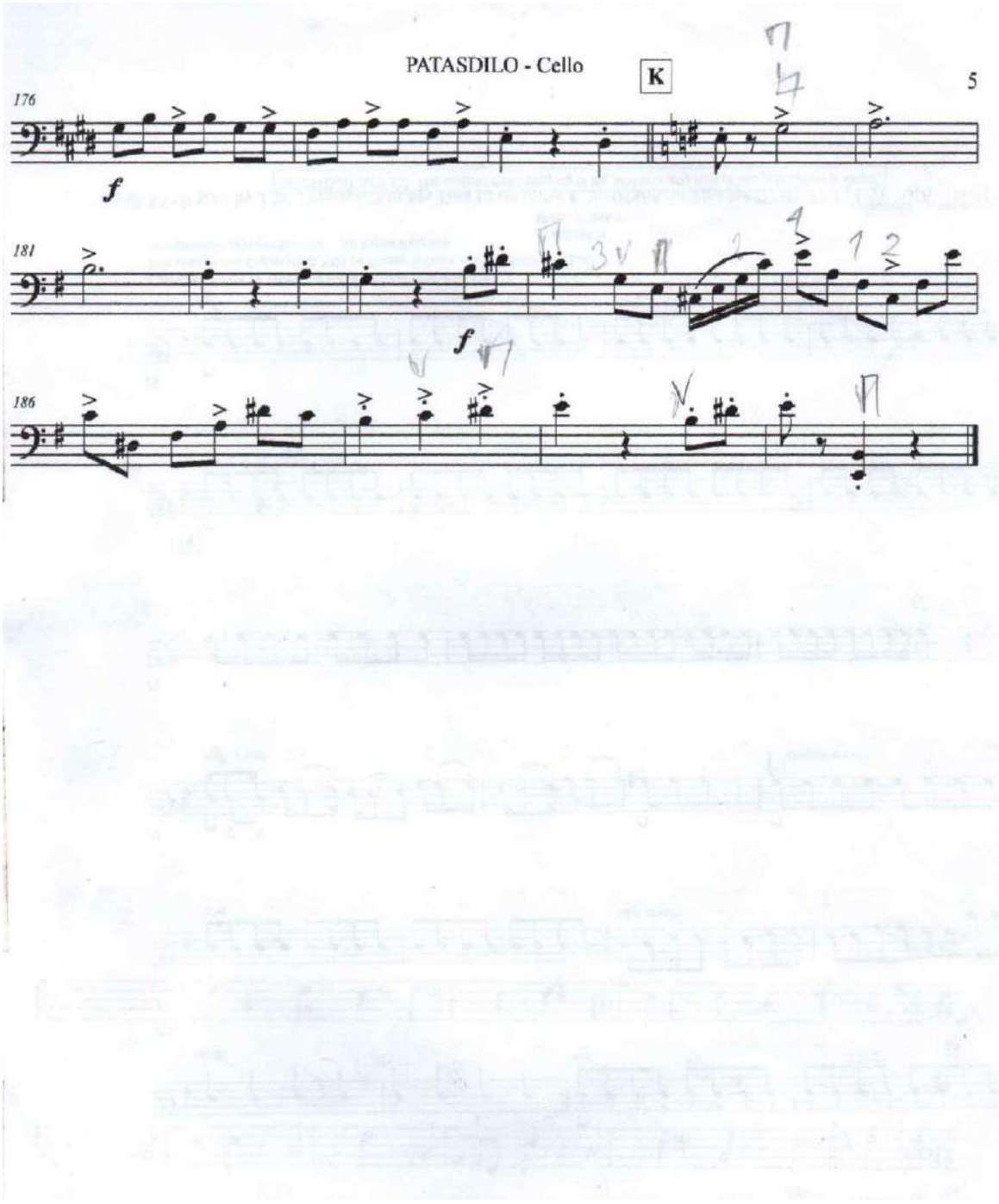


©Compositor, Carlos Vieco. Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal. 2022
Edición musical: Francisco Javier Osorio Aristizábal


2
PATASDILO - Cello
C
f
46
51
f
D
56
61
mf
f
66
f
71
mp
76
E
mf
81
pizz.


86
arco
mp
91
pizz.
arco
mf
F
pizz.
101
arco
f
106
f
111
G
f
116
mp
121
f
126
f


4
PATASDILO - Cello
H
131
mf
136
f
141
f
I
146
mf
pizz.
151
156
arco
mf
pizz.
J
161
arco
f
166
pizz.
171
arco
f
3
3
3


PATASDILO - Cello
K
5
176
f
181
f
186

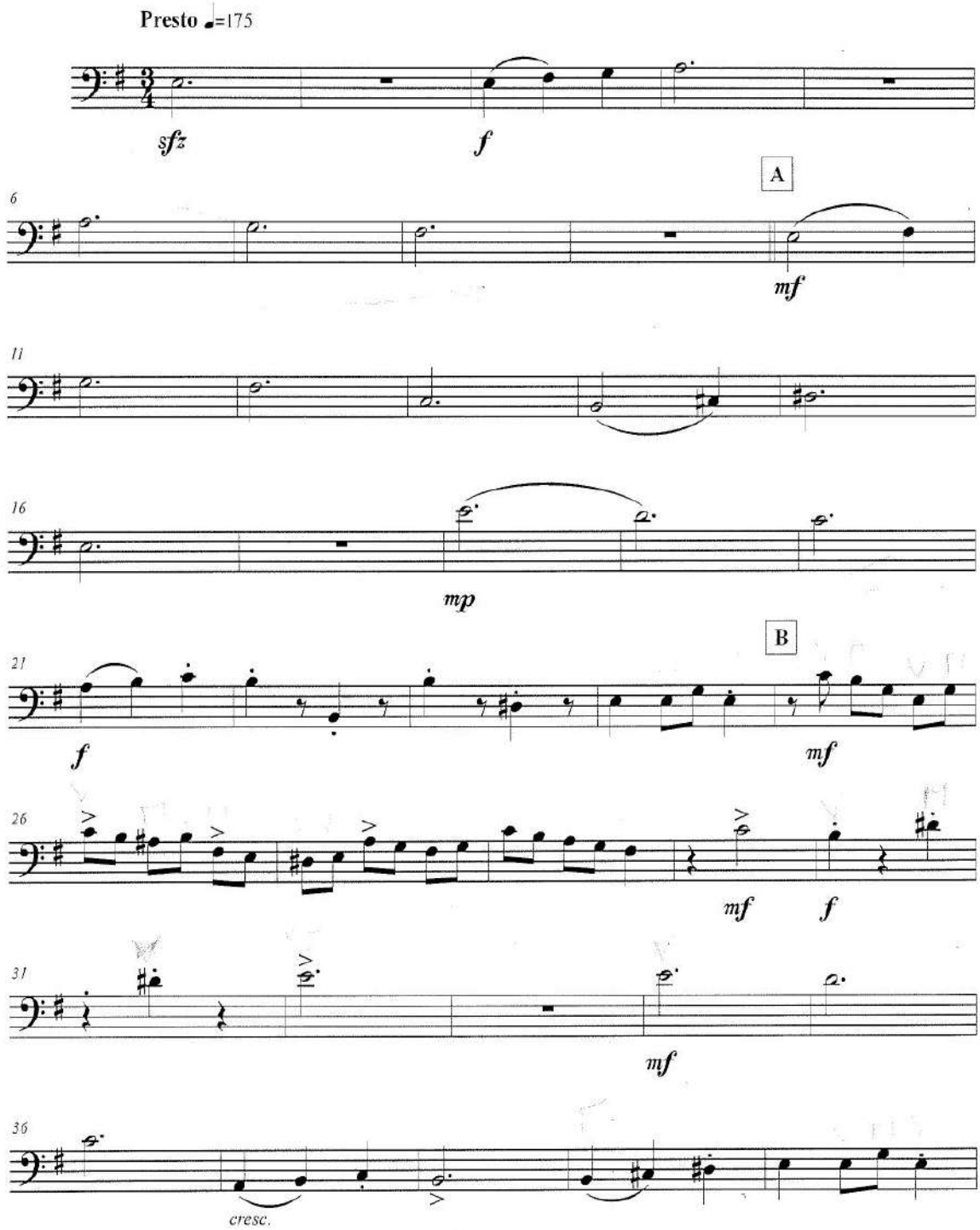
PATASDILO

Contrabajo

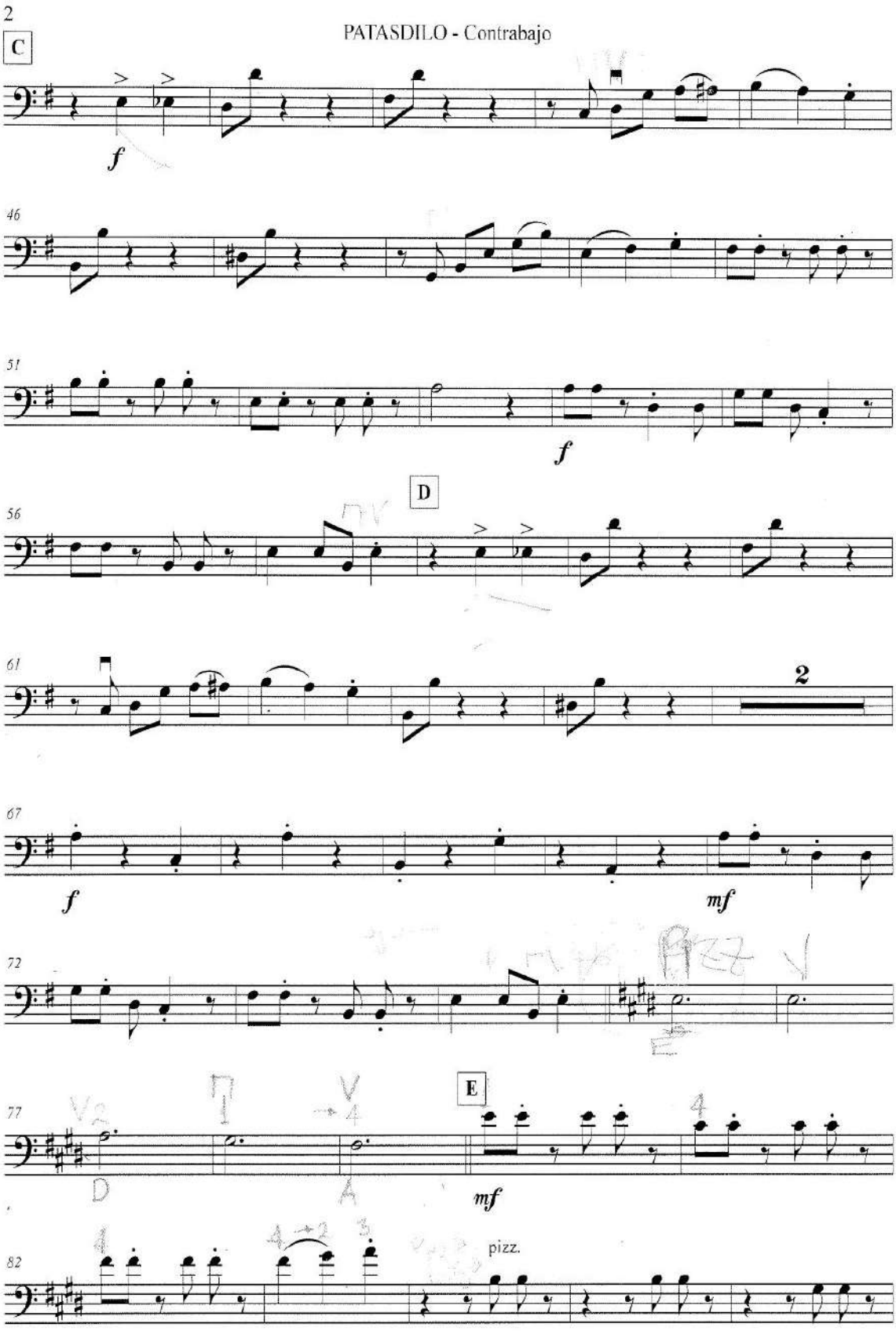
Pasillo

Quinteto de Cuerdas

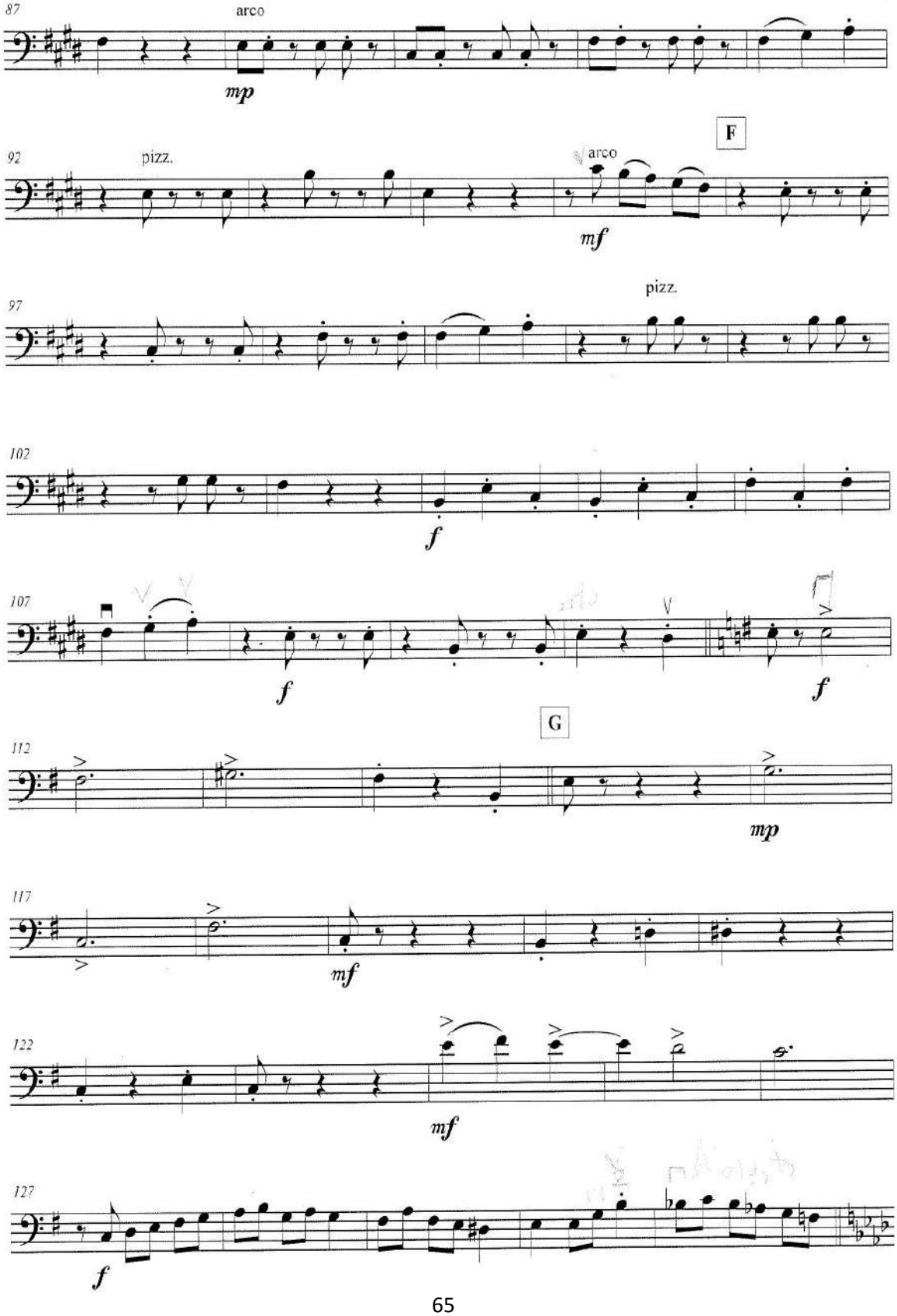
Compositor: Carlos Vieco.
Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal.

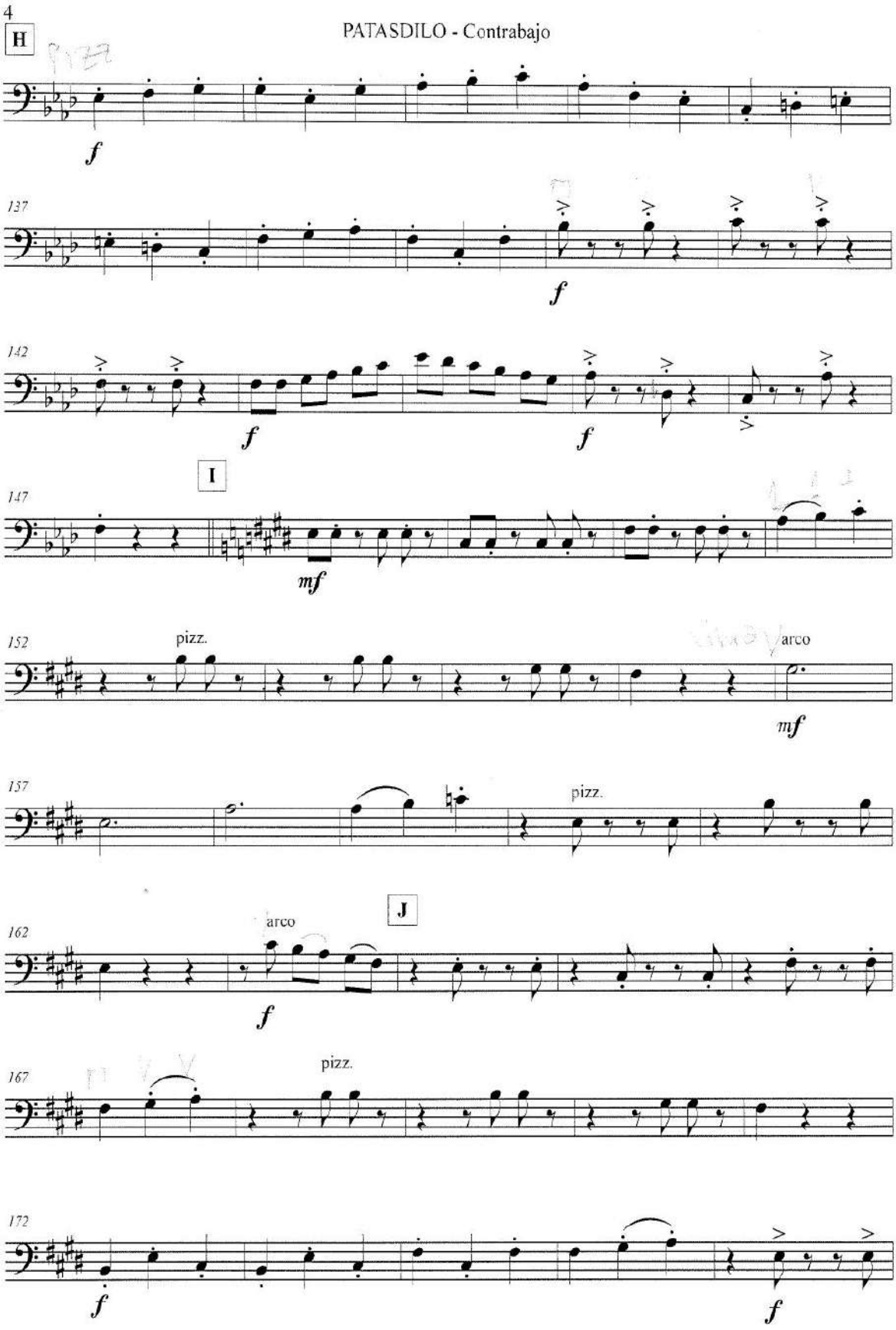


©Compositor, Carlos Vieco. Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal. 2022
Edición musical: Francisco Javier Osorio Aristizábal

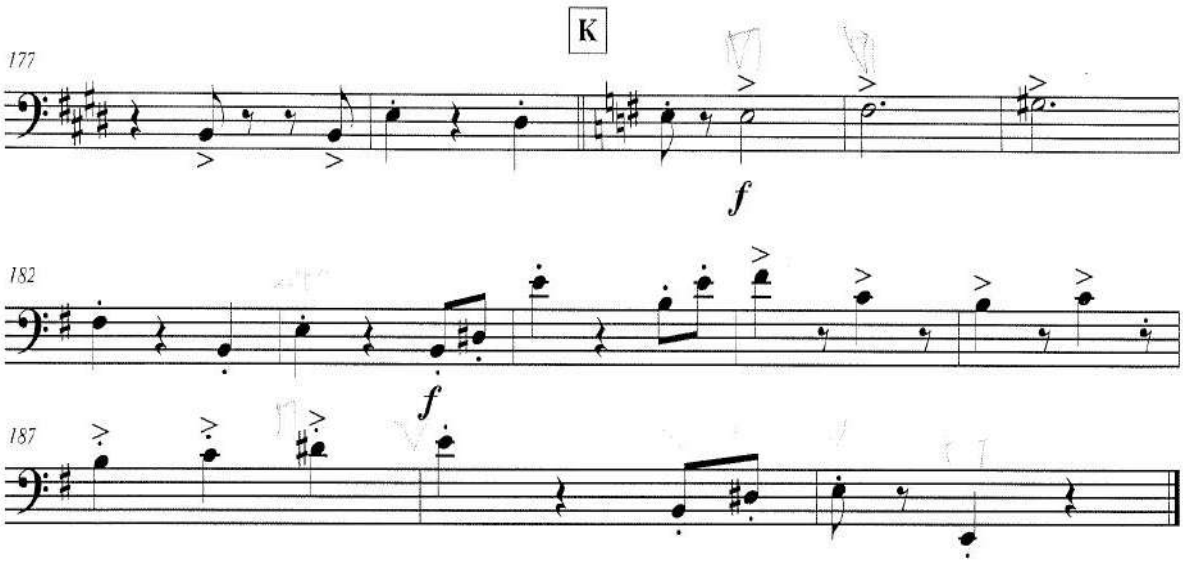

2
PATASDILO - Contrabajo
C
f
46
51
f
D
56
61
2
67
f
mf
72
77
E
mf
82
pizz.

PATASDILO - Contrabajo




4
PATASDILO - Contrabajo
H
f
137
f
142
f
f
I
147
mf
152
pizz.
arco
mf
157
pizz.
J
162
arco
f
167
pizz.
172
f
f

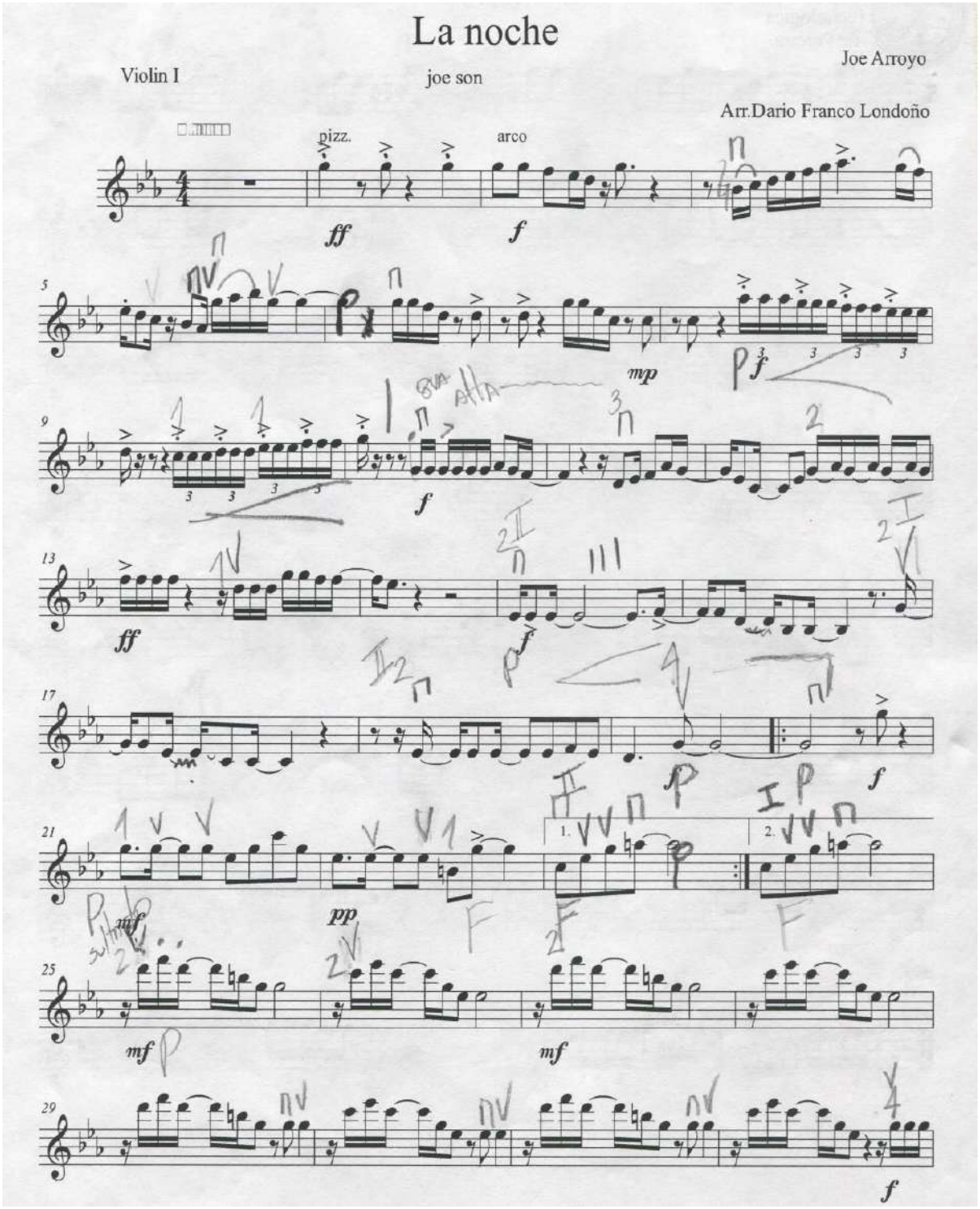
PATASDILO - Contrabajo

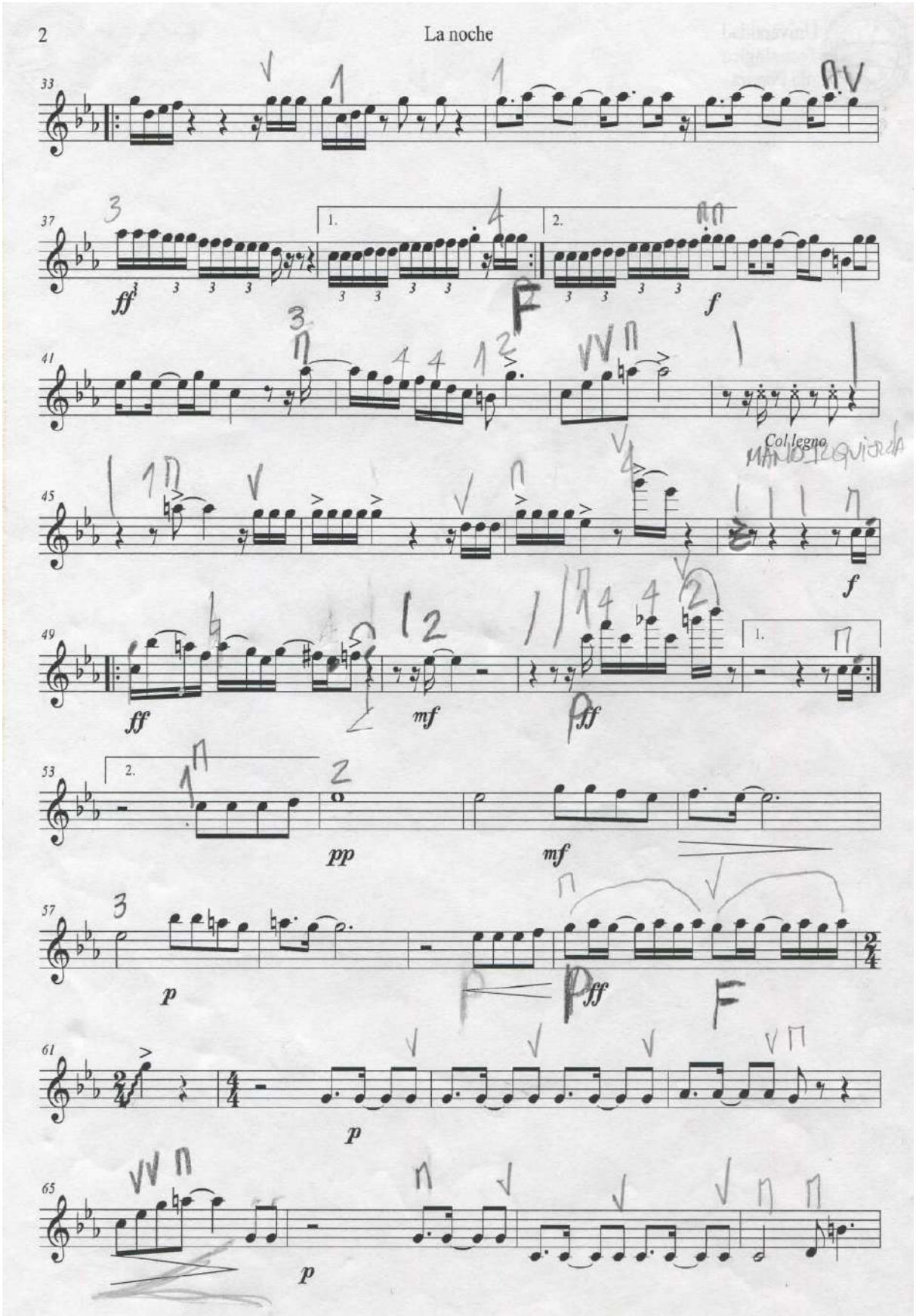


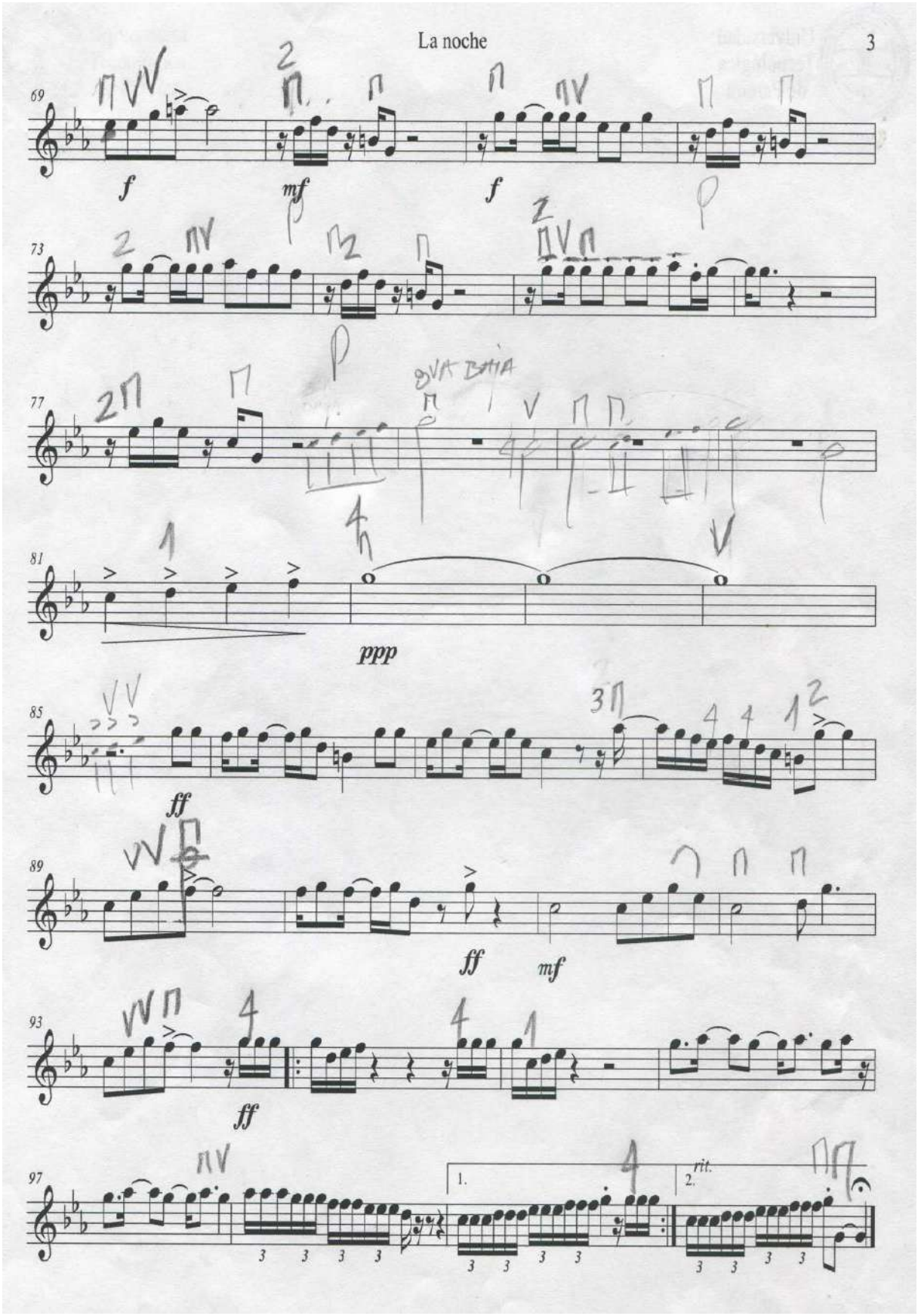
La noche

Salsa

Compositor: Joe Arroyo
Arreglo: Darío Franco Londoño




2
La noche
33
37
1.
2.
ff
f
41
Col legno
45
f
49
ff
mf
fff
1.
53
2.
pp
mf
57
p
fff
61
p
65
p


La noche
3
69
f
mf
f
73
77
81
ppp
85
ff
89
ff
mf
93
ff
97
1.
2.
rit.

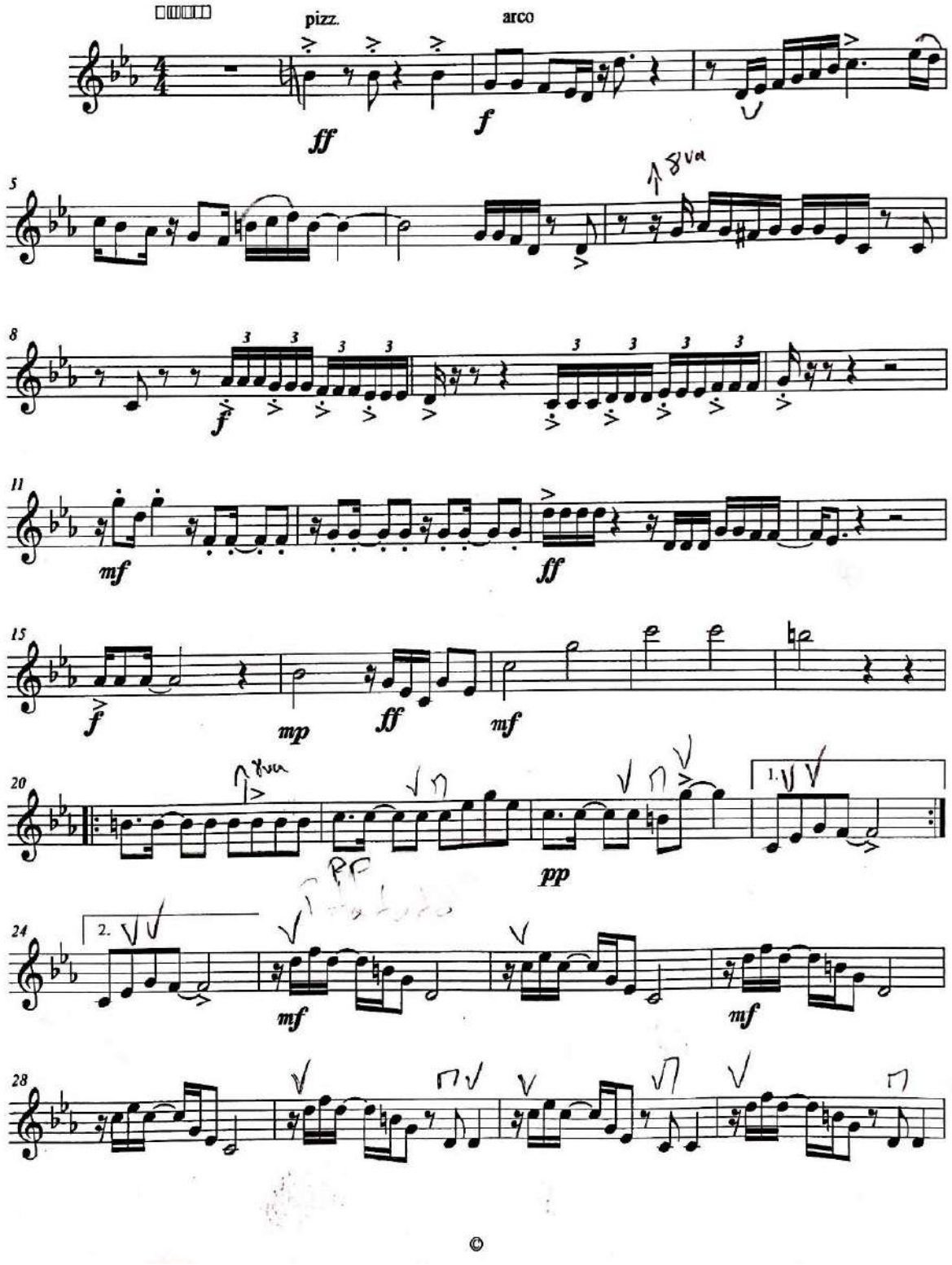
La noche

Joe Arroyo

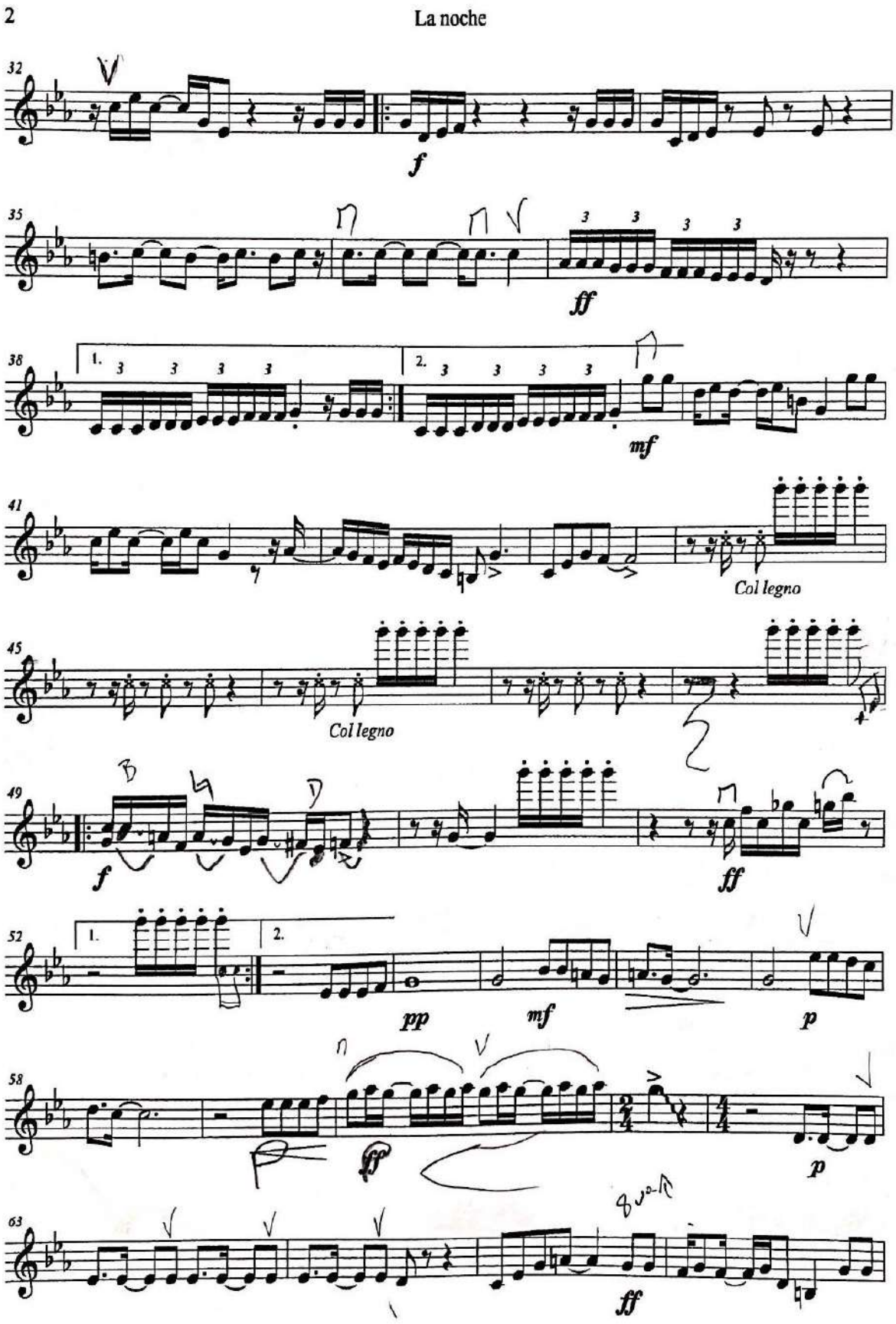
Violin II

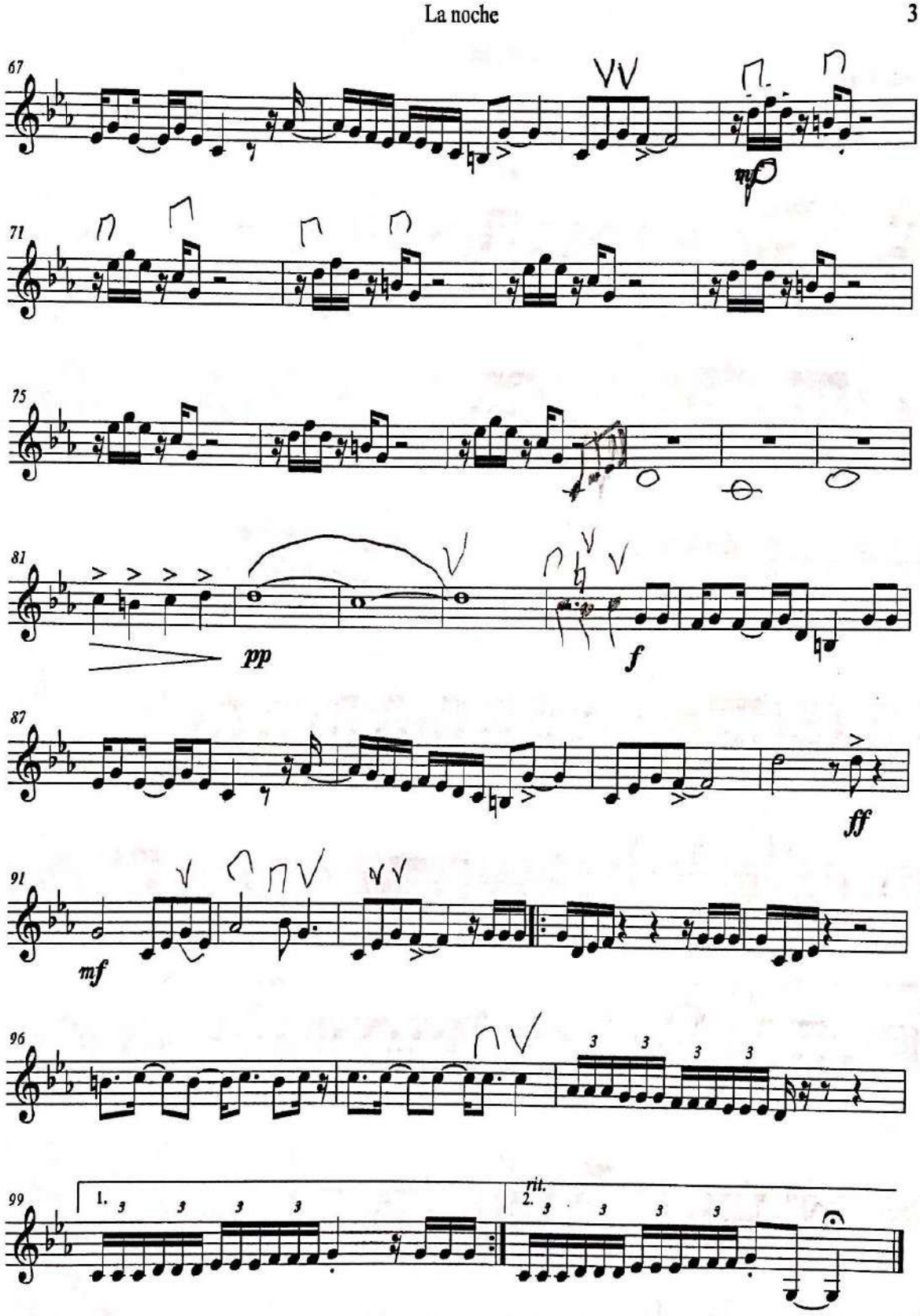
joe son

Arr.Dario Franco Londoño



©


2
La noche
32
f
35
ff
38
1.
2.
mf
41
Col legno
45
Col legno
49
f
ff
52
1.
2.
pp
mf
p
58
ff
p
63
ff


La noche
3
67
mp
71
75
81
pp
f
87
ff
91
mf
96
99
1.
2.
rit.

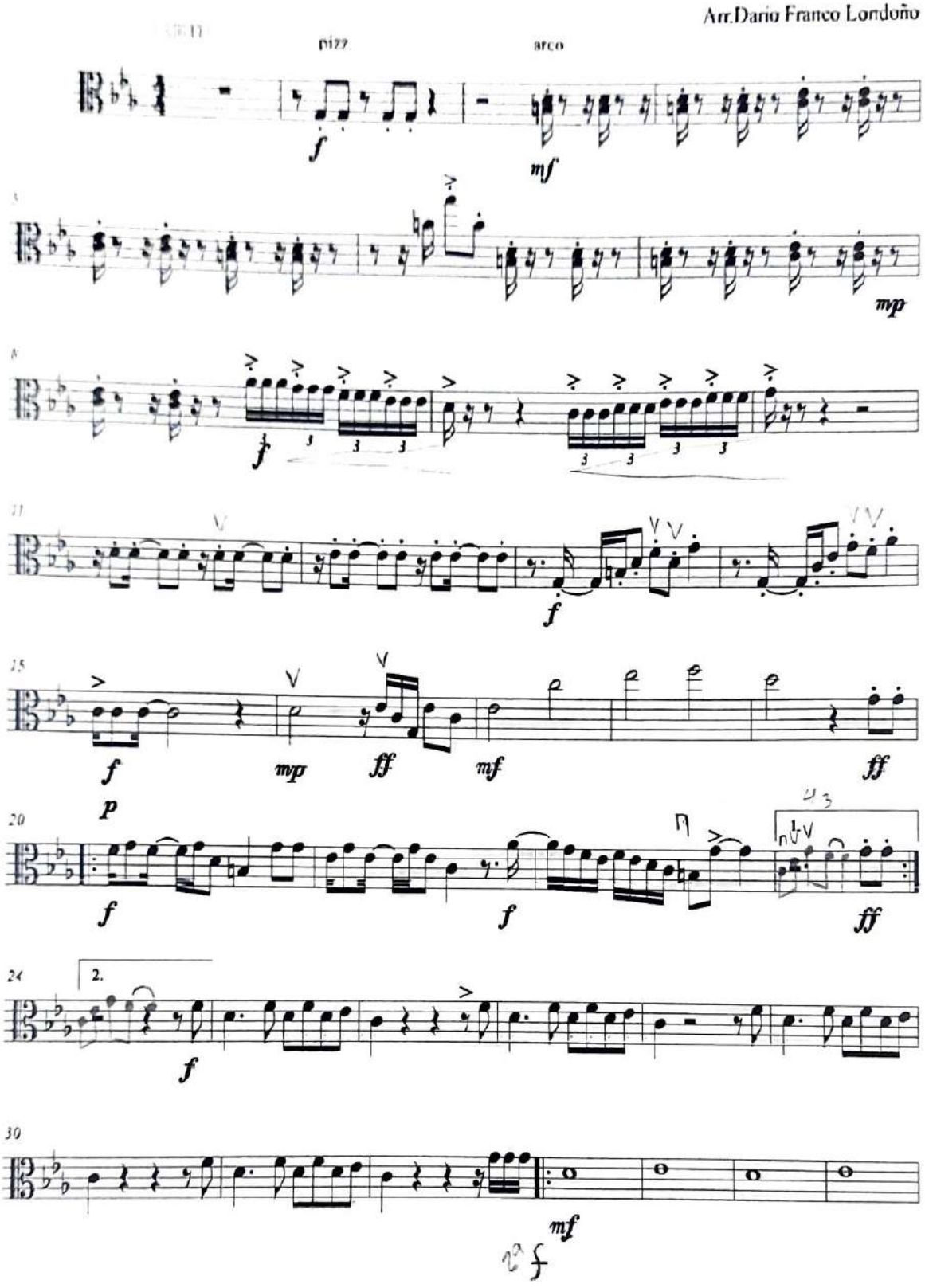
La noche

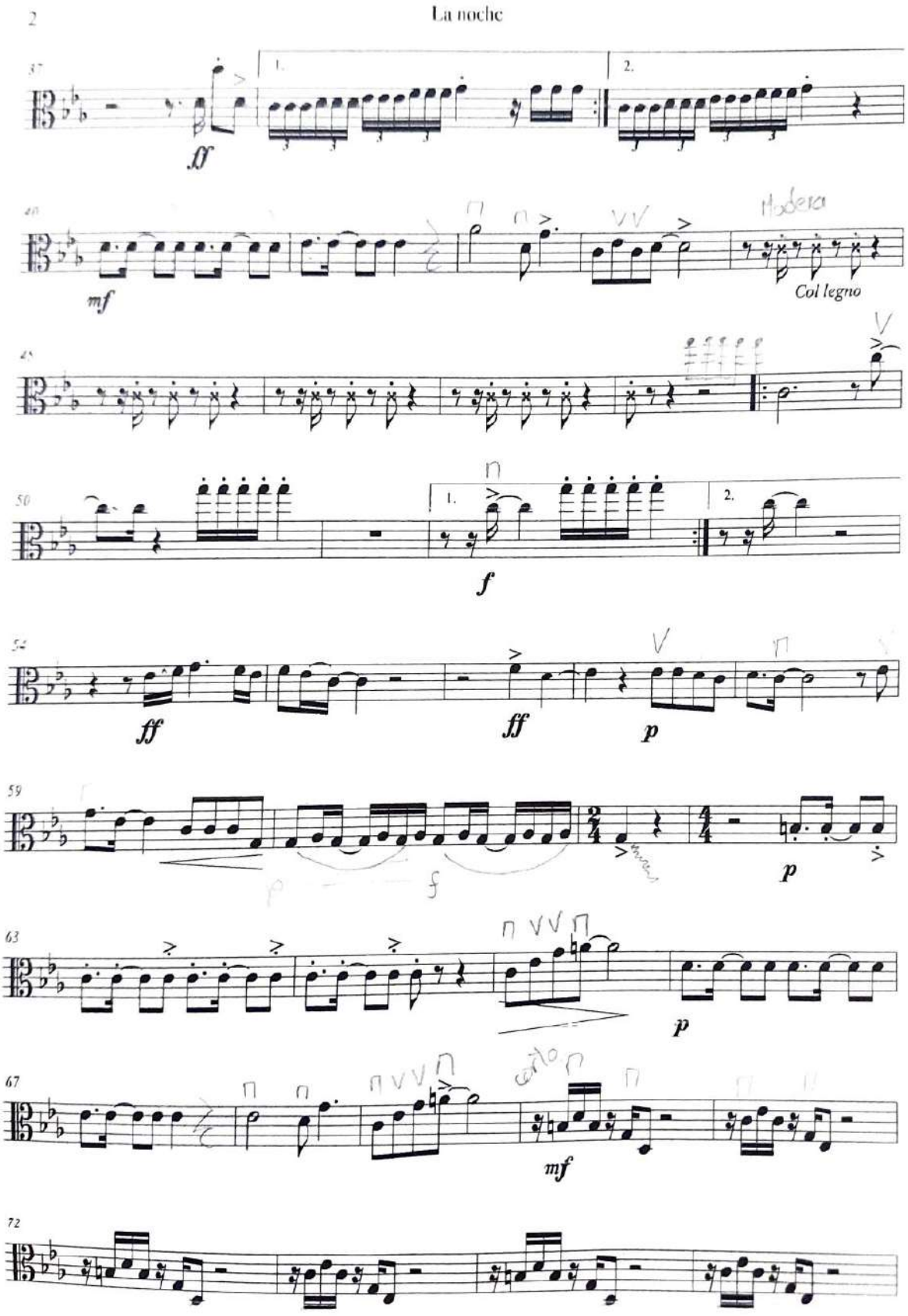
Viola

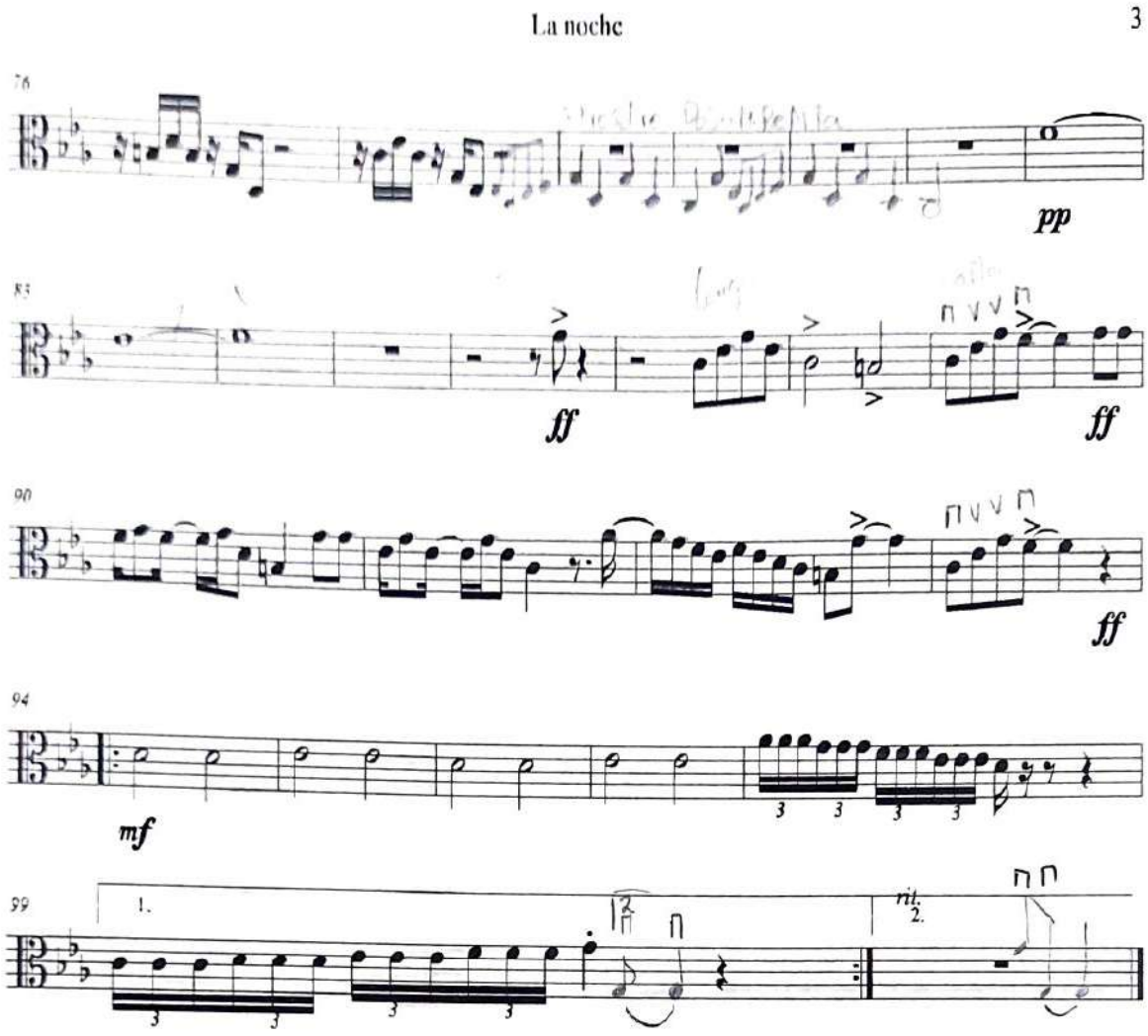
joe son

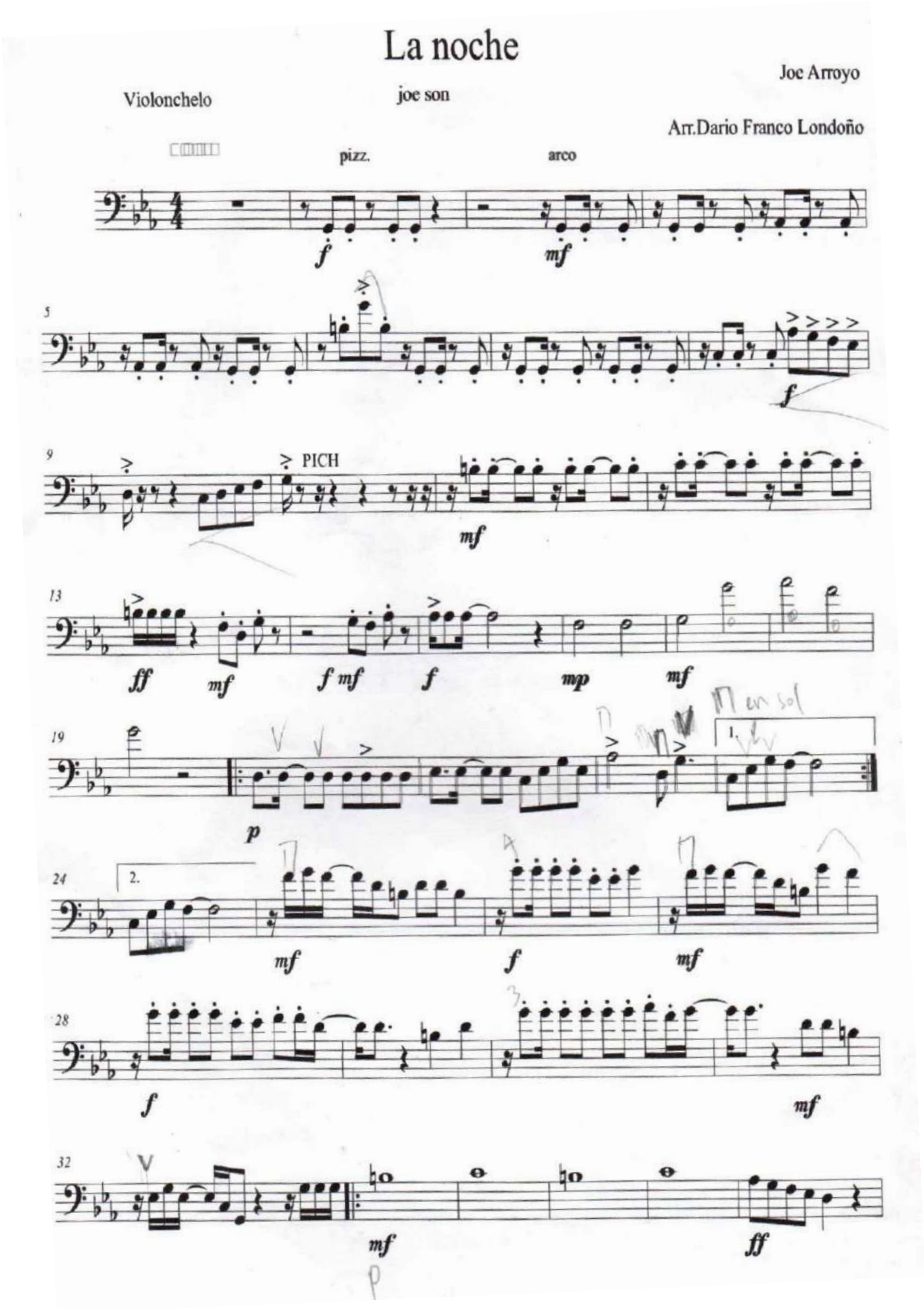
Joe Arroyo

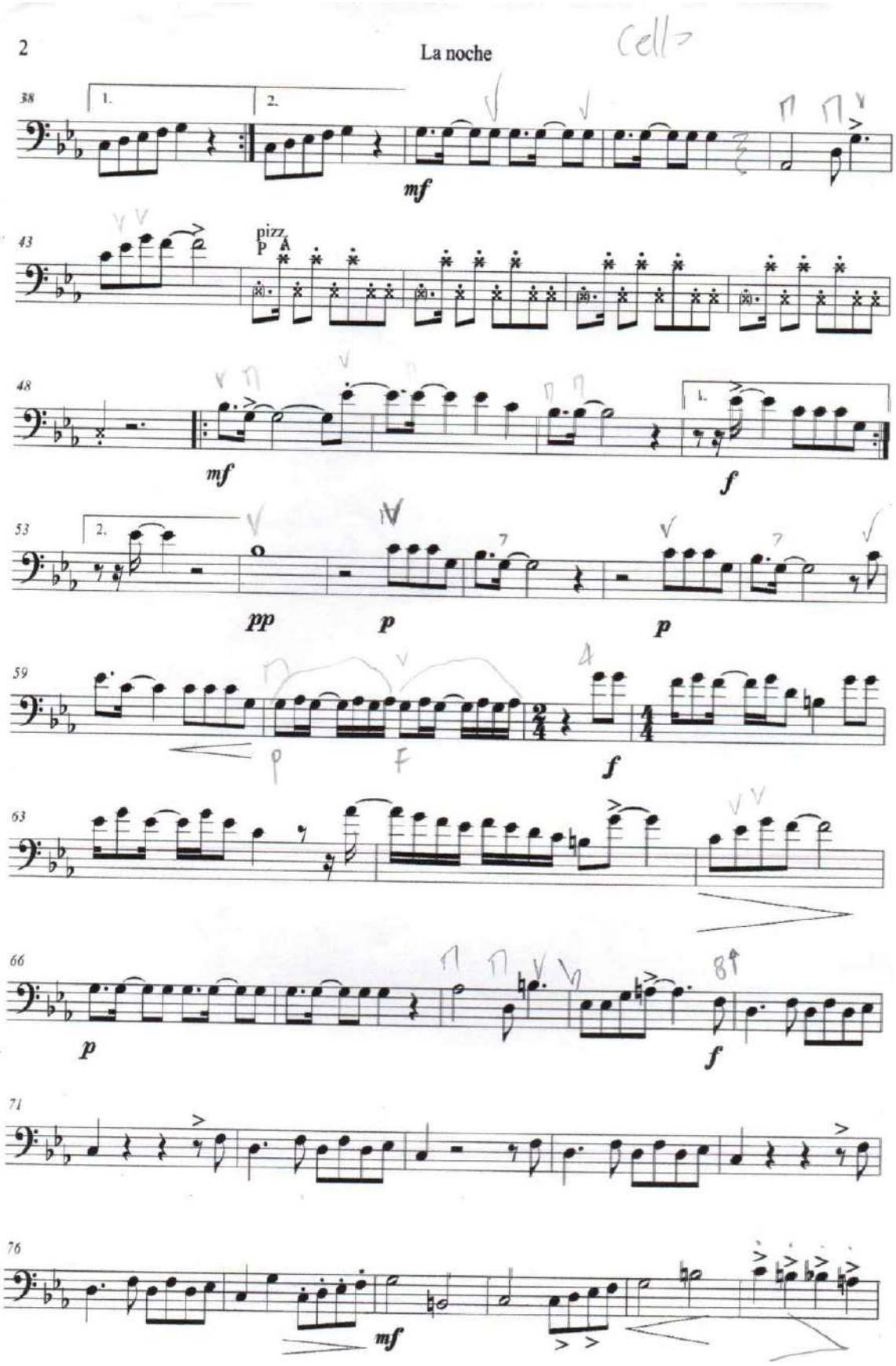
Arr.Dario Franco Londoño

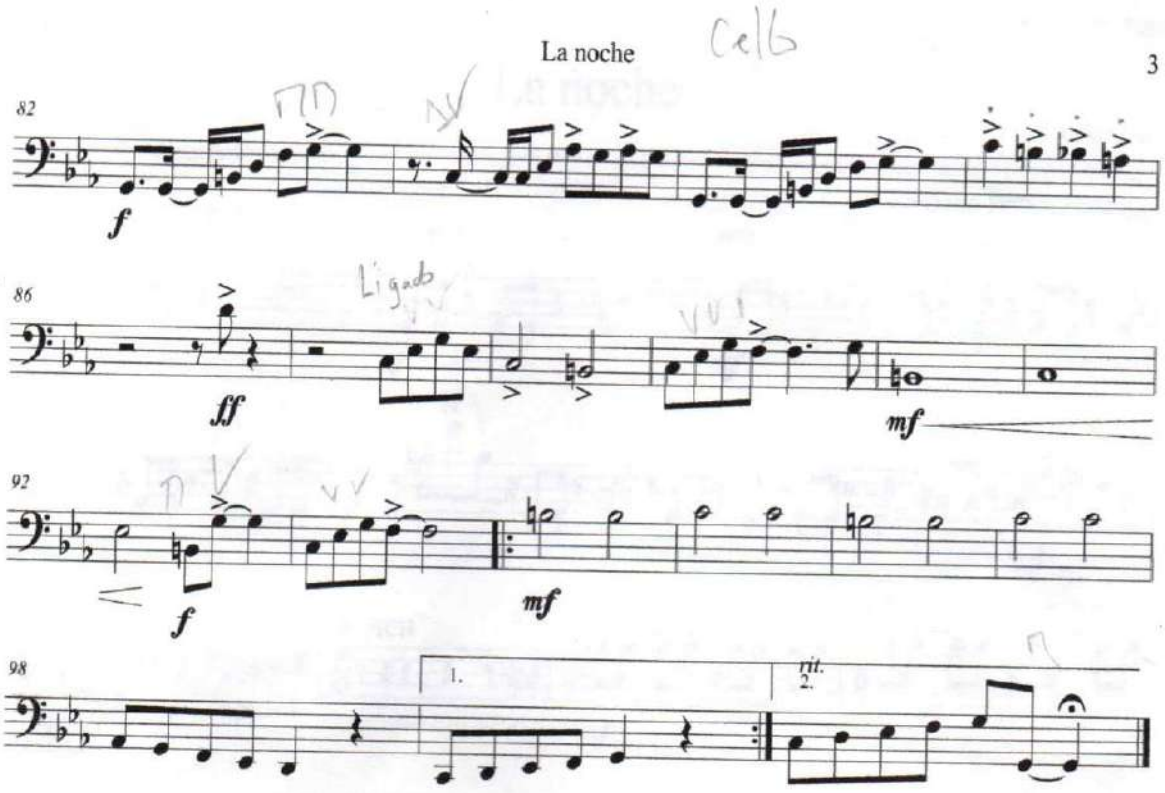



2
La noche
37
1.
2.
ff
40
mf
Moderato
Col legno
45
50
1.
2.
f
54
ff
ff
p
59
p
63
p
67
mf
72


La noche
3
76
pp
83
ff
ff
90
ff
94
mf
99
1.
rit.
2.


La noche
Joe Arroyo
Violonchelo
joe son
Arr.Dario Franco Londoño
pizz.
arco
PICH
1.
2.


2
La noche
Cello
38
1.
2.
mf
43
pizz.
P A
48
mf
1.
f
53
2.
pp
p
p
59
p
F
f
63
66
p
f
71
76
mf


La noche
Cello
3
82
f
86
ff
mf
92
f
mf
98
1.
2.
rit.

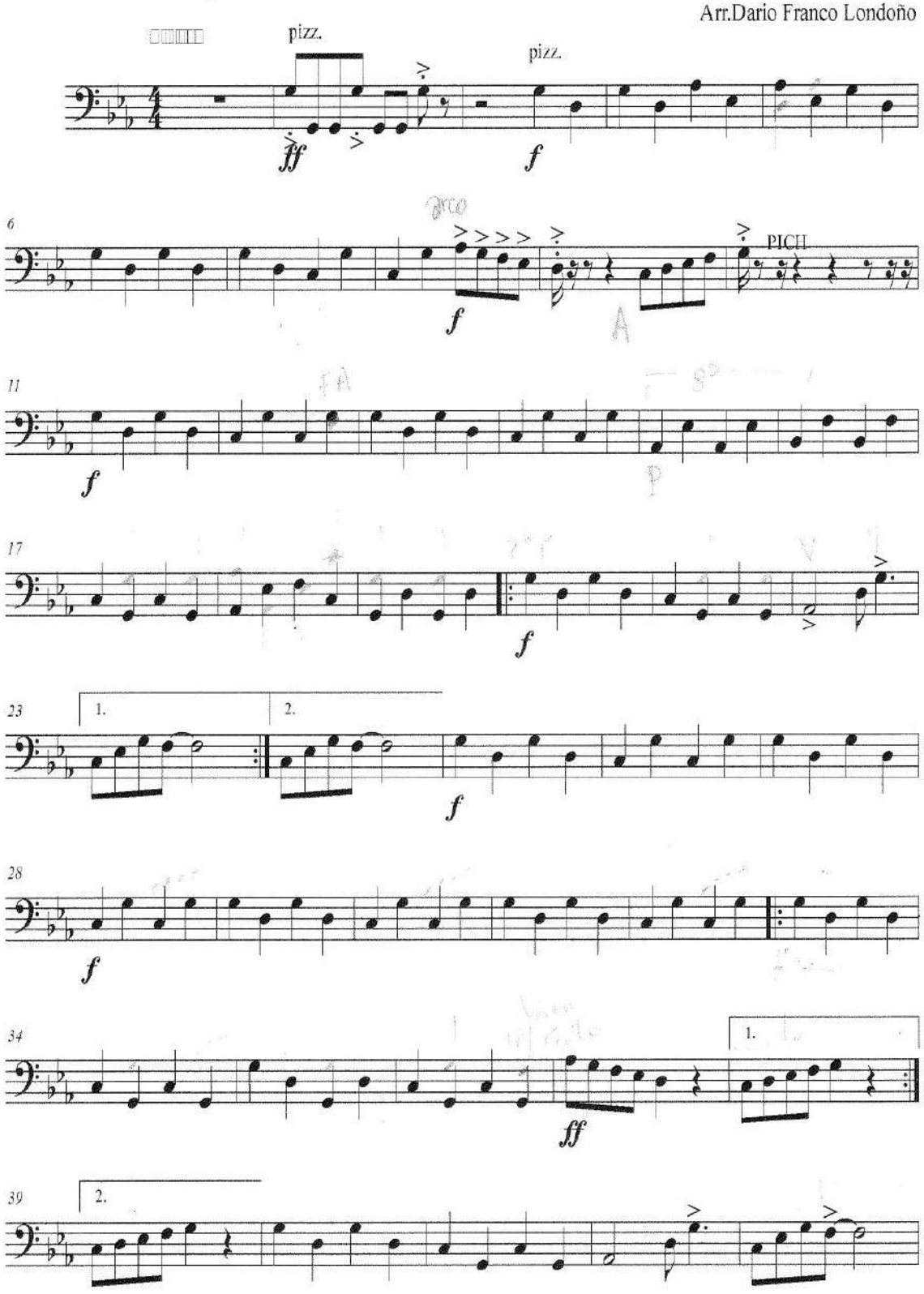
La noche

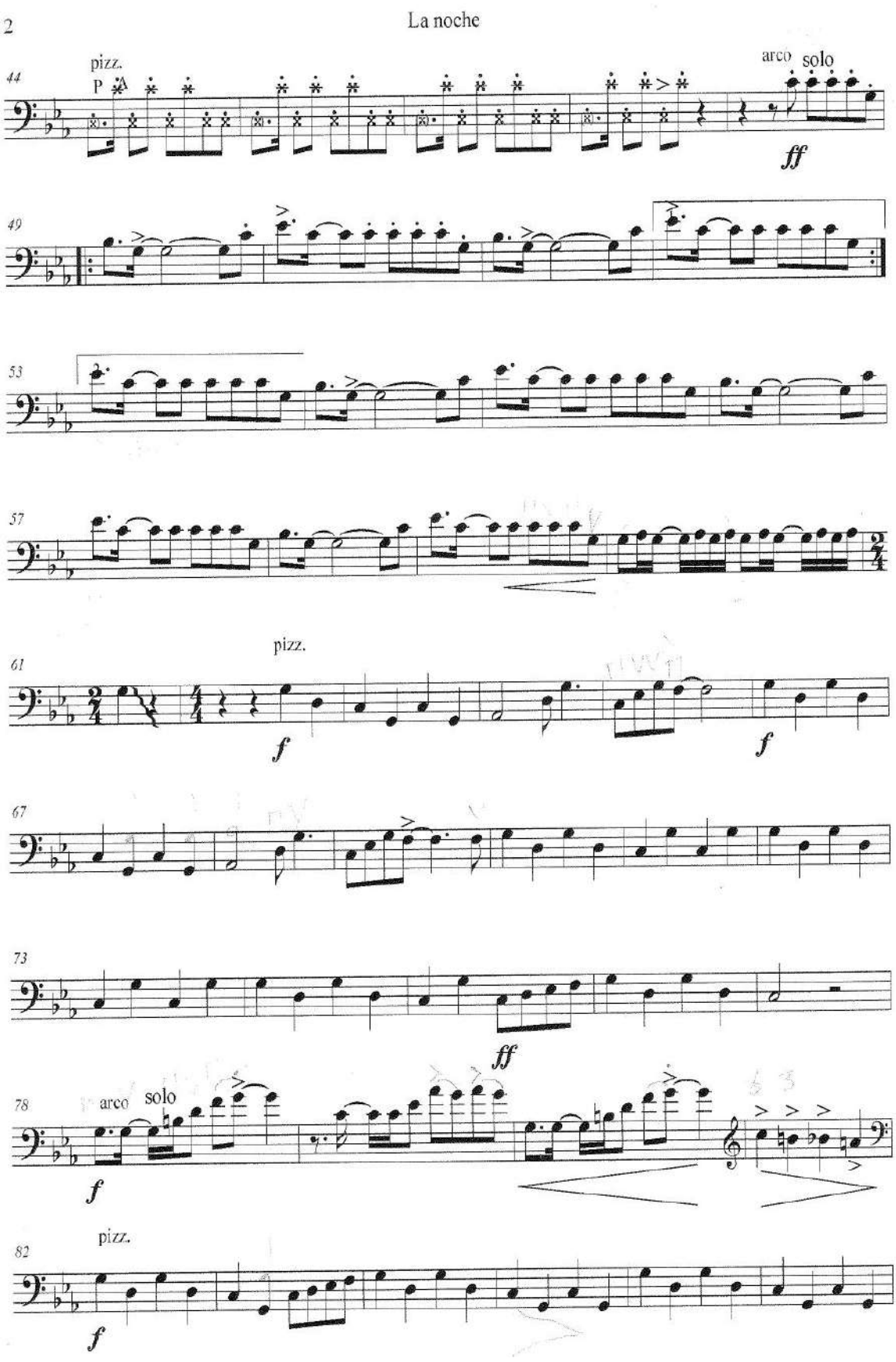
Joe Arroyo

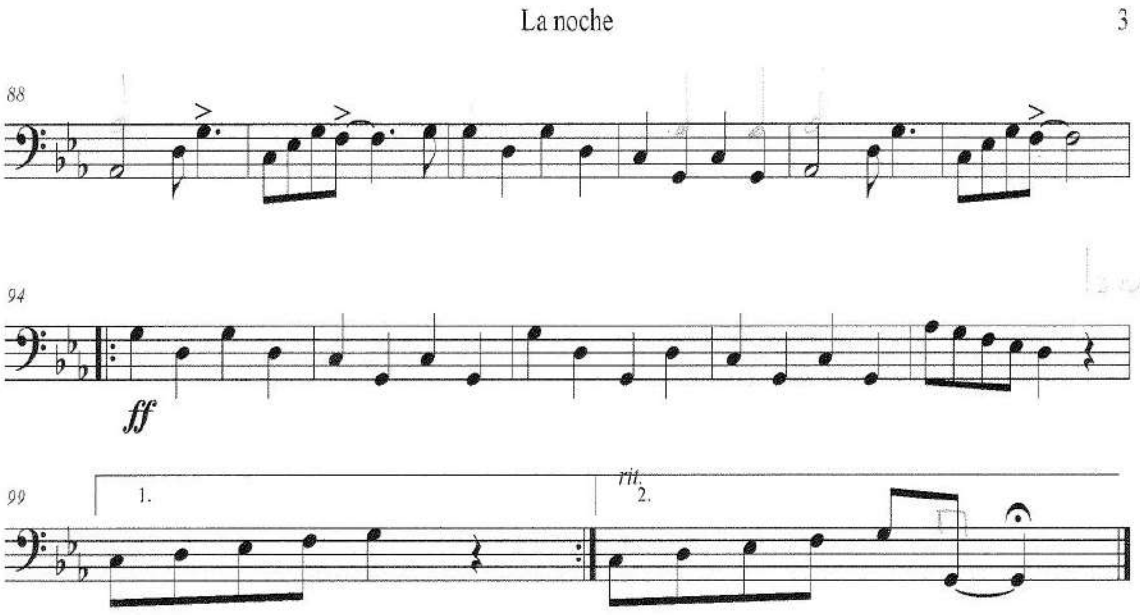
Contrabajo

joe son

Arr.Dario Franco Londoño



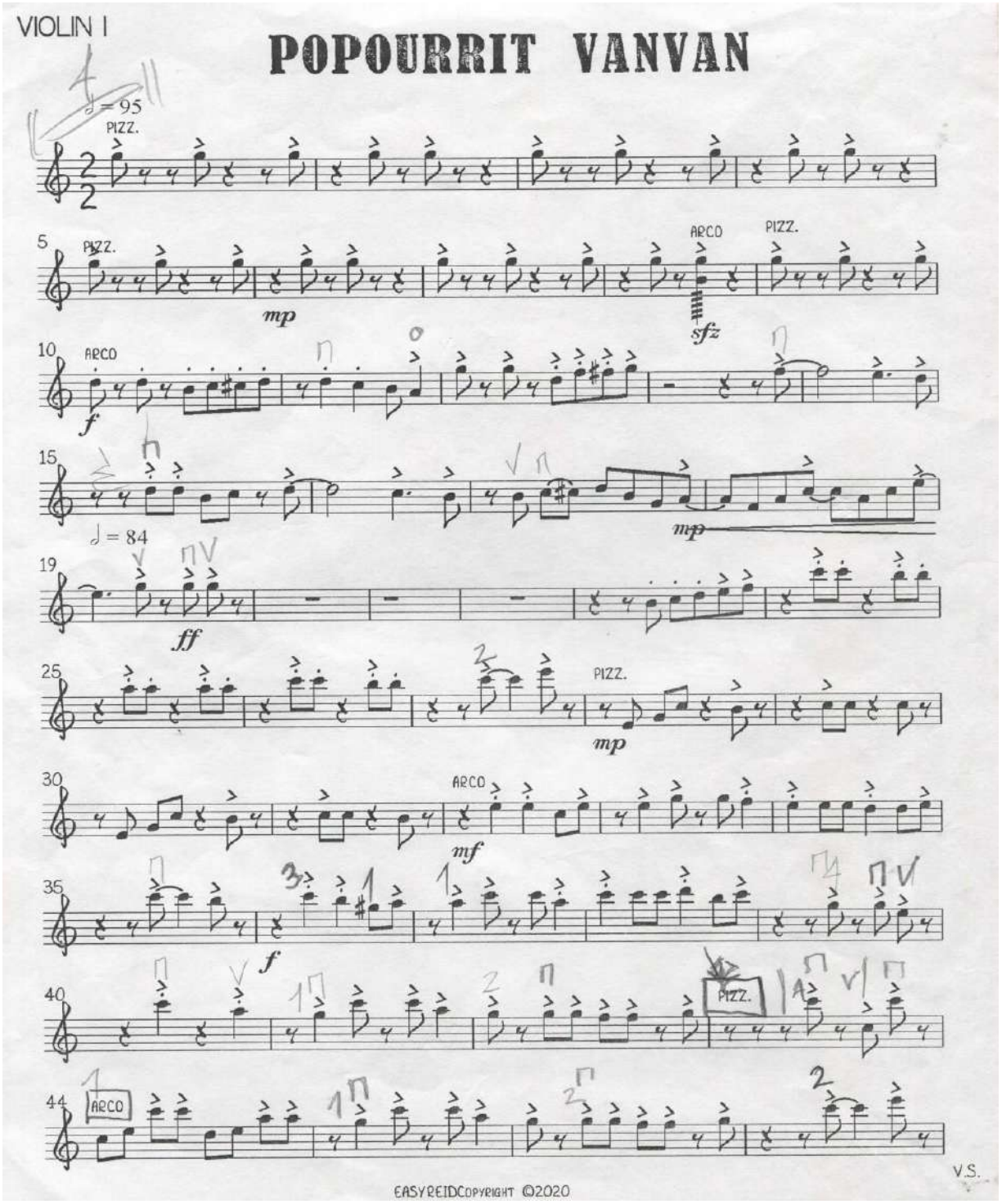

2
La noche
44
pizz.
P
arco
solo
ff
49
53
57
61
pizz.
f
f
67
73
ff
78
arco
solo
f
82
pizz.
f

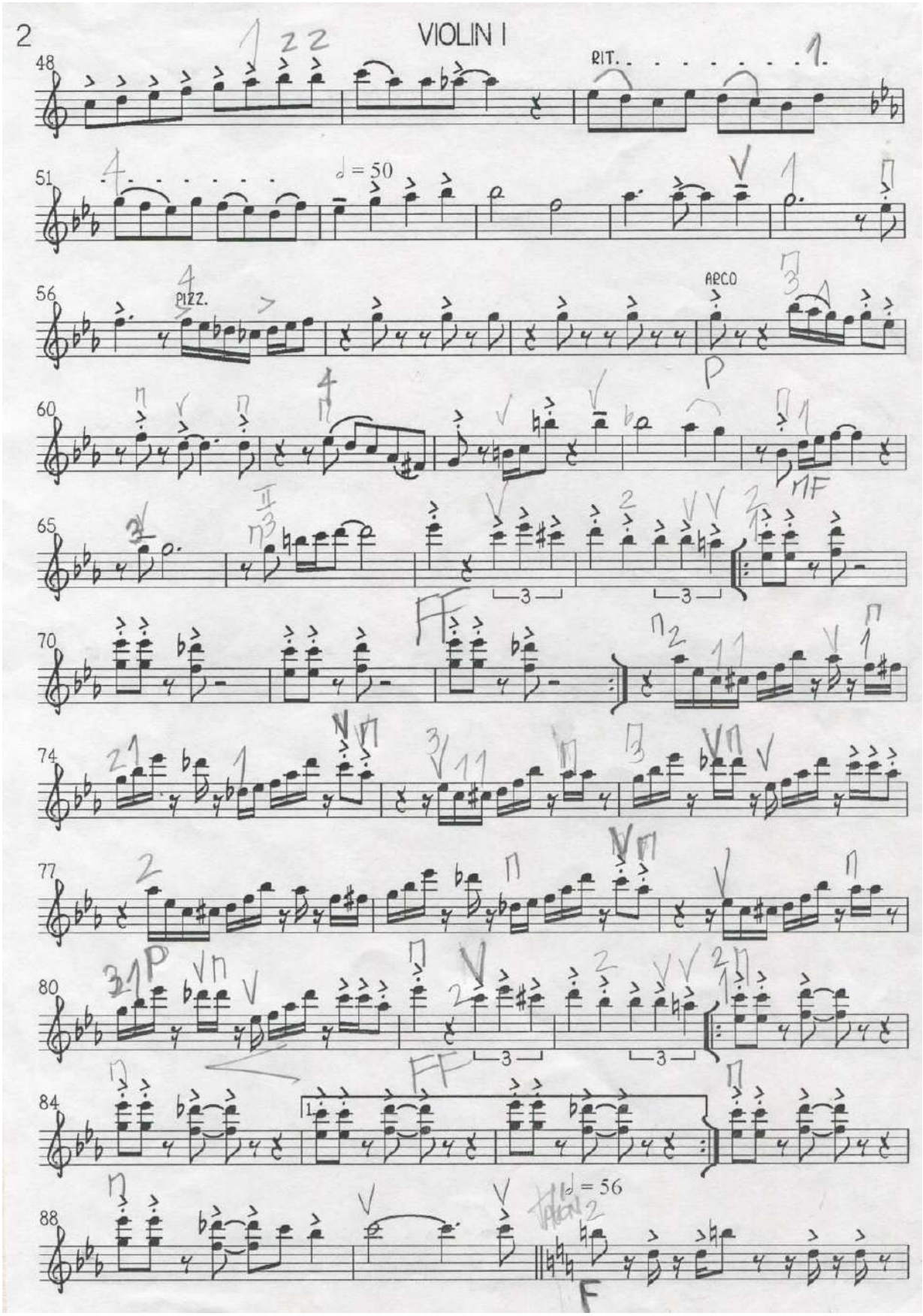

La noche
3
88
94
ff
99
1.
rit.
2.

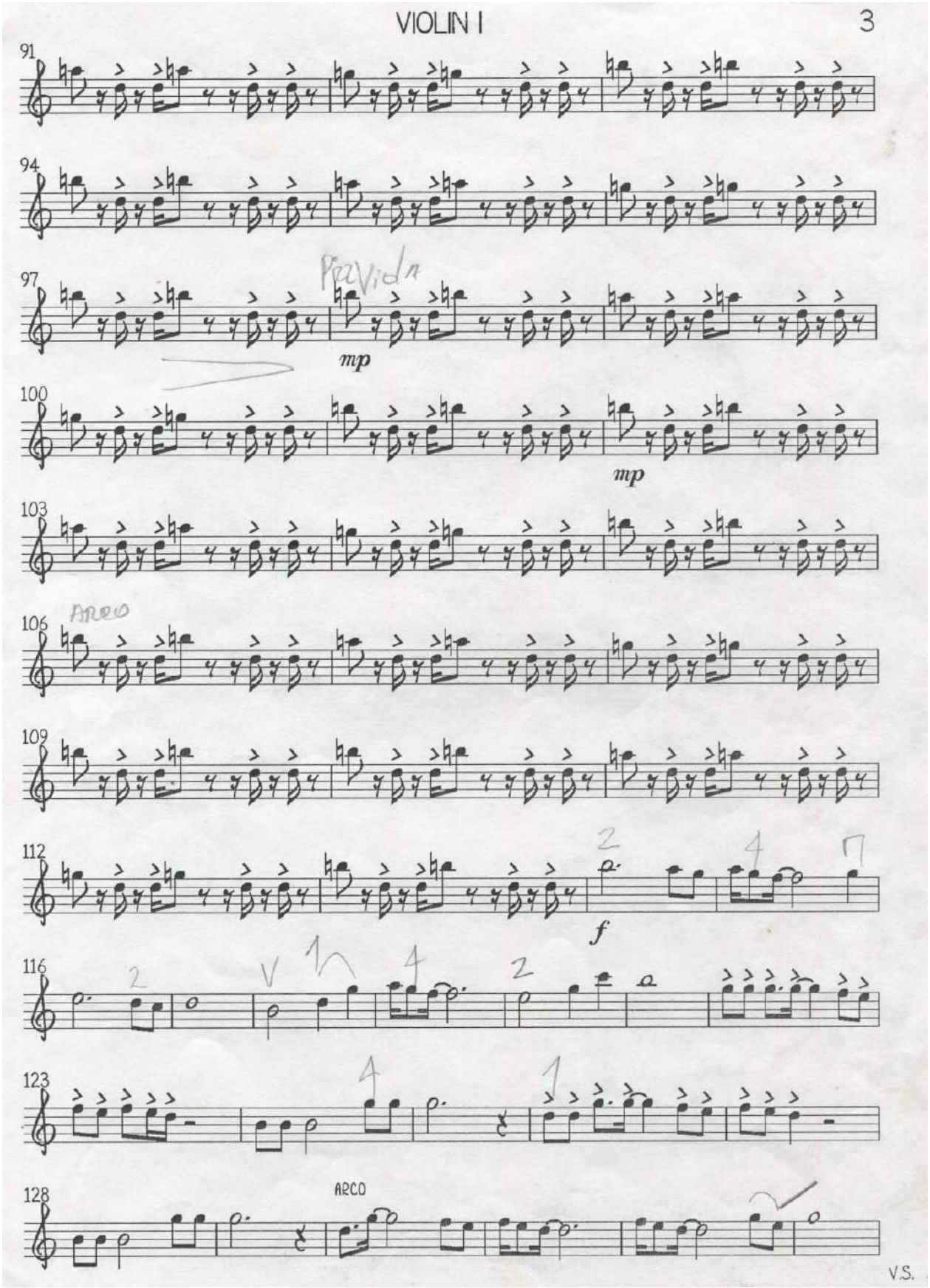
Popurrit Vanvan

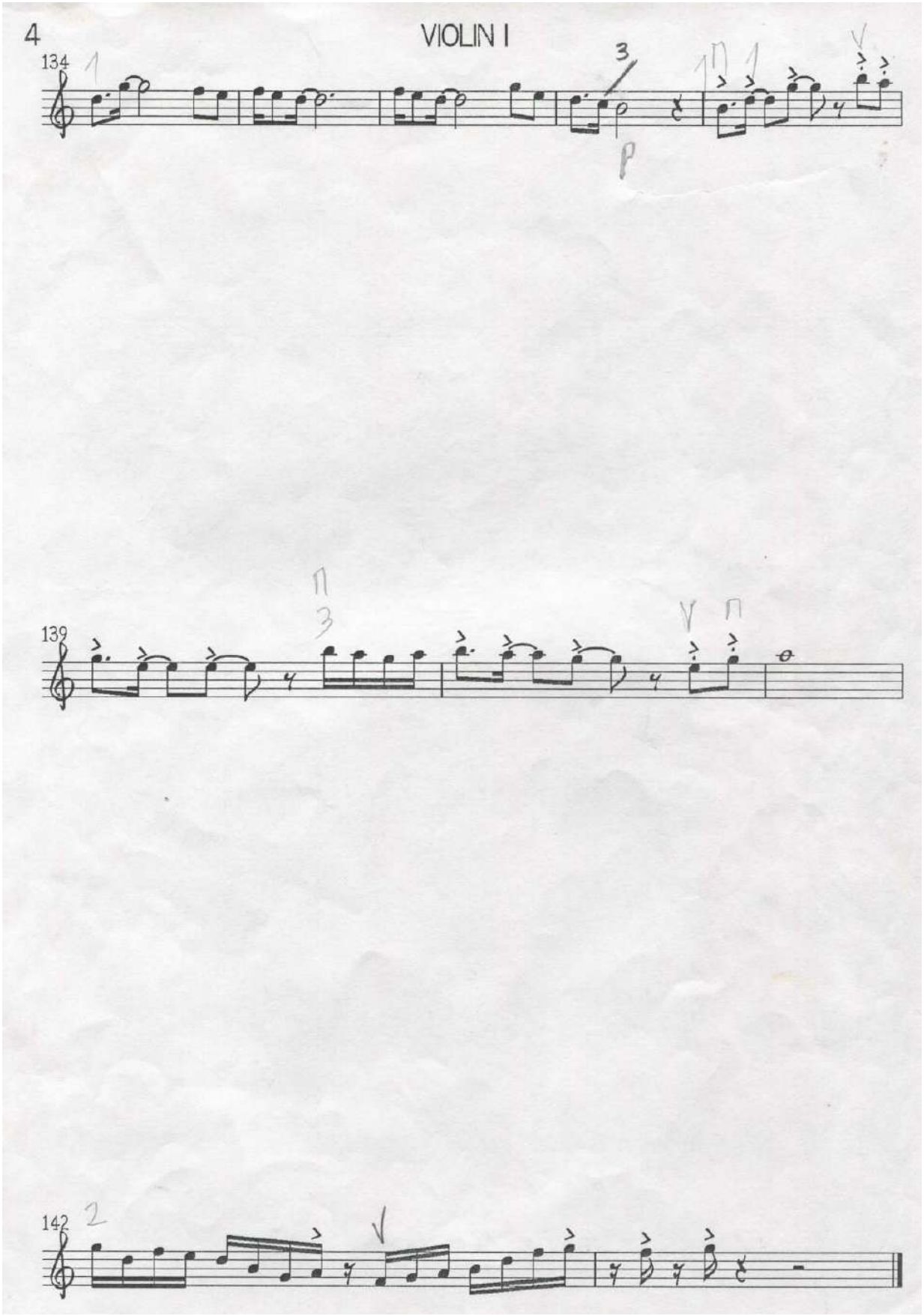
Songo

Compositor: Juan Formell
Arreglo: Eduardo Campo



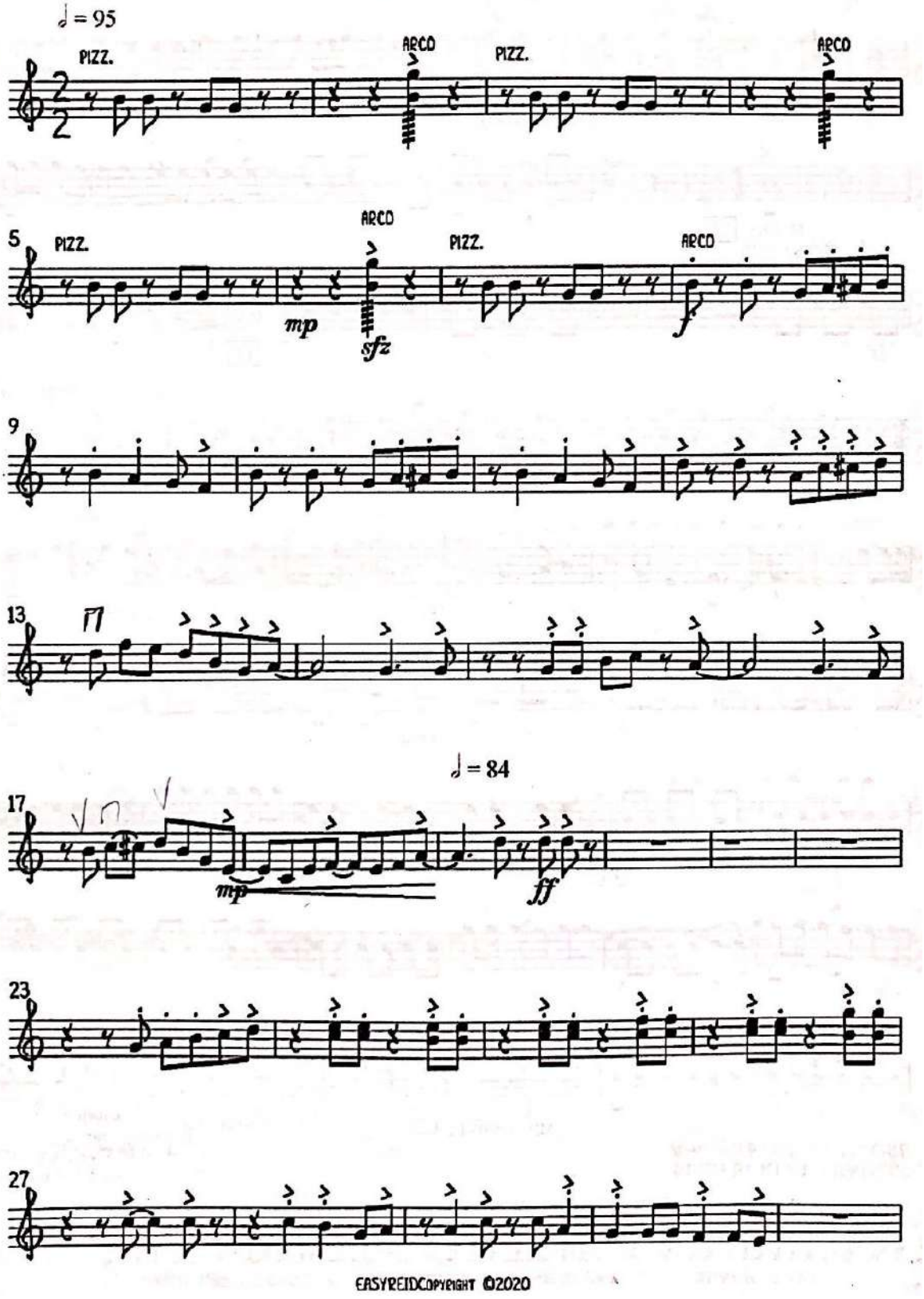

2
VIOLIN I
48
RIT.
51
♩ = 50
56
PIZZ.
ARCO
60
MF
65
70
FF
74
77
80
84
88
♩ = 56
F


VIOLIN I
3
91
94
97
Pizz
mp
100
mp
103
106
ARCO
109
112
f
116
123
128
ARCO
V.S.

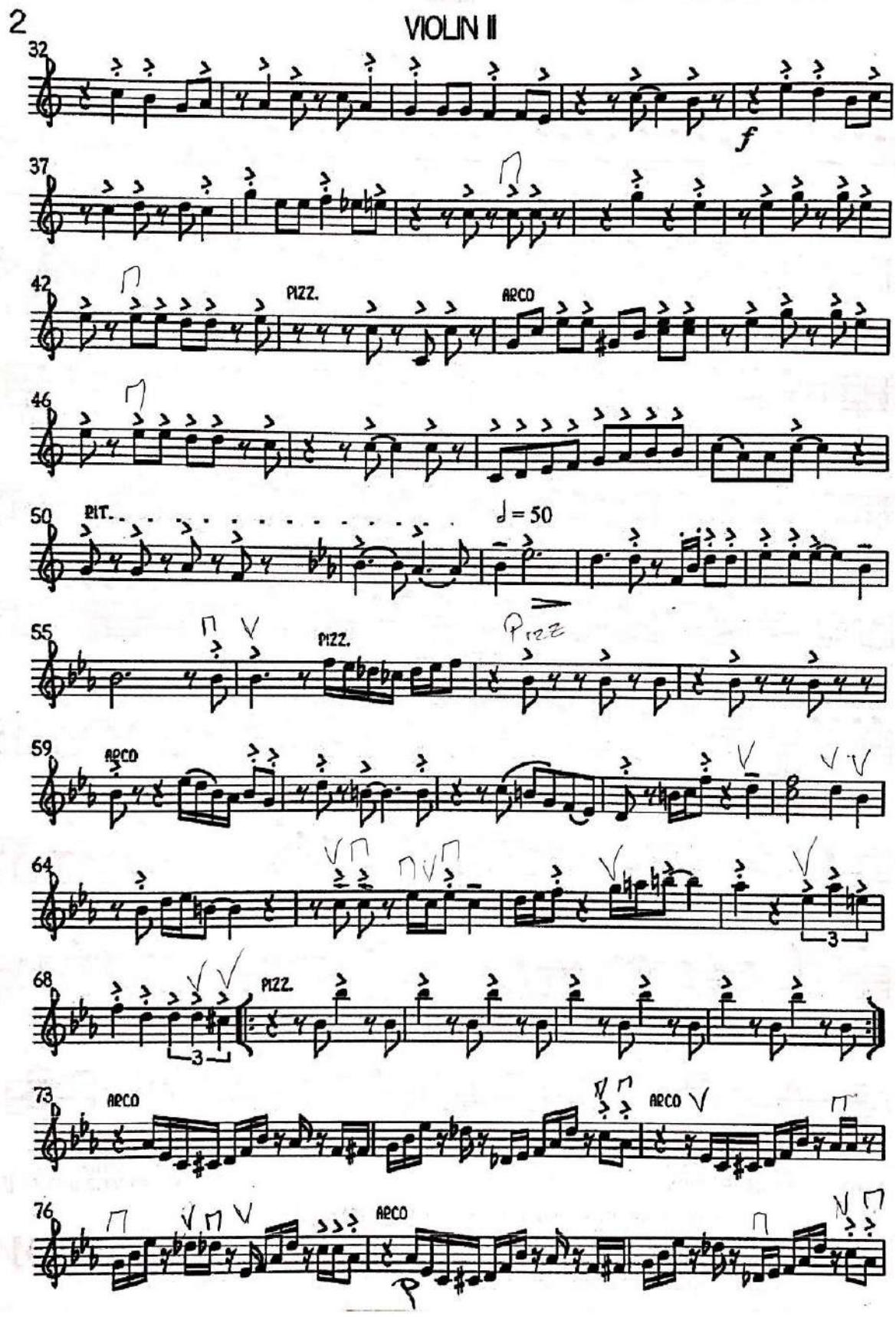

4
VIOLIN I
134
139
142

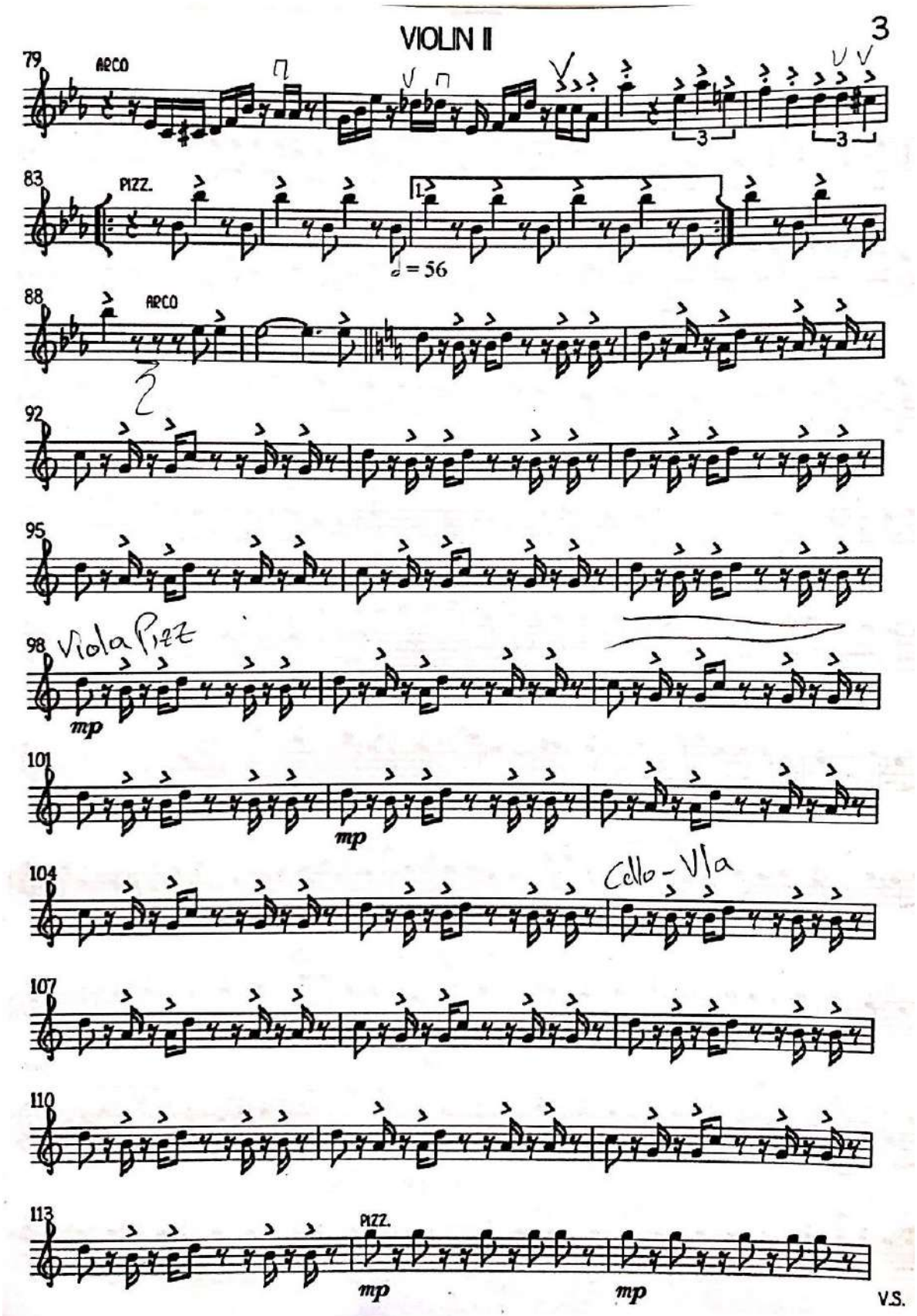
VIOLIN II

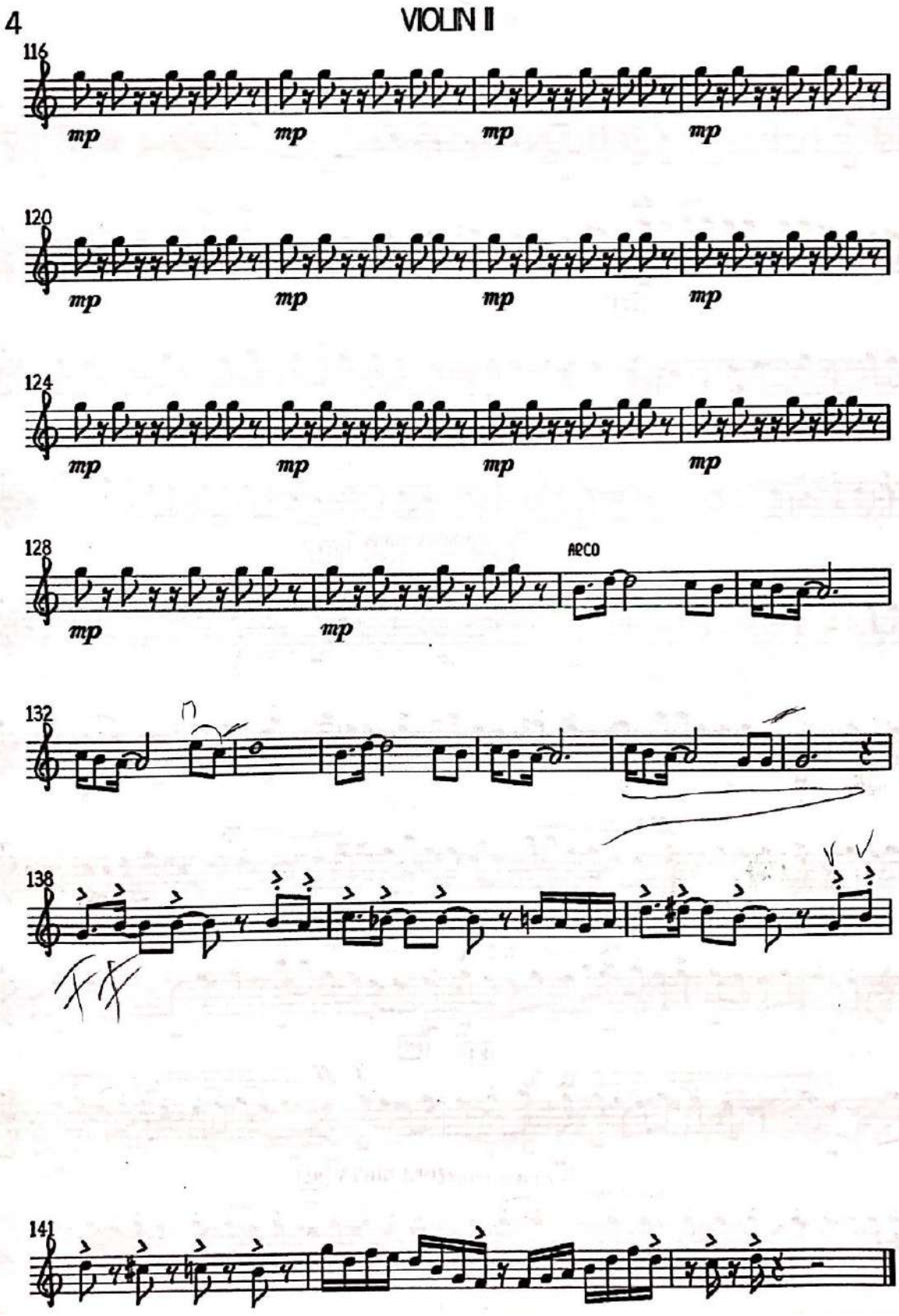
POPOURRIT VANVAN



EASYREIDCopyright ©2020


2
VIOLIN II
32
f
37
42
PIZZ.
ARCO
46
50
RIT.
♩ = 50
55
PIZZ.
PIZZ
59
ARCO
64
3
68
PIZZ.
3
73
ARCO
ARCO
76
ARCO
p

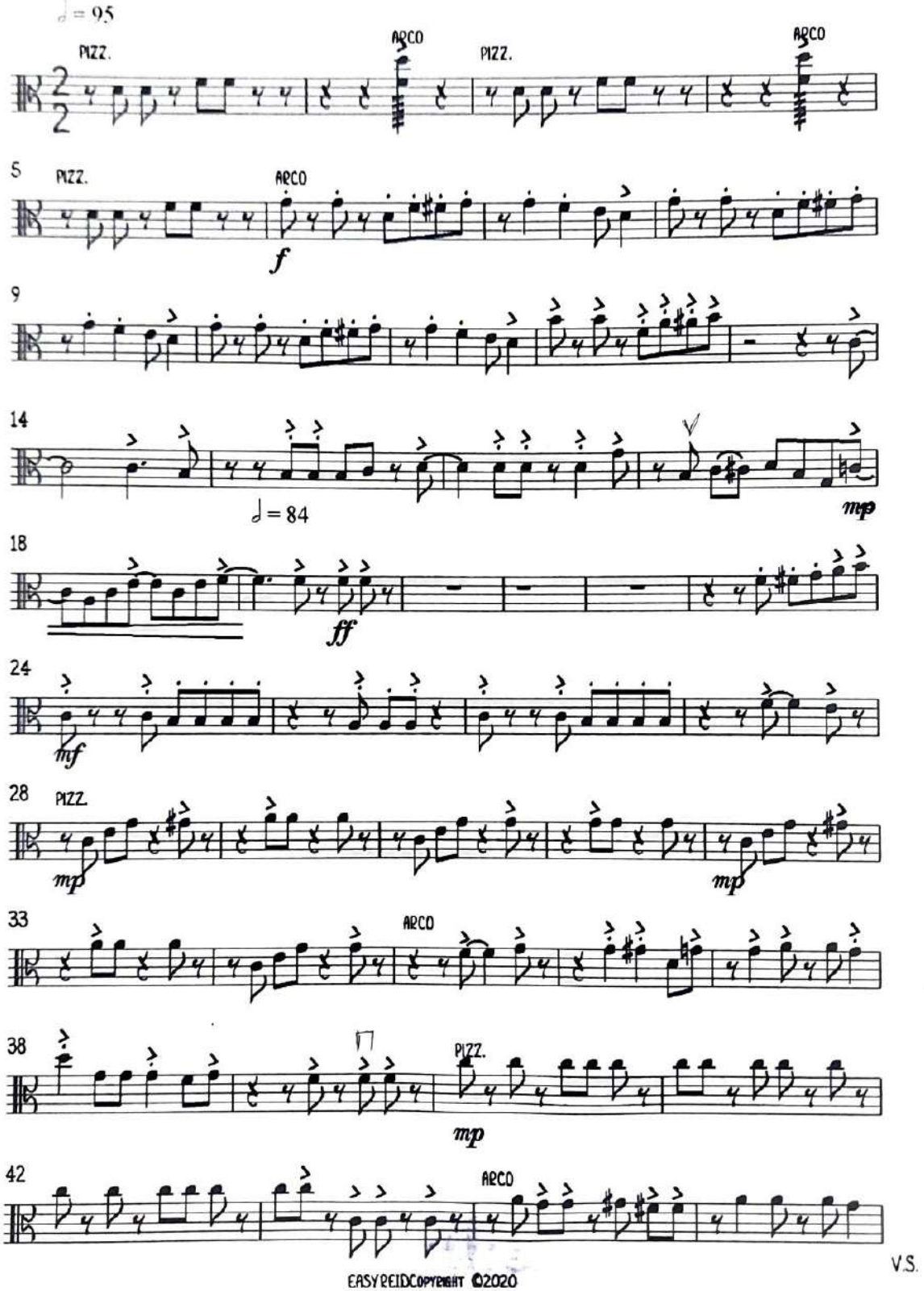

VIOLIN II
3
79
ARCO
83
PIZZ.
♩ = 56
88
ARCO
92
95
98
Viola Pizz
mp
101
mp
104
Cello - Vla
107
110
113
PIZZ.
mp
mp
V.S.


4
VIOLIN II
116
mp
120
124
128
ARCO
132
138
141

VIOLA

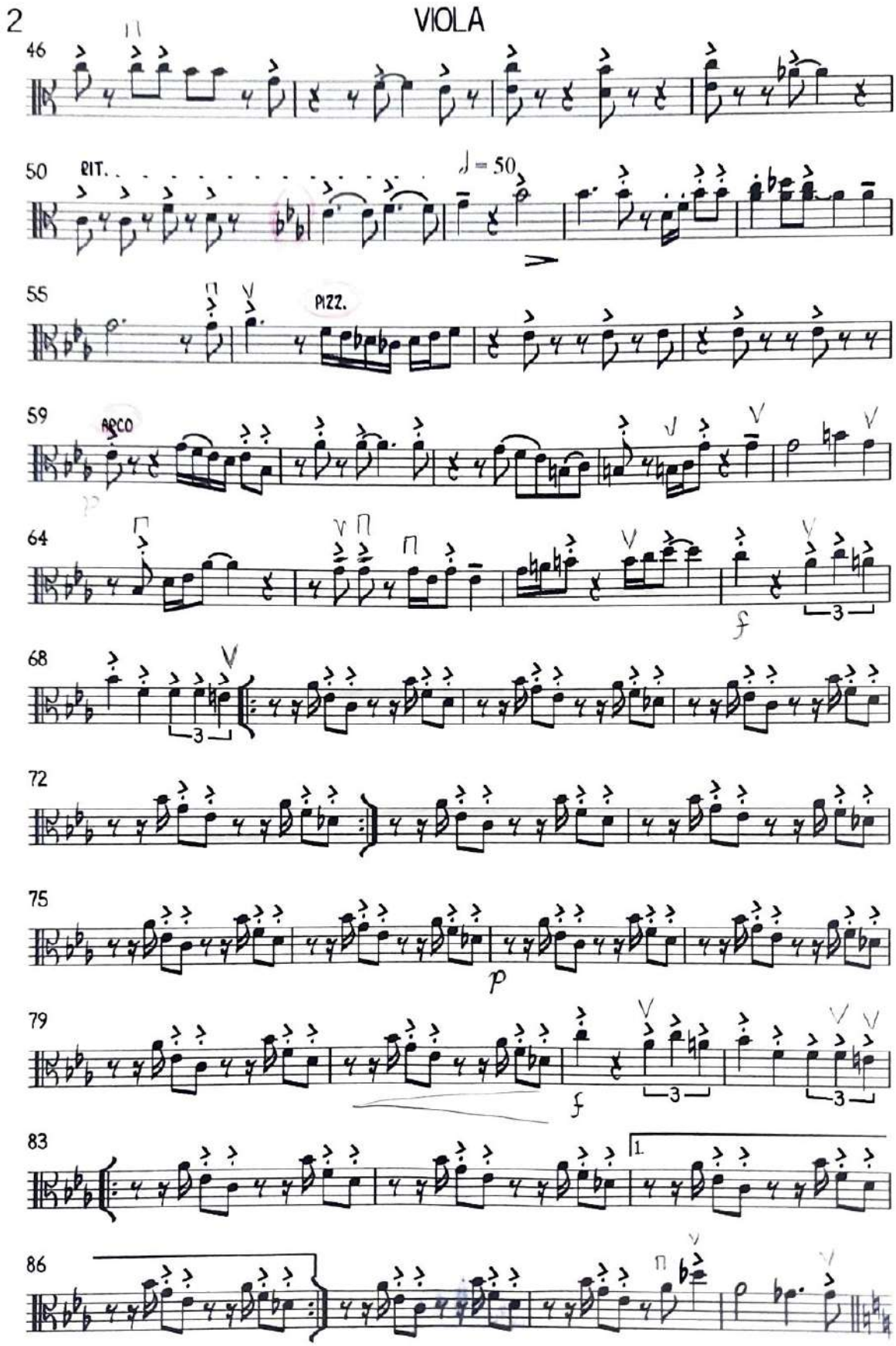
POPOURRIT VANVAN

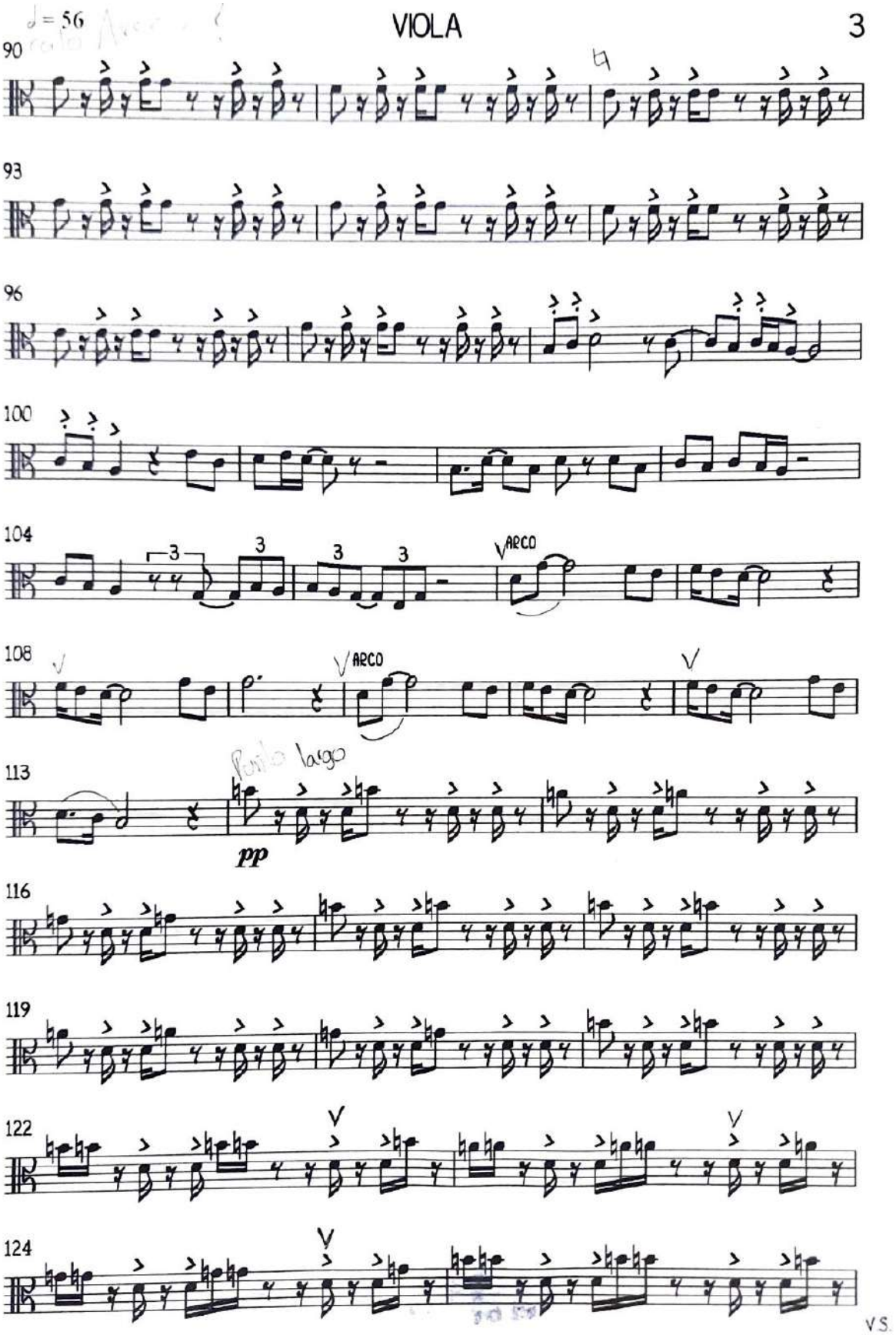
1 El buey Cansado
2 Maribel
3 Muévete



EASY REID COPYRIGHT ©2020

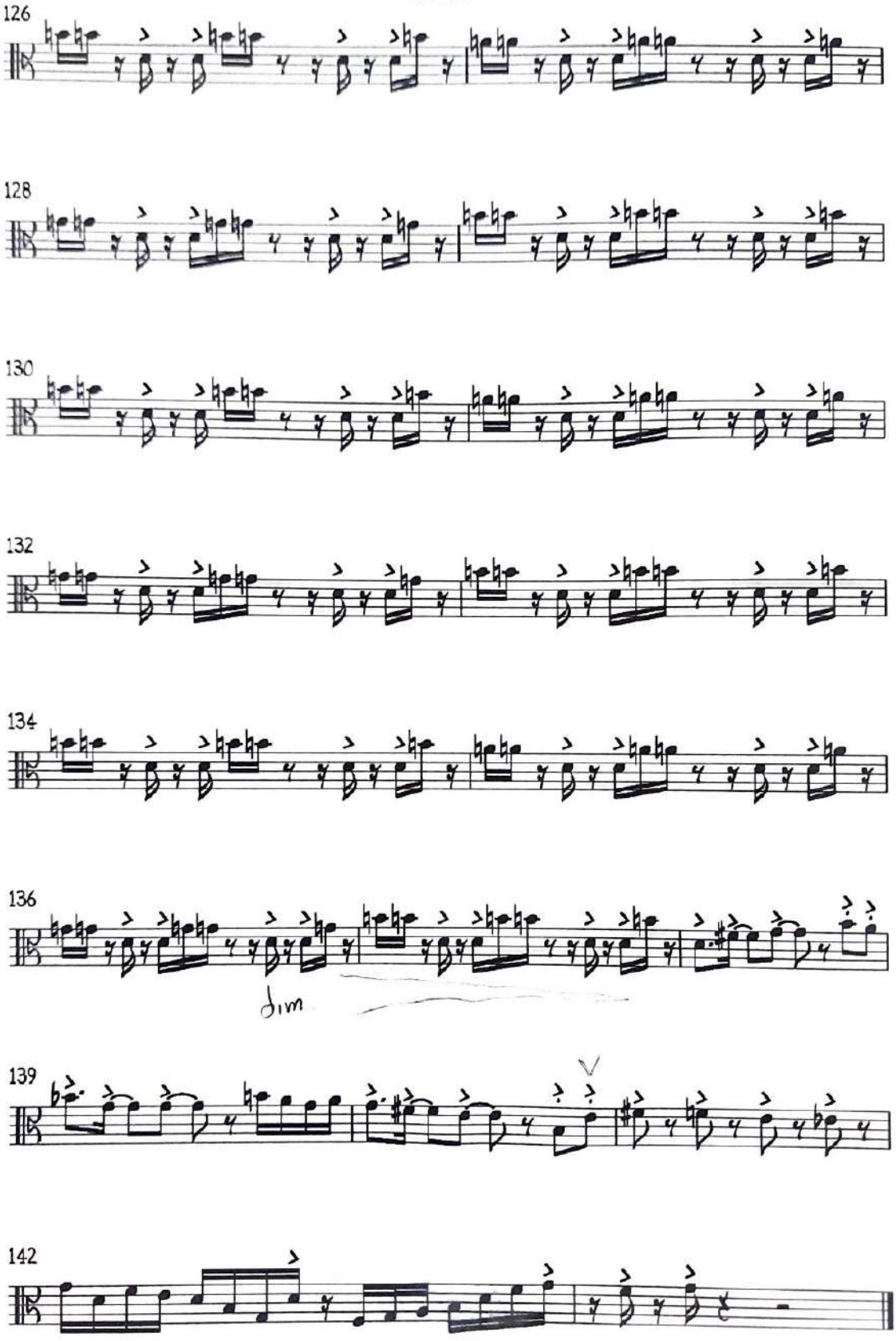
V.S.

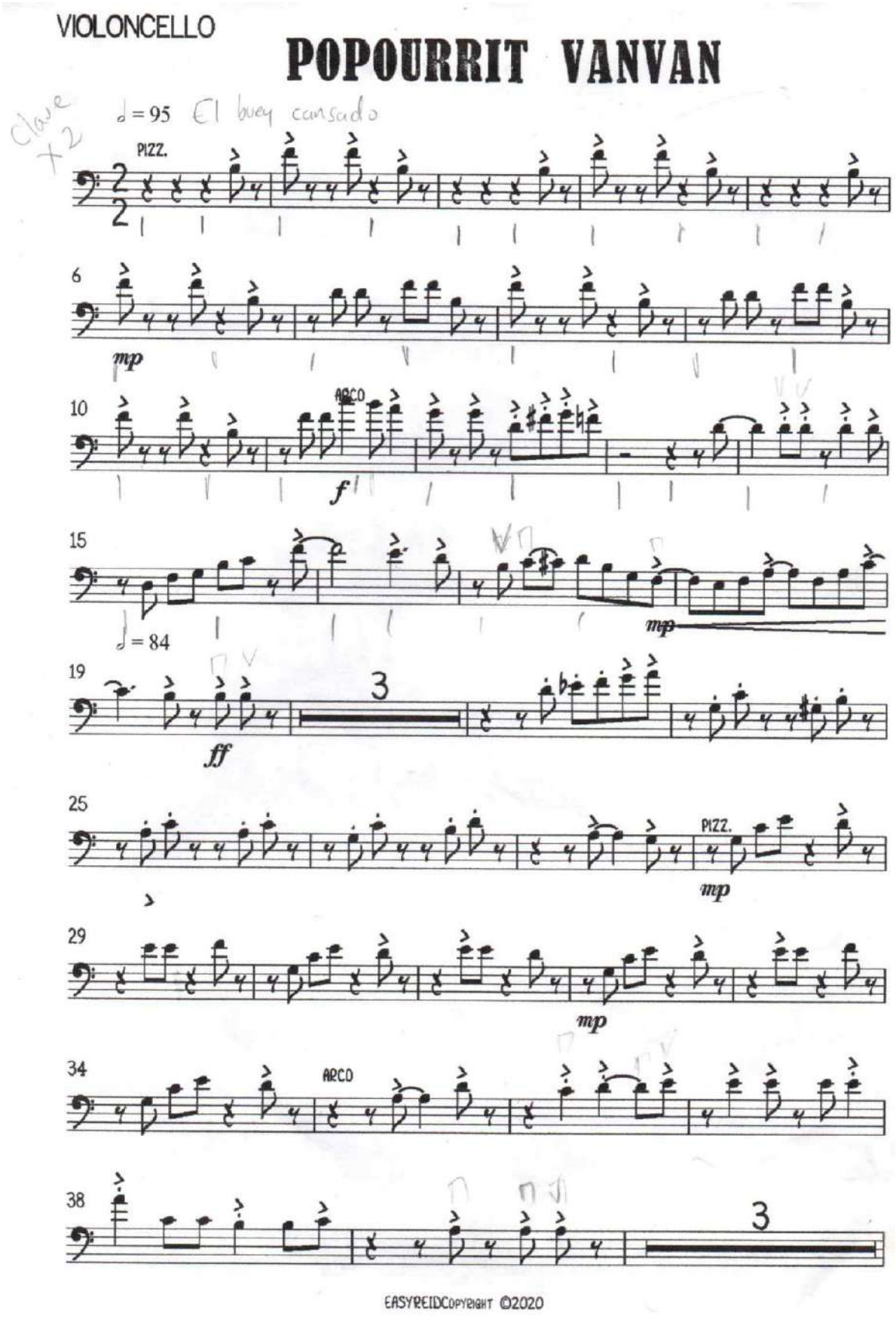

2
VIOLA
46
50
RIT.
♩ = 50
55
PIZZ.
59
ARCO
64
f
68
3
72
75
p
79
f
3
83
1.
86

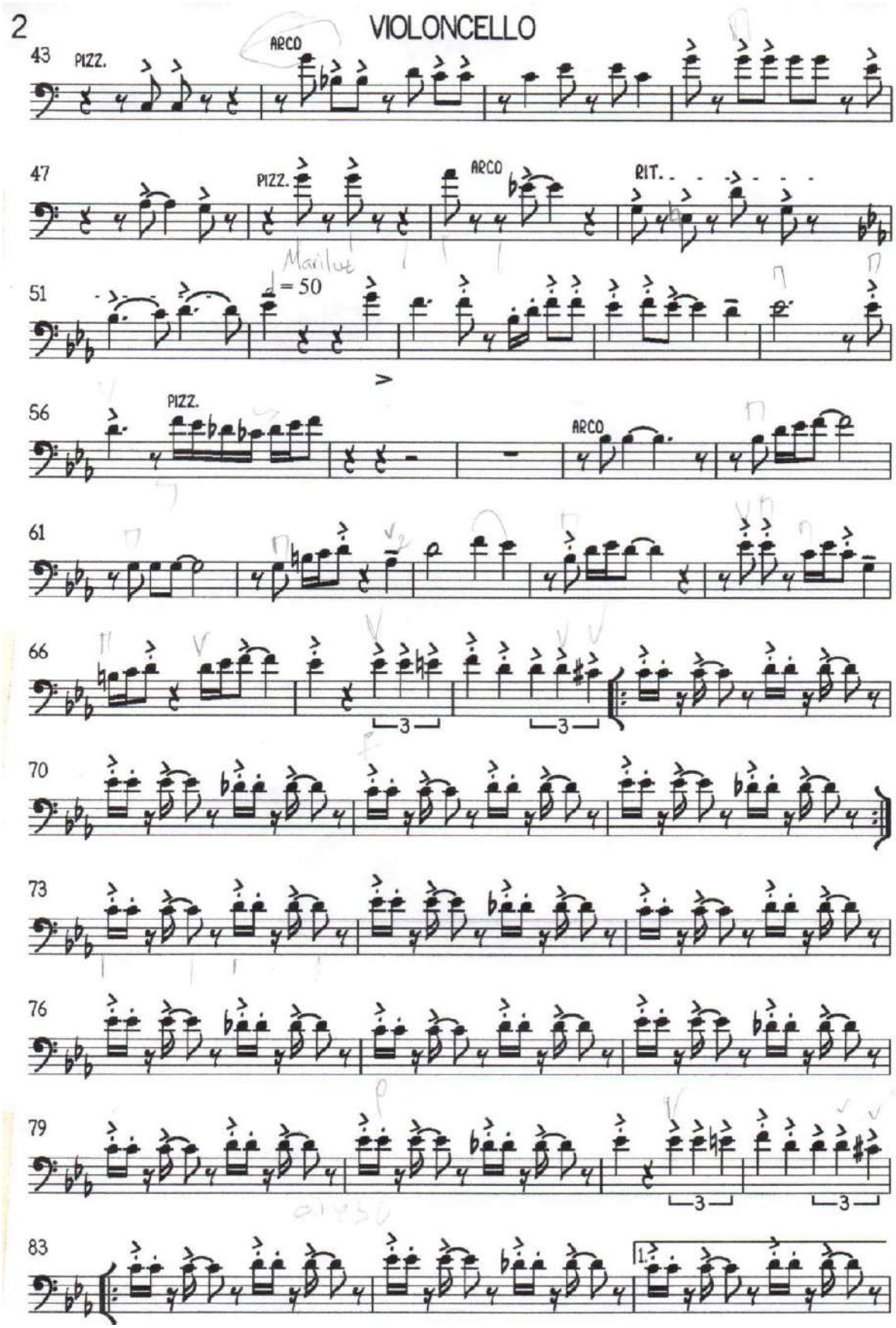

♩ = 56
VIOLA
3
90
93
96
100
104
3
3
3
ARCO
108
ARCO
113
Parte largo
pp
116
119
122
124
V.S.

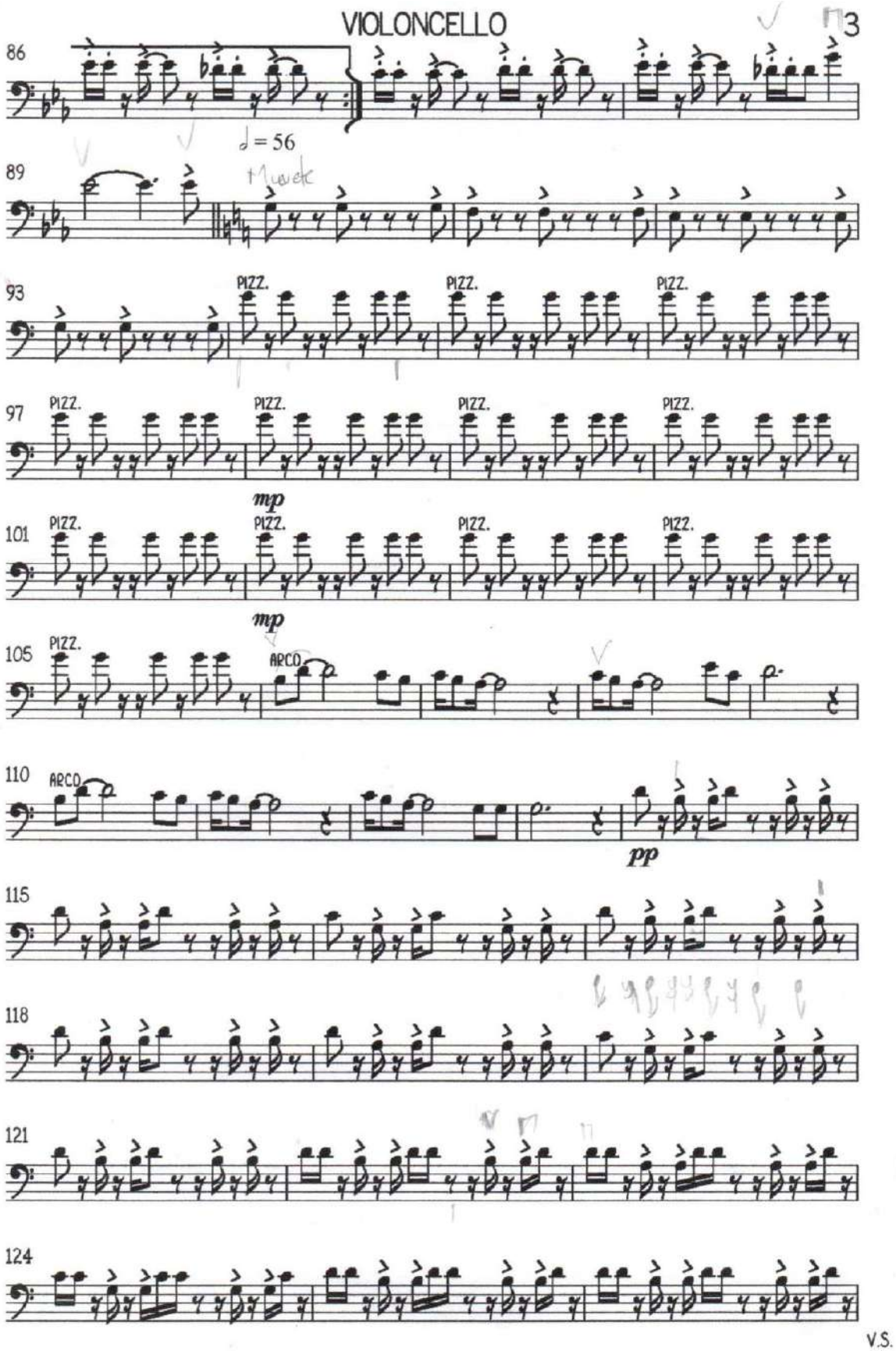
4

VIOLA



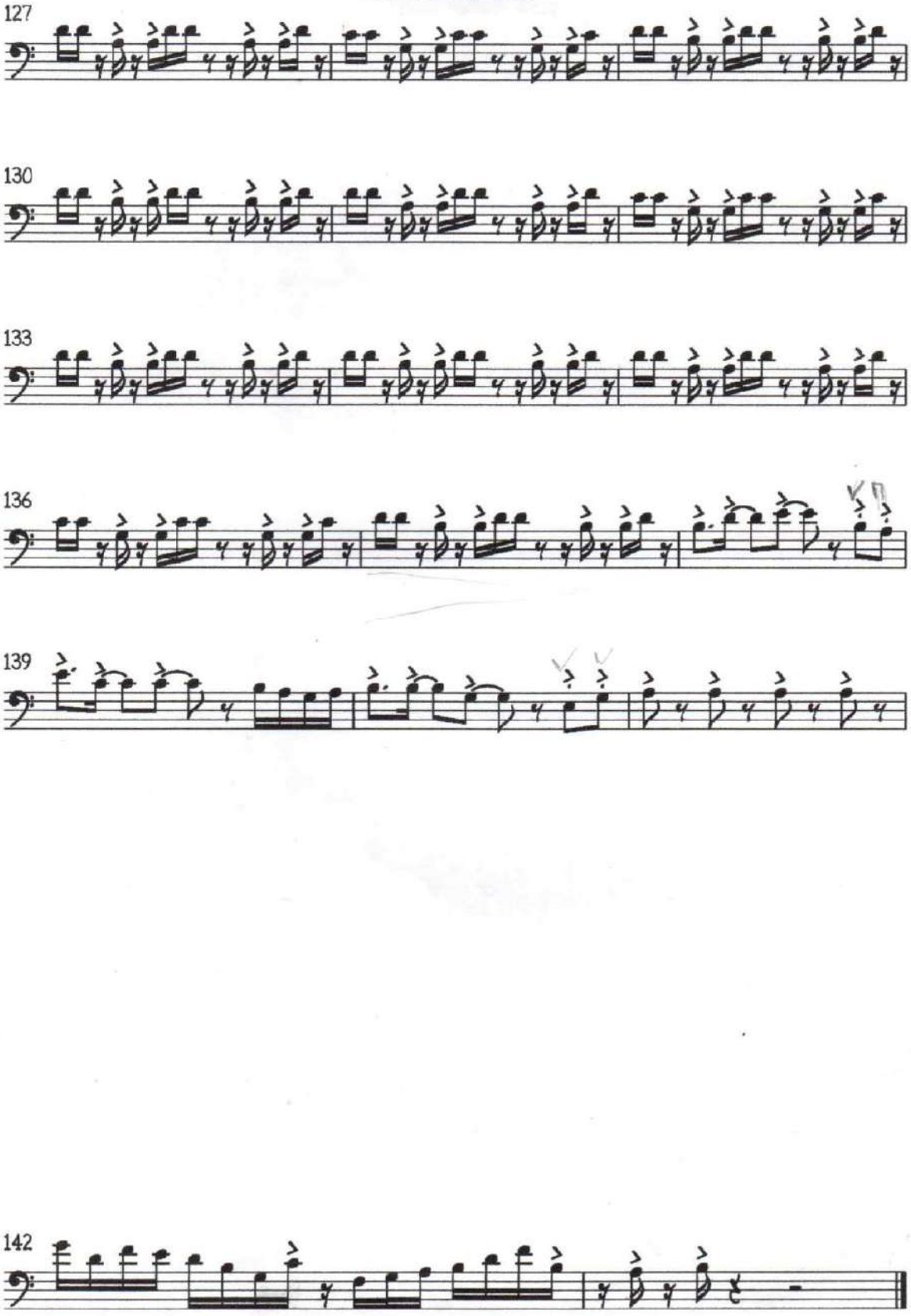

VIOLONCELLO
POPOURRIT VANVAN
Clave x2
♩ = 95 El buey cansado
PIZZ.
mp
ARCO
f
♩ = 84
ff
PIZZ.
mp
mp
ARCO
3
3
EASYREIDCopyright ©2020


2
VIOLONCELLO
43
PIZZ.
ARCO
47
PIZZ.
ARCO
RIT.
51
Marilue
♩ = 50
56
PIZZ.
ARCO
61
66
3
3
70
73
76
79
3
3
83
1.


VIOLONCELLO
3
86
♩ = 56
89
93
PIZZ.
97
PIZZ.
mp
101
PIZZ.
mp
105
PIZZ.
ARCO
110
ARCO
pp
115
118
121
124
V.S.

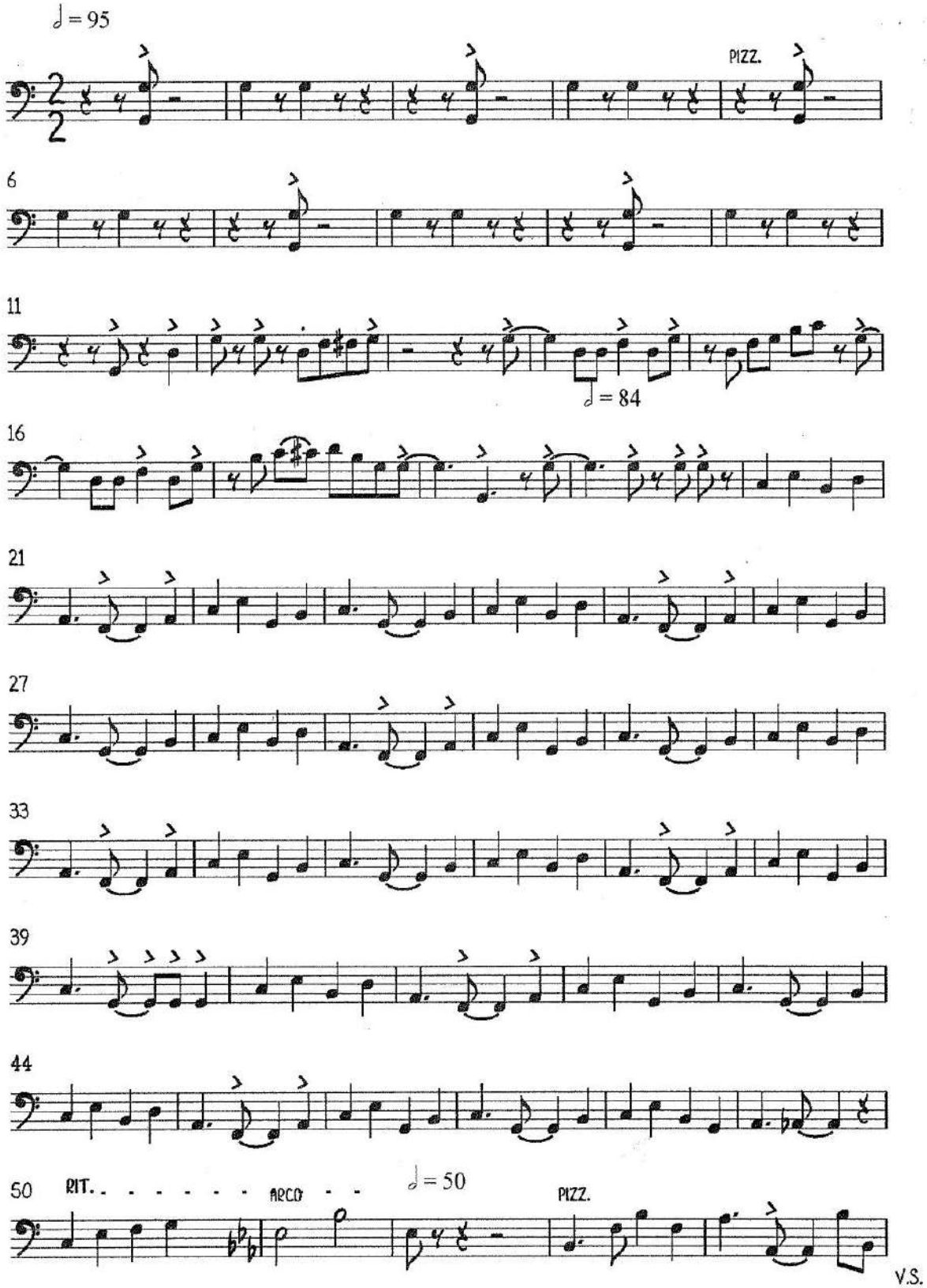
4

VIOLONCELLO

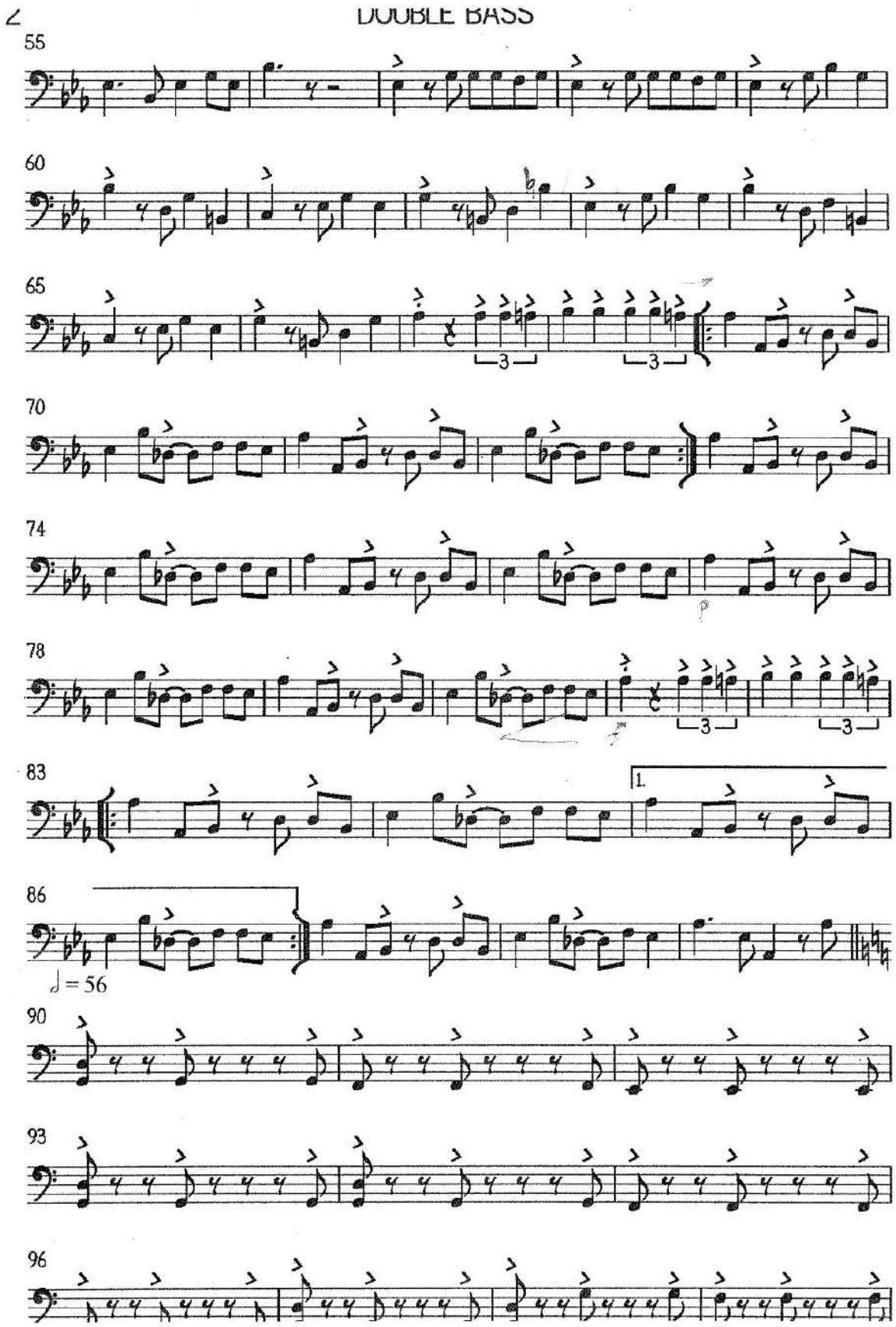


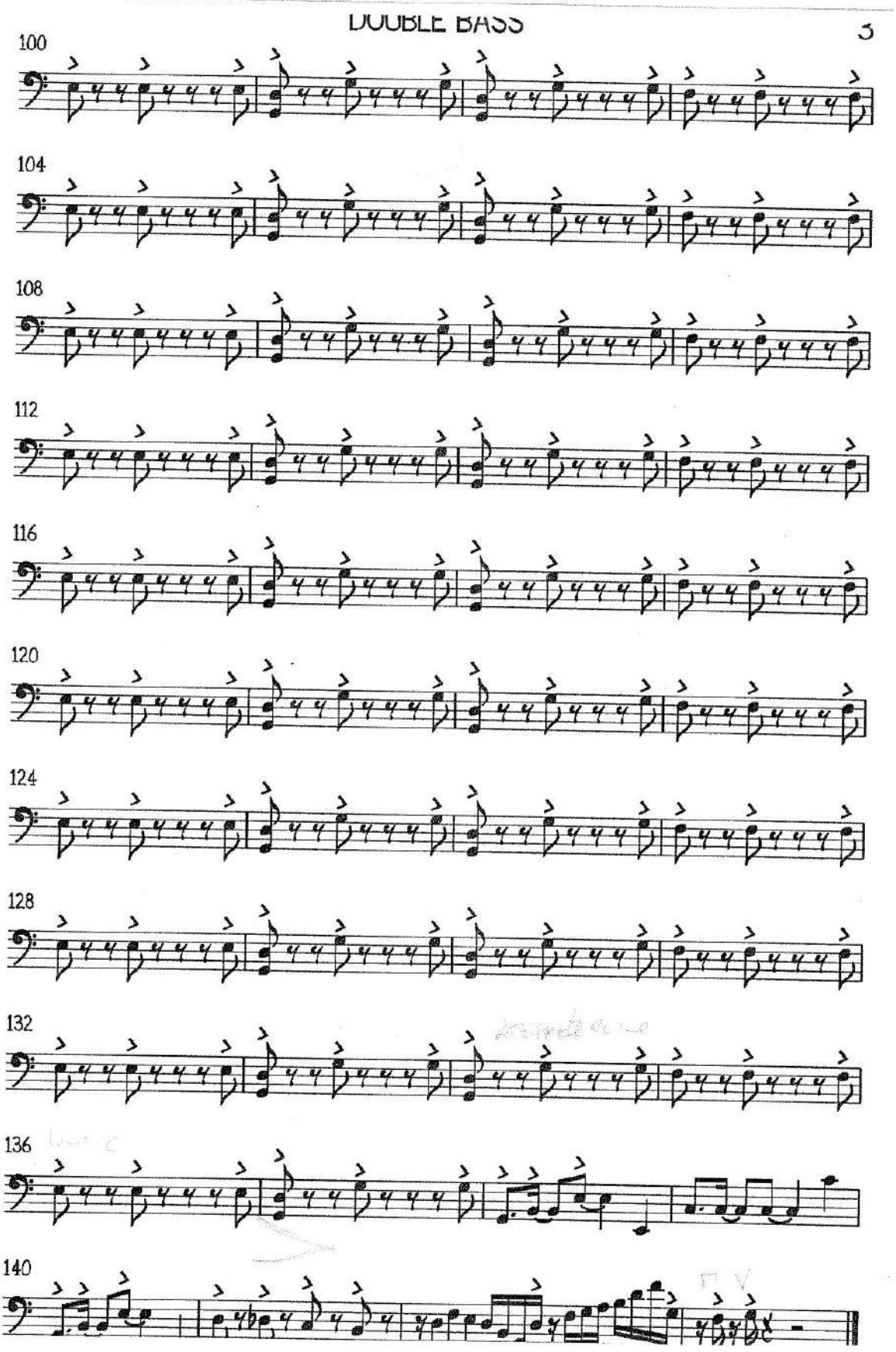
DOUBLE BASS

POPOURRIT VANVAN



V.S.

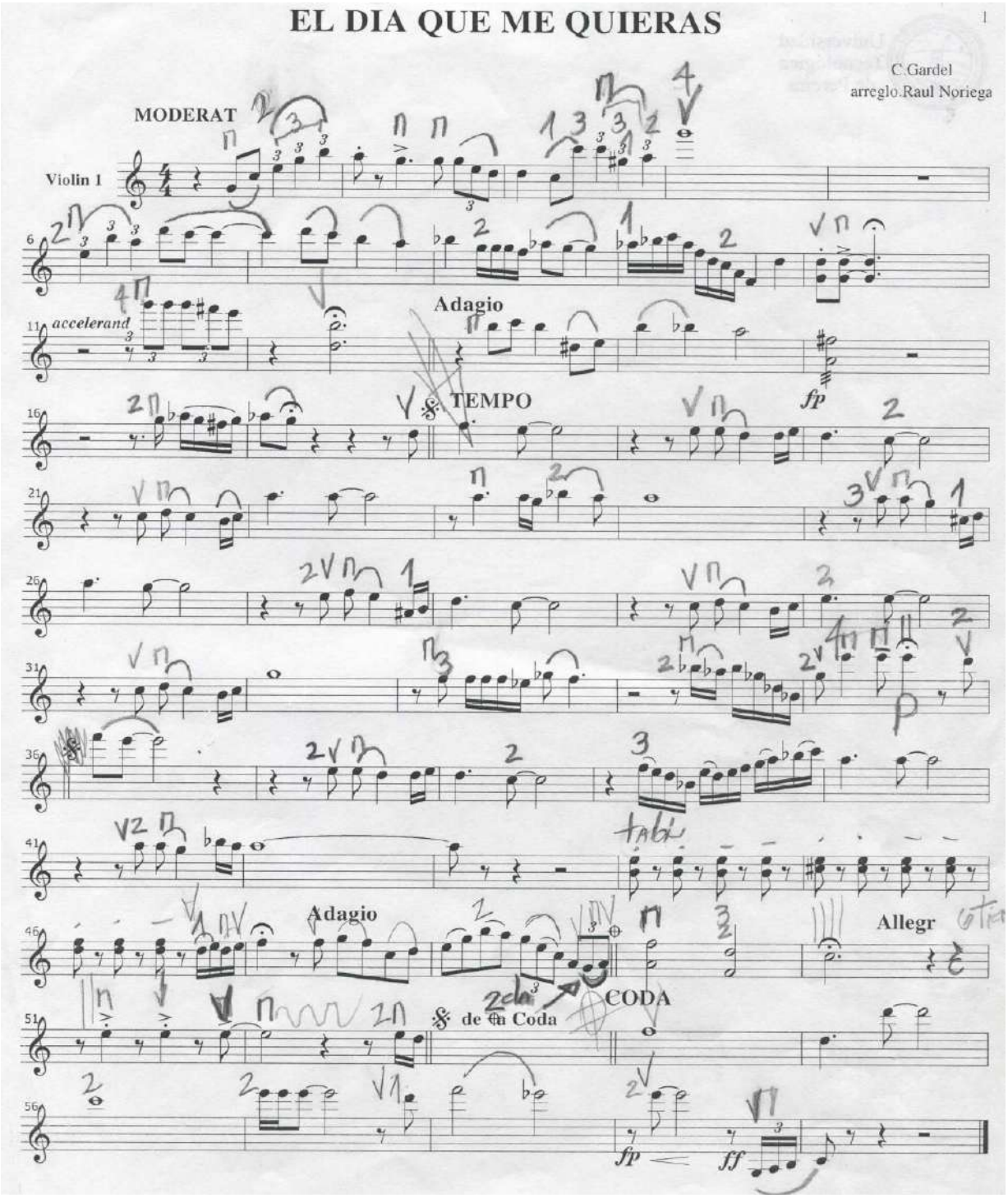

DOUBLE BASS
55
60
65
70
74
78
83
86
1.
♩ = 56
90
93
96


DOUBLE BASS
3
100
104
108
112
116
120
124
128
132
136
140

El día que me quieras

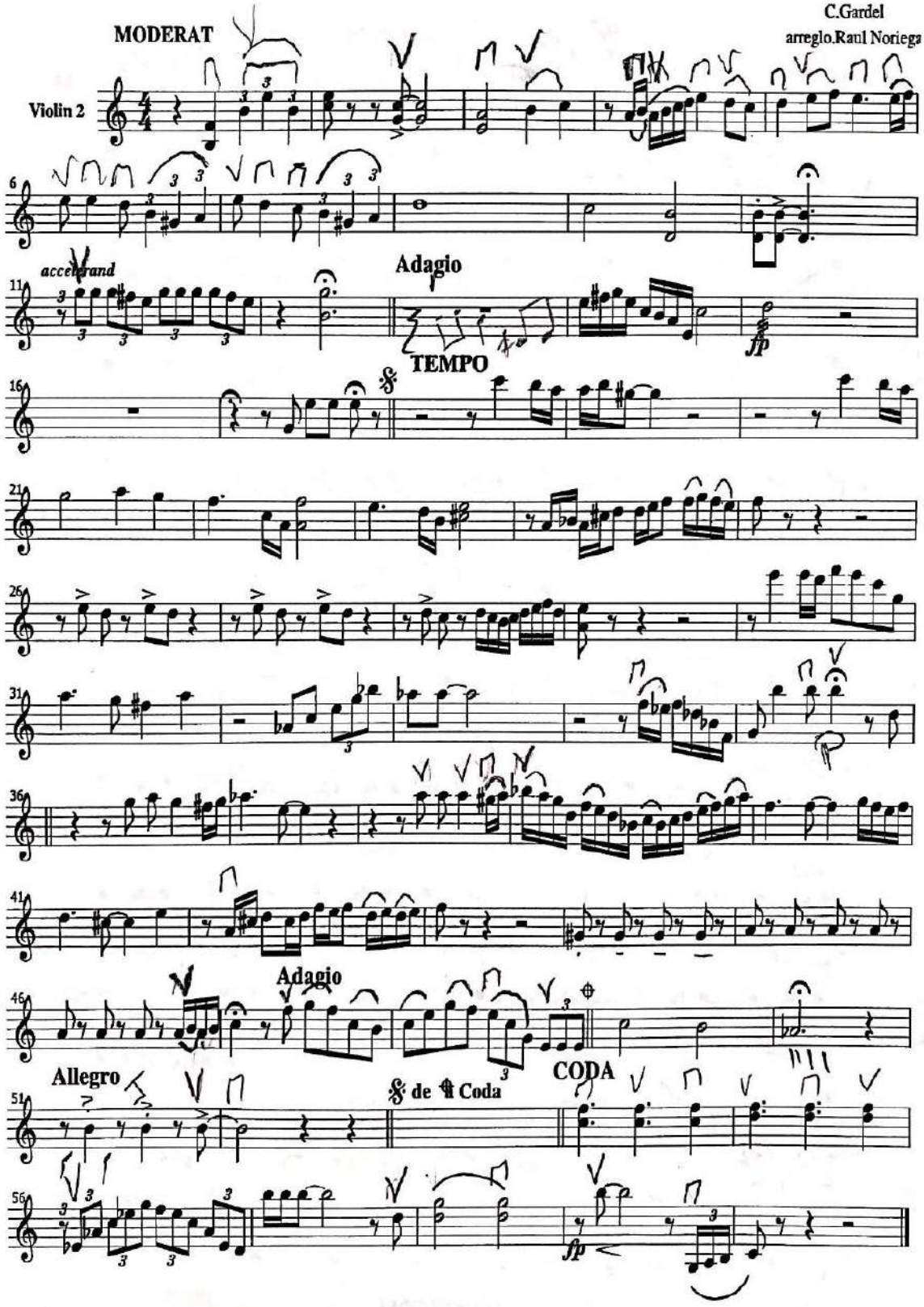
Tango

Compositor: Carlos Gardel
Arreglo: Raúl Noriega

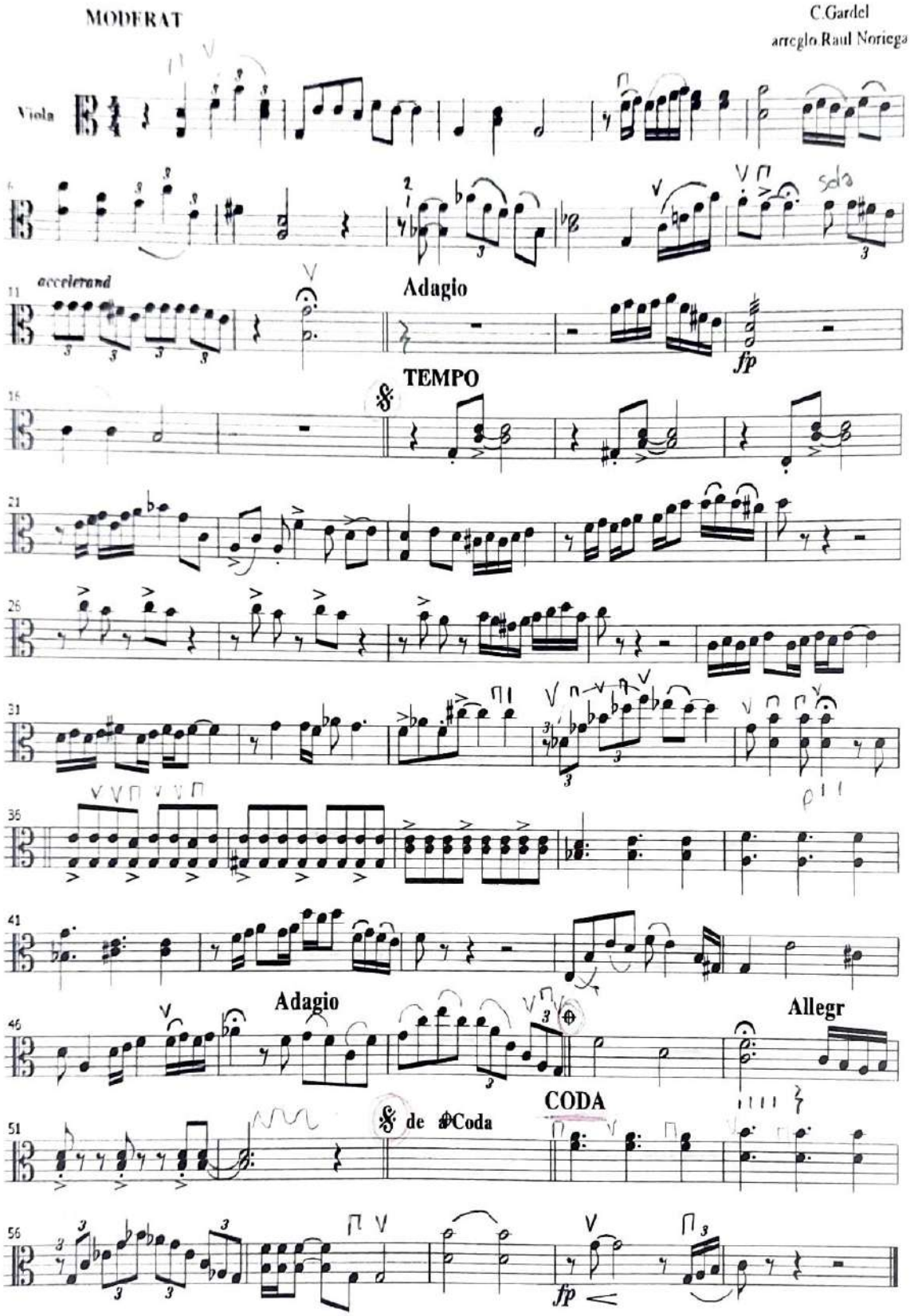


EL DIA QUE ME QUIERAS

C.Gardel
arreglo.Raul Noriega

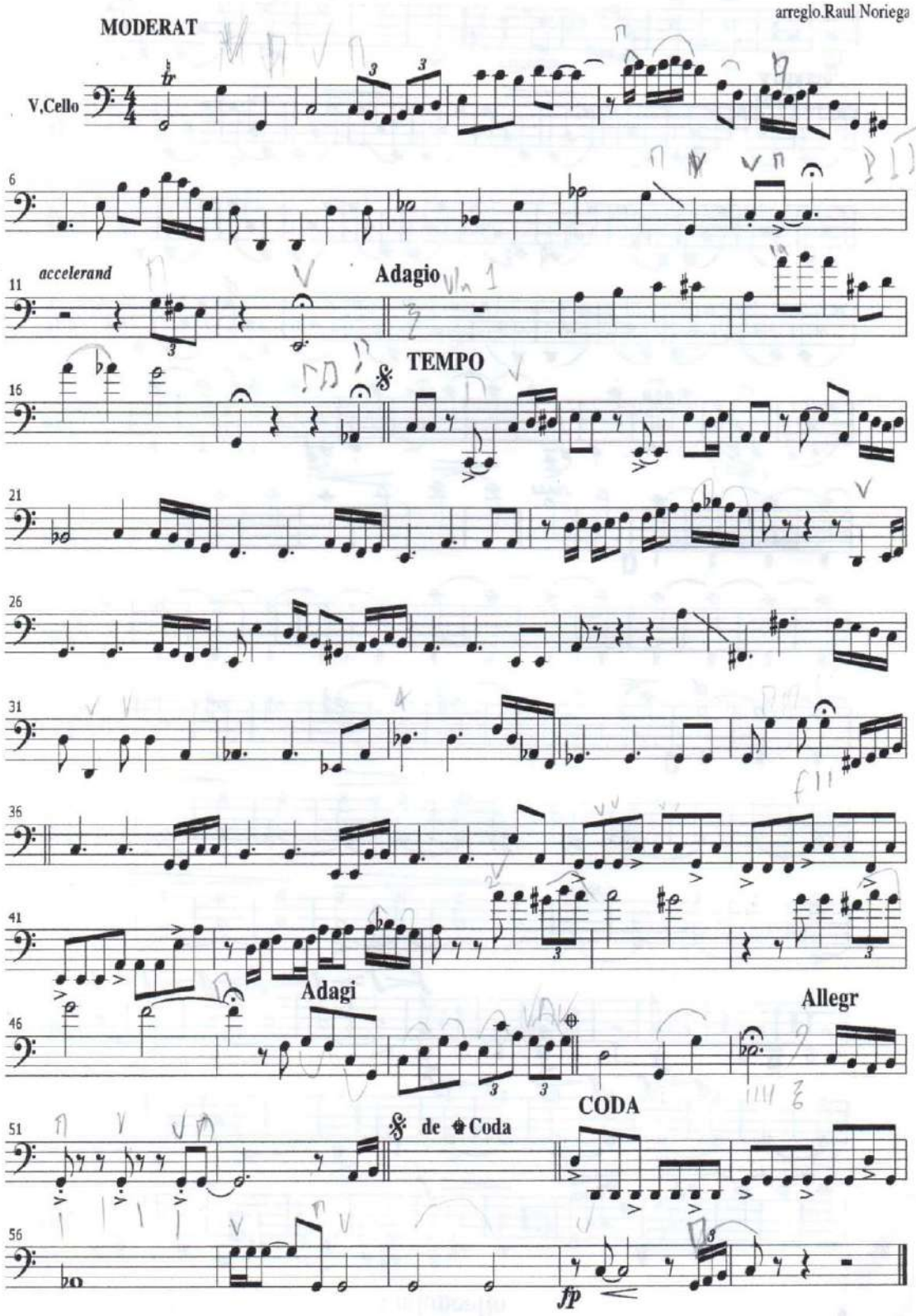


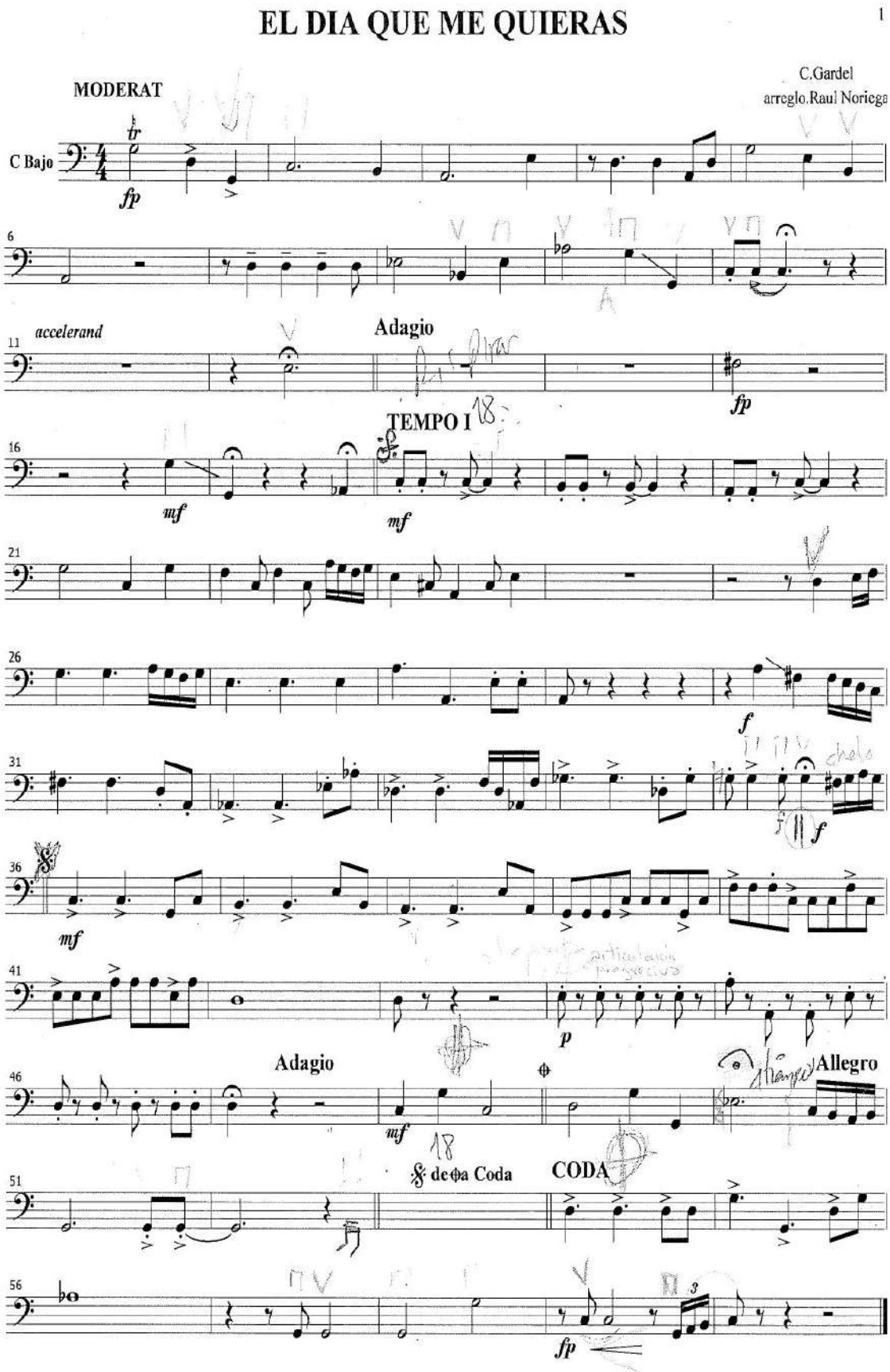
EL DIA QUE ME QUIERAS



EL DIA QUE ME QUIERAS

C.Gardel
arreglo.Raul Noriega





EL DIA QUE ME QUIERAS

1

C.Gardel
arreglo.Raul Noriega

MODERAT

C Bajo

fp

6

11 *accelerand*

Adagio

fp

16

TEMPO I

mf

mf

21

26

f

31

f

36

mf

41

p

46

Adagio

mf

Allegro

51

de Coda

CODA

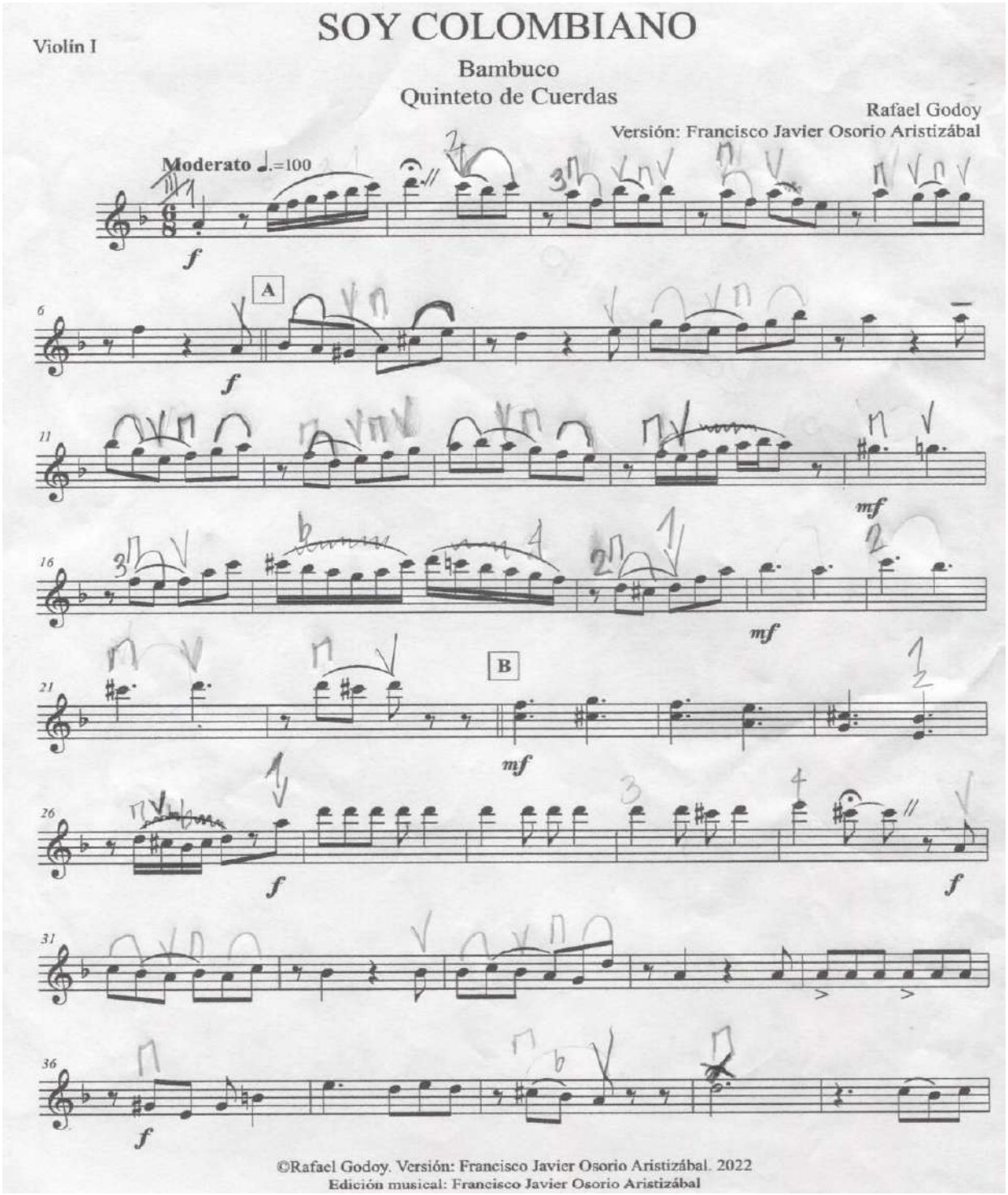
56

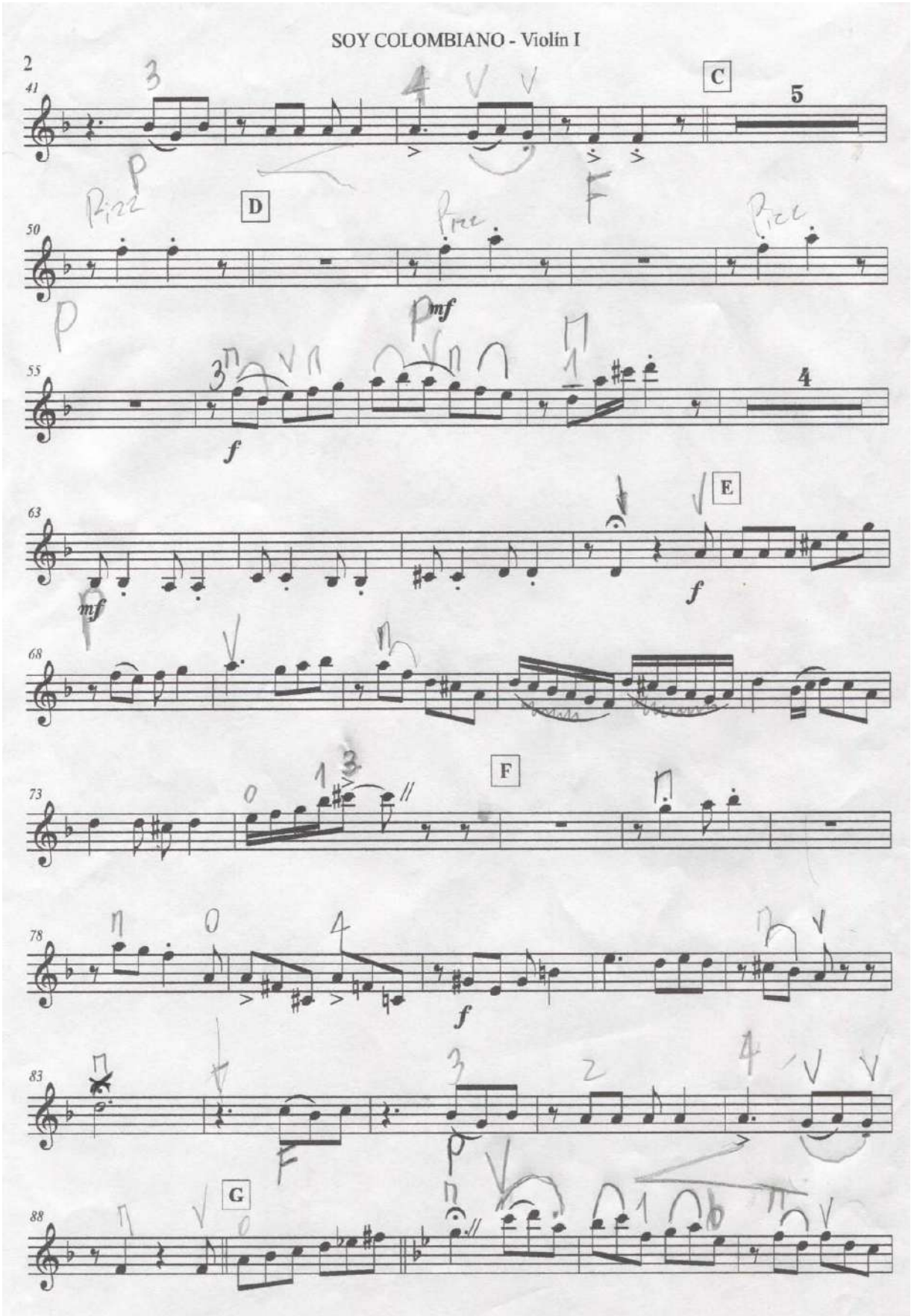
fp

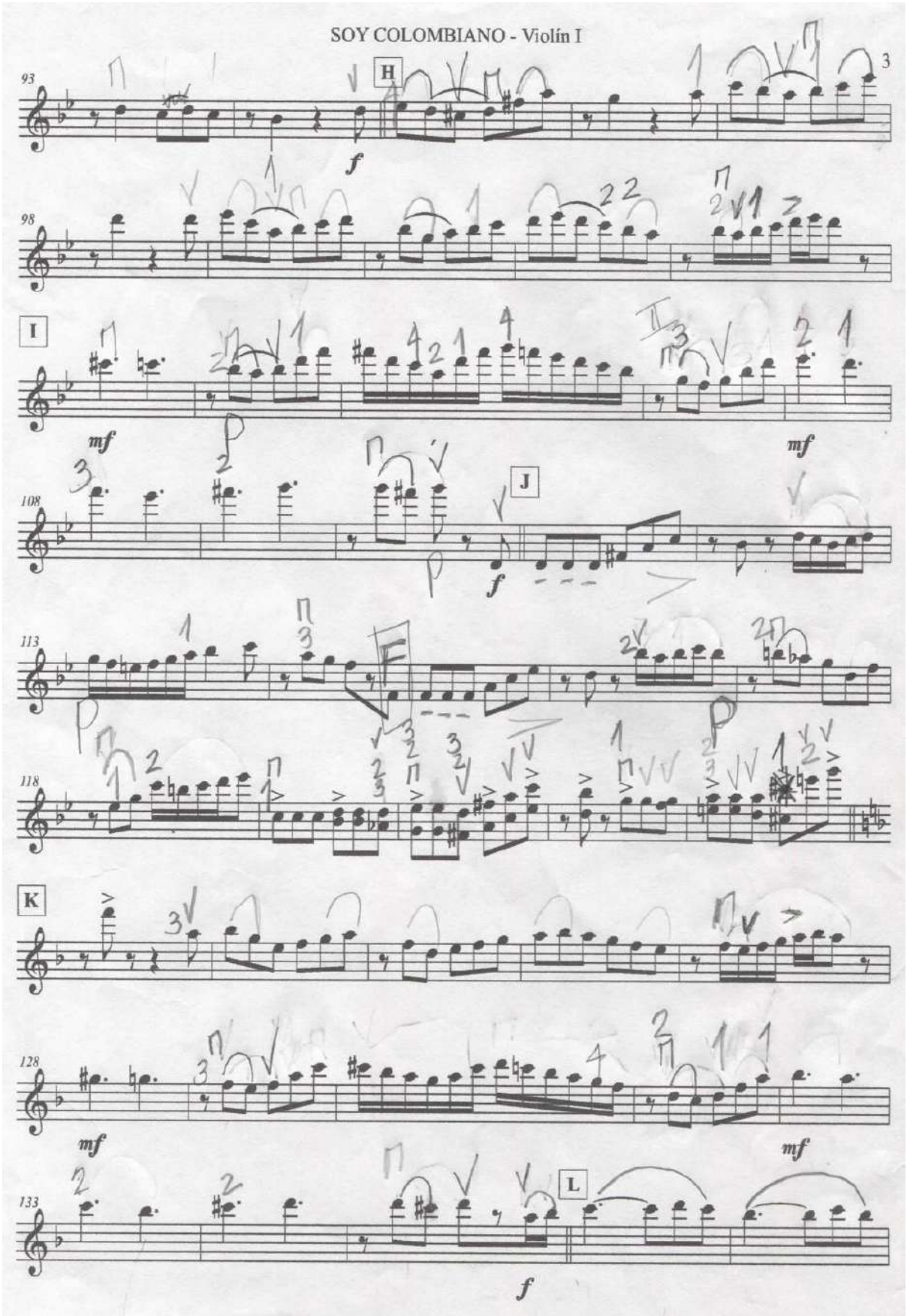
Soy colombiano

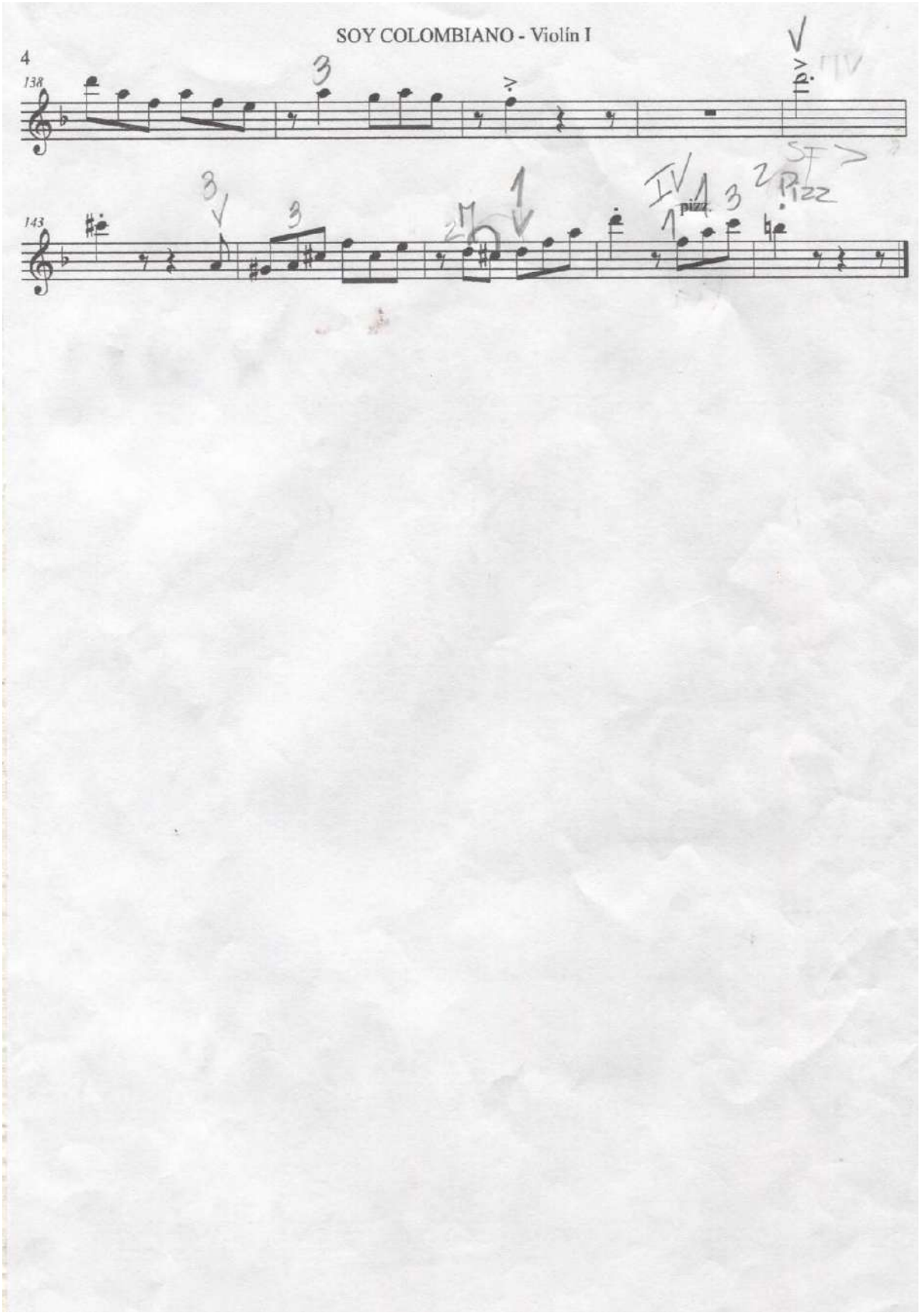
Bambuco

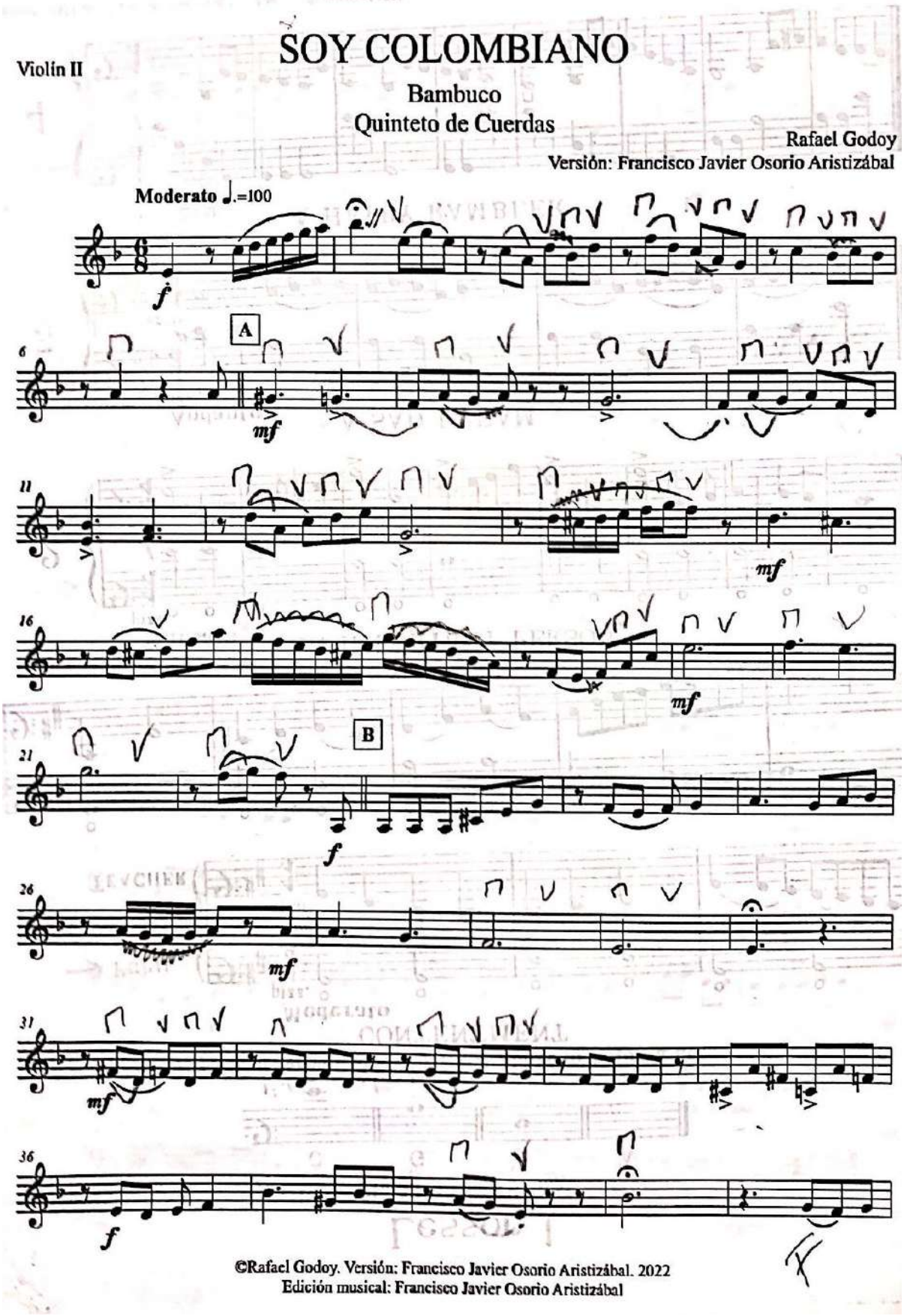
Compositor: Rafael Godoy
Arreglo: Francisco Javier Osorio Aristizábal

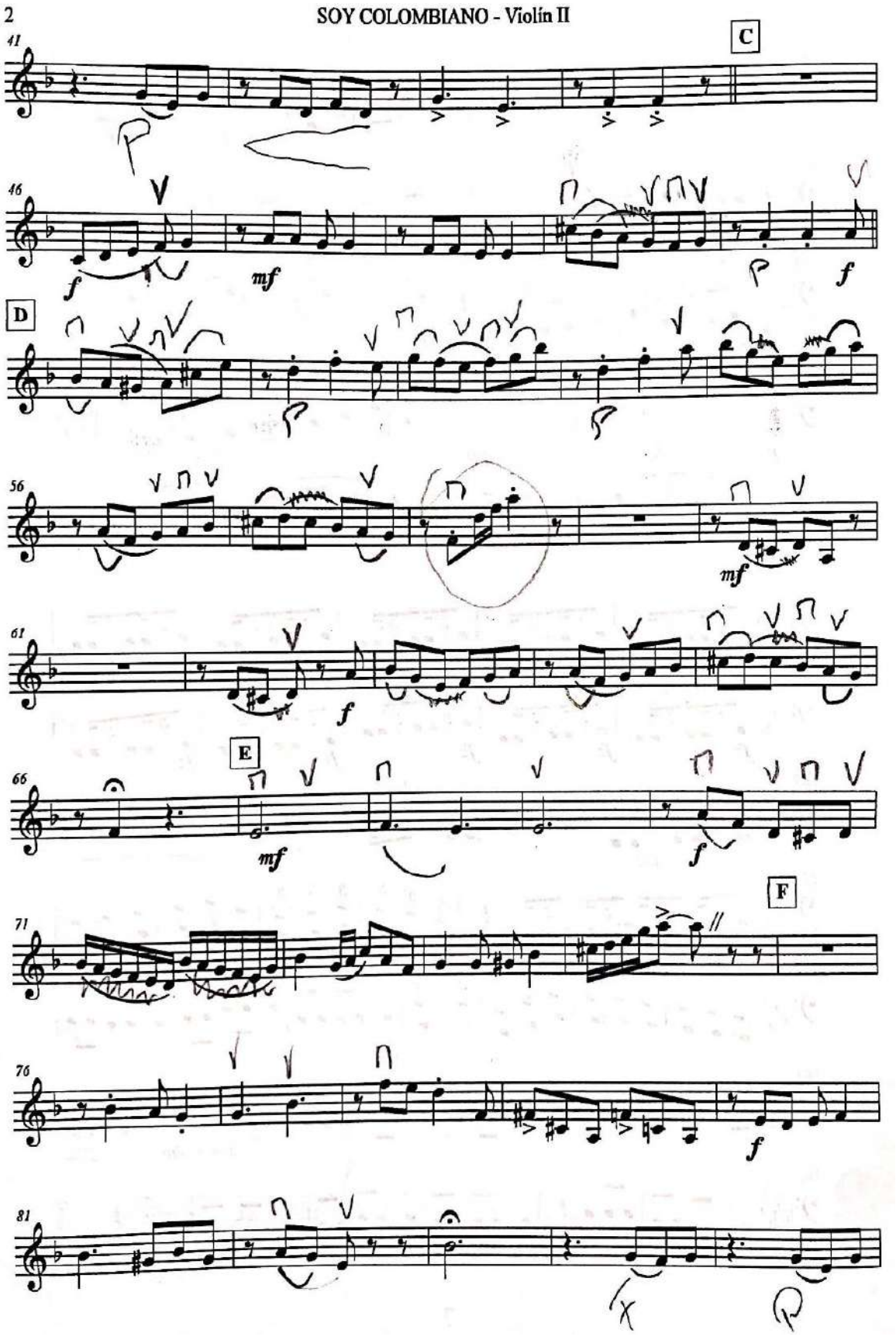


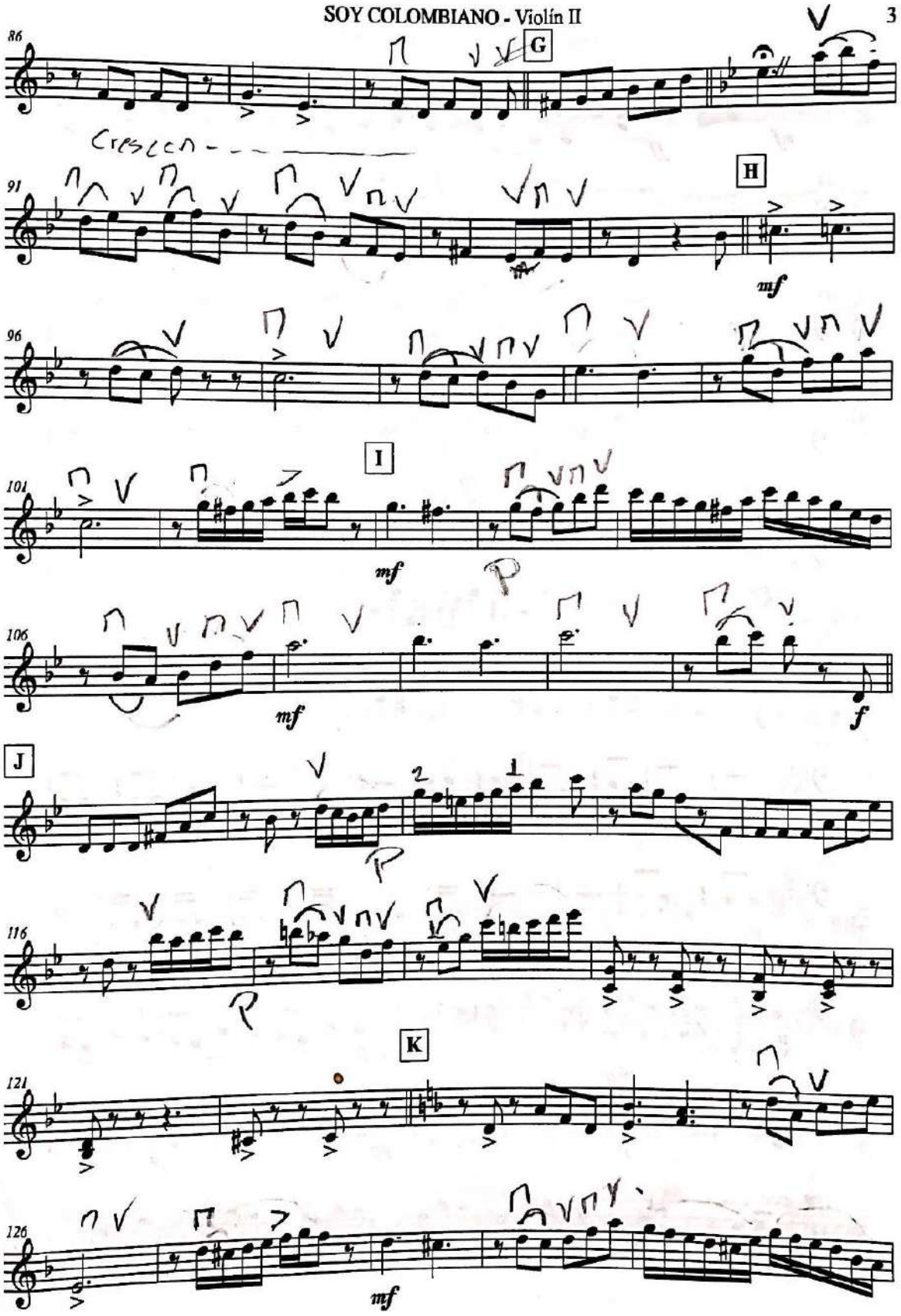

SOY COLOMBIANO - Violín I
C
D
E
F
G
Pizz
Free
mf
f


SOY COLOMBIANO - Violín I
H
I
J
K
L
93
98
108
113
118
128
133
f
mf
p
F


SOY COLOMBIANO - Violín I
4
138
143
pizz.


SOY COLOMBIANO
Violín II
Bambuco
Quinteto de Cuerdas
Rafael Godoy
Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal
Moderato ♩.=100
A
B
©Rafael Godoy. Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal. 2022
Edición musical: Francisco Javier Osorio Aristizábal


2
SOY COLOMBIANO - Violín II
41
C
46
f
mf
f
D
56
mf
61
f
E
66
mf
f
F
71
76
f
81


SOY COLOMBIANO - Violín II
3
86
G
Crescen
91
H
mf
96
I
101
mf
106
mf
f
J
116
K
121
126
mf

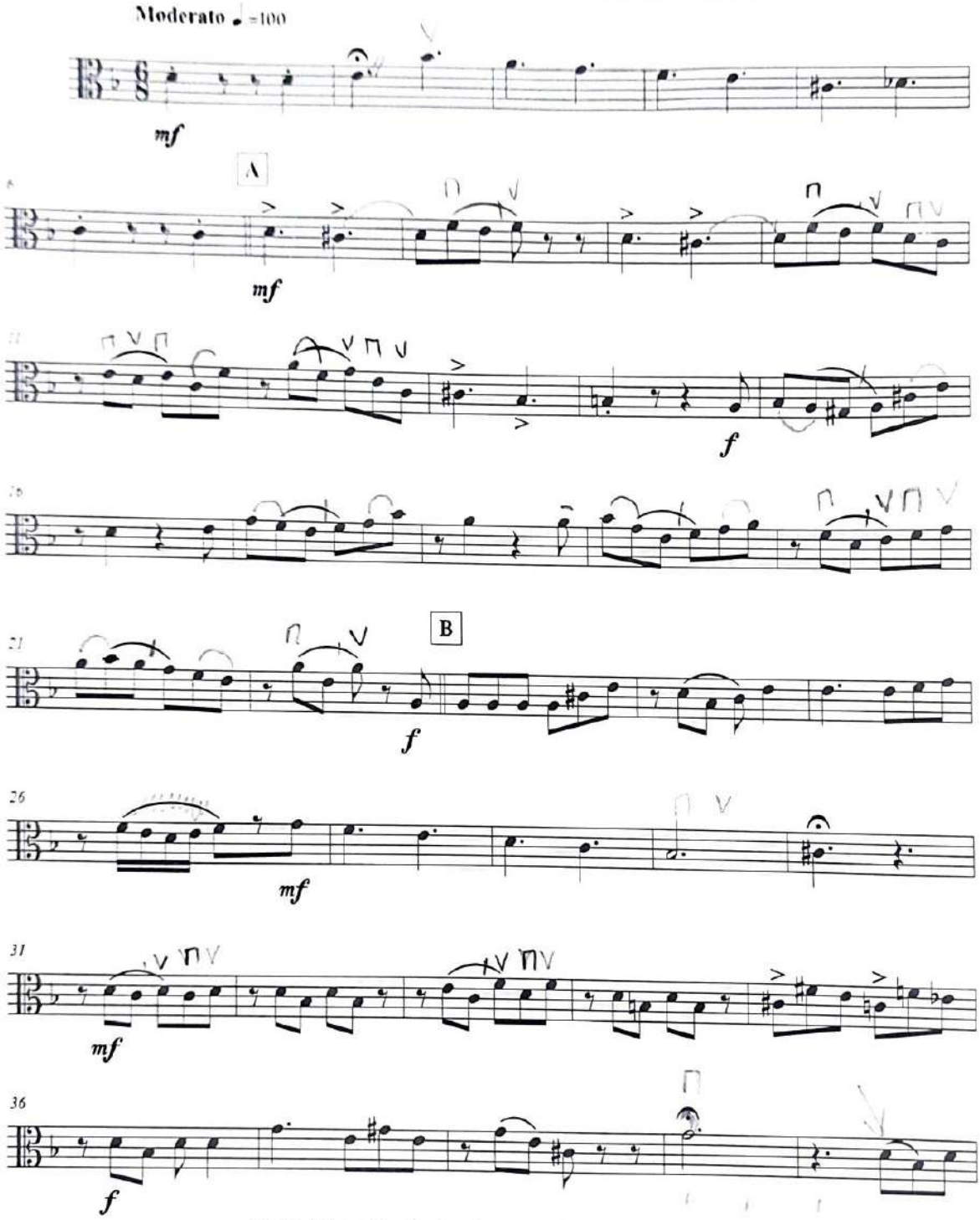
4
SOY COLOMBIANO - Violín II
L
131
mf
f
137
143
arco
Pizz

Viola

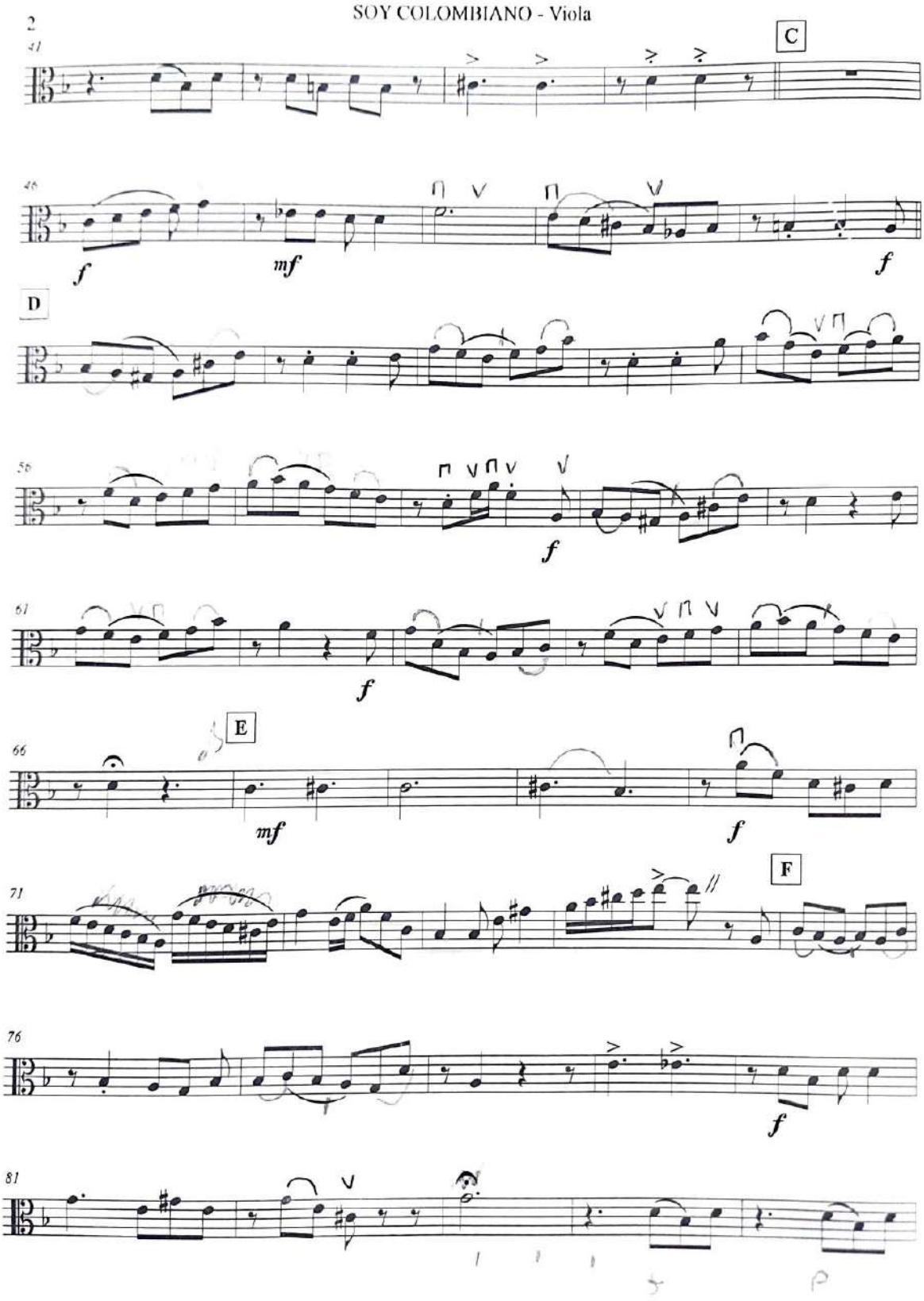
SOY COLOMBIANO

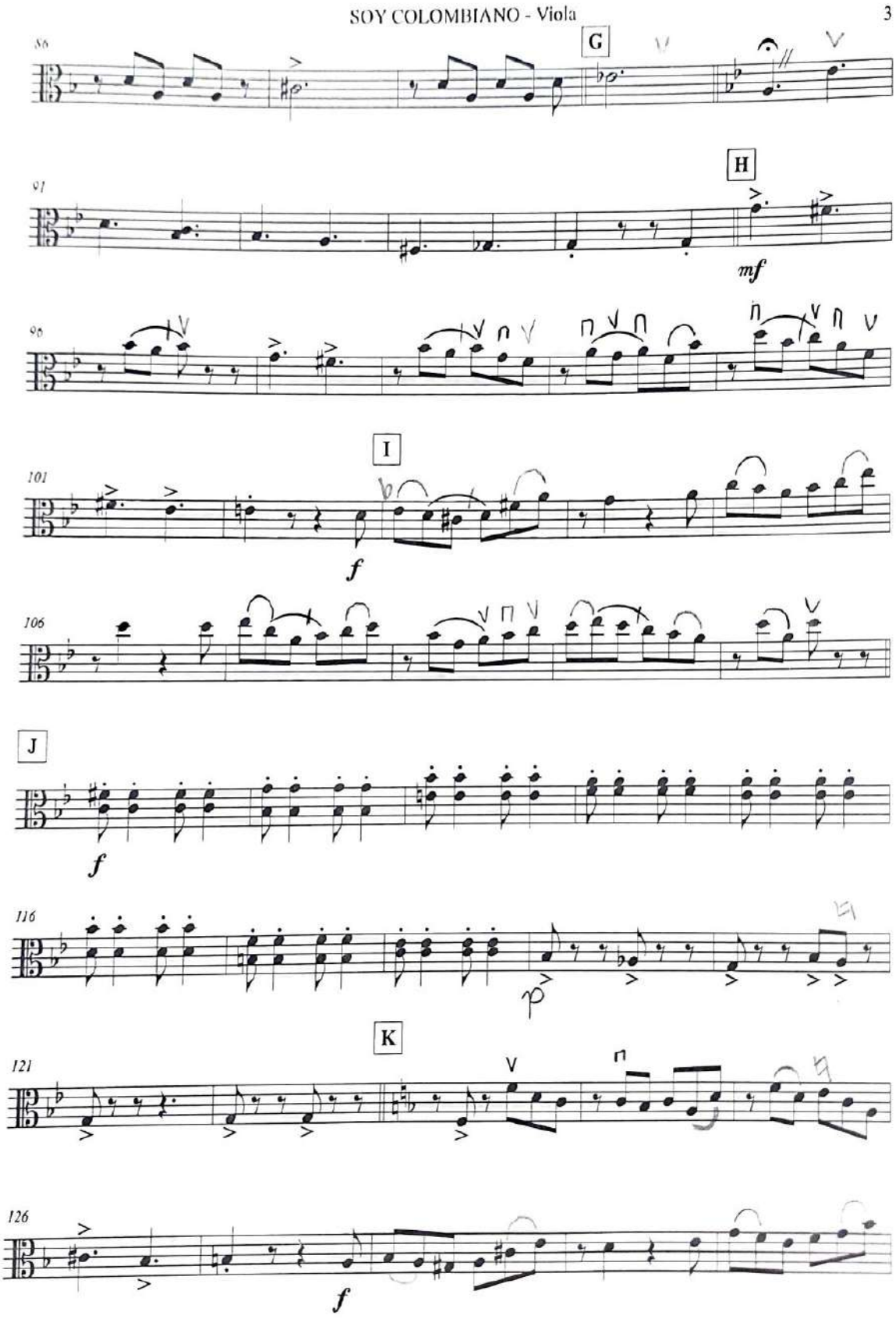
Bambuco
Quinteto de Cuerdas

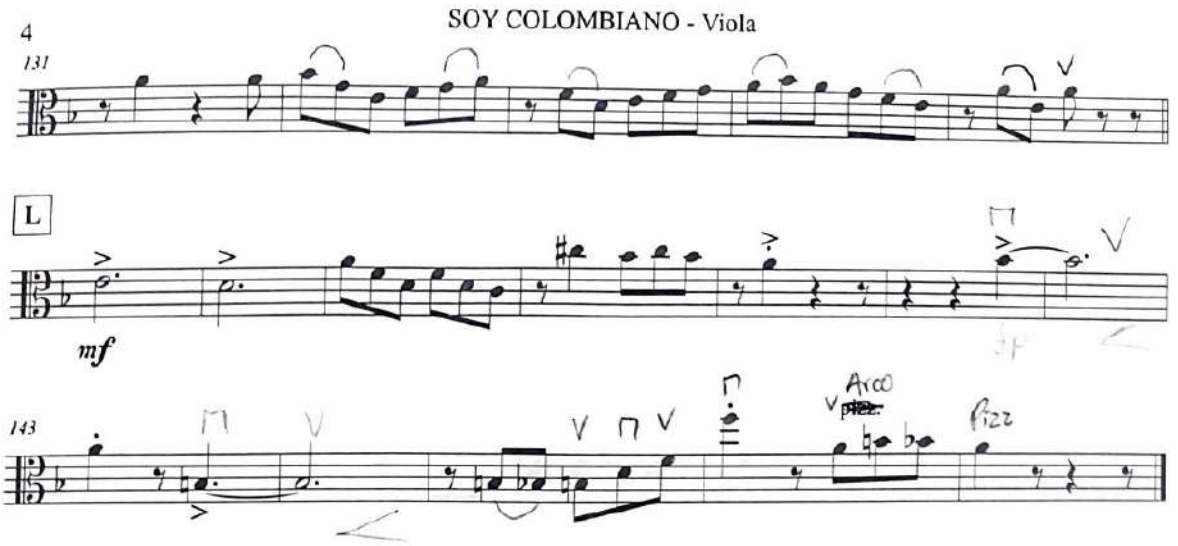
Rafael Godoy
Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal



©Rafael Godoy. Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal. 2022
Edición musical: Francisco Javier Osorio Aristizábal


SOY COLOMBIANO - Viola
2
41
C
46
f
mf
f
D
56
f
61
f
66
E
mf
f
71
F
76
f
81


SOY COLOMBIANO - Viola
3
G
H
I
J
K
mf
f
p
f
f


4
SOY COLOMBIANO - Viola
131
L
mf
143
Arco
pizz.

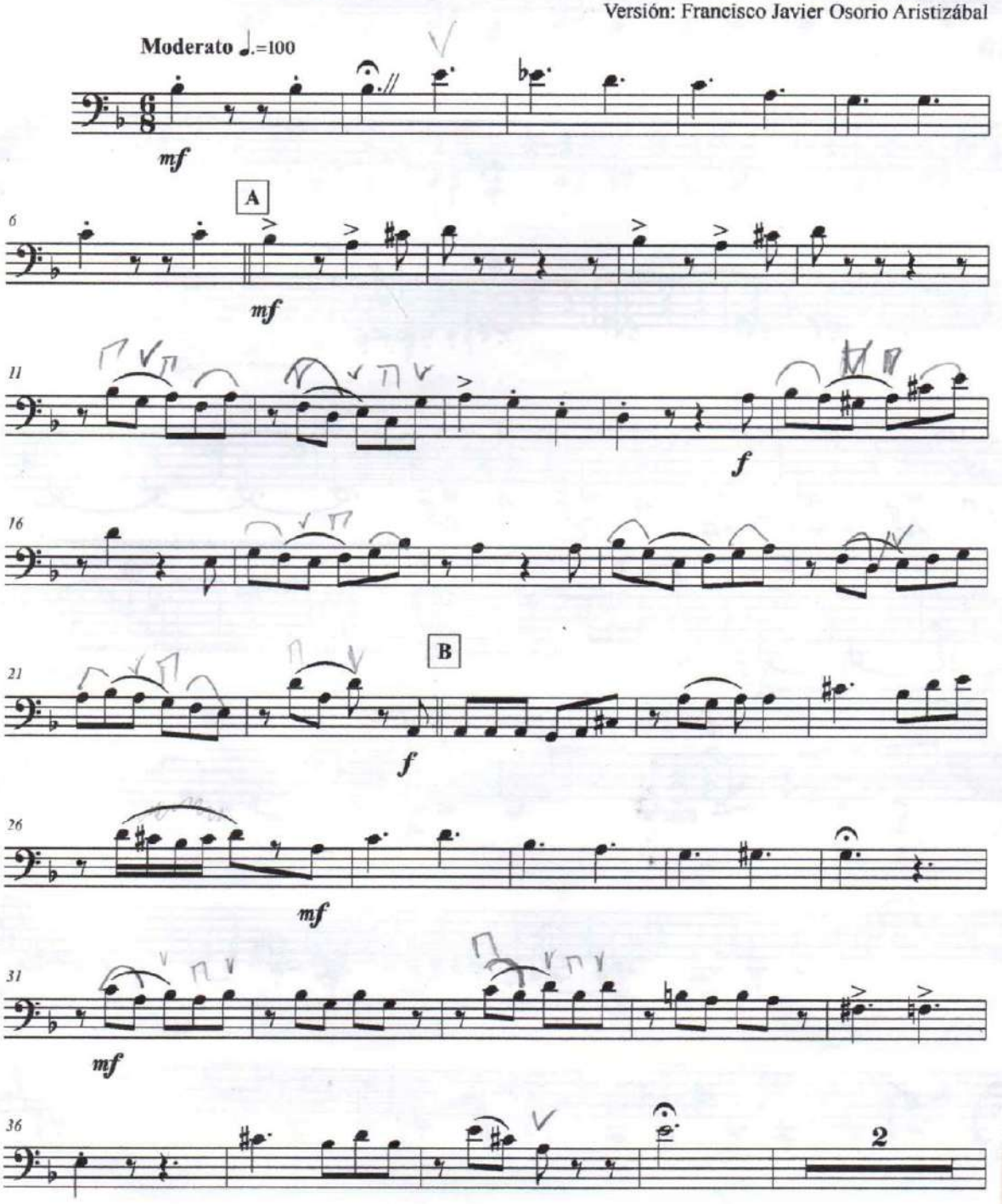
Cello

SOY COLOMBIANO

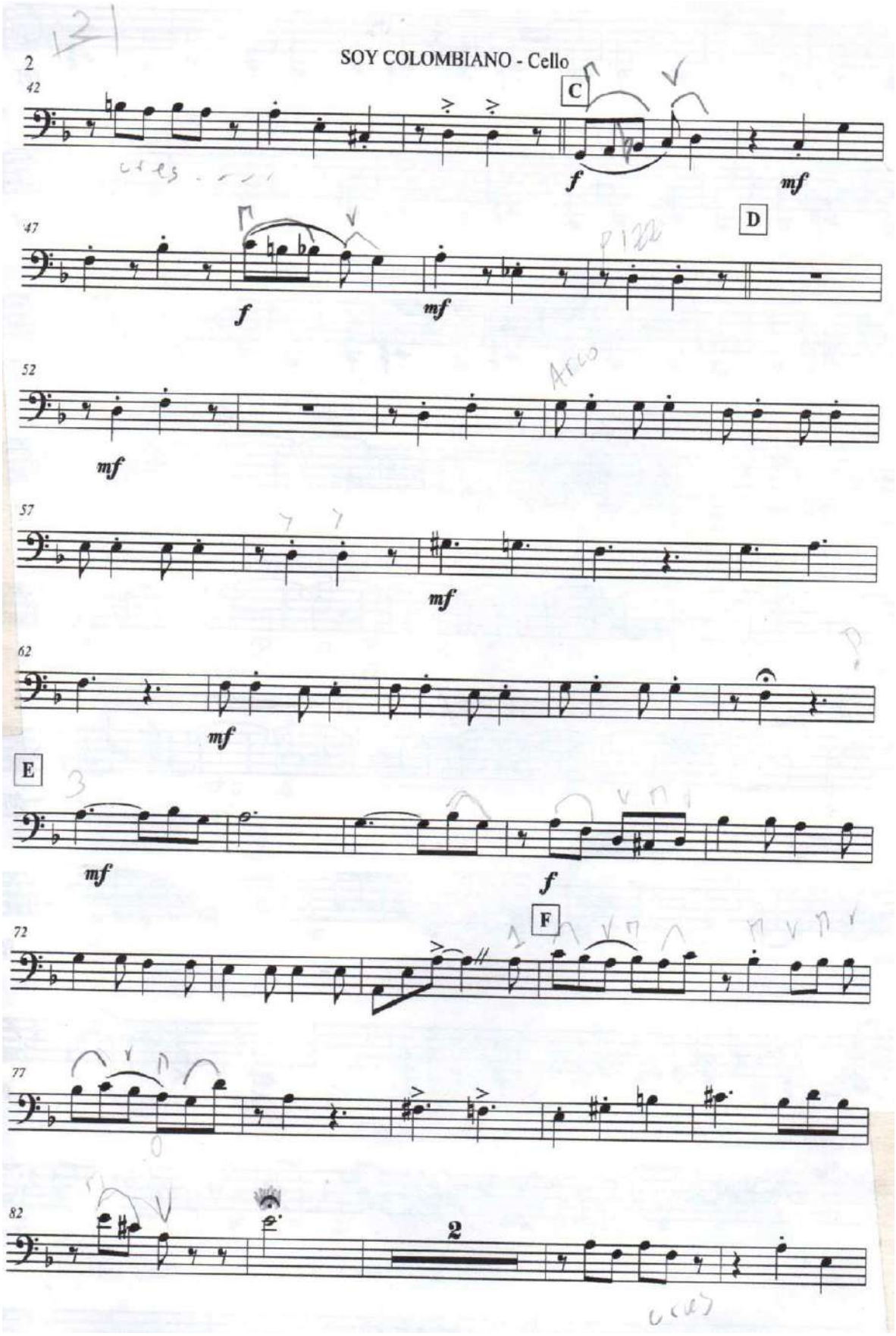
Bambuco

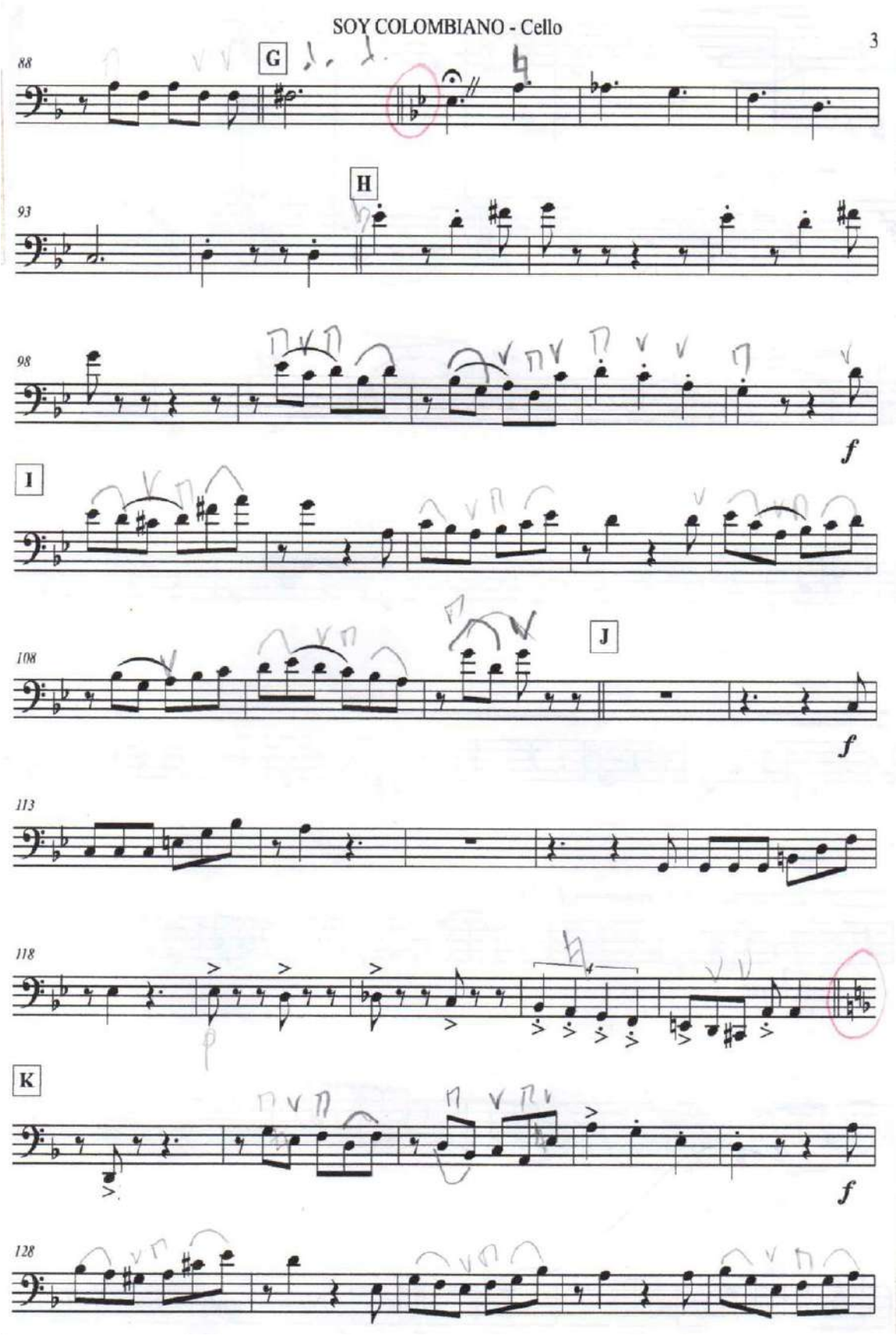
Quinteto de Cuerdas

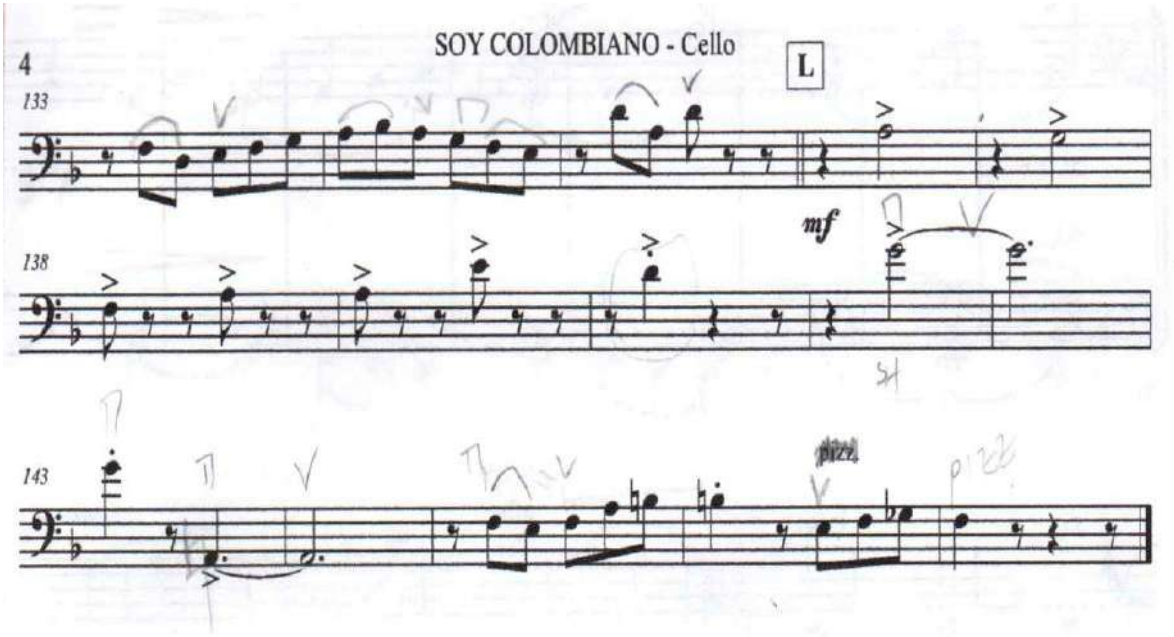
Rafael Godoy
Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal



©Rafael Godoy. Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal. 2022
Edición musical: Francisco Javier Osorio Aristizábal


SOY COLOMBIANO - Cello
2
42
C
f
mf
47
D
f
mf
52
mf
Arco
57
mf
62
mf
E
mf
f
72
F
77
82
2


SOY COLOMBIANO - Cello
3
88
G
93
H
98
f
I
108
J
f
113
118
K
f
128

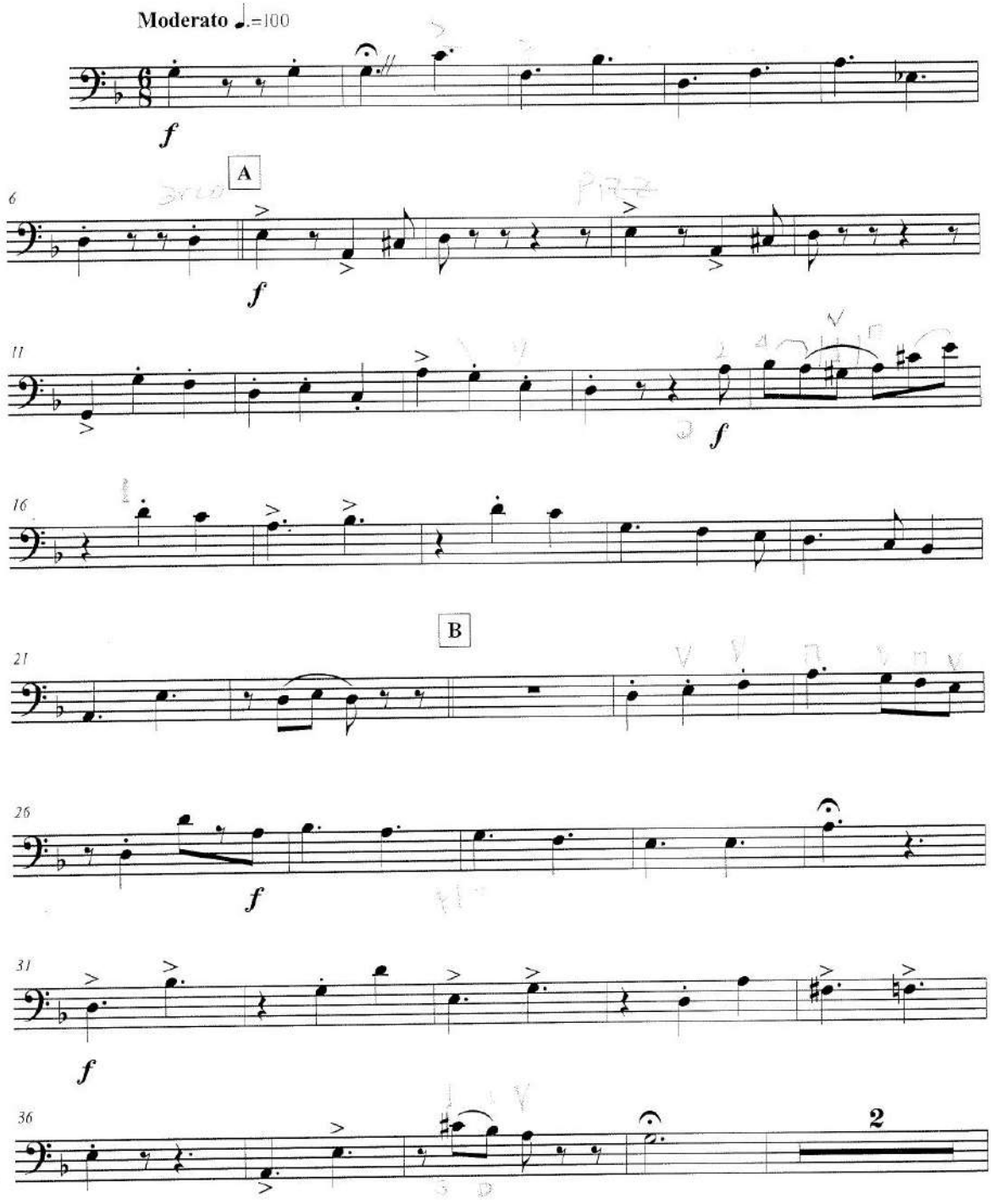

SOY COLOMBIANO - Cello
4
L
133
mf
138
143
pizz.

SOY COLOMBIANO

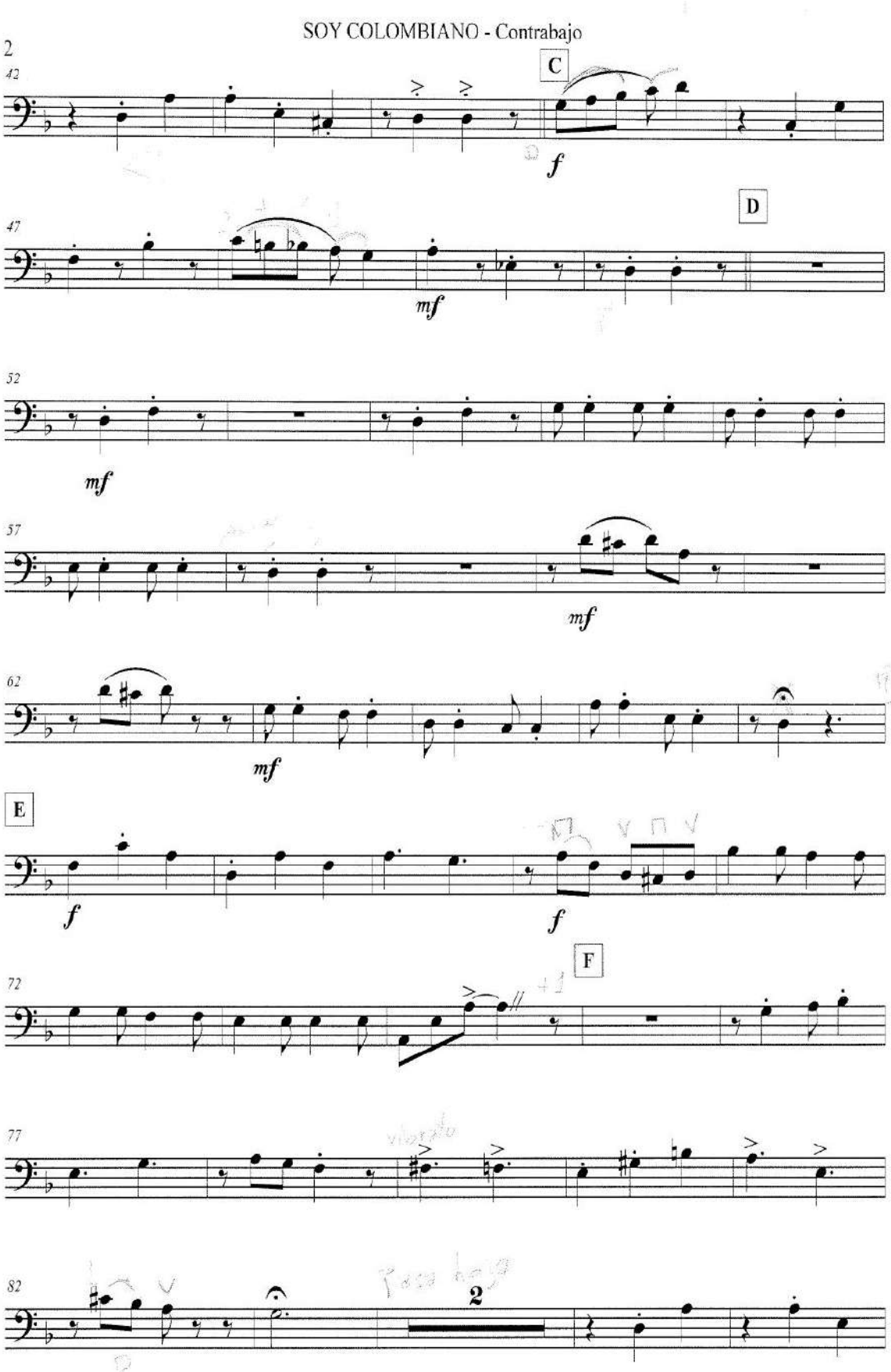
Contrabajo

Bambuco
Quinteto de Cuerdas

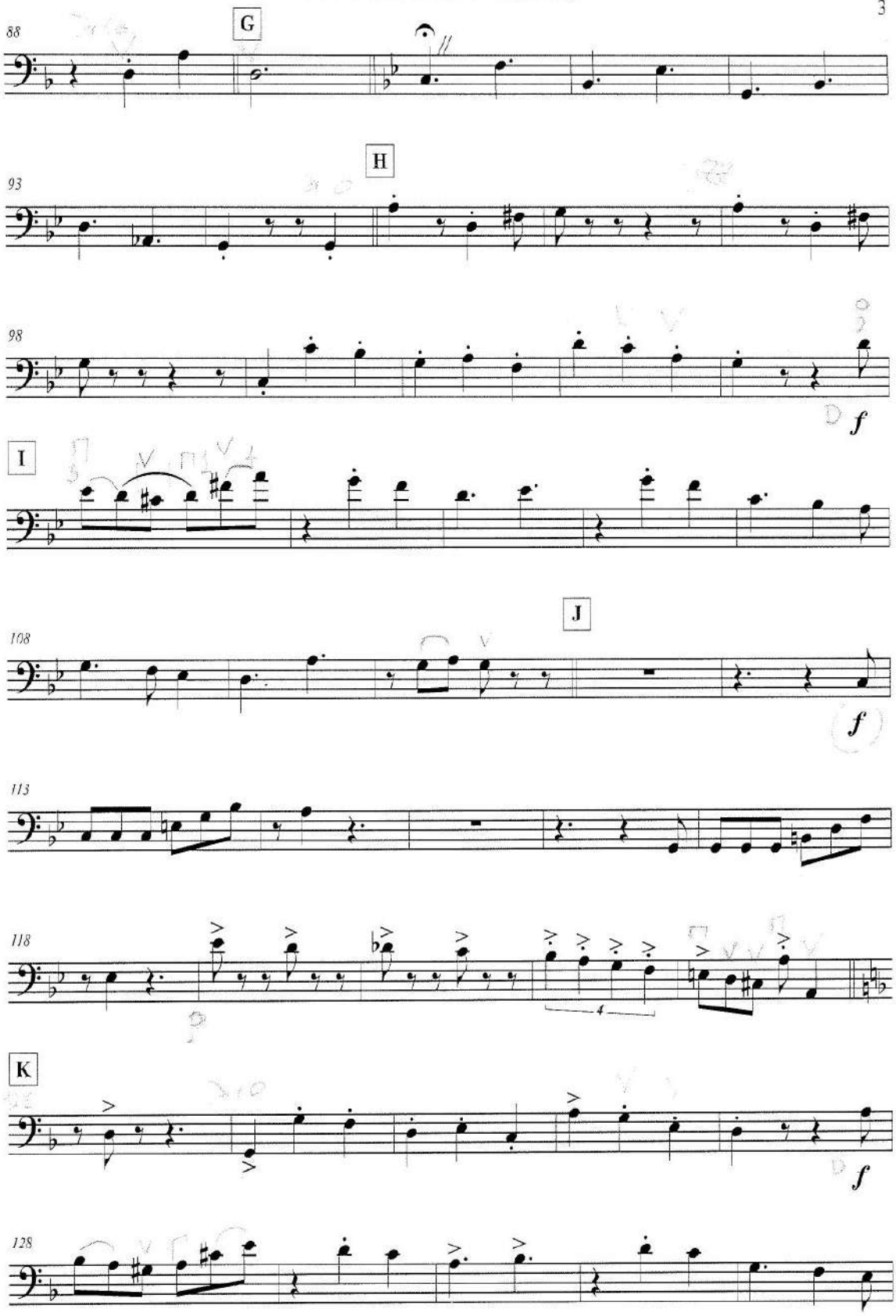
Rafael Godoy
Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal



©Rafael Godoy, Versión: Francisco Javier Osorio Aristizábal, 2022
Edición musical: Francisco Javier Osorio Aristizábal


SOY COLOMBIANO - Contrabajo
2
42
C
f
47
D
mf
52
mf
57
mf
62
mf
E
f
f
72
F
77
82
2

SOY COLOMBIANO - Contrabajo

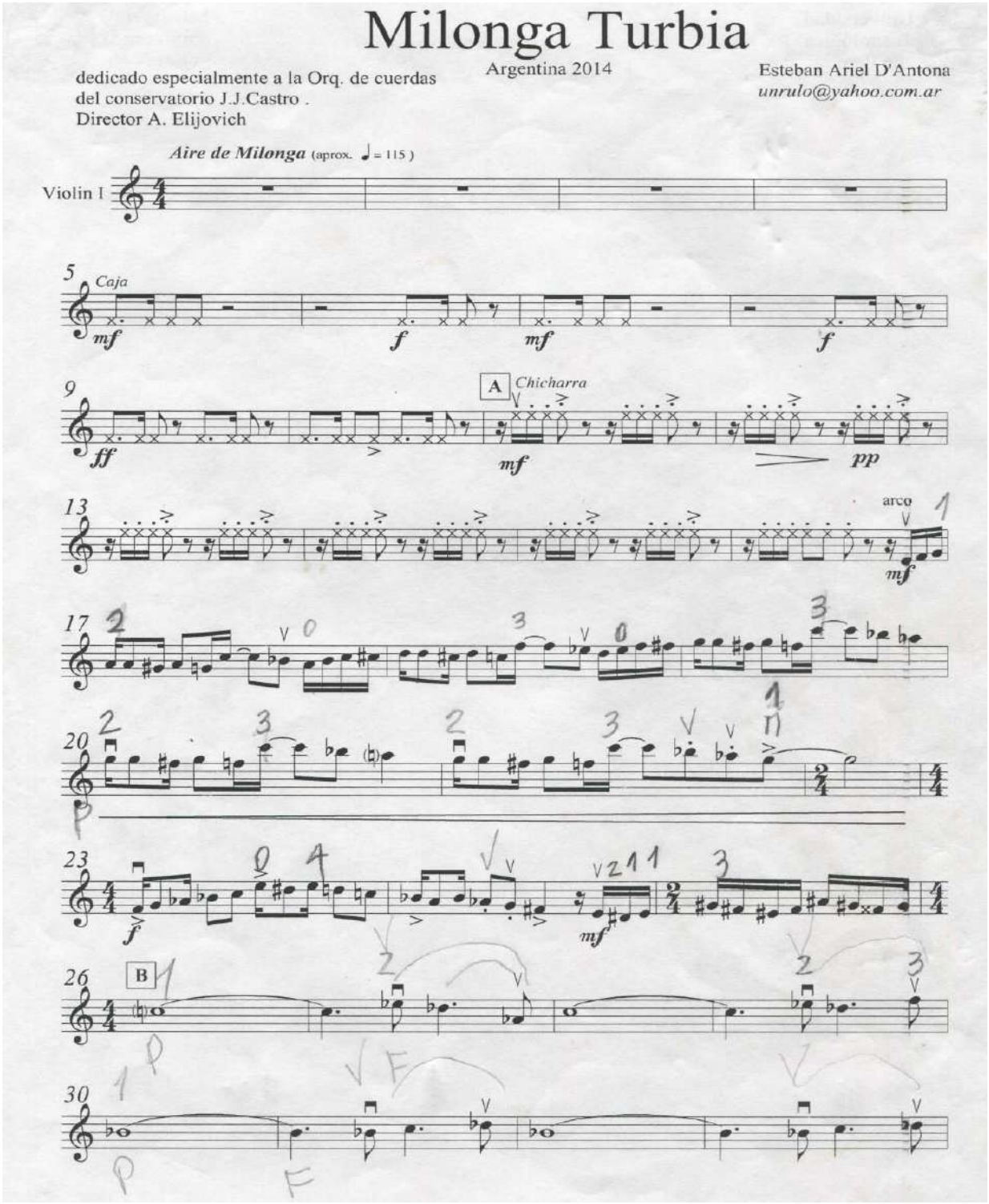


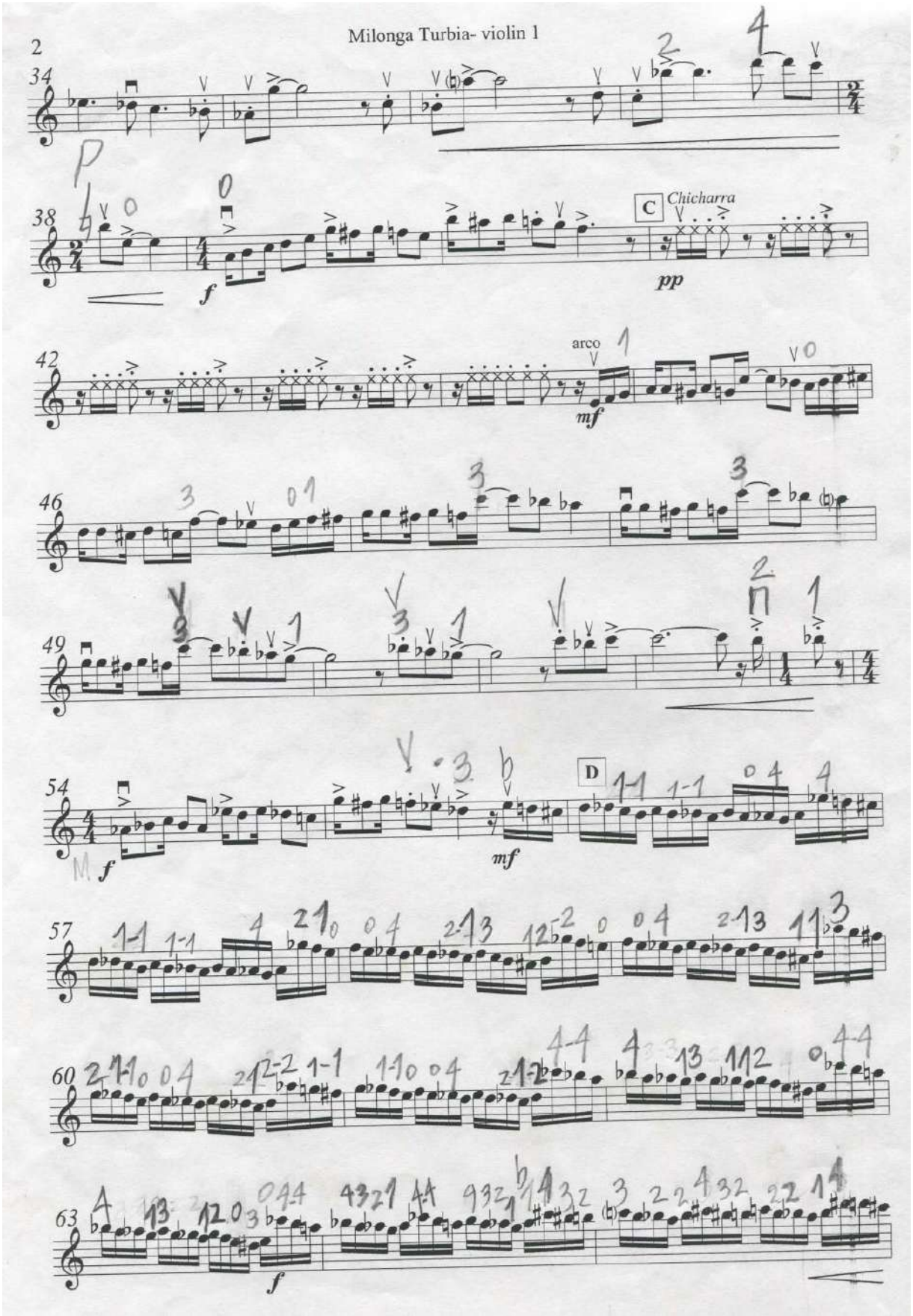
SOY COLOMBIANO - Contrabajo
4
133
L
f
138
143
pizz.

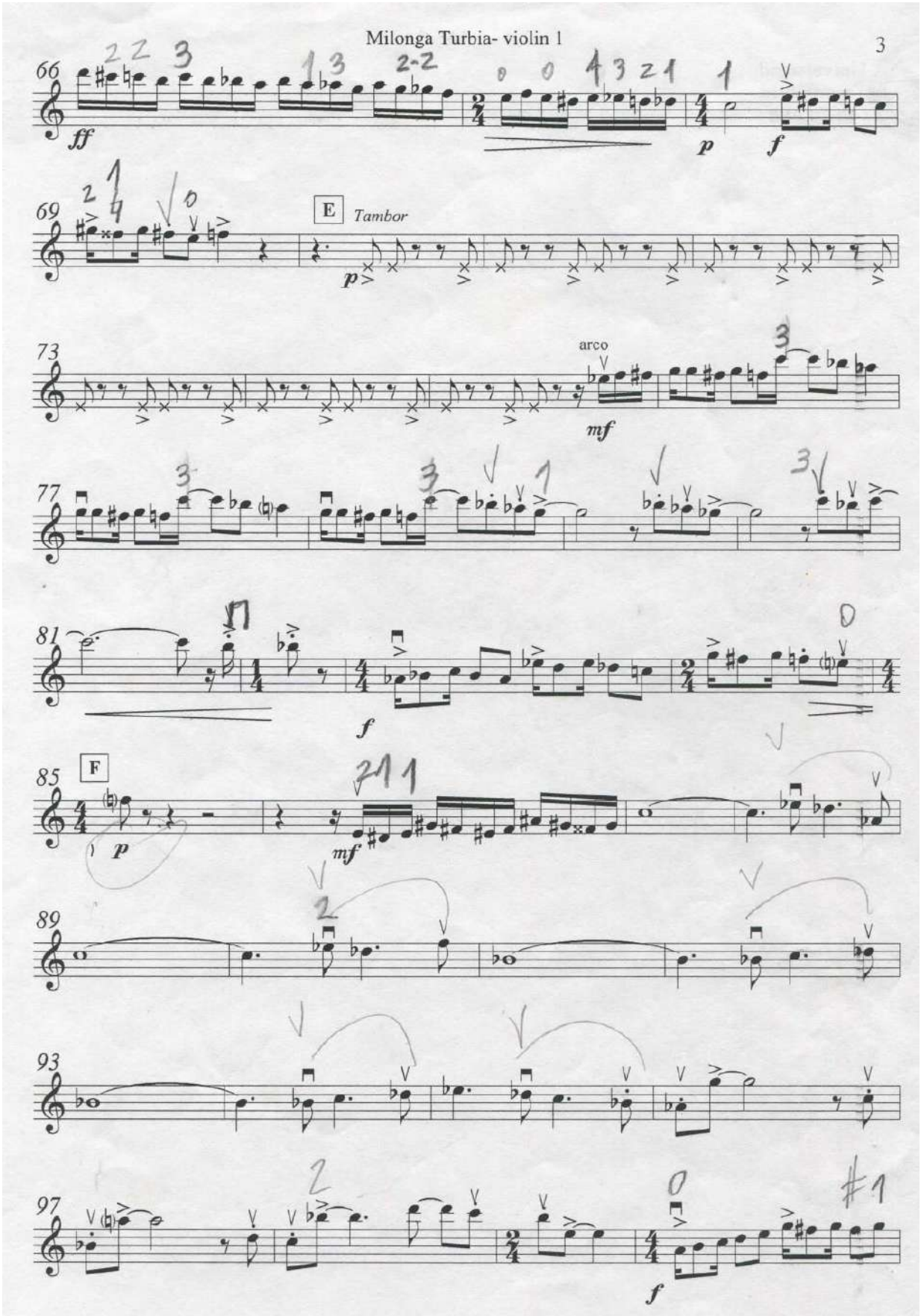
Milonga turbia

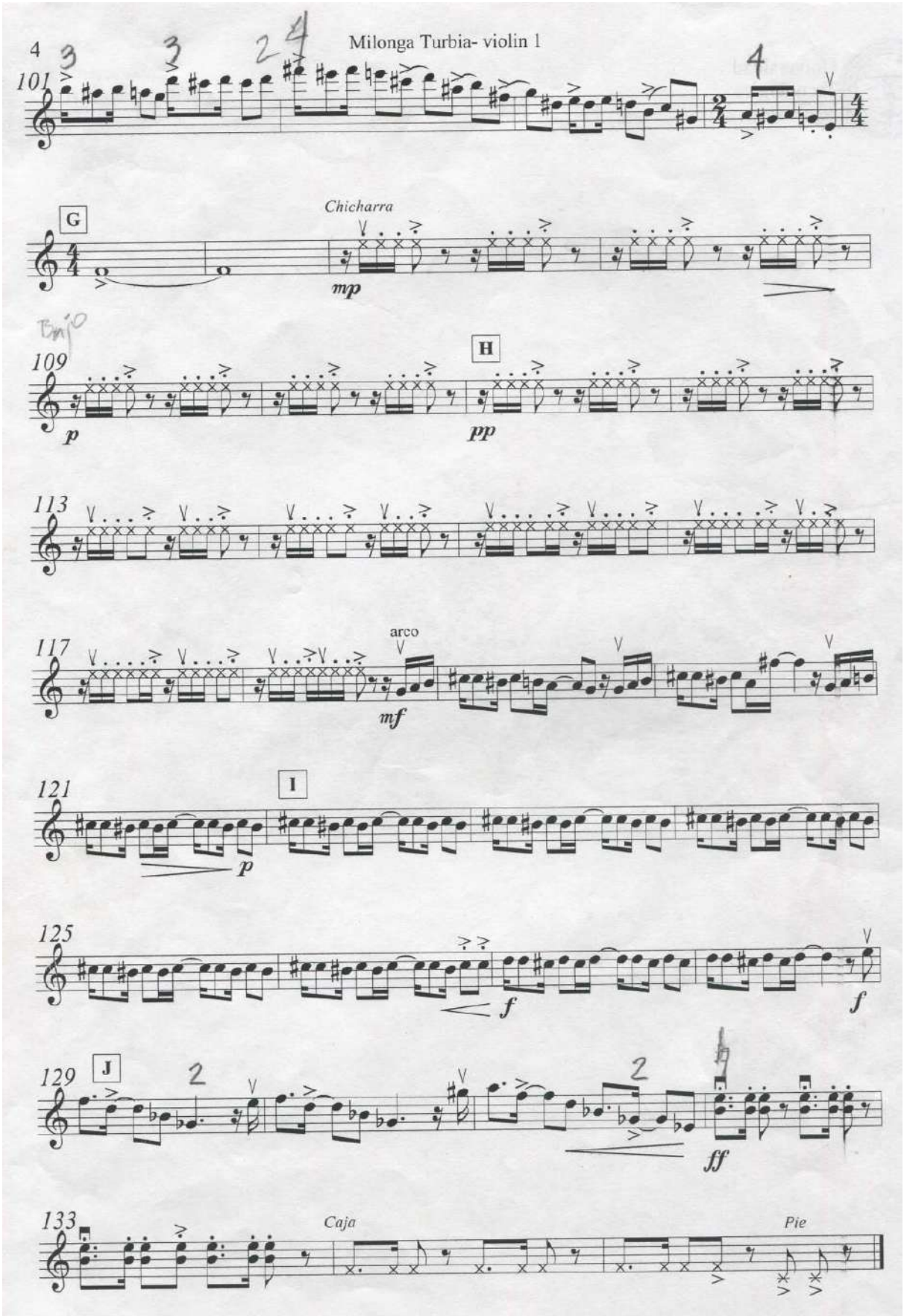
Milonga

Compositor: Esteban Ariel D' Antona




Milonga Turbia- violin 1
C
Chicharra
D
arco


Milonga Turbia- violin 1
3
66
ff
p
f
69
E
Tambor
p
73
arco
mf
77
81
f
85
F
p
mf
89
93
97
f

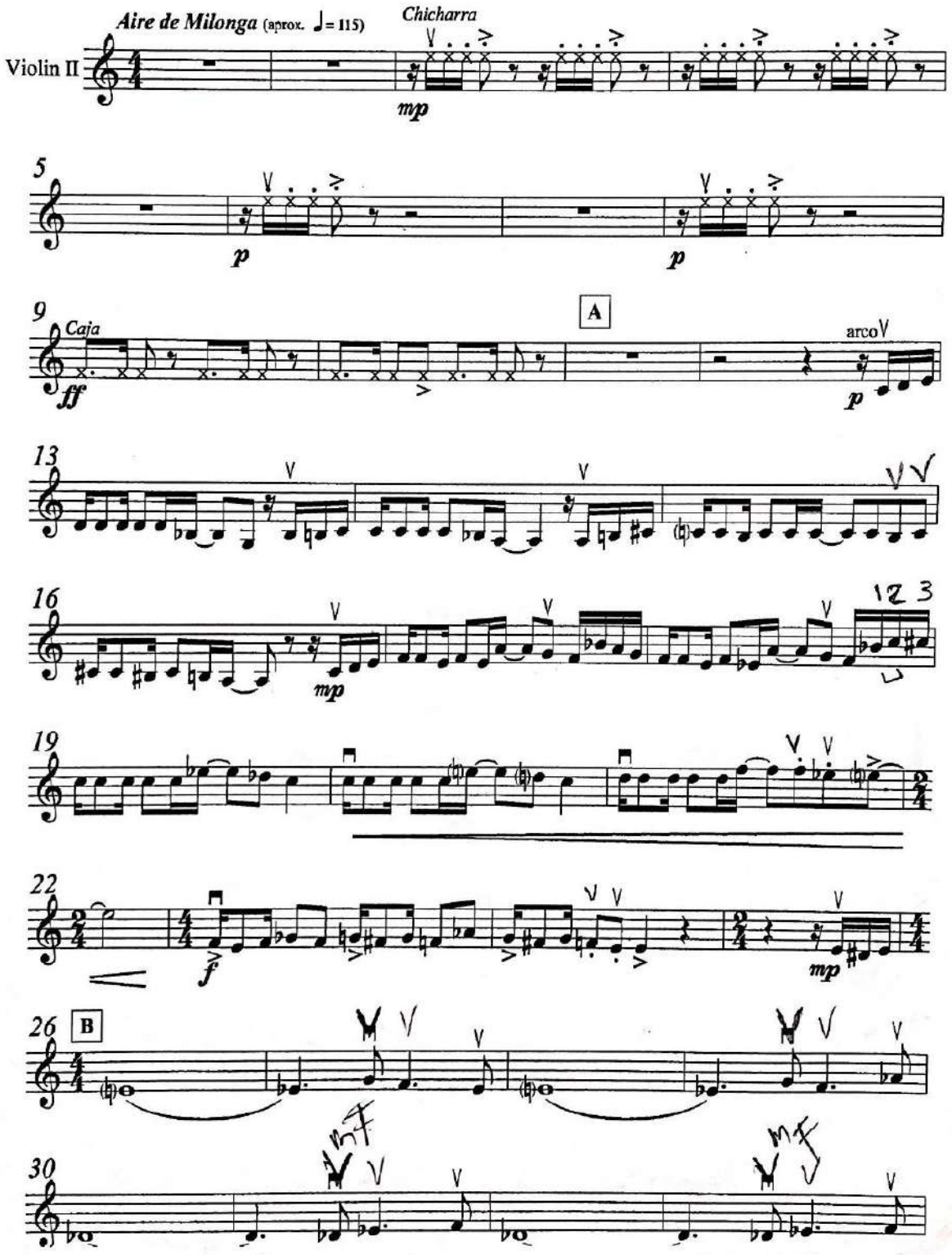

Milonga Turbia- violin 1
Chicharra
arco
Caja
Pie

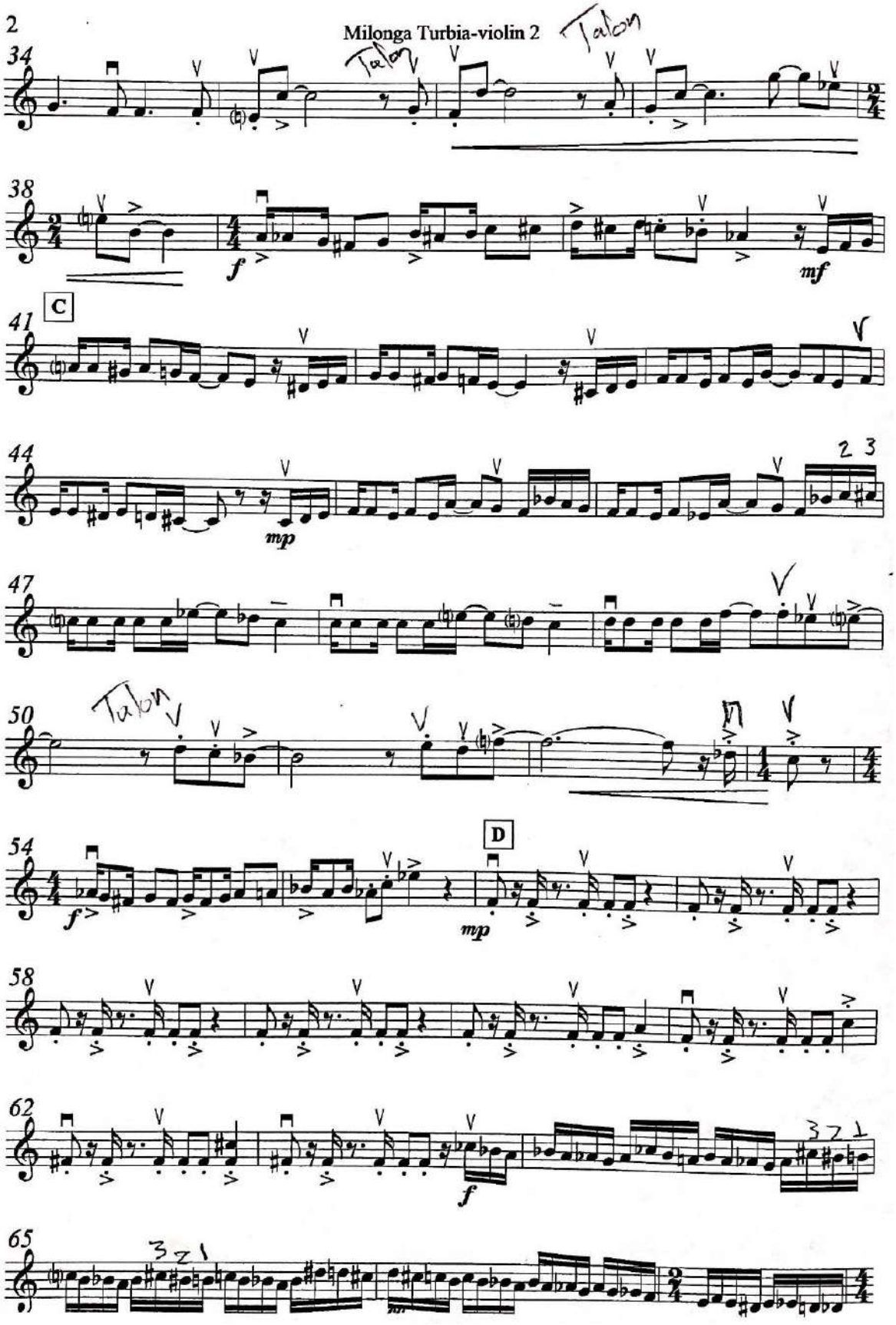
Milonga Turbia

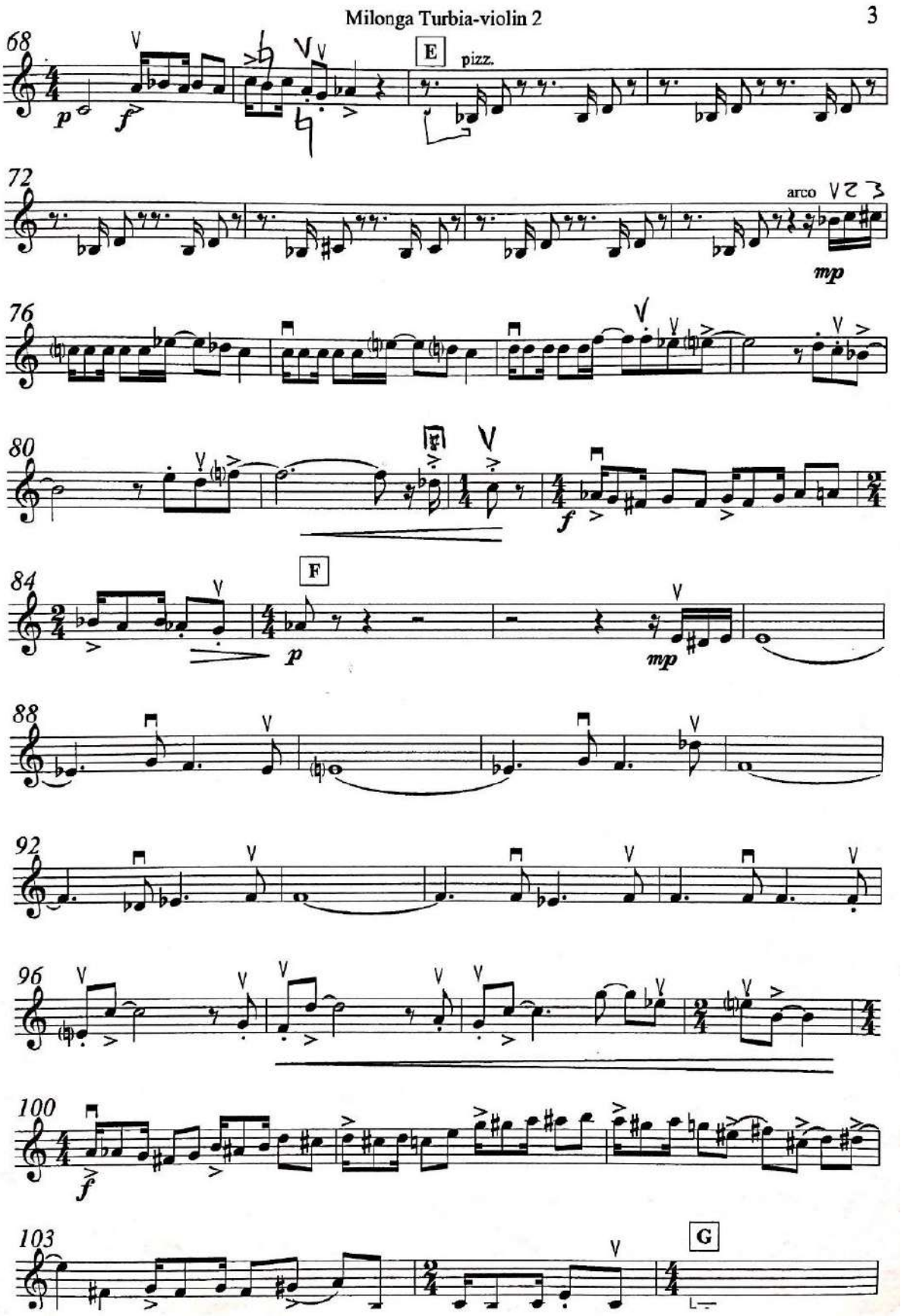
Argentina 2014

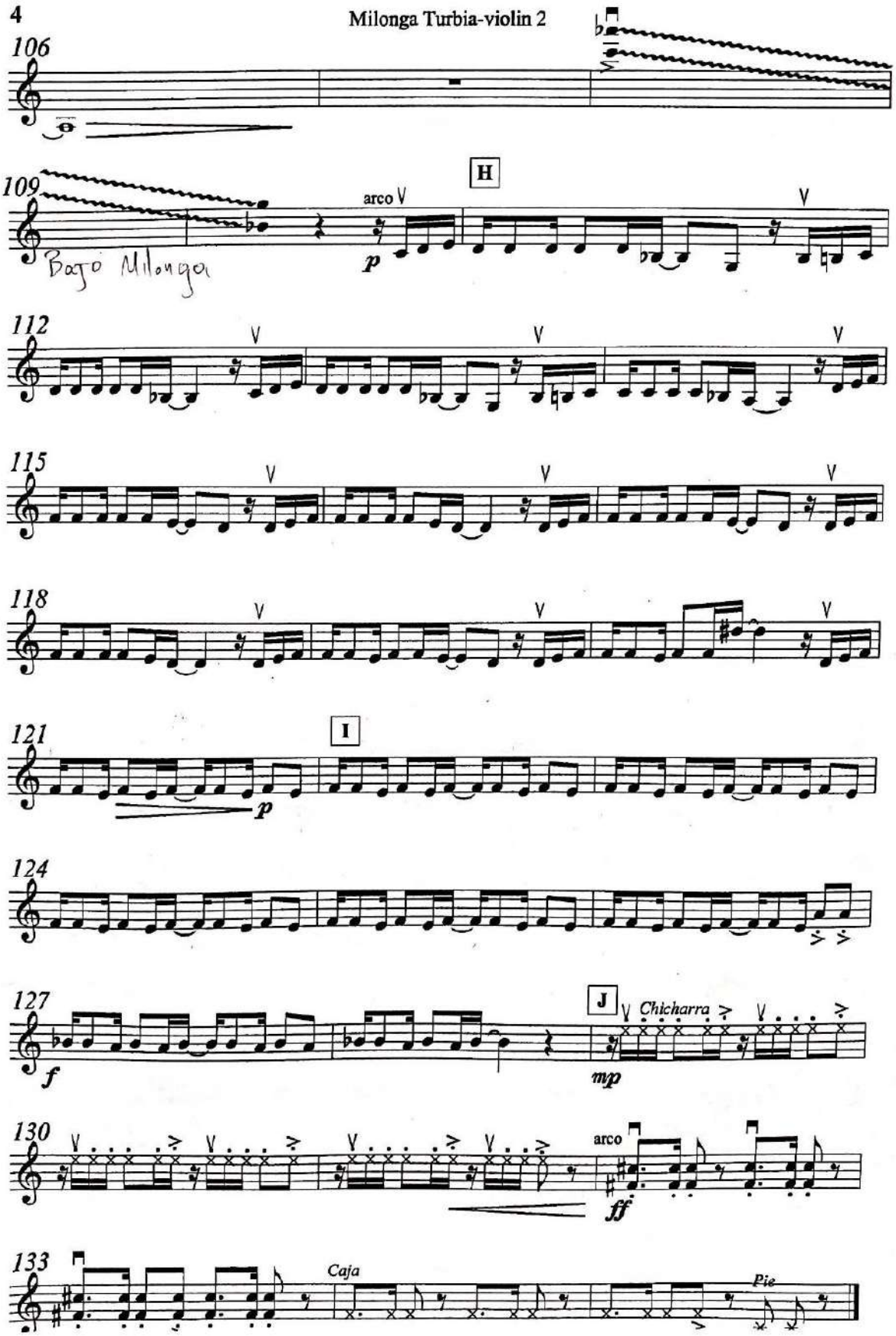
dedicado especialmente a la Orq. de cuerdas
del conservatorio J.J.Castro .
Director A. Elijovich

Esteban Ariel D'Antona
unrulo@yahoo.com.ar




2
Milonga Turbia-violin 2
Talon
Talon
C
Talon
D


Milonga Turbia-violin 2
3
68
E
pizz.
72
arco
76
80
84
F
88
92
96
100
103
G

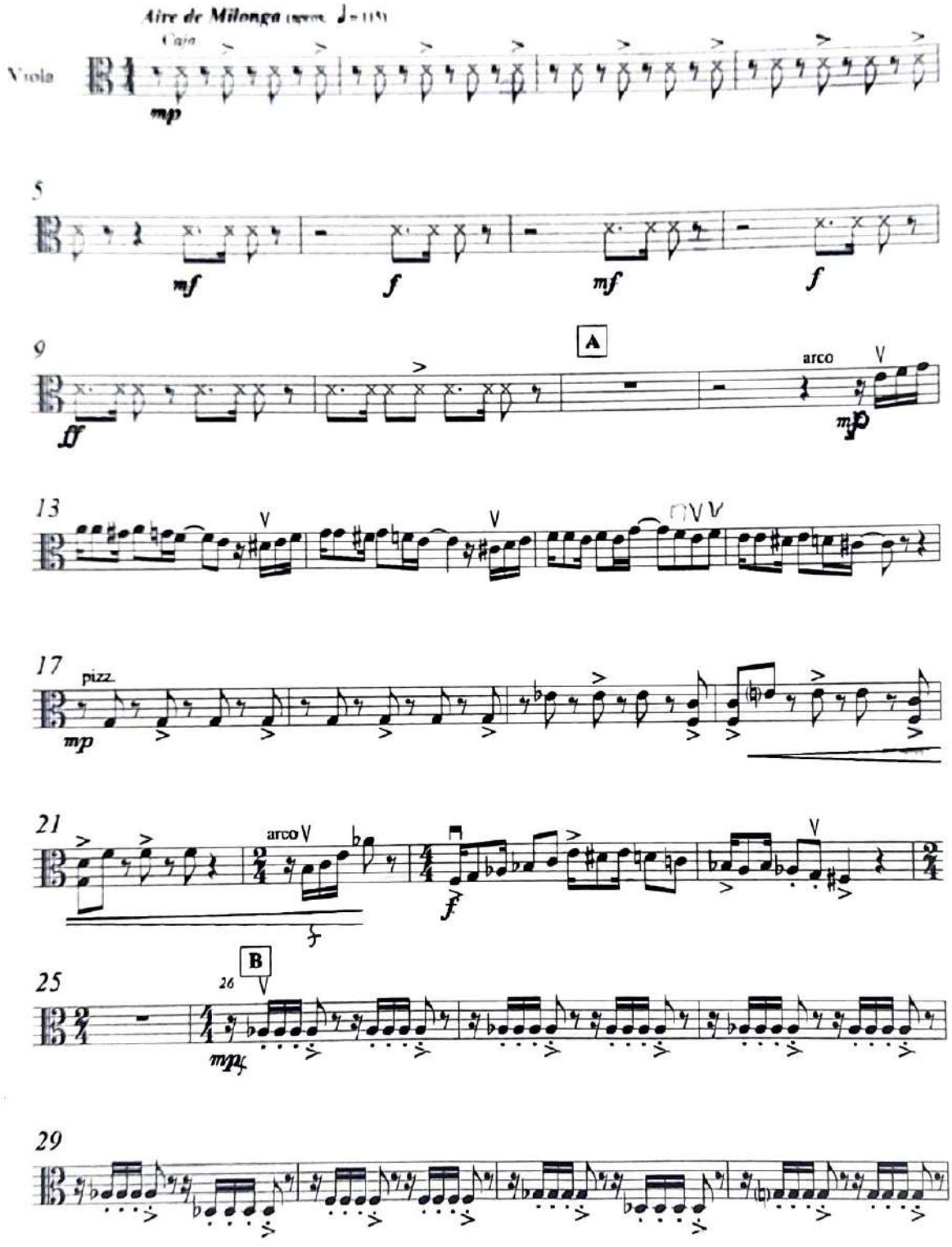

4
Milonga Turbia-violin 2
106
109
H
arco
p
Bajo Milonga
112
115
118
121
I
p
124
127
J
Chicharra
f
mp
130
arco
ff
133
Caja
Pie

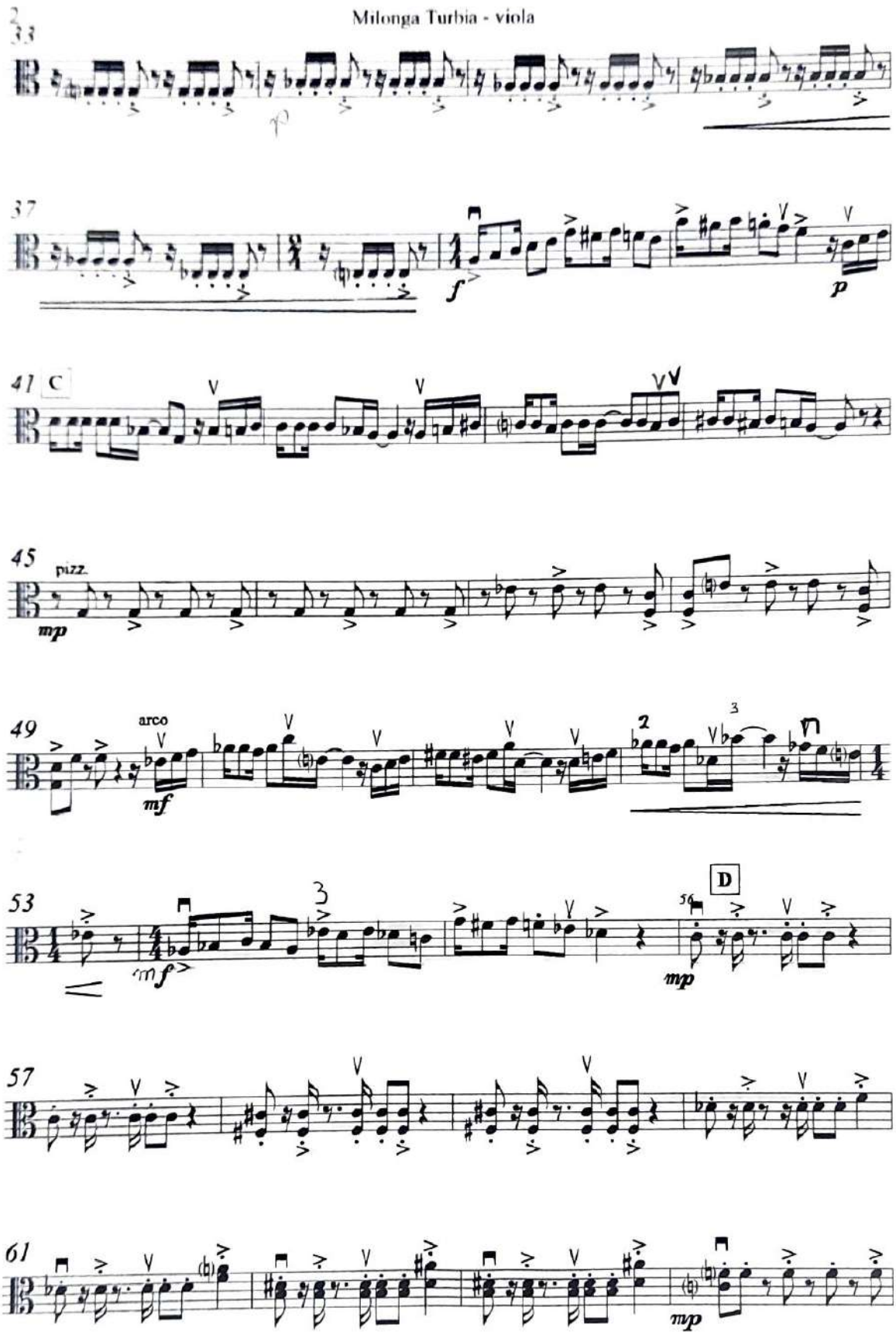
Milonga Turbia

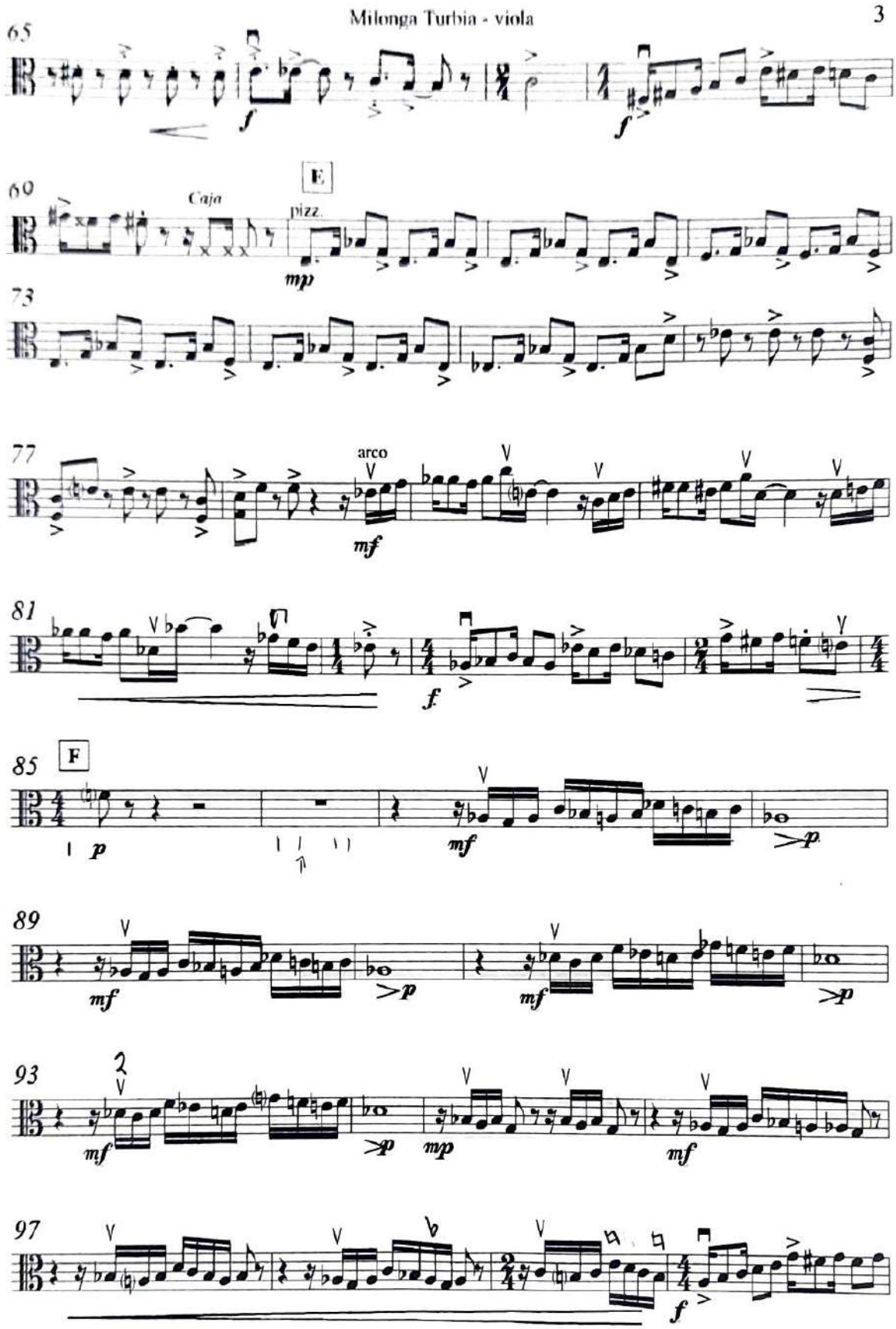
dedicado especialmente a la Orq de cuerdas
del conservatorio J J Castro
Director A Ulyovich

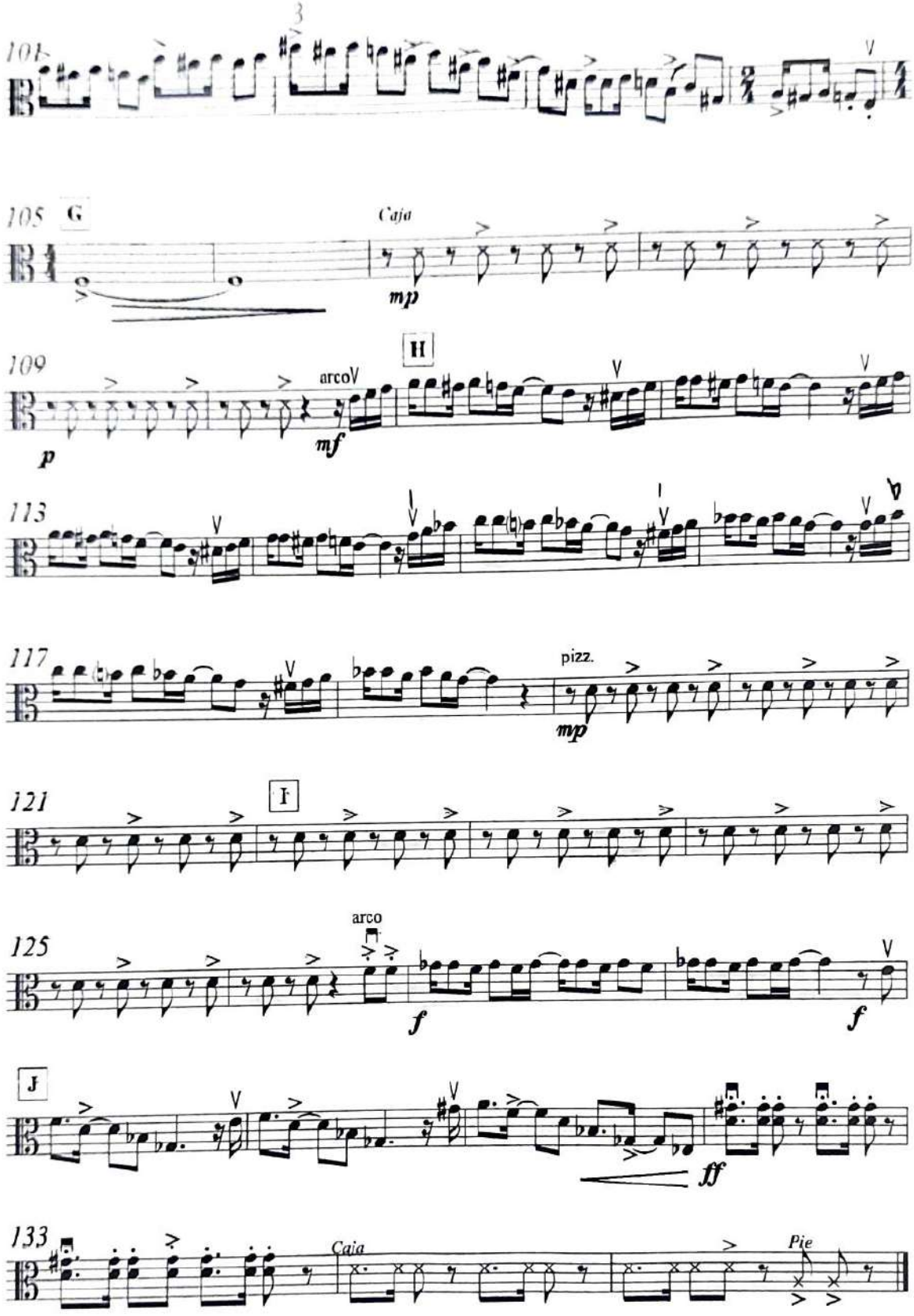
Argentina 2014

Esteban Ariel D'Antona
unrulo@yahoo.com.ar




Milonga Turbia - viola
33
37
41
C
45
pizz.
mp
49
arco
mf
53
mf
D
mp
57
61
mp


Milonga Turbia - viola
3
65
60
Caja
E
pizz.
73
77
arco
81
85
F
89
93
97


101
3
105
G
Caja
mp
109
H
arcoV
p
mf
113
117
pizz.
mp
121
I
125
arco
f
f
J
ff
133
Caja
Pie

Milonga Turbia

dedicado especialmente a la Orq. de cuerdas del conservatorio J.J.Castro .
Director A. Elijovich

Argentina 2014

Esteban Ariel D'Antona
unrulo@yahoo.com.ar

Cello

Aire de Milonga (aprox. ♩= 115)

Caja

mf

6

mf *f* *mf* *f* *ff*

11 A

pizz.

mp

16

21

arco

f

Caja

26 B

arco V

mf

31

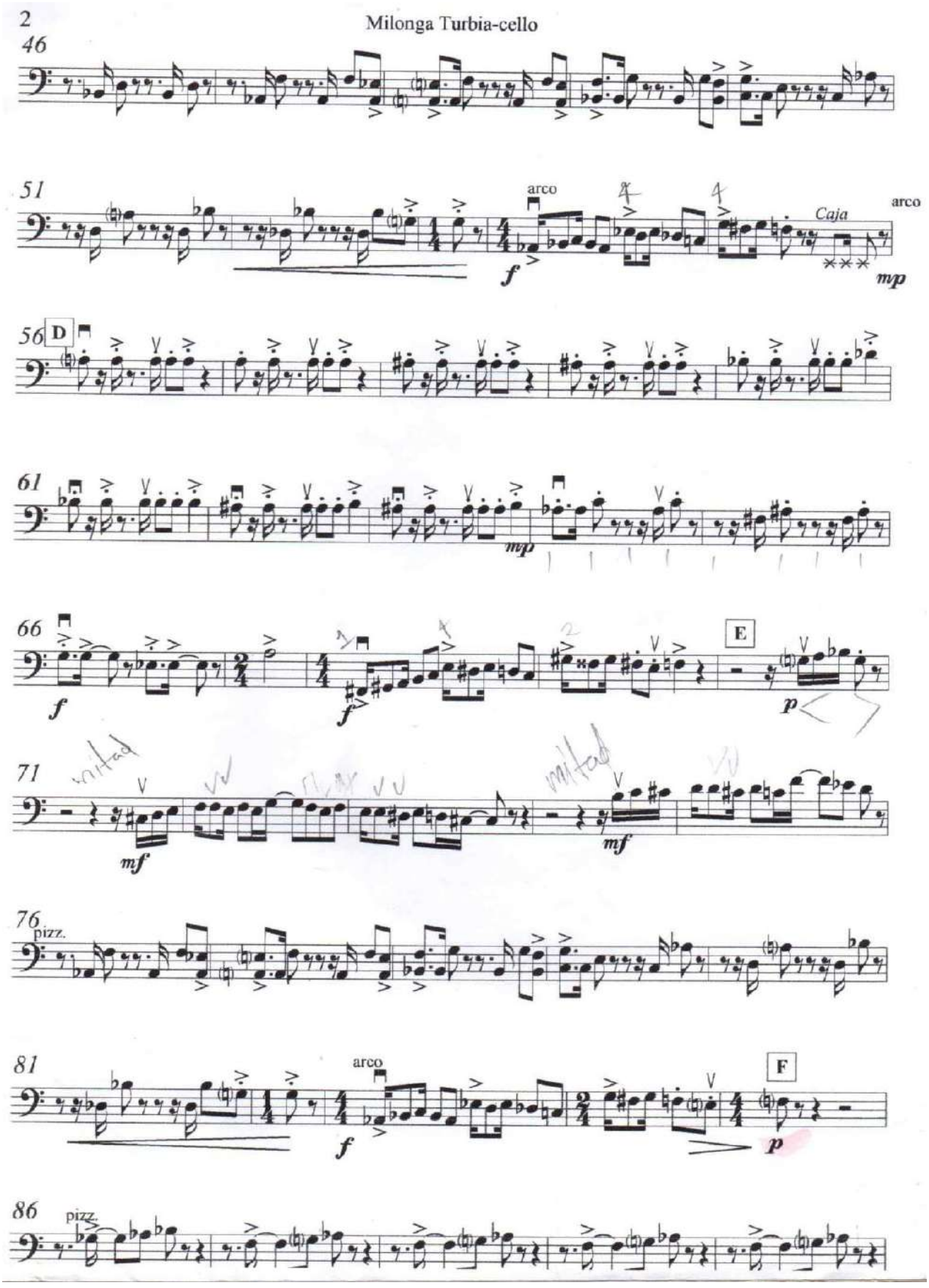
36

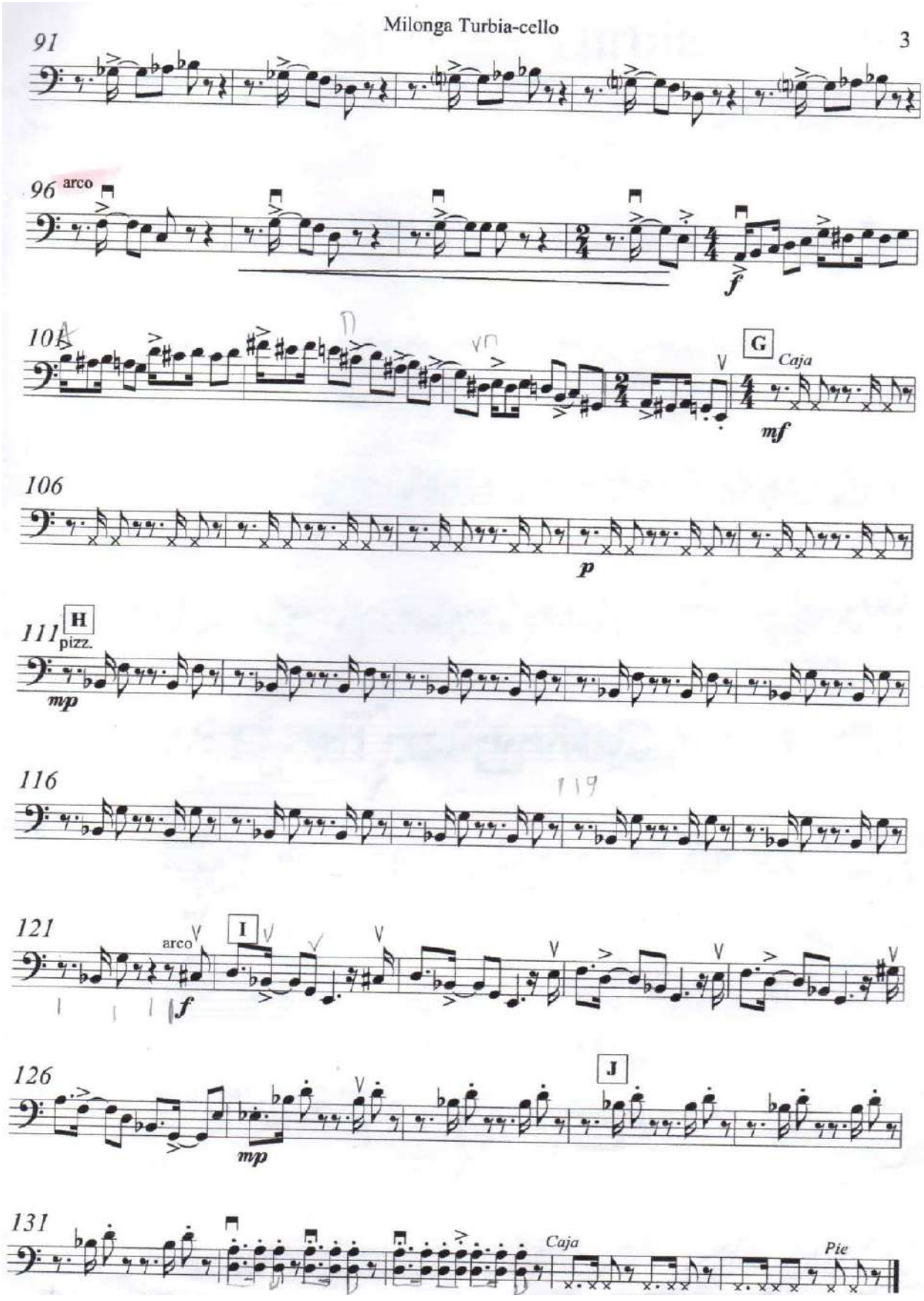
f

Caja

41 C

pizz.


2
Milonga Turbia-cello
46
51
arco
Caja
arco
56
D
61
66
E
71
76
pizz.
81
arco
F
86
pizz.


Milonga Turbia-cello
3
91
96
arco
f
104
G
Caja
mf
106
p
111
H
pizz.
mp
116
119
121
arco
I
f
126
J
mp
131
Caja
Pie

Milonga Turbia

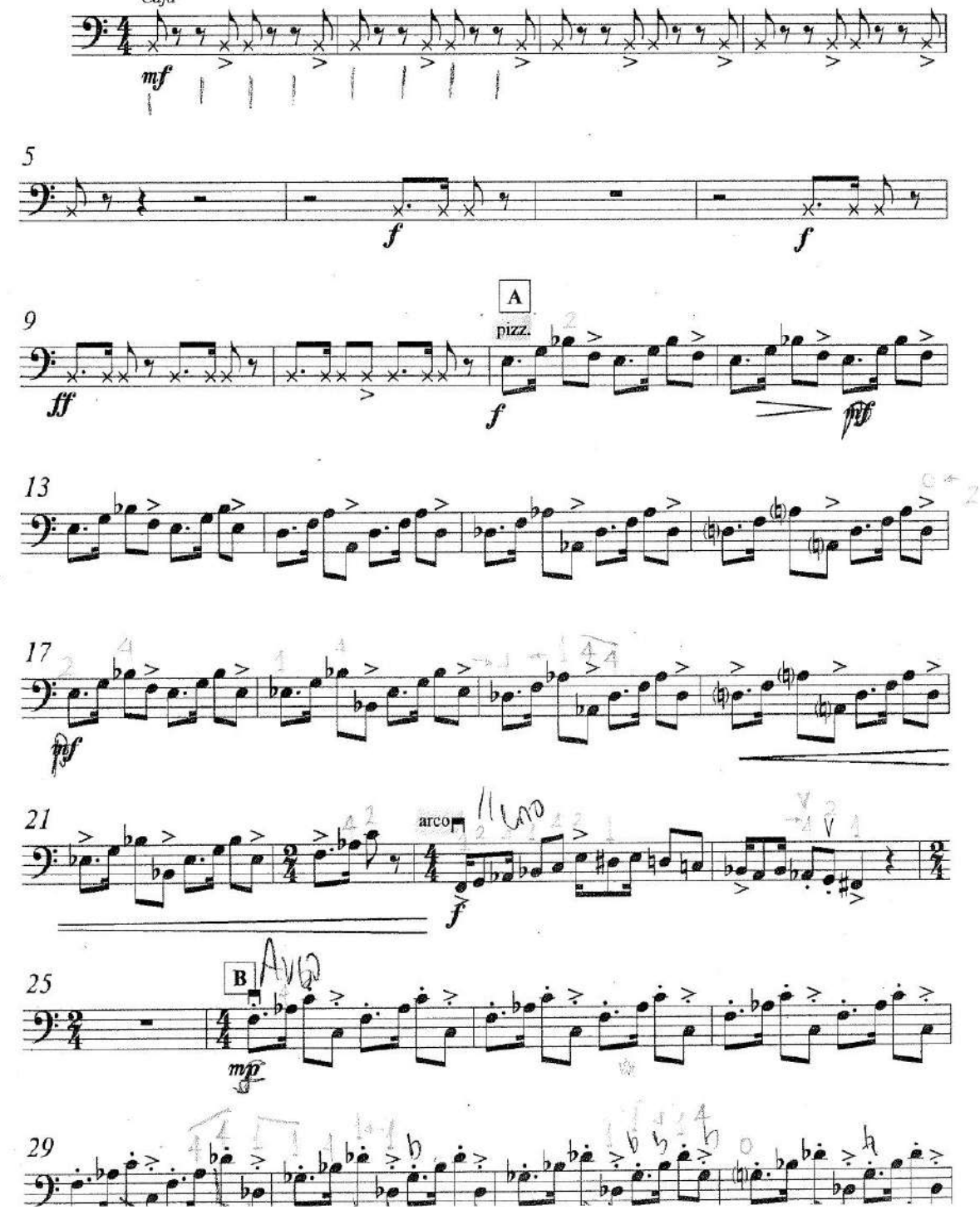
dedicado especialmente a la Orq. de cuerdas
del conservatorio J.J.Castro .
Director A. Elijovich

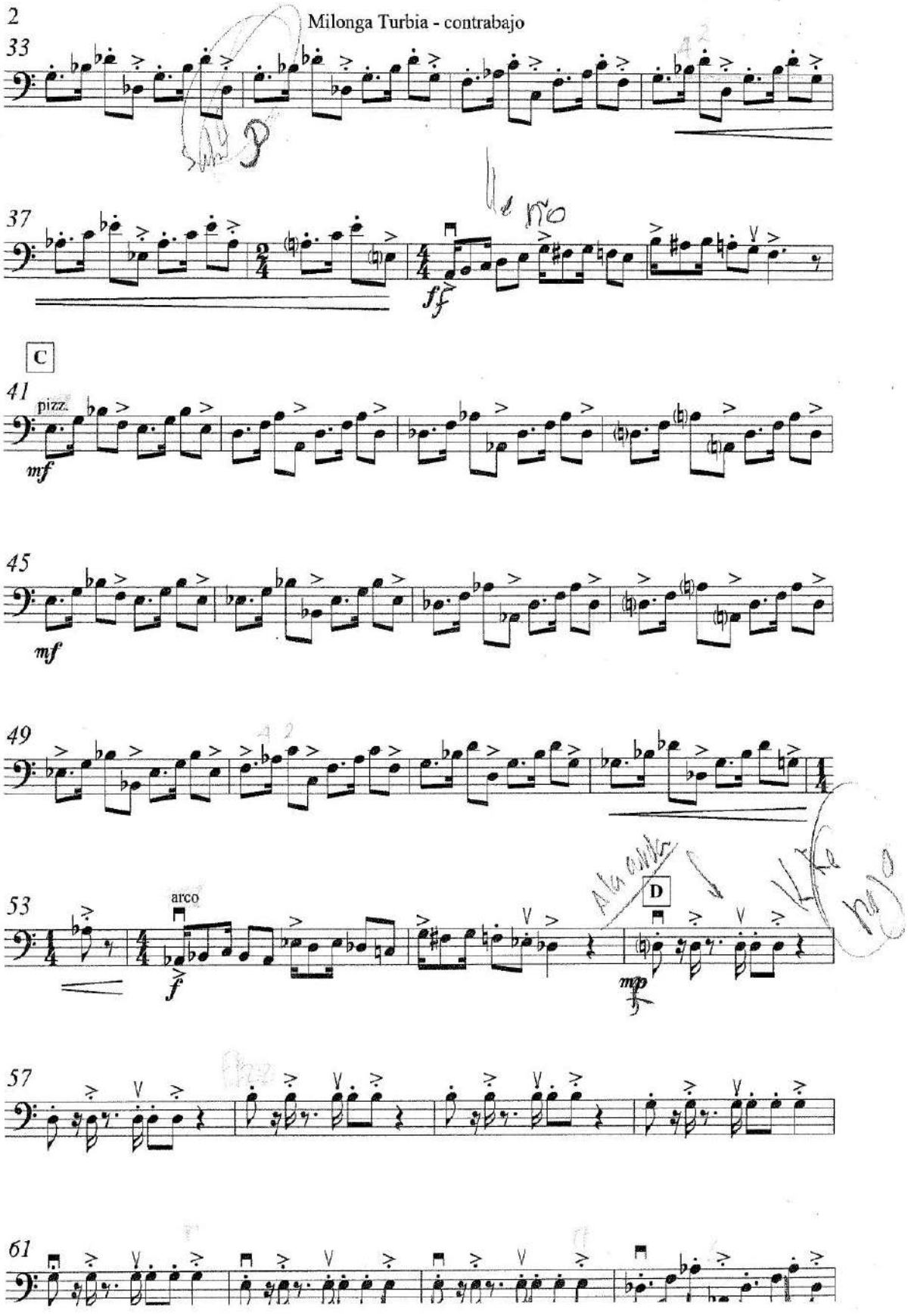
Argentina 2014

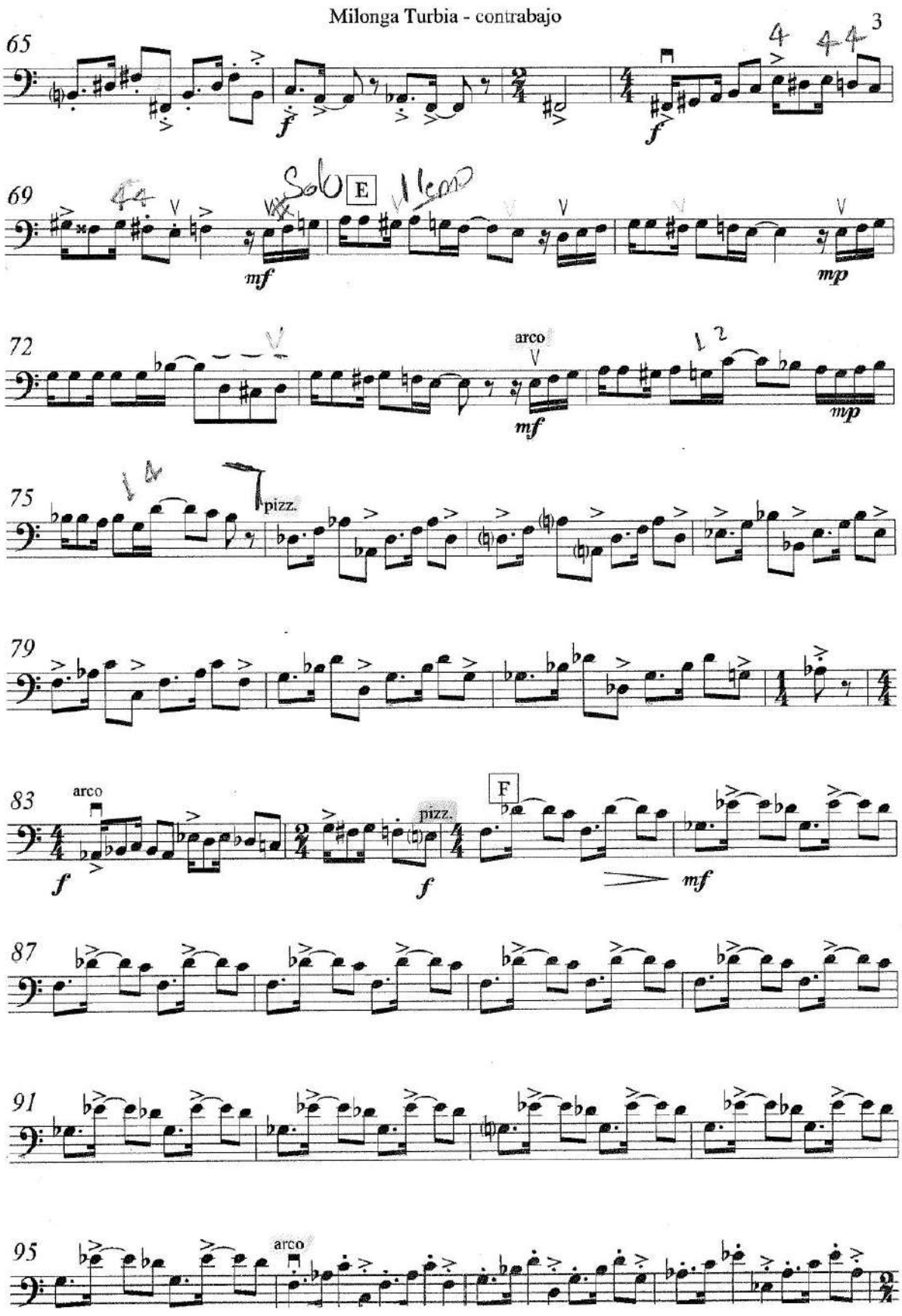
Esteban Ariel D'Antona
unrulo@yahoo.com.ar

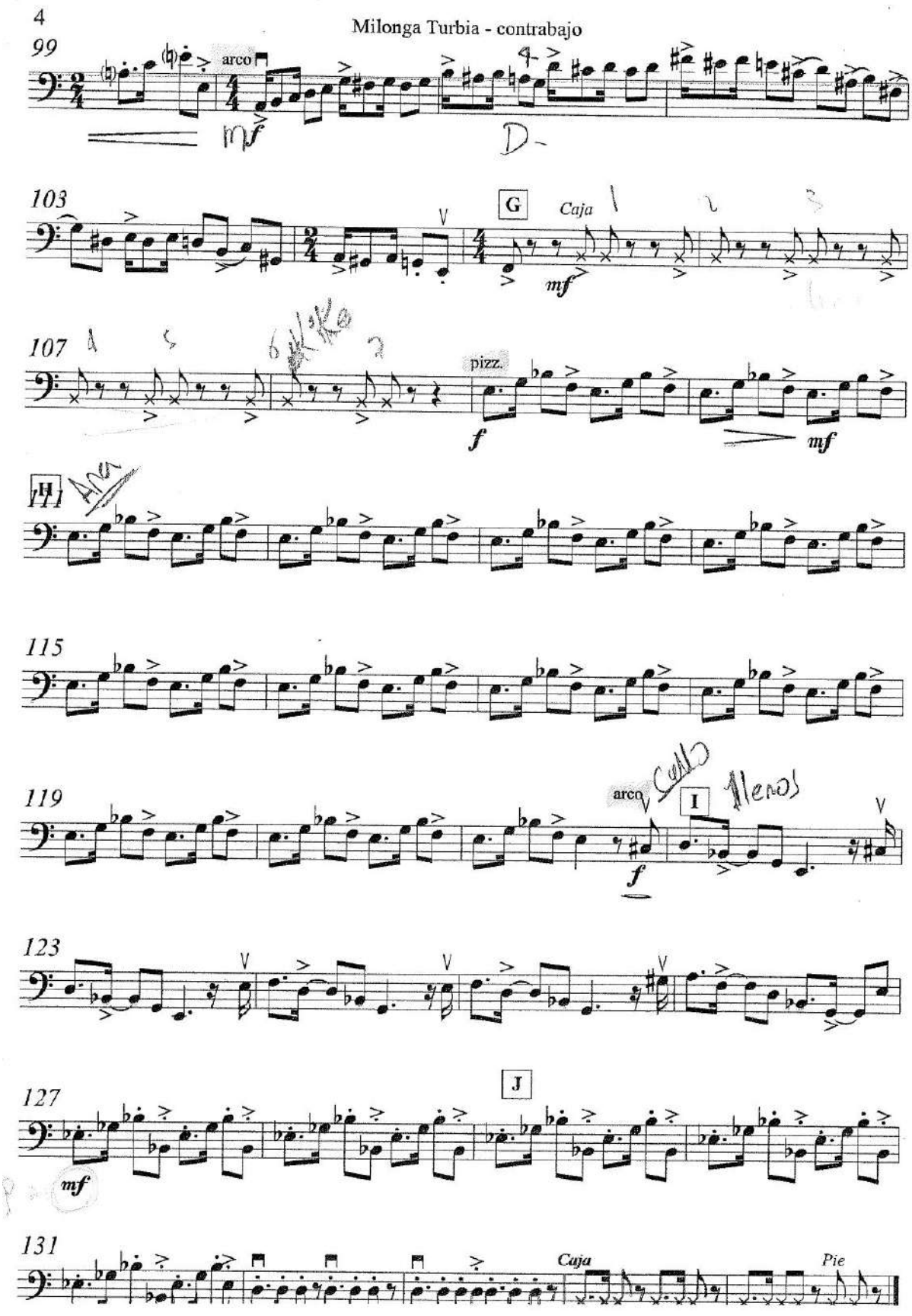
Contrabajo ***Aire de Milonga*** (aprox. ♩= 115)

Caja



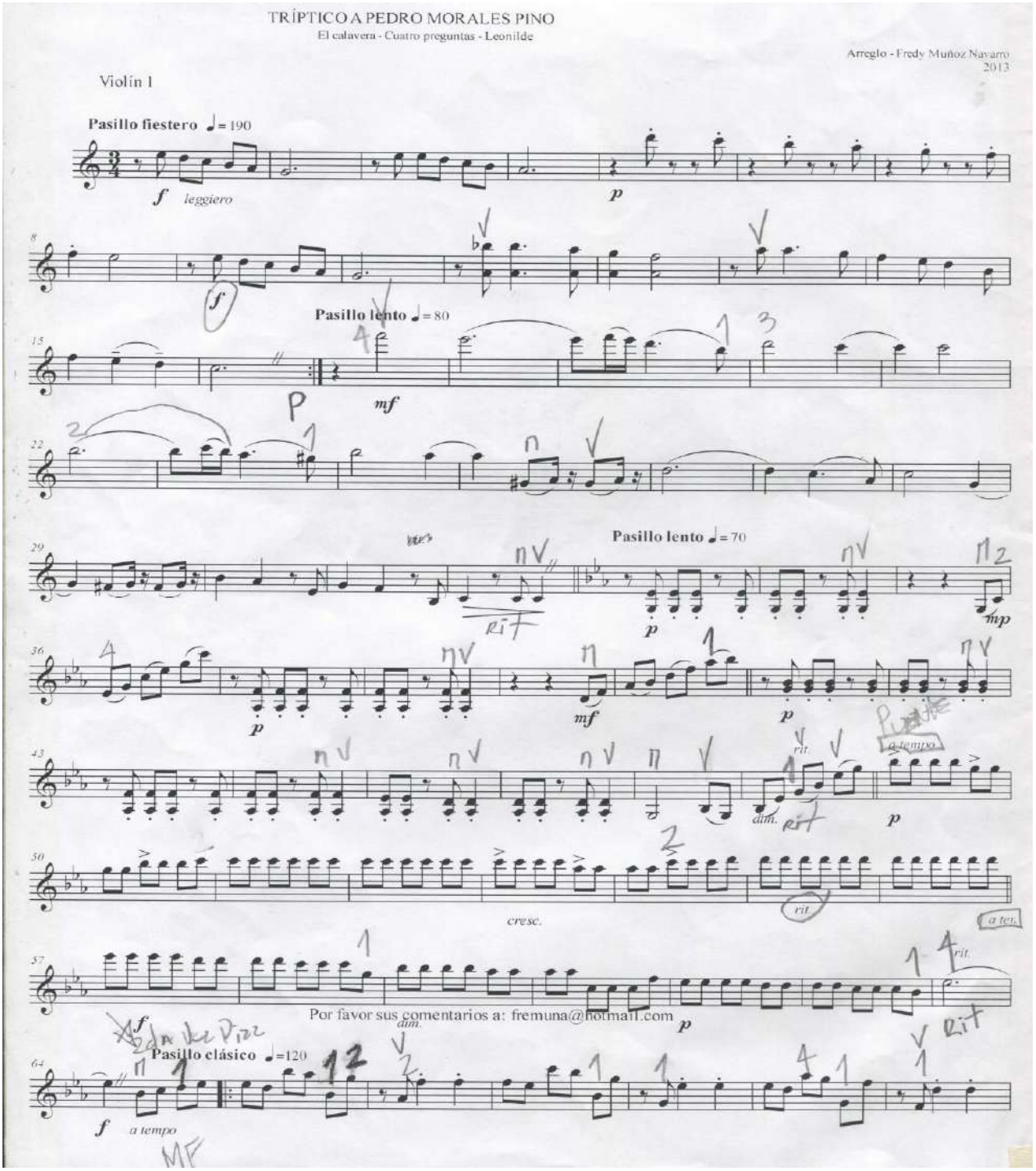

2
Milonga Turbia - contrabajo
33
37
ff
C
41
pizz.
mf
45
mf
49
53
arco
f
D
mp
57
61

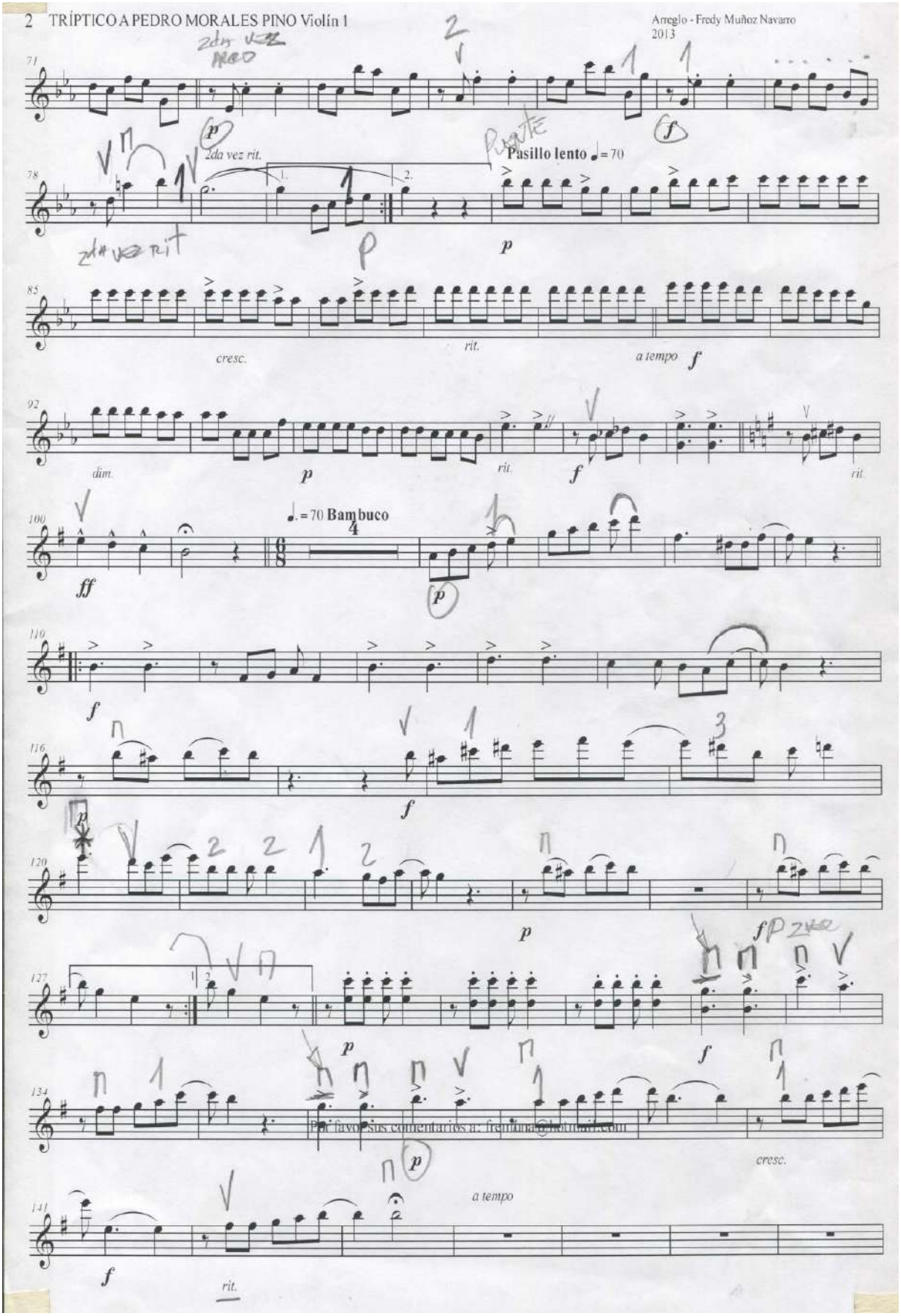

Milonga Turbia - contrabajo
65
69
72
75
79
83
87
91
95
E
F
arco
pizz.
mf
mp
f

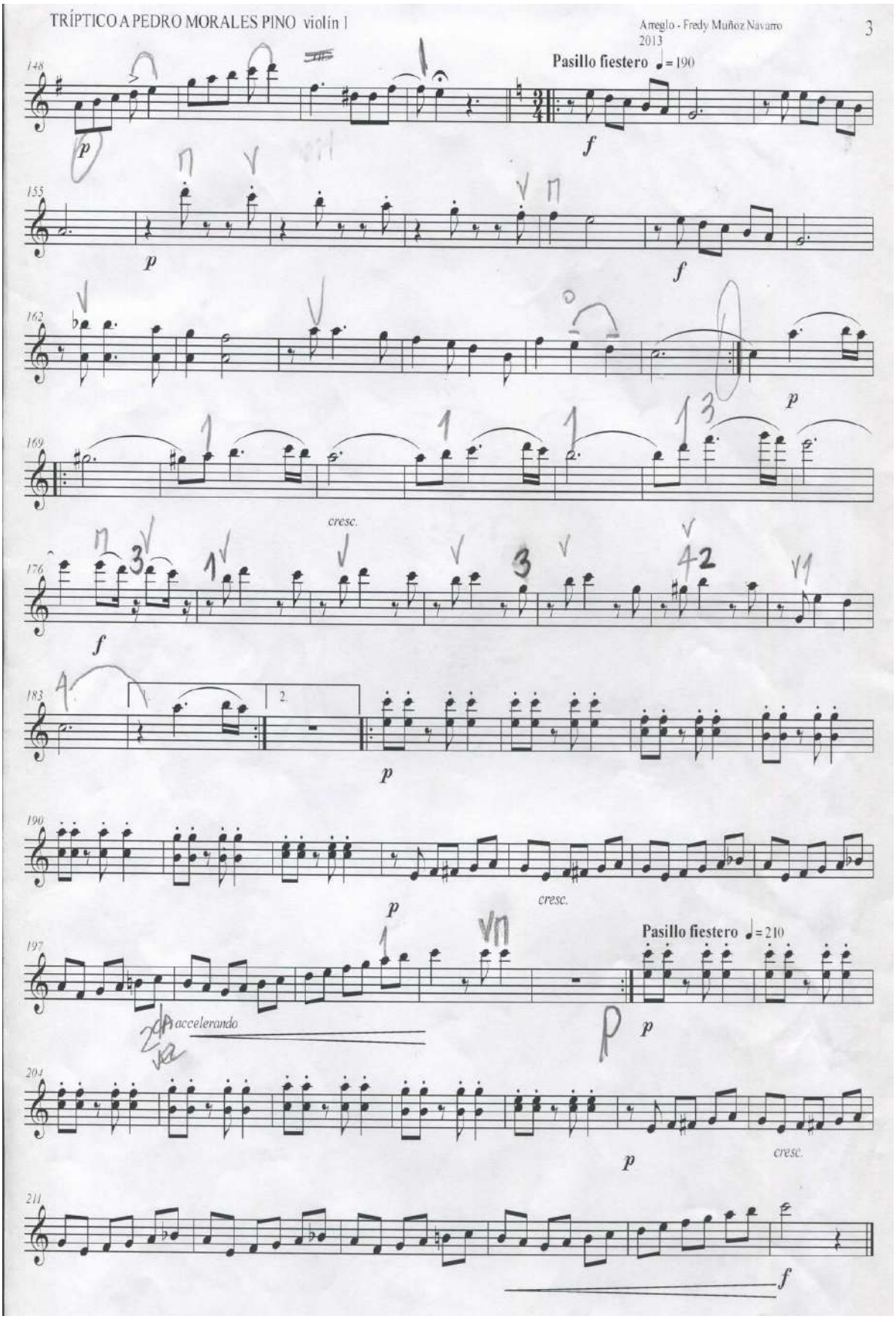

4
Milonga Turbia - contrabajo
99
arco
mf
103
G
Caja
mf
107
pizz.
f
mf
H
115
119
arco
I
f
123
J
127
mf
131
Caja
Pie

Tríptico a Pedro Morales Pino
El calavera – Cuatro preguntas – Leonilde
Pasillo, Bambuco, Pasillo Fiestero

Compositor: Pedro Morales Pino
Arreglo: Fredy Muñoz Navarro




2 TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO Violín 1
Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013
2da vez rit.
Pasillo lento ♩= 70
cresc.
rit.
a tempo
dim.
♩. = 70 Bambuco
Por favor sus comentarios a: freminna@hotmail.com
a tempo
rit.

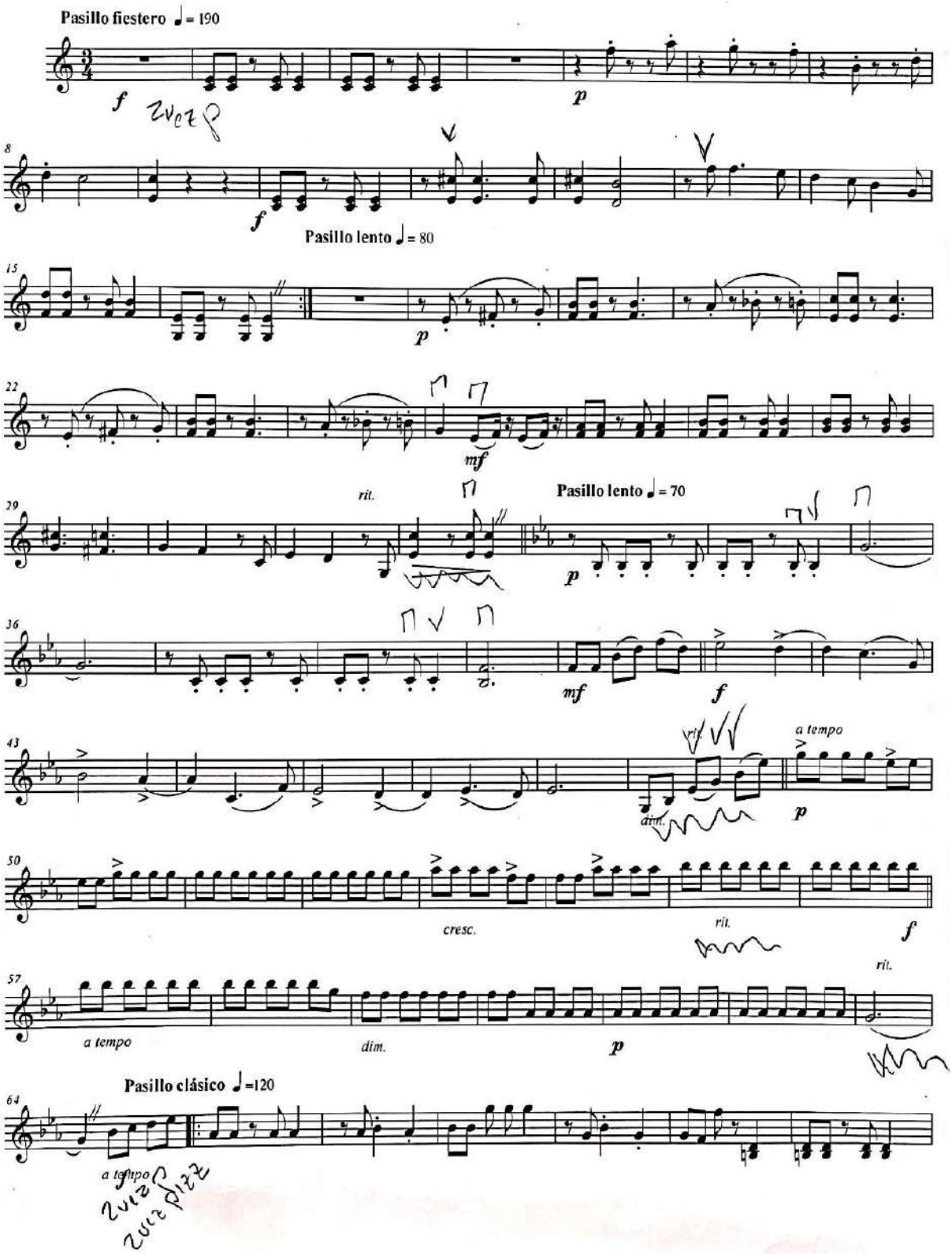

TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO violín I
Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013
3
Pasillo fiestero ♩= 190
148
155
162
169
176
183
190
197
204
211
p
f
cresc.
accelerando
Pasillo fiestero ♩= 210

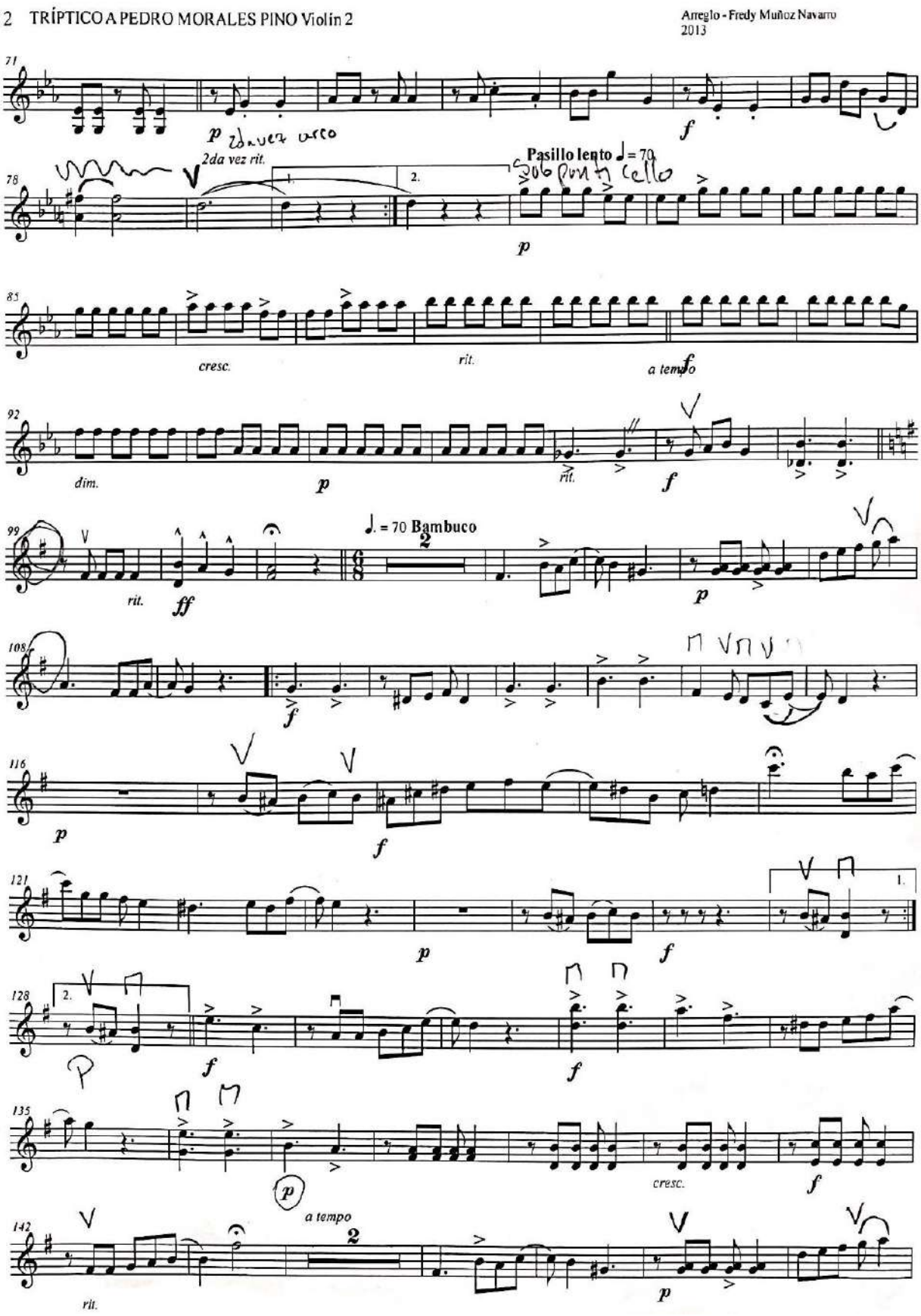
TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO

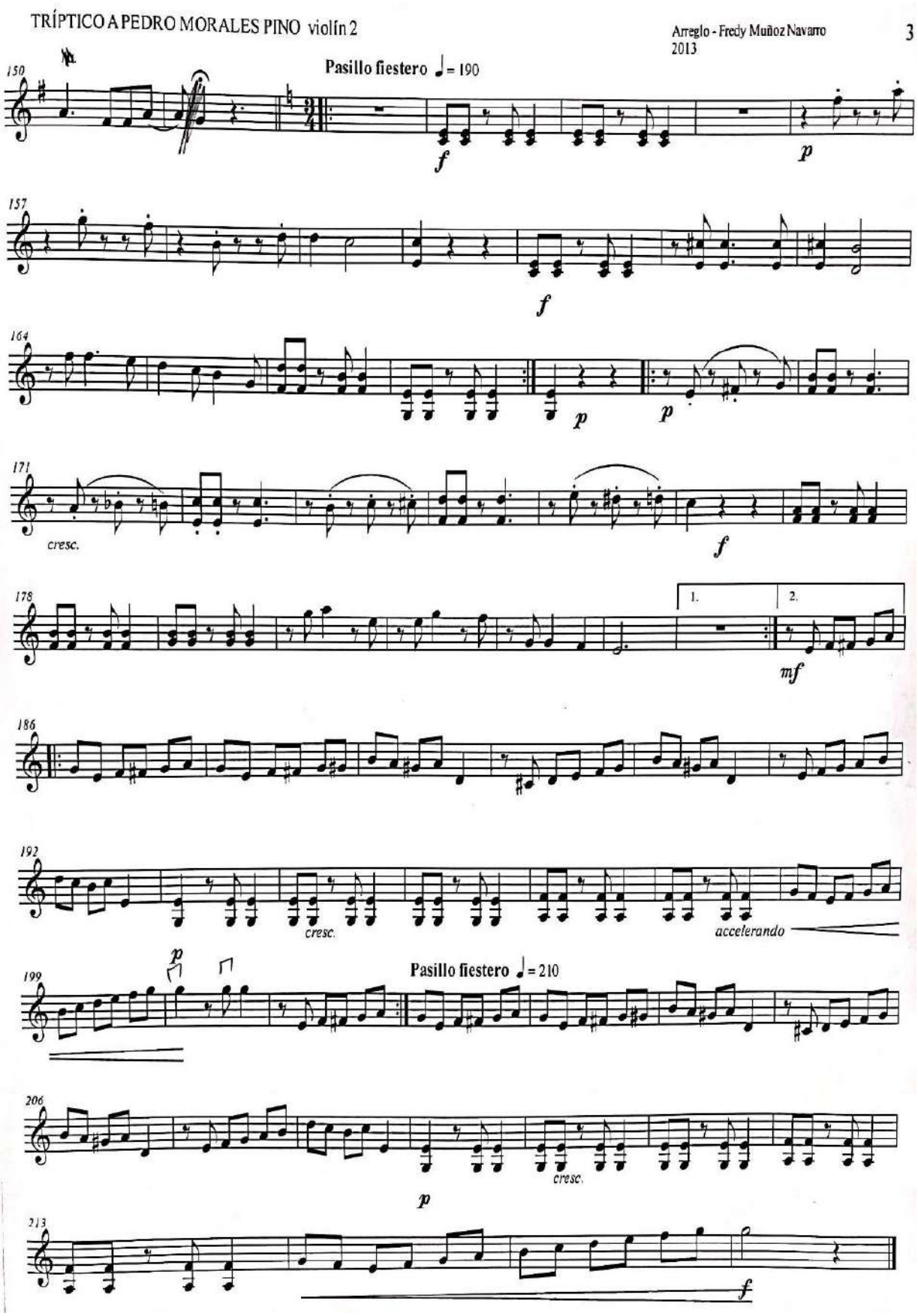
El calavera - Cuatro preguntas - Leonilde

Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013

Violín 2




2 TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO Violín 2
Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013
Pasillo lento ♩= 70
2da vez rit.
cresc.
rit.
a tempo
dim.
♩. = 70 Bambuco
a tempo

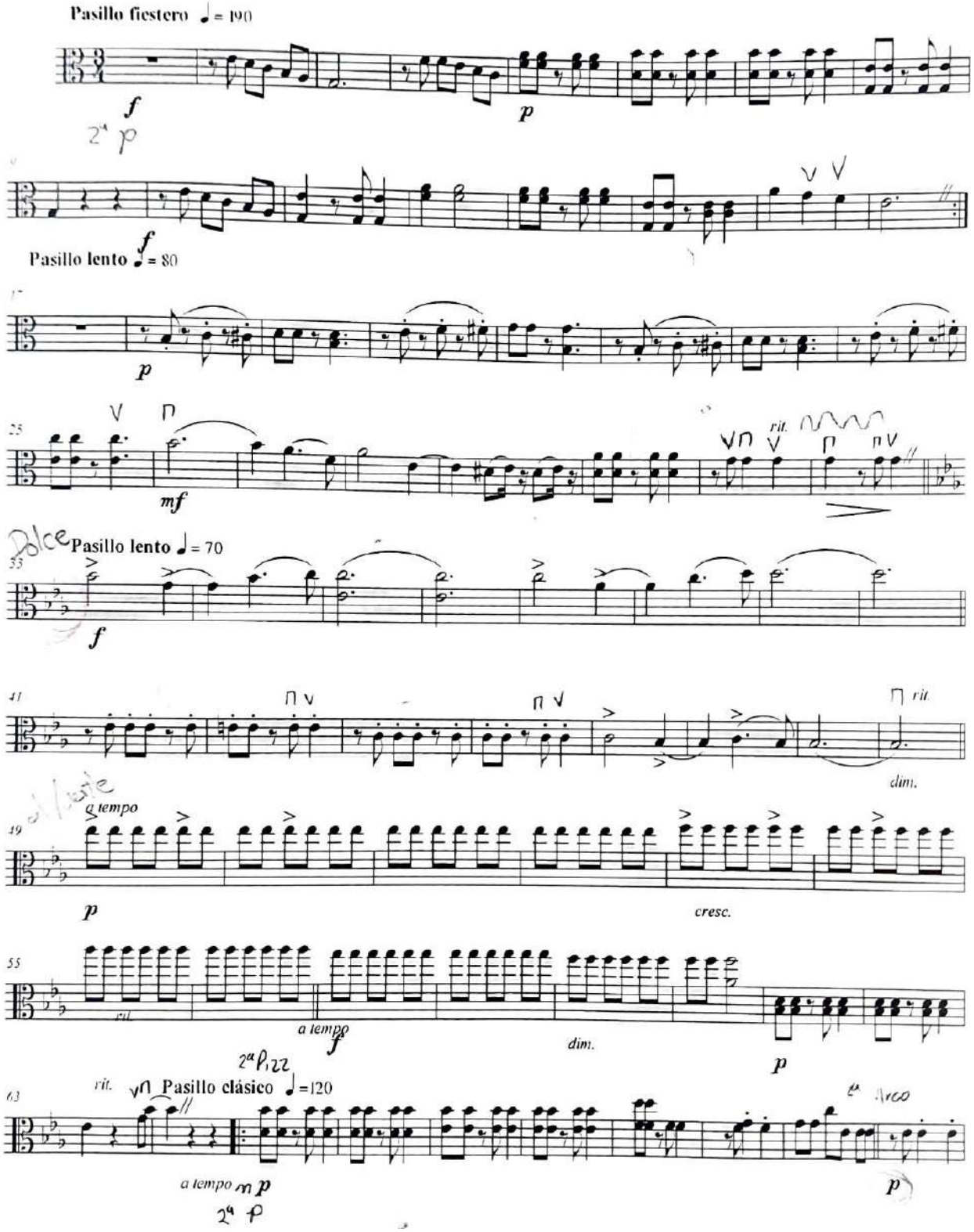

TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO violín 2
Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013
3
Pasillo fiestero ♩= 190
150
157
164
171
178
186
192
199
206
213
cresc.
1.
2.
mf
accelerando
Pasillo fiestero ♩= 210

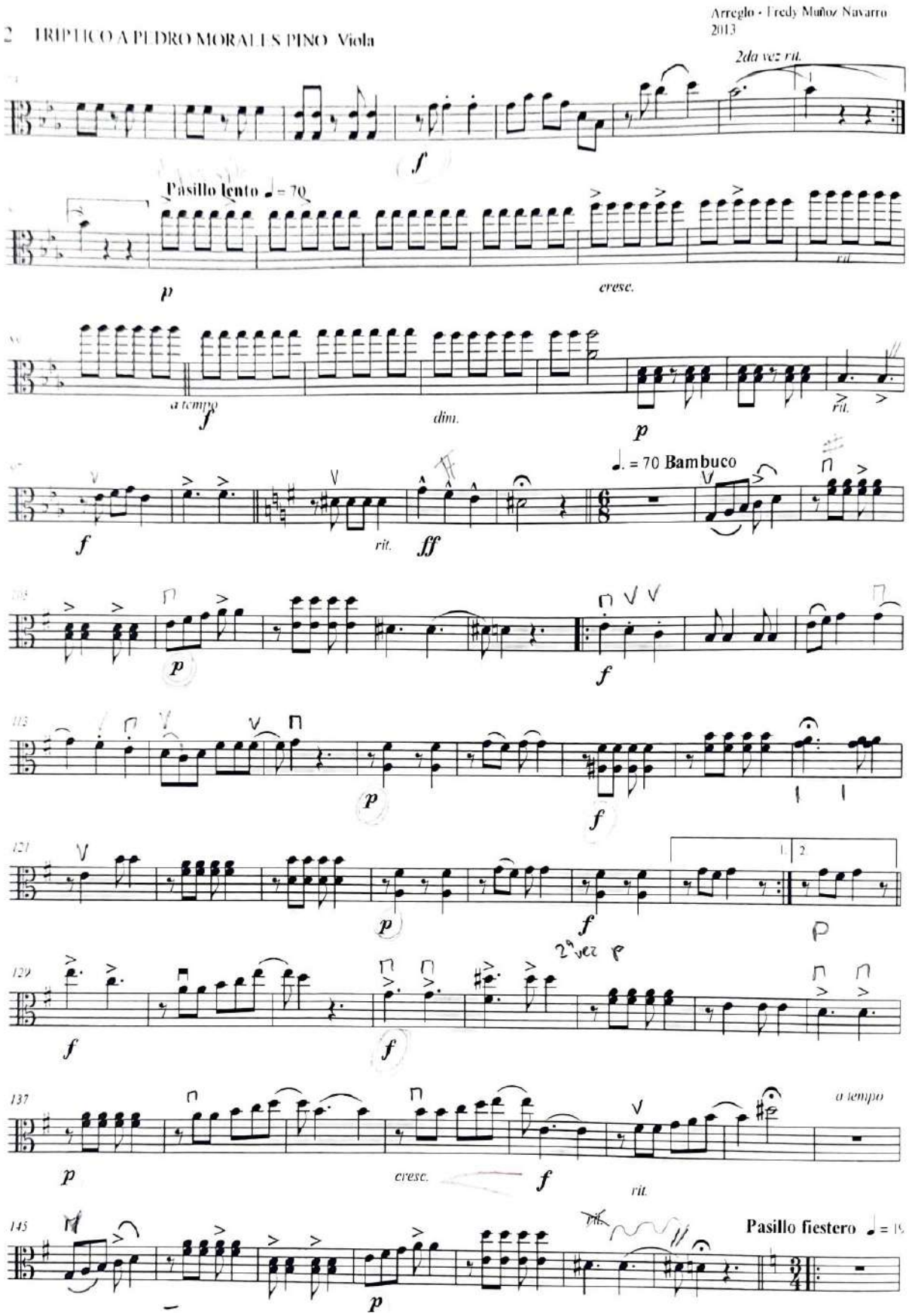
TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO

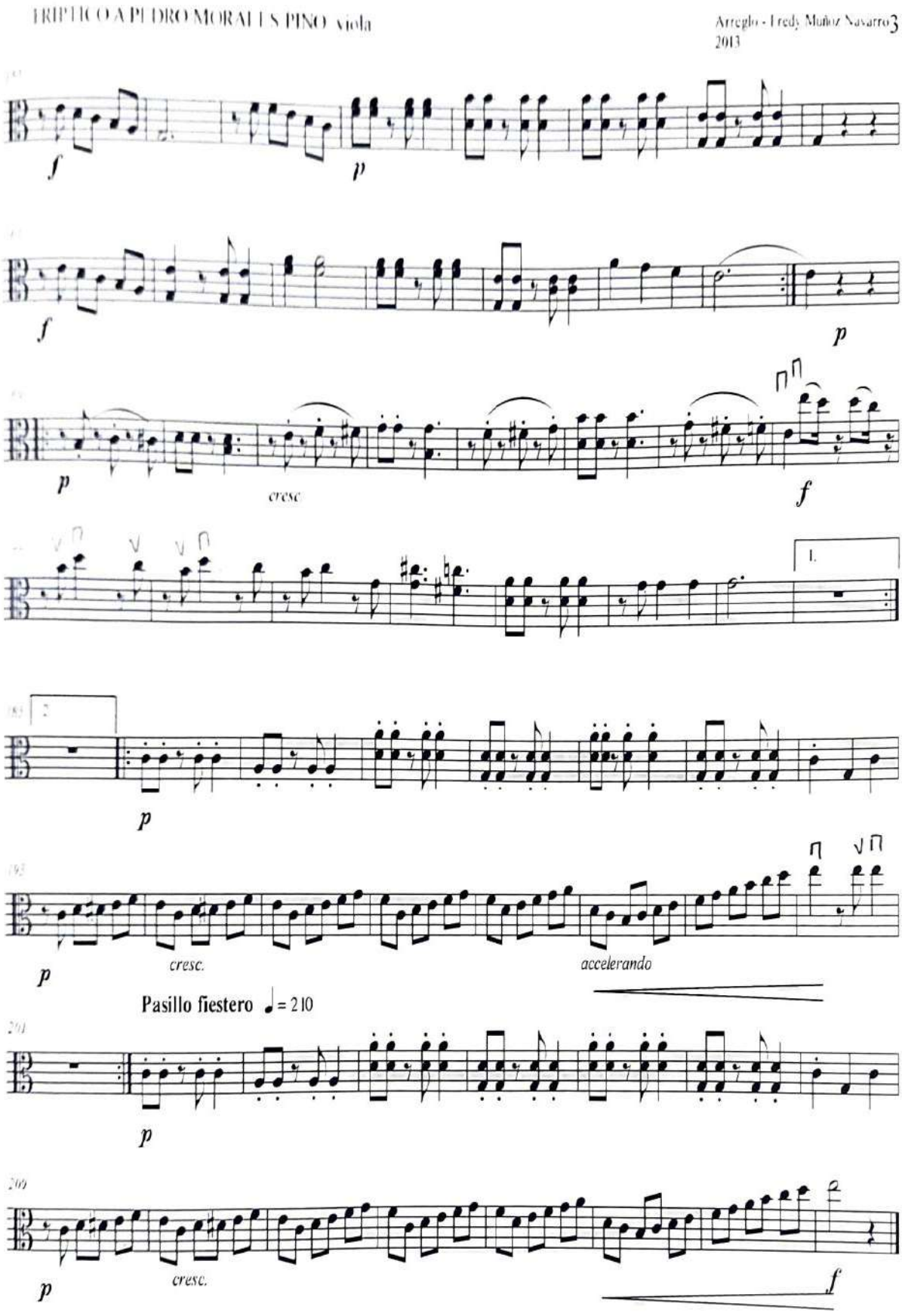
El calavera - Cuatro preguntas - Leonilde

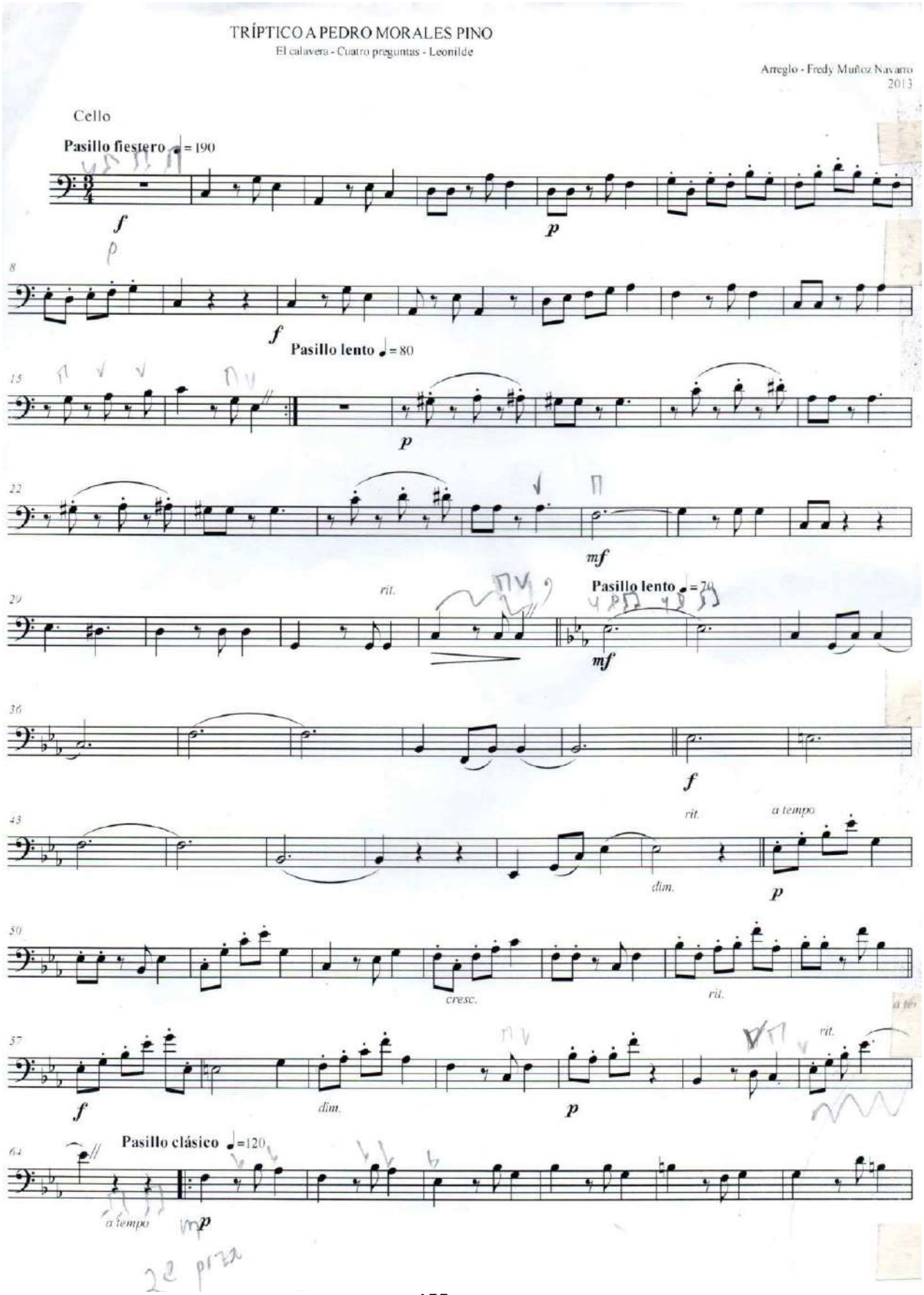
Viola

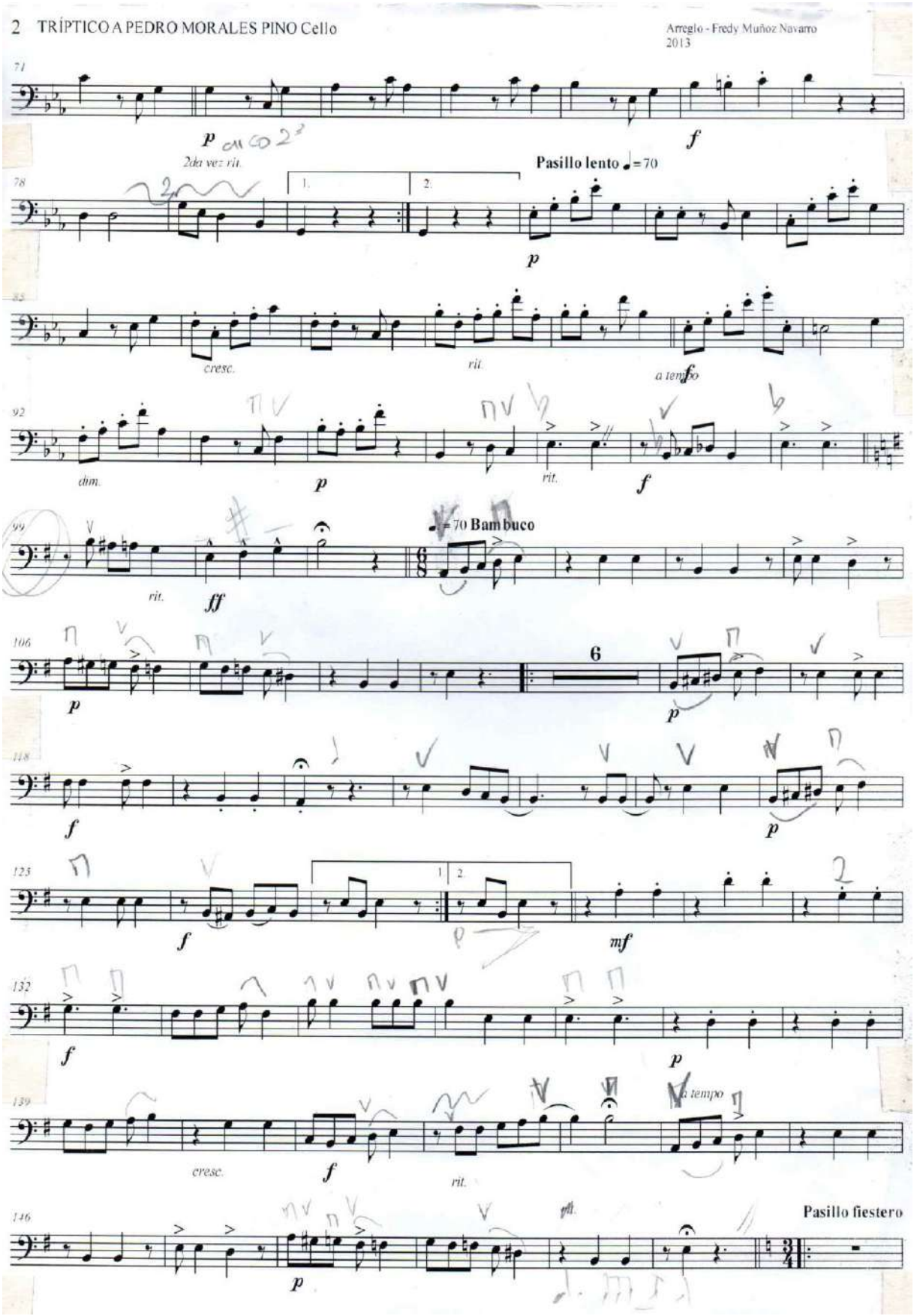
Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2015

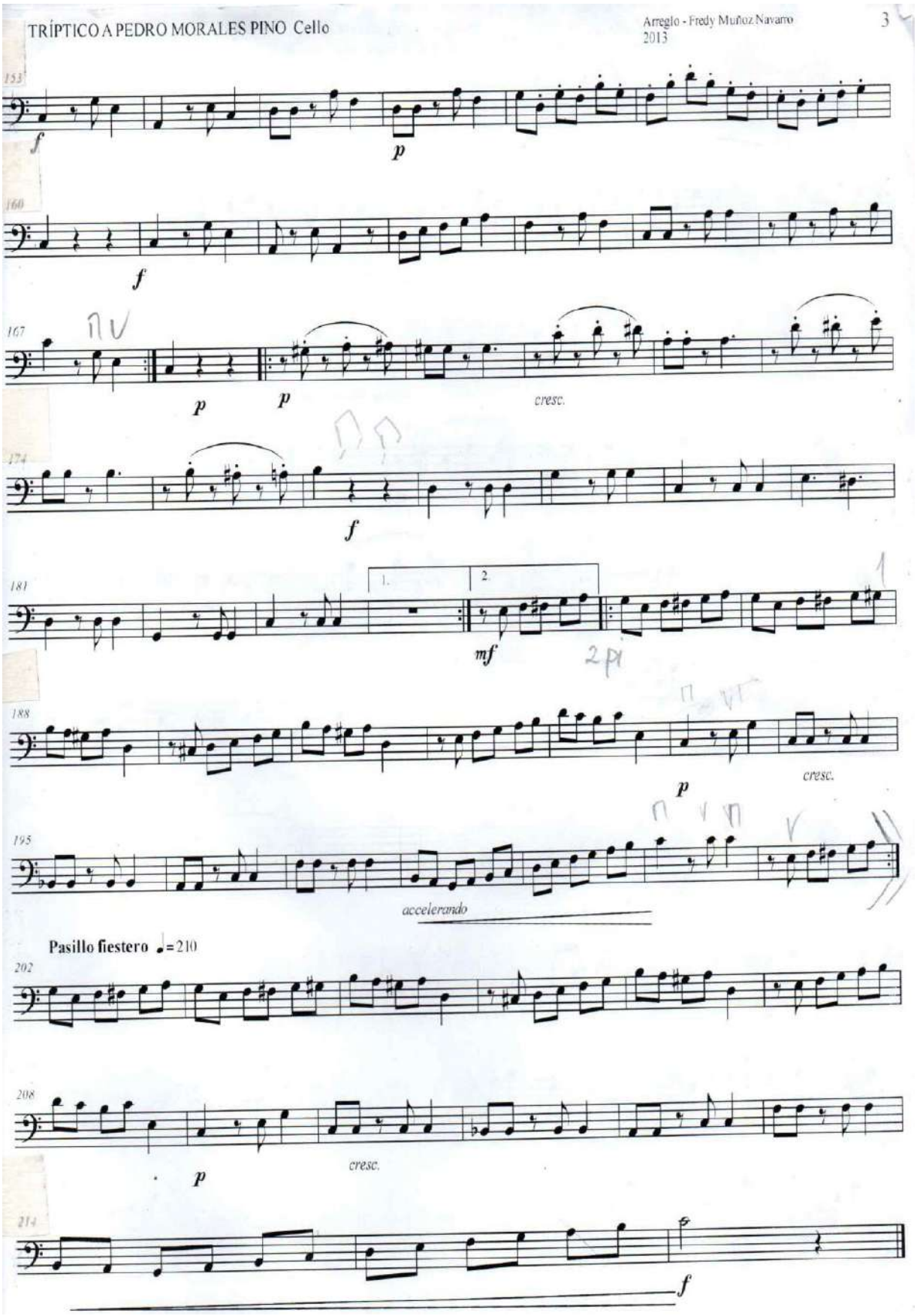



Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013
2 TRIPTICO A PEDRO MORALES PINO Viola
2da vez rit.
Pasillo lento ♩ = 70
cresc.
a tempo
dim.
rit.
♩. = 70 Bambuco
rit.
2da vez
a tempo
cresc.
rit.
Pasillo fiestero


TRIPTICO A PEDRO MORALES PINO viola
Arreglo - Fredy Muñoz Navarro 3
2013
f
p
f
p
p
cresc
f
1.
2
p
p
cresc.
accelerando
Pasillo fiestero ♩= 210
p
p
cresc.
f


TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO
El calavera - Cuatro preguntas - Leonilde
Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013
Cello
Pasillo fiestero ♩= 190
Pasillo lento ♩= 80
Pasillo lento ♩= 70
Pasillo clásico ♩=120
rit.
a tempo
dim.
cresc.


2 TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO Cello
Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013
2da vez rit.
Pasillo lento ♩= 70
cresc.
rit.
a tempo
dim.
rit.
♩= 70 Bambuco
rit.
6
a tempo
cresc.
rit.
Pasillo fiestero

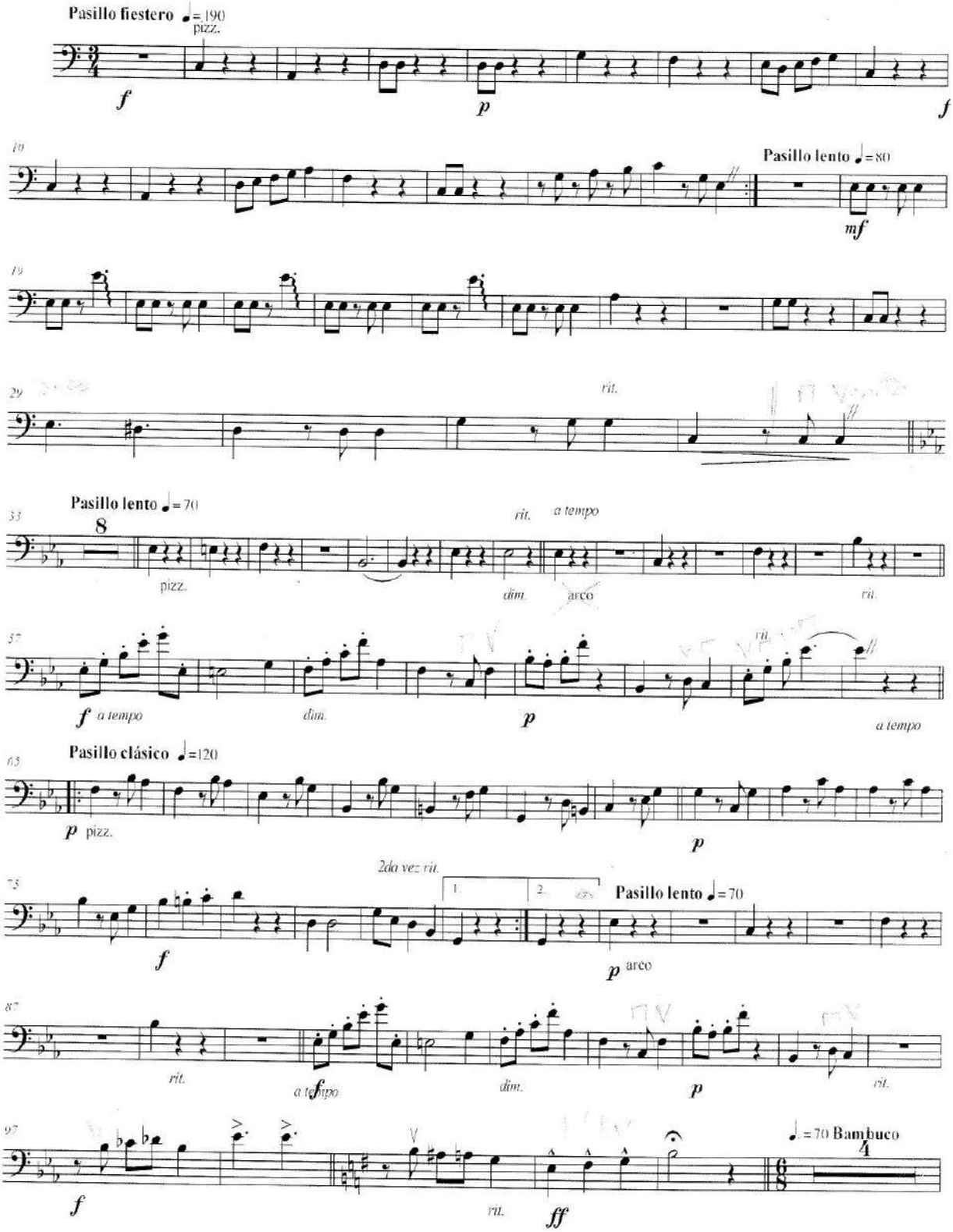

TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO Cello
Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013
3
153
f
p
160
f
167
p
p
cresc.
174
f
181
1.
2.
mf
188
p
cresc.
195
accelerando
Pasillo fiestero ♩=210
202
208
p
cresc.
214
f

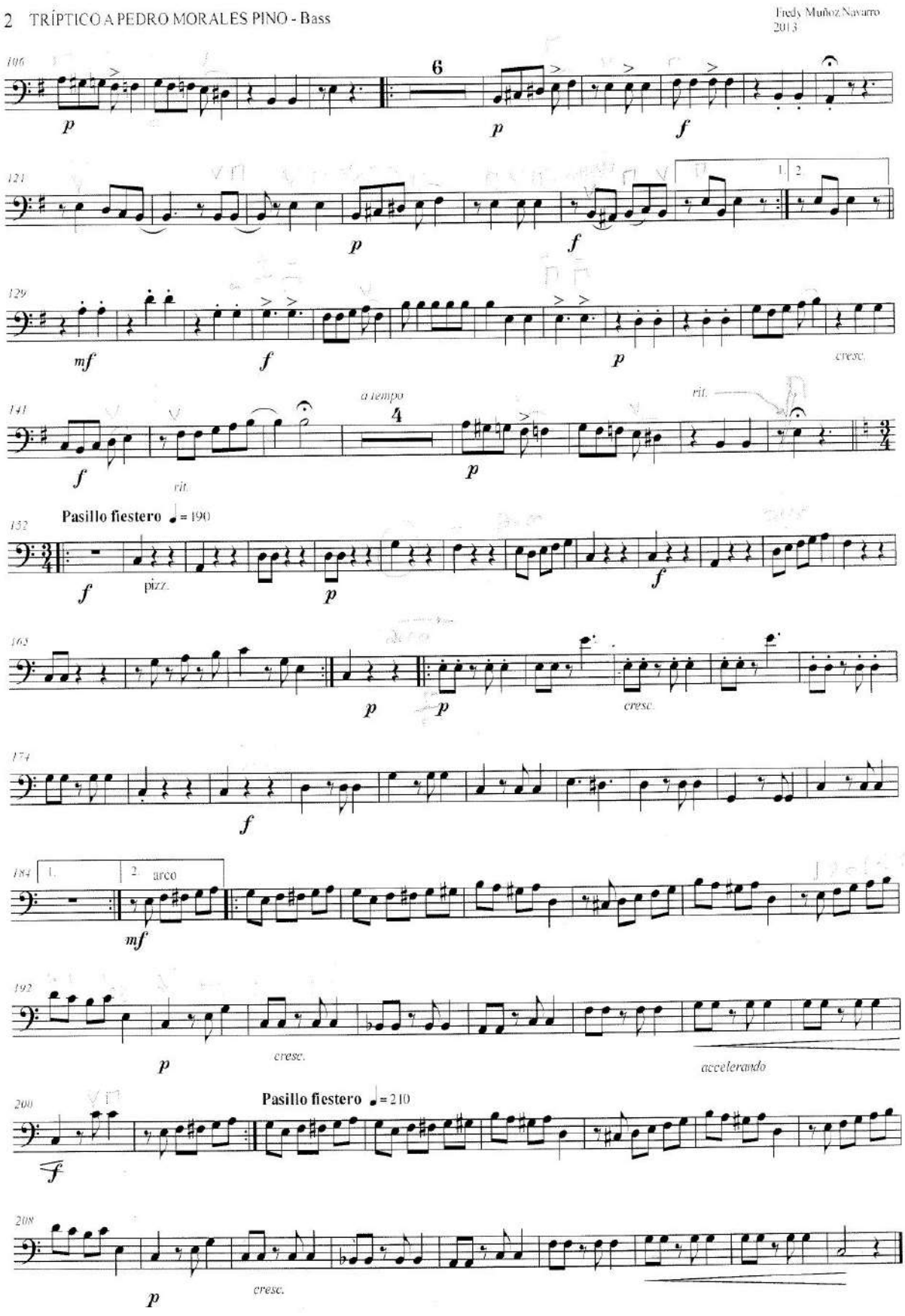
TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO

El calavera - Cuatro preguntas - Leonilde

Arreglo - Fredy Muñoz Navarro
2013

Bass

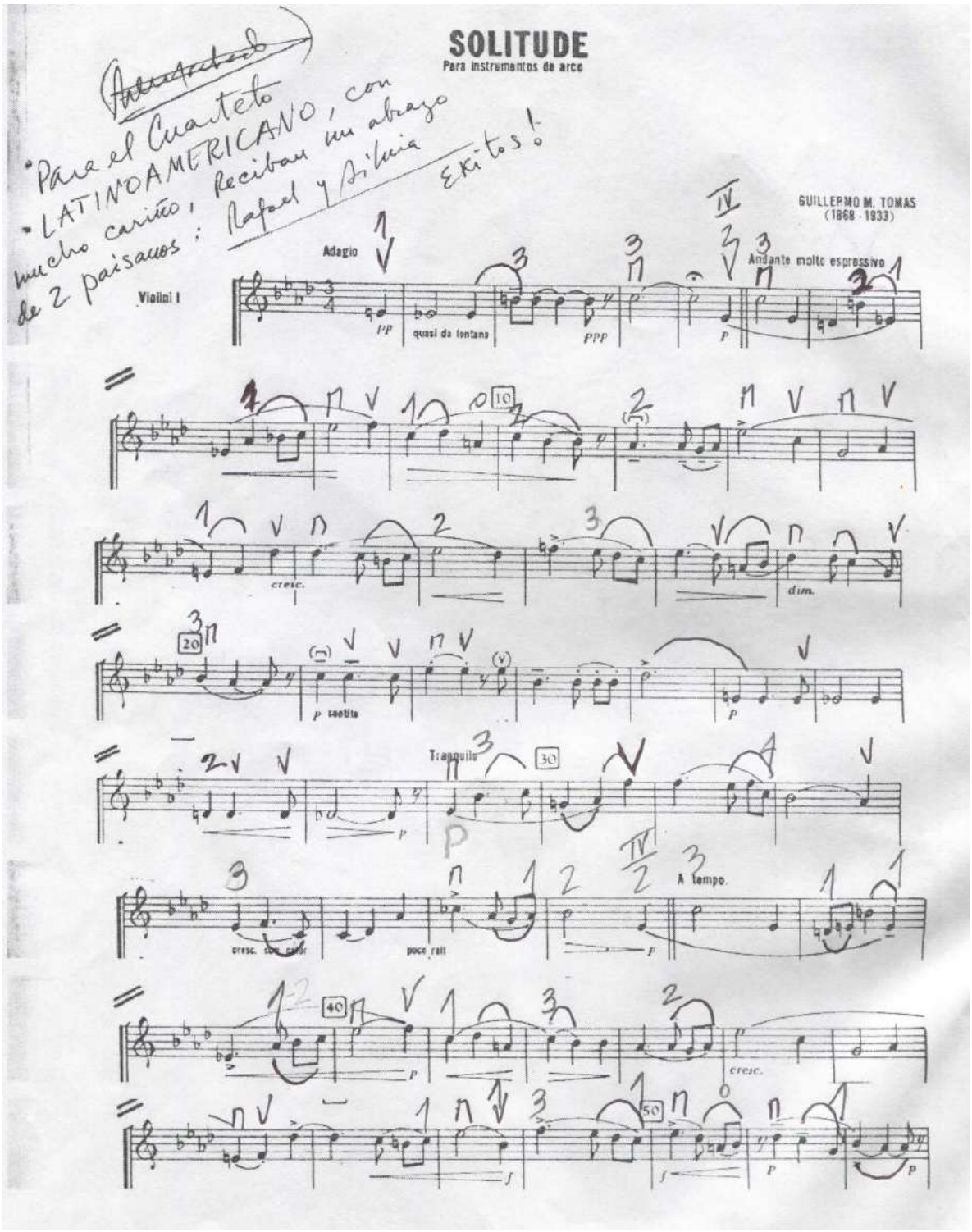


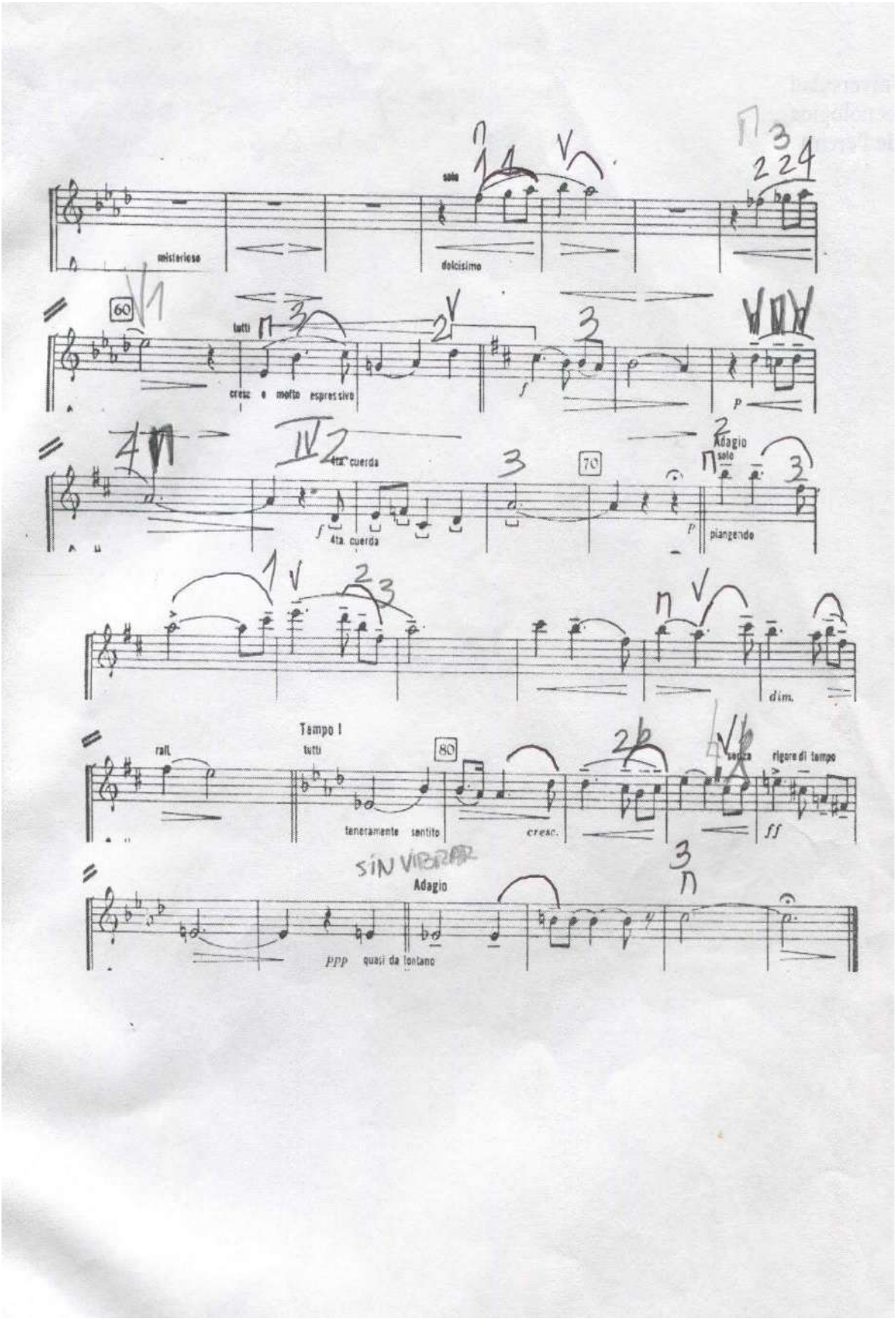

2 TRÍPTICO A PEDRO MORALES PINO - Bass
Fredy Muñoz Navarro
2013
106
6
121
129
141
a tempo
4
rit.
Pasillo fiestero ♩= 190
152
pizz.
163
174
184
arco
192
cresc.
accelerando
200
Pasillo fiestero ♩= 210
208

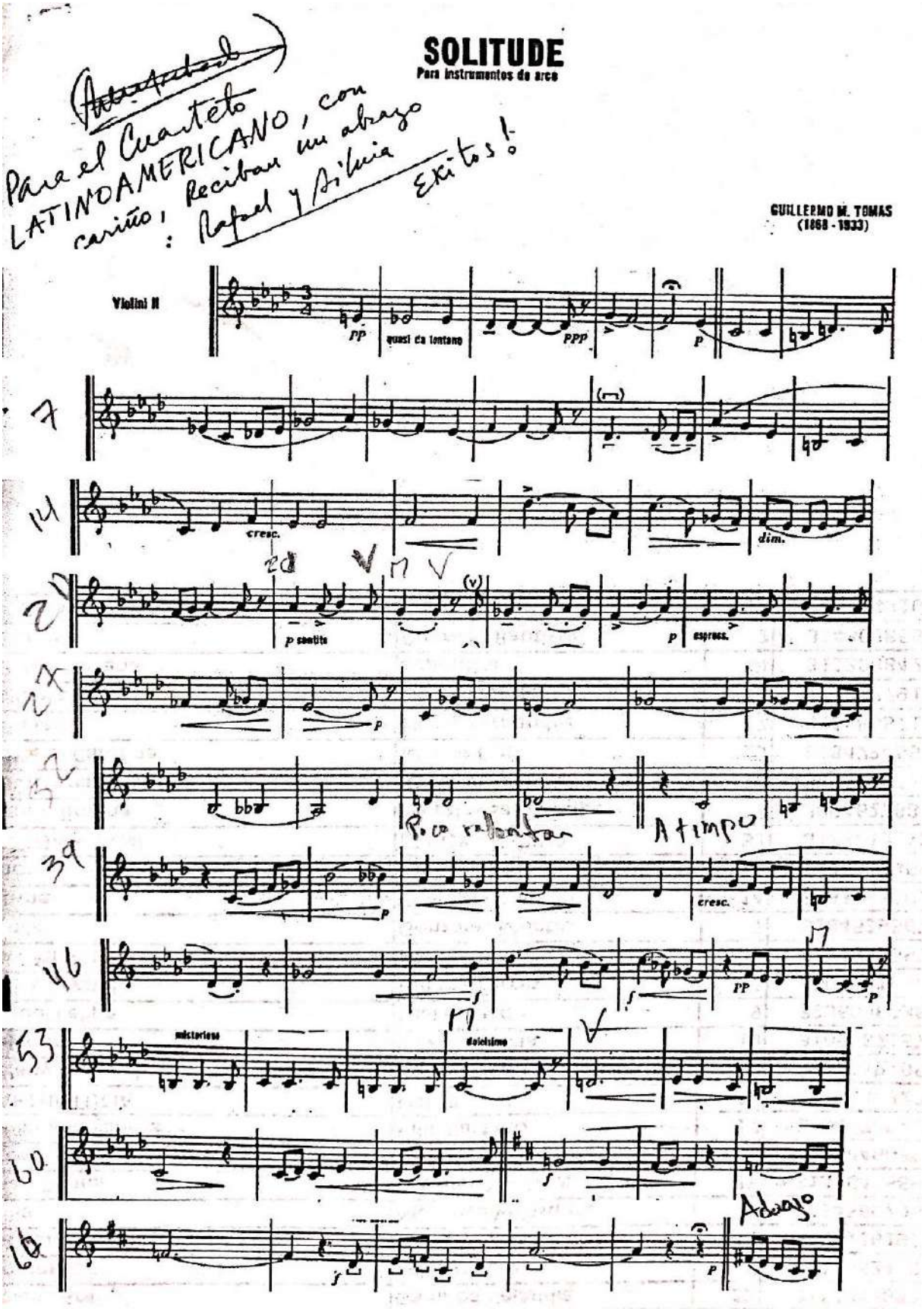
Solitude

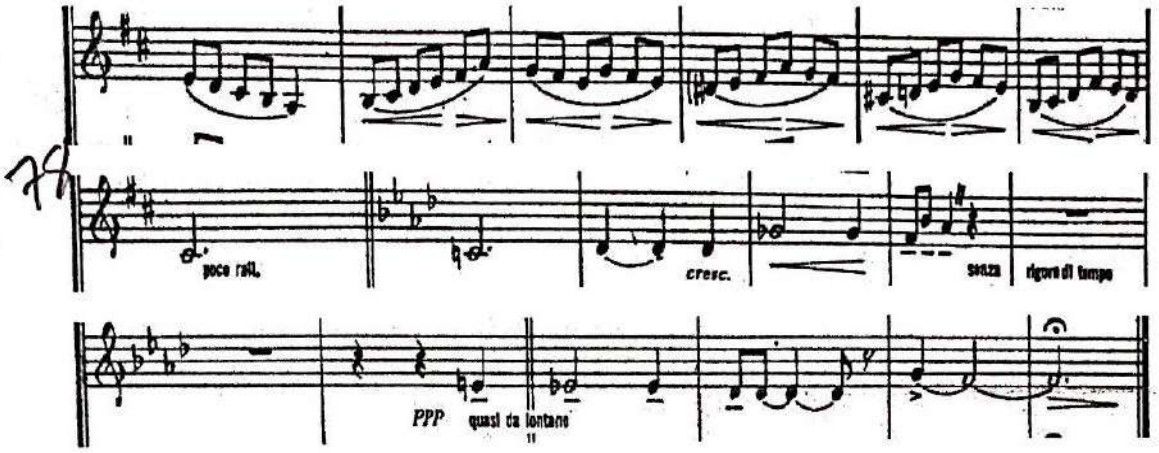
Pieza

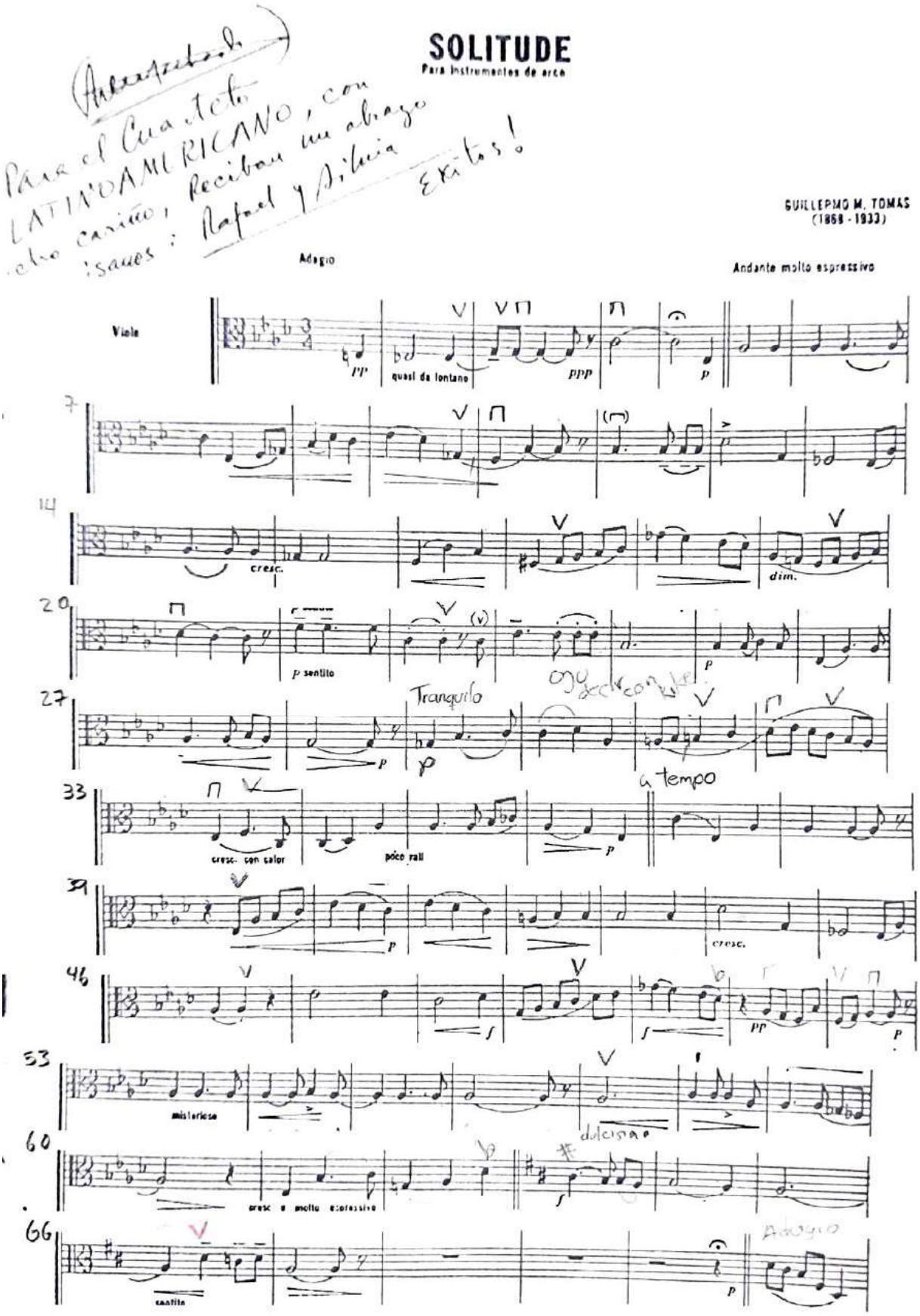
Compositor: Guillermo M Tomas

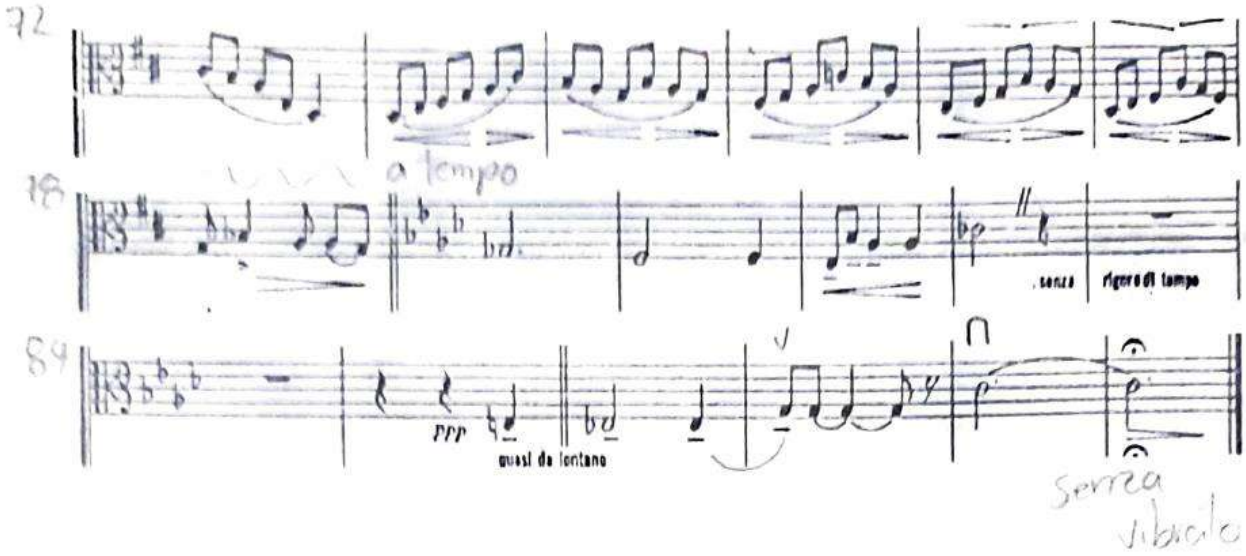


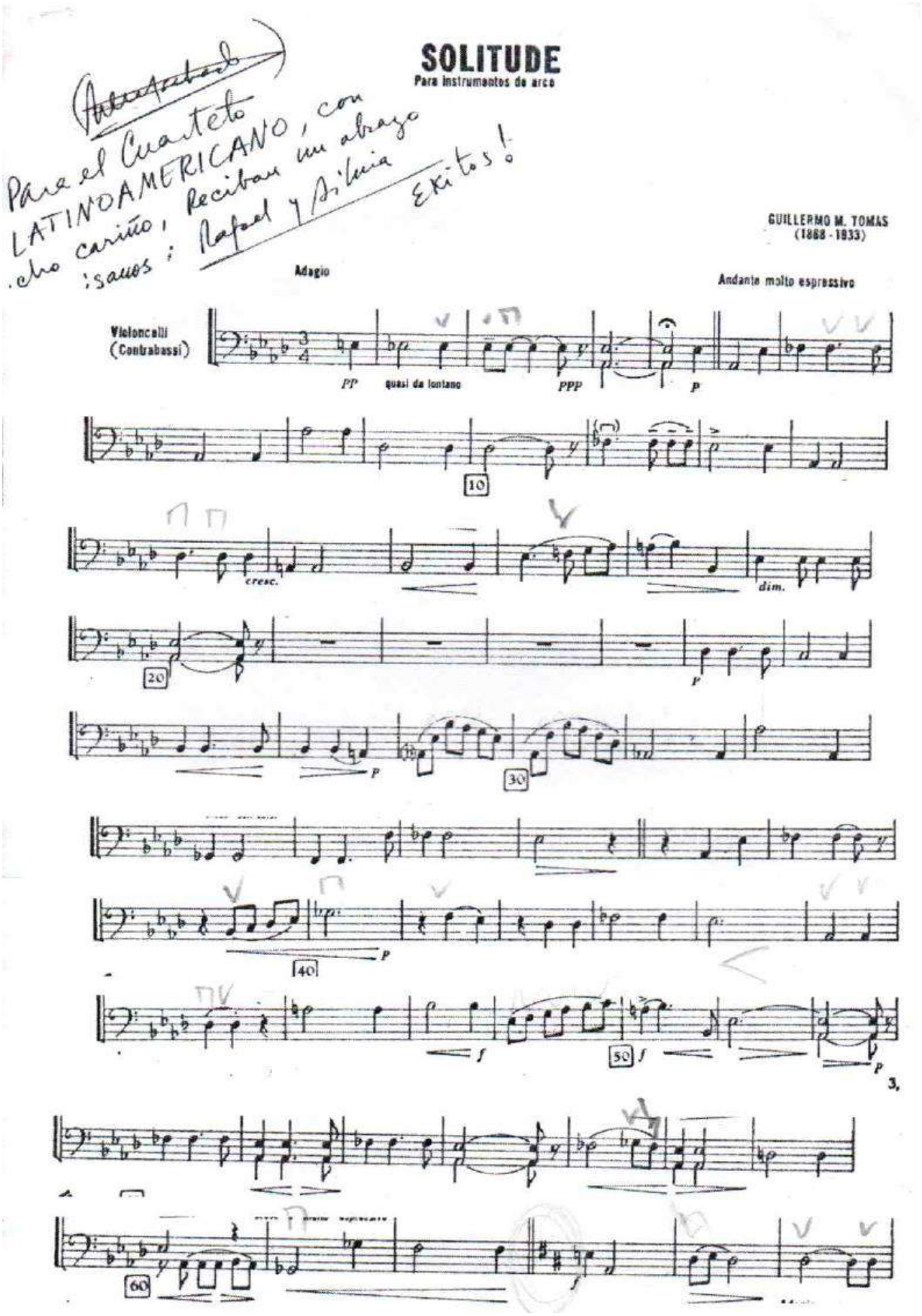

misterioso
solo
dolcissimo
60
tutti
cresc. e molto espressivo
4ta. cuerda
4ta. cuerda
70
Adagio
solo
piangendo
dim.
Tempo I
rall.
tutti
80
teneramente sentito
cresc.
senza rigore di tempo
ff
SIN VIBRATO
Adagio
ppp quasi da lontano

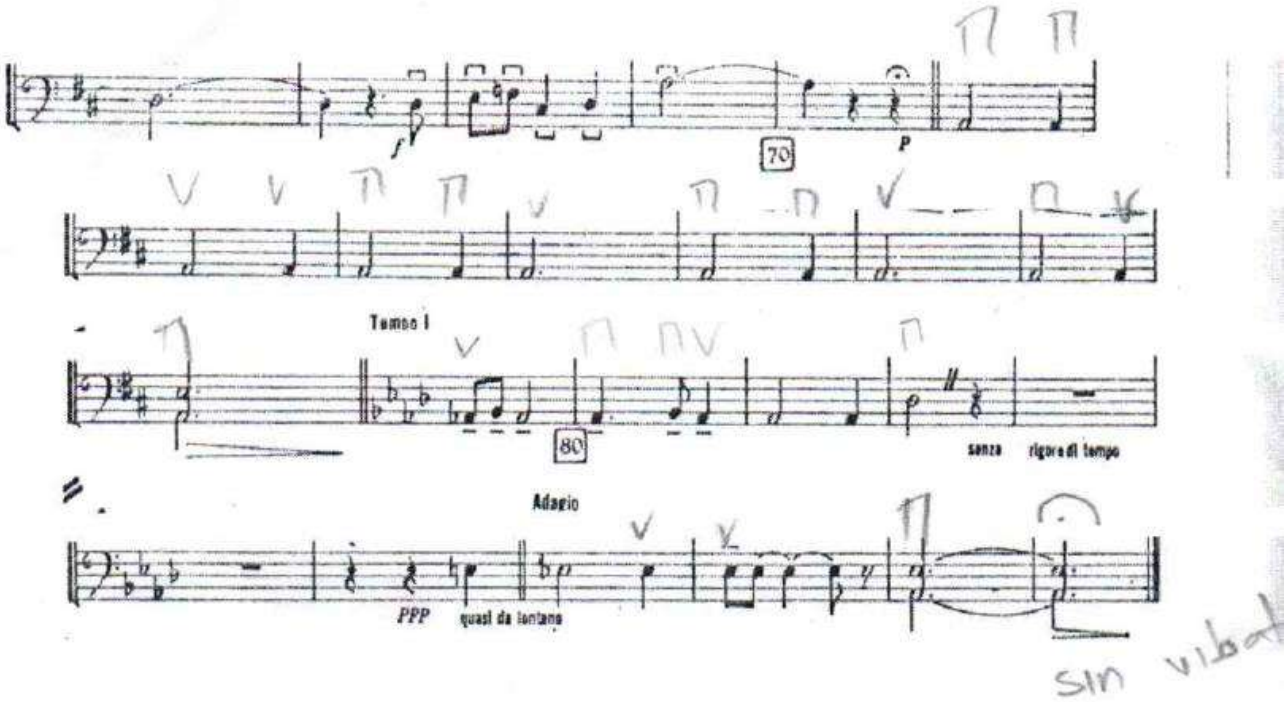

SOLITUDE
Para instrumentos de arco
Autografado
Para el Cuarteto LATINOAMERICANO, con cariño! Reciban un abrazo: Rafael y Silvia
Exitos!
GUILLERMO M. TOMAS
(1868 - 1933)
Violini II
pp
quasi da lontano
ppp
p
cresc.
dim.
p sentito
espress.
Poco rallentando
A tempo
misterioso
dolcissimo
Adagio


poco rall.
cresc.
senza
rigore di tempo
PPP
quasi da lontano


SOLITUDE
Para instrumentos de arco
GUILLERMO M. TOMAS
(1868 - 1933)
Adagio
Andante molto espressivo
Viola
quasi da lontano
cresc.
dim.
p sentito
Tranquilo
a tempo
cresc. con calor
poco rall
misterioso
dulcisimo
cresc. e molto espressivo
cantito
Adagio


72
a tempo
senza rigore di tempo
84
ppp
quasi da lontano
Senza vibrato


SOLITUDE
Para instrumentos de arco
Autografado
Para el Cuarteto
LATINOAMERICANO, con
cho cariño, Reciban un abrazo
¡saudos: Rafael y Silvia
Exitos!
GUILLERMO M. TOMAS
(1868 - 1933)
Adagio
Andante molto espressivo
Violoncelli
(Contrabassi)
PP
quasi da lontano
PPP
P
10
cresc.
dim.
20
P
P
30
P
40
f
50
f
P
3,
60
f


f
70
P
Tempo I
80
senza rigore di tempo
Adagio
PPP quasi da lontano
sin vibr

Referencias bibliográficas

- Randel, Don Michael, (aut.) y Gago Badenas, Luis Carlos, (tr.). Diccionario Harvard de Música: Alianza Editorial, 2009. 1216p. ISBN: 8420697656 ISBN-13: 9788420697659.

- Hernández Polo, Beatriz. La música de cámara en el siglo XIX, 2010.

Enlaces de referencia

- http://www.unesco.org/culture/ich/es/listas?display=default&text=colombia&inscription=0&country=0&multinational=3&type=0&domain=0&display1=inscriptionID#tabs

- https://definicion.de/tango/

- https://www.unprofesor.com/musica/formas-musicales-del-romanticismo-3642.html

- https://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(m%C3%BAsica)

- https://es.wikipedia.org/wiki/Salsa_(g%C3%A9nero_musical)

- https://es.wikipedia.org/wiki/Songo_(m%C3%BAsica)

- https://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco

- https://es.wikipedia.org/wiki/Milonga_(m%C3%BAsica)

Agradecimiento

Nuestro especial agradecimiento a la Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión de la Universidad Tecnológica de Pereira, ya que a través de ellos se hizo posible la realización del proyecto "Sonando Latinoamérica Volumen II" aprobado en la CONVOCATORIA INTERNA PARA LA FINANCIACIÓN DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y ARTÍSTICO AÑO 2022.

CONVOCATORIA INTERNA PARA LA FINANCIACIÓN DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN SOCIAL, CULTURAL Y ARTÍSTICO AÑO 2022

Universidad Tecnológica de Pereira

tempo
Quinteto de cuerdas