



lectura



musical



inicial



lectura musical inicial

SONIA ADRIANA VILLA CARMONA ALEJANDRO RENÉ MONTOYA SALDARRIAGA CARLOS E. URIBE B.

*Profesores del Programa Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira
Proyecto editorial financiado por la Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión*



*Editorial
PUBLIPRINT S.A.S
2019*

PRESENTACIÓN

La cartilla de lectura musical inicial se presenta con la motivación de apoyar a los profesores y estudiantes en su actividad de enseñanza y aprendizaje, tomando como insumo canciones creadas en el aula de clase.

Dentro de sus propósitos académicos la asignatura Lenguaje Musical II del programa Licenciatura en Música, desarrolla procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la relación de sus estudiantes con la experiencia sonora en la que se contempla al sonido como materia prima que fundamenta su existencia (...). La disposición del mismo y su organización, genera experiencias en la mente del oyente[1] que son aprovechadas en el aula para el fortalecimiento del ejercicio técnico y especializado que dan paso a la exploración sonora y a la expresividad. Al respecto Copland citado en Gardner (1983) considera que las habilidades involucradas al escuchar la música tienen una clara relación con las involucradas en la creación musical.

En el aula de clase considerada por muchos autores como espacio propio de investigación, es donde se entrelazan sin fin de experiencias de tipo auditivo, rítmico, de entonación e incluso afectivos, a partir de las cuales, según el propio Gardner, se puede examinar la sensibilidad a los tonos o frases individuales, pero también mirar cómo se llevan entre sí y encajan en estructuras musicales mayores que muestran sus propias reglas de organización.

Entonces los “esquemas” o “estructuras” en el mismo autor, se consolidan con cada experiencia de aprendizaje e impulsan en el estudiante el emprendimiento en la asociación de elementos que adquiere en su ejercicio cotidiano bien sea en el aula o fuera de ella, integrando los saberes, explorando sonoridades rítmicas, de entonación y vocales hasta alcanzar la formulación de propuestas compositivas de elemental exigencia.



No resulta extraño entonces que la experiencia de asociación de los elementos fundamentales de Lenguaje Musical II, brinde como resultado dichas propuestas ya que como manifiesta Ward citado en Díaz Gómez(2007)“...el ámbito de las aplicaciones de una enseñanza musical práctica donde la percepción, la experimentación y el análisis...permite llevar a cabo actividades de improvisación y creación desde de los primeros momentos...” y es que la experiencia sonora está contemplada en el currículo donde se (...) incluyen una serie de actividades de carácter creativo, exploratorio y de aprendizaje, como respuesta a las necesidades evolutivas de los alumnos, en relación con los objetivos específicos de la enseñanza musical general y/o especializada”

Los resultados expuestos en la cartilla de Lectura Musical Inicial revelan la capacidad de integración que poseen los estudiantes del curso a pesar de su básica experiencia académica, haciendo uso de sencillos elementos del Lenguaje Musical y que fueron explorados, expuestos y replanteados hasta obtener como resultado sus primeras composiciones musicales orientadas para niños en Educación Inicial.



CONTENIDO

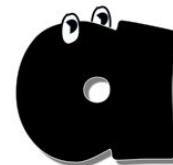
Aspectos pedagógicos	6
Figuras musicales y valores	7
Canciones con melodías ascendentes. El pandita juguétón	10
Cuento: El milagro de ocho patitas sobre la nieve.	11
Canciones con melodías ascendentes: El pastel de moras	12
Cuento: El pastel de moras	14
Canciones con melodías descendentes. El tropezón	15
Canciones con antecompás y síncopa. El pájaro de Martica	16
Canciones con antecompás y síncopa. Dientes de castor	17
Cuento: Dientes de castor	19
Canciones con antecompás y síncopa. El árbol de la vida	20
Cuento: El árbol de la vida	21
Canciones para diferenciar registro de voz. Mariposas y flores	22
Cuento: Mariposas y flores	23
Canciones para diferenciar registro de voz: Por la plaza de San Juan	24
Cuento: Por la plaza de San Juan	25



Canciones para diferenciar registro de voz. Otro gato	26
Cuento: Otro gato	27
Canciones para contar compases en silencio. Los sonidos del clarinete	28
Canciones para practicar. El ratoncito impuntual	29
Cuento: El ratoncito impuntual	31
Canciones para practicar. ¿Cuál es el animal?	32
Canciones para practicar. El sapo saltarín	33
Canciones para practicar. El perro gaucho	34
Cuento: El Perro y el Gato	35
Canciones para practicar. Las vocales. Canon	36
Canciones para practicar. El son de mi corazón.	37
Canciones para practicar. Don ratón. Canon	38
Consideraciones finales	39
Estudiantes autores y compositores	40
Fuentes de referencia	41

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Según los historiadores, entre el año 1050 y el 900 vivió el monje Benedictino Guido d'Arezzo, quien se preocupó por investigar estrategias para mantener en la memoria los cantos de su congregación, fué así como surgió la escritura musical utilizando líneas, símbolos y textos. D'Arezzo, ideó además la manera de recordar la escala mayor de Do a partir de la primera sílaba de los versos un himno escrito para celebrar las vísperas de San Juan Bautista, posteriormente se tomó el modelo de serie de intervalos para elaborar otras escalas y así adaptar las melodías a diversidad de registros vocales.

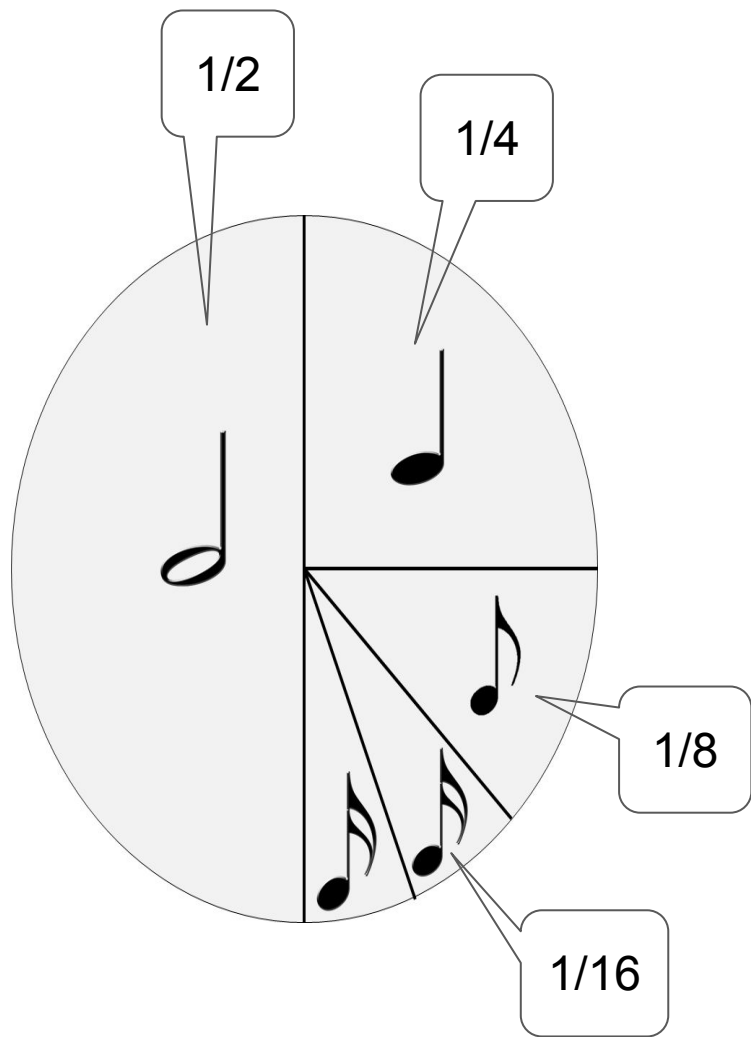


Natalia, Castellanos en su texto "Una nueva música una nueva escucha" cuenta sobre el surgimiento de la tonalidad, a inicios del siglo XIX por el musicólogo y pedagogo francés Alexandre Choron (1771 – 1834), sin embargo el sistema armónico funcional había sido usado desde el siglo XV; Castellanos expresa que la tonalidad cambió sustancialmente el modo de escribir, escuchar, sentir y pensar la música. Este texto, se propone como un aliado para docentes y estudiantes de música con el objetivo de potenciar estos tres procesos, partiendo de la mínima experiencia y de la voluntad que implica la autonomía del aprendizaje en los procesos de formación musical.

El cuento como ejercicio creativo en el aula, especialmente en un programa de formación de profesores de música se convierte en una herramienta generadora de ideas literarias y musicales, además de potenciar la imaginación y de ser fuente de inspiración, ayuda a establecer los conceptos de imaginación y actividad creadora acuñados por Vygotsky, los cuales ejercen un papel preponderante en el trabajo docente, especialmente en la primera infancia.

Varios autores (Oriol et al, 2005; García et al, 2012), están de acuerdo con el carácter inclusivo y transversal de la música en el diseño de los currículos escolares en la concepción educativa para el siglo XXI, de ahí que se encuentran experiencias significativas de vinculación entre la música, las matemáticas, la geografía, la biología y especialmente la literatura y la filosofía, de ello dan cuenta además Platón y Aristóteles; quienes valoraron el reconocimiento de la estética en la creación expresadas gracias al don de fantasear.

Figuras musicales y valores



$$\text{O} = (\text{♩} + \text{♩})$$

$$\text{♩} = (\text{♪} + \text{♪})$$

$$\text{♪} = (\text{♫} + \text{♫})$$

$$\text{♫} = (\text{♬} + \text{♬})$$

Ejemplo de compás y figuras musicales

Flauta

mf

9



Clave

Armadura

Indicador de tiempo y compás

Nombre	Figura	Silencio
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		

Otras claves

Sól

Do en tercera y cuarta líneas

Fa

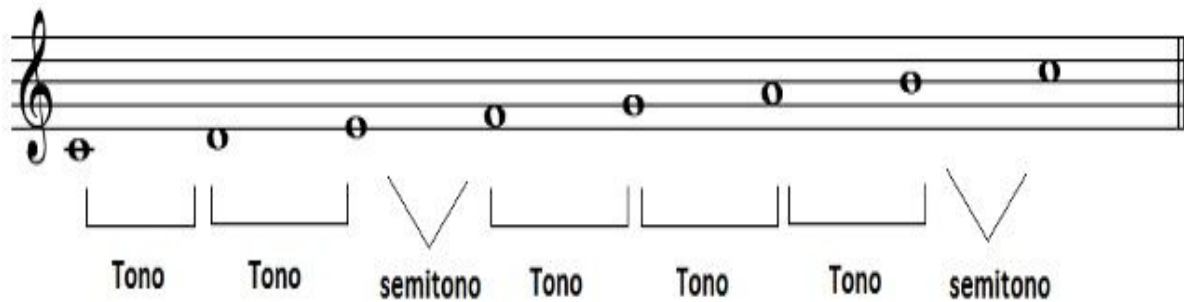
Ejemplo con silencios

8

12

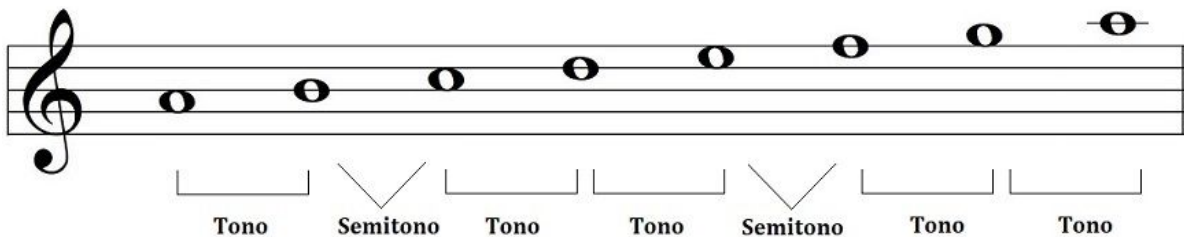
Mar ti ca, Mar ti ca, qui ta le la cás ca ra

Estructura de la escala mayor natural



A musical staff in treble clef showing the natural major scale (C-D-E-F-G-A-B). Below the staff, brackets indicate the intervals between notes: Tono (C-D), Tono (D-E), semitono (E-F), Tono (F-G), Tono (G-A), Tono (A-B), and semitono (B-C).

Estructura de la escala menor



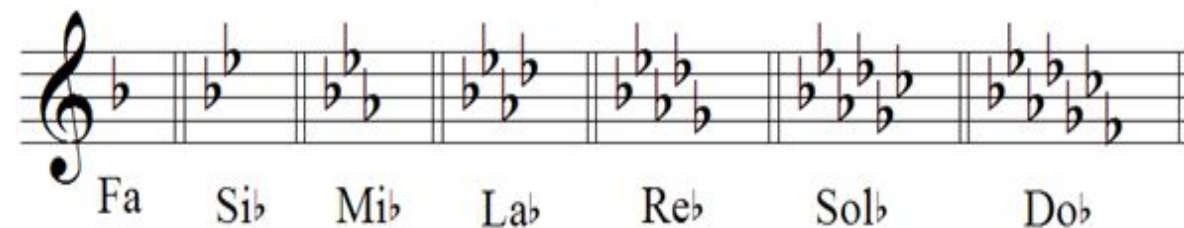
A musical staff in treble clef showing the natural minor scale (C-D-E-F-G-A-B). Below the staff, brackets indicate the intervals between notes: Tono (C-D), Semitono (D-E), Tono (E-F), Tono (F-G), Semitono (G-A), Tono (A-B), and Tono (B-C).

Armaduras de las tonalidades con sostenidos



A musical staff in treble clef showing the key signatures for major scales with sharps. The notes are grouped by key signature: Sol (F#), Re (C#), La (G#), Mi (D#), Si (B#), Fa# (E#), and Do# (C#).

Armaduras de las tonalidades con bemoles



A musical staff in treble clef showing the key signatures for major scales with flats. The notes are grouped by key signature: Fa (Bb), Sib (Ab), Mib (Eb), Lab (Gb), Reb (Fb), Solb (Eb), and Dob (Cb).

CANCIONES CON MELODÍAS ASCENDENTES

G Em

Muy cer qui ta de mial de a En las
ta ba muy so li to Yo lo

C D G

ra mas deun pa li to Un pan di ta muy bo ni
qui sea com pa ñar Su bial ár bol des pa ci

Em C D7 G

to Ju gue tea ba sin pa rar. Cuan do
toy nos pu si mos a ju gar. Co moes

A7 D A7

ya sehi zo muy tar de El pan di ta ju gue tón
co rre, brin cay bai la El pan di ta ju gue tón

D D7 G Em

Fue co rrien do a su ca sa Al lla
Pues loes pe ran en su ca sa Pa' co

C D7 G G

ma do de ma má
mer ni co me lón. Jue ga, lón.

El Pandita Juguetón

Autora: Isis Carolina Valencia

Muy cerquita de mi aldea
En las ramas de un palito
Un pandita muy bonito
Jugeteaba sin parar.

Como estaba muy solito
Yo lo quise acompañar
Subí al árbol despacito
Y nos pusimos a jugar.

Cuando ya se hizo muy tarde
El pandita juguetón
Fue corriendo a su casa
Al llamado de mamá

Juega, corre, brinca y baila
El pandita juguetón
Pues lo esperan su casa
Pa' comer rico melón.



Esta melodía se propone como estrategia para practicar el intervalo de segunda menor ascendente y desarrolla el uso de la síncopa.

El milagro de ocho patitas sobre la nieve
Autora: Isis Carolina Valencia Castañeda

Cerca al milenar sauce rojo, en las montañas de China, se encuentra la aldea Mihari, lugar lleno de árboles de cerezo y sobre todo de pandas. Los niños aldeanos esperaban ansiosos la llegada de los pandas bebé. Mientras tanto una joven niña llamada Wen-Lee, permanecía solitaria en su habitación.

Wen-Lee no era como los otros niños de su edad, siendo los libros su gran pasión. Así pues, pasaba horas y horas leyendo en el orfanato de su aldea; lo que ella no sabía era que en pocos días pasaría algo que cambiaría su vida. Un día, cerca de la llegada de los pandas bebé, la panda Cheng-Lu desapareció de la aldea; todos los aldeanos se preocuparon pues ésta siempre había sido enfermiza y necesitaba la ayuda de los aldeanos para dar a luz a su bebé. Wen-Lee escuchó lo que había pasado y quiso averiguar más del problema, pero cuando llegó a la multitud donde discutían el asunto, Sung-Ma, que era una niña muy egoísta, la empujó lejos de la multitud y dijo "los huérfanos no pueden escuchar" y posteriormente le dijo que se fuera.

Wen-Lee se puso muy triste y debido a sus lágrimas decidió ir al sauce rojo, para evocar a sus padres y pedirles consuelo. Caminó durante horas y finalmente cuando llegó, abrazó al sauce rojo y lloró desconsoladamente. De un momento a otro escuchó un pequeño gruñido y acompañado de éste escuchó "ayúdame".

Wen-Lee volteó preocupada y vio a la panda perdida que seguía pidiendo su ayuda. La niña se sintió mareada, pues para ella los pandas no podían hablar, pero ante las palabras de socorro de Cheng-Lu, fue corriendo a su auxilio. Tiempo después, Wen-Lu ayudó a que se diera el milagro de ocho patitas sobre la nieve, así es, eran gemelos. Nadie supo antes que los pandas son criaturas mágicas ya que tenían el secreto guardado para los humanos; pero ese día Cheng-Lu reveló el secreto a la niña porque sabía que era buena y le otorgó el don de hablar con los animales. Finalmente, Wen-Lu se despidió de sus padres y partió con la panda y sus bebés a la aldea. Al llegar a la aldea, todos se sorprendieron al ver a la panda con gemelos y conocieron la buena acción de la niña al ayudar a Cheng-Lu. Al ver esto, Sung-Ma le pidió perdón a Wen-Lee y desde ese día se convirtieron en buenas amigas. Desde entonces, la niña fue vista como una heroína y creció ayudando a todos los animales y a las personas que la necesitaran.

"Si algún día ves a un panda, recuerda que son criaturas mágicas...mantén el secreto, shhh"



CANCIONES CON MELODÍAS ASCENDENTES

RONDÓ

Alma Victoria Villegas

Moderato (♩ = 98)

D G D

Ha lle ga do la ho ra de co mer pas tel de mo ras

5 A7 D 1. 2.

ha lle ga do la ho ra de co mer nos un man jar. jar.

10 D7 G D7 G

Y si des deA bril has cui da do tu jar din

14 D7 G D7 G

en A gos to ri cas mo ras po drás co se char.

18 E7 A E7 A

Los pas te les que con mo ras quie res pro bar



22 E7 A E7 A

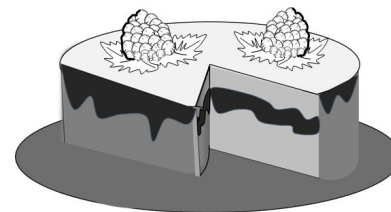
no teol vi des que tam bién tú los pue des ha cer.

D.C. al Segno

El pastel de moras

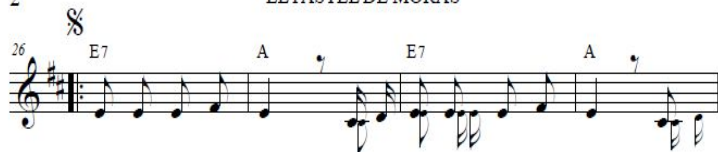
Autora: Alma Victoria
Villegas

Esta melodía permite practicar el intervalo de tercera mayor ascendente y enfatiza la figura corchea y dos semicorcheas; también permite el estudio de las casillas y signos de repetición como  y 



2

EL PASTEL DE MORAS



Es tra di cio nal ca da a ño ce le brar la
To da la ciu dad es pe ra con an sie dad los pas



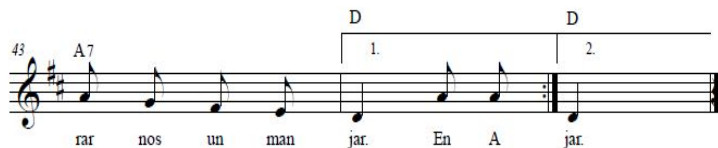
fies ta de Zar za mo ra nun ca les ha de fal tar.
te les de Mo ra da na die



pue de su pe rar. En A gos to tú po drás ri cas



mo ras co se char Y laa bue la ya po drá pre pa



rar nos un man jar. En A jar.

*Ha llegado la hora
de comer pastel de moras
ha llegado la hora
de comernos el manjar.*

*Y si desde Abril
has cuidado tu jardín
en Agosto ricas
moras podrás cosechar.*

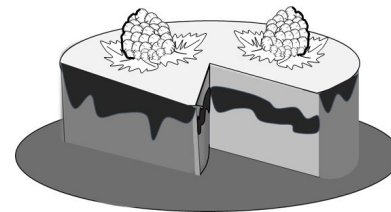
*Los pasteles que
con moras quieres comer
no te olvides que
también, tú los puedes hacer.*

*Es tradicional
cada año celebrar
la fiesta de Zaramora
nunca les puede faltar*

*Toda la ciudad
espera con ansiedad
los pasteles de Morada
nadie puede superar*

*Si en el mes de Abril
has cuidado tu jardín
en Agosto tú podrás
ricas moras cosechar*

*En Agosto tú podrás
ricas moras cosechar
Y la abuela ya podrá
prepararnos un manjar.*



El pastel de moras

Autora: Alma Victoria Villegas Franco

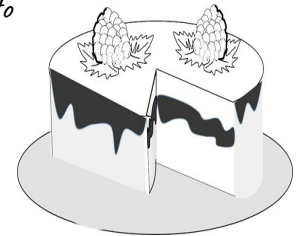
En una ciudad llamada Zaramora vivía doña Morada, quien preparaba “los mejores pasteles de mora del mundo” según todos los que probaban sus exquisiteces. Morada se levantaba temprano todos los días, se ponía su delantal y horneaba pasteles de todos los sabores y tamaños para vender en la ciudad, aunque la razón principal de cocinar era su nieto Carlos, al que le encantaban los manjares de su abuela.

Doña Morada y su nieto tenían un huerto, donde la atracción principal eran las moras, que se cosecharían cada mes de abril para destinarlas a los ricos pasteles que hacía Morada, por lo que debían cuidar con mucho esfuerzo dicho huerto. Todo debía estar perfecto para la temporada de cosecha, pues en la ciudad todos esperaban con ansias esta fecha para saciarse de los famosos pasteles de mora. Todos en la ciudad eran fieles al sabor de Morada, pero había una persona que no estaba muy feliz con la fama bien merecida de doña Morada. Gruñilda era vecina de Morada y Carlitos, y también se destacaba en la cocina. Ella quería que sus pasteles fueran tan reconocidos como los de su vecina Morada, pero no lo conseguía, por lo cual un día tomó una fatal decisión.

Unas semanas antes de la cosecha de moras, Gruñilda a la medianoche entró a hurtadillas al huerto de Morada y envenenó las moras. Al llegar el mes de abril la cosecha sería un fracaso con todas las moras podridas, así que Morada por primera vez, no podría preparar sus ricos pasteles. Todos en la ciudad estaban devastados ¿qué sería del mes de abril sin los pasteles de mora? Nada sería igual, todo triste, apagado y sin sabor. La tradición había sido interrumpida, Gruñilda completó con éxito su sabotaje. Pasaron los primeros quince días de abril y la ciudad siguió sin ser la misma, tanto así que la misma Gruñilda empezó a extrañar los pasteles de Mora, ya comenzaba a aceptar que una tradición como esa no podía ser saboteada de tal manera.

Gruñilda sentía culpa, pues el daño que había hecho ya no tenía remedio porque unas moras de la calidad del huerto de doña Morada, eran muy difíciles de conseguir; así que decidió emprender un viaje de tres días a una ciudad bastante lejana que era conocida por tener moras tan frescas y buenas como las de Morada. Morada y su nieto no tenían idea de por qué su huerto había muerto ese año y esa incógnita los atormentaba cada día. Faltando poco para terminar el mes de abril, Gruñilda regresó a Zaramora con la cantidad de moras suficientes para que Morada pudiera preparar sus pasteles, para entregarle las moras a Morada, Gruñilda tuvo que confesar la verdad. Doña Morada no tenía tiempo para enojarse con su vecina, la prioridad era preparar los pasteles antes de que acabara el mes. Así que, entre Morada, su nieto la misma Gruñilda prepararon pasteles de mora para toda la ciudad.

¡¡Todos estaban felices y así la tradición se pudo salvar!!



CANCIONES CON MELODÍAS DESCENDENTES

Allegro (♩ = 100)

C G7 C G C
 U na ni ña muy bo ni ta al co le gios baes tu diar de re pen teen el ca

6 G7 C G C G C
 mi no tro pe zó y se ca yó. Dis tra i dai ba can tan do las no
 El ca er se noes el cuen to, es vol

11 G C G C G
 tas dees ta can ción, yen to na baen ca da pa so sol la sol fa mi re
 ver a co men zar La lec ción a sí nos de ja la can ción del tro pe

16 C G C D7 G
 do. De bo ser más pre ca vi da pu deha ber me las ti ma do, y cau
 zón.
 Fine

21 D7 G D7 G G7 C
 sar meun mo re tón. mar cha ré con más cui da do cuan do can te mi can ción.

D.C. al Fine

El tropezón

Autora: Ana María Morillo

Una niña muy bonita al colegio fue a estudiar
 De repente en el camino tropezó y se cayó
 Distraída iba cantando las notas de esta canción
 Y entonaba en cada paso sol la sol fa mi re do.
 Debo ser más precavida, pude haberme lastimado y
 causarme un moretón.
 Marcharé con más cuidado cuando cante mi canción.

Esta melodía se propone como
 una estrategia para fortalecer
 el intervalo de segunda menor
 ascendente y prepara el
 intervalo de tercera menor
 descendente; así mismo,
 permite el estudio del matiz
 agógico rallentando



CANCIONES CON ANTECOMPÁS Y SÍNCOPAS

Moderato $\text{♩} = 86$

A E7

El pá ja ro de Mar ti ca plá ta no quie re co mer,

4 A A E7 A

le gus ta de ma ña ñi ta pe ro con la cás ca ra. El

9 2. E7 A

Mar ti ca, Mar ti ca qui ta le la cás ca ra. Mar

14 E7 A A7

ti ca, Mar ti ca qui ta le la cás ca ra.

18 D A E7 A A7

Pa ra que Pe pi to e se pa ja ri to plá ta no pue da co mer.

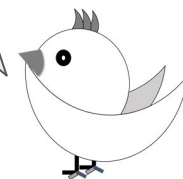
22 D A E7 A

Pa ra que Pe pi to e se pa ja ri to plá ta no pue da co mer.

*El pájaro de Martica. Porro
Autor: John Manuel Castrillón*

*El pájaro de Martica, plátano quiere comer,
Le gusta de mañanita, pero con la cáscara,
Martica, Martica quitale la cáscara
Para que Pepito, ese pajarito,
Plátano pueda comer*

Esta melodía se propone como estrategia de estudio del antecompás y permite el estudio de compás partido. También desarrolla la práctica de la síncopa.



CANCIONES CON ANTECOMPÁS Y SÍNCOPAS

Dientes de castor

Autor: Johan Sebastián Rivera

Allegro (M.M. ♩ = 120)

D A7 D

Los dien tes del cas tor muy gran des son. Los

A7 D G

dien tes del cas tor muy fi nos son. Muer den y

D A7 D G D

muer den al tra ba jar por quea sus ve ci nos quie

A7 D D A7

rea yu dar. En un pe que ño bos que vi ví a un cas
Con sus e nor mes dien tes un dí que cons tru

D A7 D

tor E ra so li ta rio y muy tra ba ja dor. Un
yó sal van doa to doel mun do de e sa si tua ción. Hi

25 G D A7 D

lo bo pre ten cio so lla ma ba laa ten ción Pre
cie ron u na fies ta y gra cias al cas tor Vi

29 G D A7 D

go nan doen el bos que: ¡mis dien tes!... ¡Lo me jor! De
vie ron muy fe li ces, ya nohay i nun da ción.
Fine

3 Dm A7 Dm

pron touñ dí a la llu via lle gó ya sí to doel

38 A7 Dm Gm Dm

bos que se i nun dó To dos sin tie ron mu

43 A7 Dm G D A7 D

cho pa vor Y es to fue lo que su ce díó:

D.S. al Fine



Dientes de castor

Autor: Johan Sebastián Rivera

*Los dientes del castor muy grandes
son*

*Los dientes del castor muy finos son.
Muerden y muerden al trabajar
Porque a sus vecinos quiere ayudar.*

*En un pequeño bosque vivía un castor
Era solitario y muy trabajador
Un lobo pretencioso llamaba la
atención
Pregonando en el bosque: ¡Mis
dientes, lo mejor!*

*De pronto un día la lluvia llegó
y así todo el bosque se inundó
Todos sintieron mucho pavor
Y esto fue lo que sucedió:*

*Con sus enormes dientes un dique
construyó
salvando a todo el mundo de esa
situación
Hicieron una fiesta y gracias al
castor
Vivieron muy felices, ya no hay
inundación.*

*Esta melodía se propone como
una estrategia para practicar
los saltos de tercera sobre las
triadas mayor y menor y el
empleo de las alteraciones
accidentales # y b propias del
cambio modal.*



CUENTO *Dientes de castor*

Autor: Johan Sebastián Rivera

En un pequeño bosque, vive un grupo de animales. Entre ellos está el lobo, quien tiene la mejor dentadura de todos los animales del bosque y a quien todos admiran por sus hermosos dientes. El lobo por donde va sonríe a todos y los animales admiran la belleza en sus dientes. El castor quien se sentía humillado por todos los animales, solo pensaba en tener una dentadura como la del lobo, ya que éste al encontrarlo le decía siempre: ¡Eres quien tiene la peor dentadura de este bosque! apártate de mi vista j



El castor en un mal día fue corriendo a su familia y comentó lo sucedido. Sus padres amablemente le dijeron, no les prestes atención y recuerda, tus dientes son lo más valioso que tienes.

Al siguiente día un poco más tranquilo se dispuso a trabajar, cortó algunos árboles y al terminar quiso salir a pasear por el bello bosque, pero los animales estaban reunidos, vieron al castor y osaron gritarle: dientón, eres el más feo de todos.

El lobo que pasaba por allí, vio a los animales gritándole al castor y decidió pararse al lado de éste solo para sonreír mientras lo humillaban; Solo, triste y humillado salió corriendo a su casa..

Allí, sabían lo que había ocurrido y no dijeron nada pues se sintieron mal por él.

Pasaron varias horas y hasta dos días y aún seguía lloviendo; el bosque estaba a punto de inundarse y los animales desesperaban al pensar que se iban a ahogar.

El castor que escuchó atentamente los llamados de auxilio, fue a mirar lo que pasaba y se dio cuenta que de no hacer algo, todo se podría inundar, así que fue a llamar a su familia.

Todos juntos se dispusieron a construir una represa, dejando a los animales sorprendidos no solo por la bondad de los castores sino también al verlos utilizar sus dientes para cortar los árboles.

Cuando terminaron su trabajo y salvaron a todo el bosque, los animales admiraron al castor por su valentía y su bondad. Todos se disculparon con él y con su familia y hasta el lobo tímidamente sonriente pidió perdón. Desde aquel día, todos querían tener los dientes del castor, para ayudar por si algún día esta situación se volvía a presentar.

Moraleja: Nunca juzgues por las apariencias, éstas pueden ser las mejores habilidades

CANCIONES CON ANTECOMPÁS Y SÍNCOPAS

Moderato (♩ = c. 112)

Ha ciaeł ár bol de la vi da i ban los a ni ma les. Yen su
som bra com par ti an

los fru tos yel a mor. O cu rrió que un lin do di a con su

ha chaeł le ña dor vi no a cor tar el ár bol yun bo

chin che loim pi dió. Por queal ár bol de la vi da
e llos pro te gi an

i ban los a ni ma les to dos a su be ne fac tor.

Fine



*El árbol de la vida -Guabina
Autora: Luisa Fernanda Batero*

*Hacia el árbol de la vida iban los animales
y en su sombra compartían los frutos y el amor.*

*Ocurrió que un lindo día con su hacha el
leñador
vino a cortar el árbol y un bochinche lo impidió.*

*Porque al árbol de la vida iban los animales
todos ellos protegían a su benefactor.*



Esta melodía se propone como una estrategia para practicar el antecompás con figuras de corchea, además prepara para la lectura con variación melódica en la repetición.

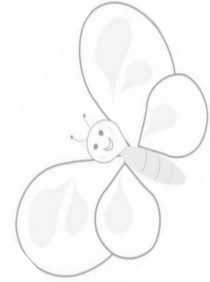
CUENTO *El árbol de la vida*

Autora: Luisa Fernanda Batero



Al árbol de la vida iban todos los animales del bosque, le cantaban a manera de pedirle permiso para tomar sus frutos y resguardarse en su sombra, él, amoroso les decía siempre sí; entre todos había respeto y compartir, algunos ayudaban a los más pequeños a alcanzar los frutos altos, y así se abastecían, amaban y protegían a su árbol; un día llegó un leñador y con su afilada hacha miró al árbol con la intención de cortarlo; rápidamente los animales preocupados realizaron un plan heroico, se pusieron alrededor del árbol con sus manos tomadas en forma de cadena viva, el leñador al ver este acto: todos corriendo a ayudar a su benefactor, comprendió que en esa naturaleza no existía la avaricia, y que el amor hacia ella debía ser fuerte y grande, siendo así, soltó su hacha y pidió perdón a todos, desde ese día decidió también ser guardián del bosque y del árbol.

Seamos guardianes de la vida, protejamos la naturaleza



CANCIONES PARA DIFERENCIAR REGISTRO DE VOZ

$\text{♩} = 80$

En tre ár bo les fru ta les y flo res co lo

ri das em pie zan a dan zar Ma ri po sas de co

lo res y po li ni za do ras se van aa li men tar

La flor de li món da vi daa sua mi ga

la ma ri po si ta ro ja que va ca da dí a.

Mariposas y flores

Autora: Mauren Gisela Vergara

Entre árboles frutales y flores coloridas

empiezan a danzar

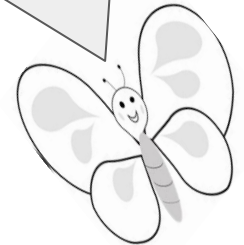
Mariposas de colores y polinizadoras se van

a alimentar

La flor de limón da vida a su amiga

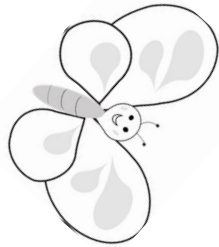
la mariposita roja que va cada día

Esta melodía se propone como una estrategia para practicar el canto en el registro grave de la voz, la respiración por frases, además de preparar para la lectura en "compás partido"

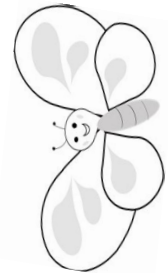
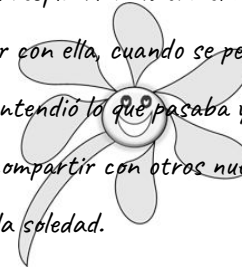


CUENTO *Mariposas y flores*

Autora: Mauren Gisela Vergara



Un día cualquiera de amanecer colorido y mucha luz, la flor de limón se alimentaba del sol y junto a todo su cuerpo de hojas, ramas y hermanas flores contagiaban de vida el lugar, eran hogar de muchos y alimento para otros tantos y como cada mañana, la blanca flor de limón esperaba que su roja mariposa amiga llegara a visitarla para pasar juntas todo el día; y así fue, muy temprano llegó la mariposa a desayunar pero pronto se despidió para irse a almorzar con la flor de naranja; la flor de limón no lo podía creer, se puso tan triste que se empezó a cerrar y no permitía que nadie más la visitara, llegó la hora de dormir y a la mañana siguiente su resplandor no era el mismo, pero para su sorpresa su amiga mariposa llegó a desayunar con ella, cuando se percató de que algo le pasaba a la flor, y después de conversar entendió lo que pasaba y le enseñó a la flor el valor de la libertad, la importancia de compartir con otros nuestra propia felicidad y la magia de disfrutar la soledad.



CANCIONES PARA DIFERENCIAR REGISTRO DE VOZ

Moderato (♩ = c. 100)

C A7 Dm

Por la plaza de San Juan iba un gatito

5 G7 C

muy travieso soy juguetón y muy chiquitito

9 Dm G7 C

En la plaza se asustó porque un perro le gruñó
Muy chiquitito se quedó Porque ya lo iba a morder.

13 C7 F G7 C

Perro un rato después, el perrito le lamio

Por la plaza de San Juan

Autora: Estafanía Vargas Gómez

*Por la plaza de San Juan iba un gatito
muy travieso y juguetón y muy chiquitito.
En la plaza se asustó porque un perro le gruñó*

*Muy quietito se quedó porque ya lo iba a morder
Pero un rato después, el perrito le lamio*

Esta melodía se propone como una estrategia para practicar grados conjuntos, la transición entre el registro grave y medio de la voz, el fraseo y prepara la lectura de la armonía básica con cifrado inglés.

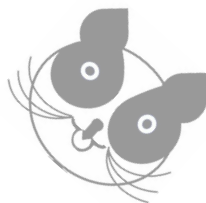


CUENTO *Por la plaza de San Juan ó El Gatito Miedoso*

Autora: Estafanía Vargas Gómez

*Por la plaza de san juan,
un gatito chiquitito muy travieso y juguetón,
fue tras un grillo corriendo
que saltó alto y lo perdió.*

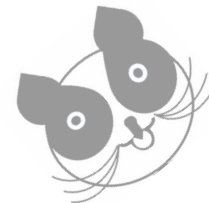
*Al mirar alrededor,
el gatito se asustó
Solo vio a dos perritos
Que ladraron con fervor.*



*El gatito asustado
fue corriendo hacia un rincón
Donde solo había caos
y nunca llegaba el sol.*

*Ya el gatito asustado
Se acostó y se durmió
Hasta que un niño en sus manos
A su casa lo llevó.*

*El gatito agradecido
Con el niño se quedó
Muy felices y contentos
Jugando al gato y al ratón.*



CANCIONES PARA DIFERENCIAR REGISTRO DE VOZ

♩ = 80



Mi chi e raun ga to que vi vi a muy fe liz
Lue goel ga to Mi chi sin su due ño se que dó



e raun ga to e go is tay po co ju gue tón Un
E raj gual queel o tro ga to su cioy sin a mor



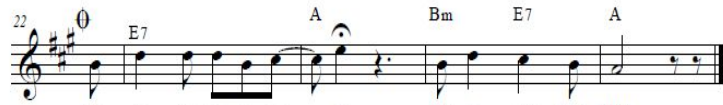
dí aun ga toa ma bley va ga bun do seen con tró Bus



ca baun po co de co mi da y dón de dor mir Y
Le ten dió su ma no y co mi da le brin dó Ya



Mi chi sin cle men cia de su ca sa loa le jò.
sies la mo ra le ja que Mi chi a pren dió:



No tra tes mal a na die Brin da siem pre MOR

Otro gato - Bambuco

Autor: Miguel Ángel Marín

Michi era un gato que vivía muy feliz.

Era un gato egoísta y poco juguetón.

Un día a un gato amable y vagabundo se encontró

Buscaba un poco de comida y dónde dormir

Y Michi sin clemencia de su casa lo alejó.

Luego el gato Michi sin su dueño se quedó

Era igual que el otro gato sucio y sin amor

Un día un gato amable y vagabundo se encontró

Le tendió su mano y comida le ofreció

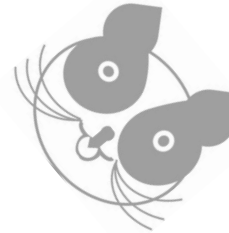
Y esta es la moraleja

que Michi aprendió:

No trates mal a nadie

Brinda siempre AMOR.

Esta melodía se propone como una estrategia para practicar la transición entre el registro medio y agudo de la voz, la respiración por frases, además de preparar para la lectura de compases compuestos.



CUENTO Otro gato

Autor: Miguel Ángel Marín



Michi era un precioso gato blanco, que tenía una vida buena y feliz; no le hacía falta nada, tenía una gran casa con un bello jardín donde podía jugar y disfrutar de su vida en total tranquilidad.

También tenía un excelente dueño que siempre estaba pendiente de él, lo alimentaba y cuidaba siempre con amor; jamás le faltó algo, su caja de arena siempre limpia, su plato de comida siempre lleno, su tarro de agua siempre rebosaba, en resumen, era un gato muy afortunado.

Michi tenía una rutina, paseaba siempre por el techo de su casa, por la calle, y por detrás, en el callejón, solía encontrarse con otros animales, algunos también eran mascotas de sus vecinos, y otros eran animales callejeros; al ser muy consentido, no le gustaba que se acercaran a su casa los animales callejeros, ya que decía que siempre oían mal y ensuciaban todo a su alrededor.



Un día cualquiera, completamente normal, apareció otro gato en su techo, este era callejero, estaba sucio y oía mal, Michi sin pensarlo dos veces, lo sacó a patadas de su techo, lo trató mal y se burló por el simple hecho de ser callejero y no tener un hogar donde quedarse; el otro gato, muy apenado se fue, después de todo, era verdad, él no tenía un hogar.

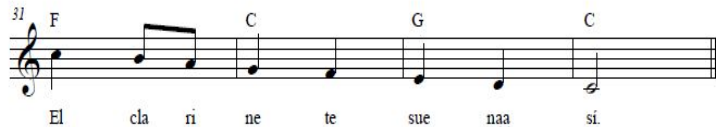
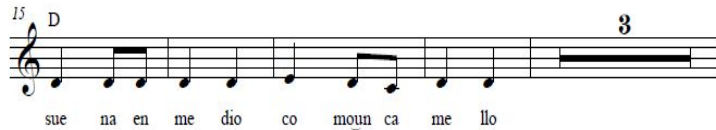
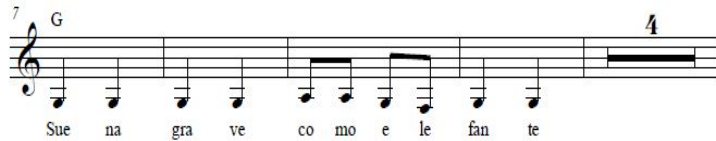
Al pasar el tiempo, al dueño de Michi le ocurrió un trágico accidente, y por azares de la vida, Michi quedó abandonado, sin lugar donde dormir, plato de comida, caja de arena ni su preciado techo para pasear, ahora era un gato abandonado, ahora era un gato callejero.

Un buen día y por razones del destino se encontró con aquel gato al que tiempo atrás había humillado, quien al enterarse de lo sucedido decidió brindarle ayuda, diciendo que el pasado ya no importa y que las cosas han cambiado, siempre será un buen momento para ayudar a quien necesite.

Moraleja: No trates mal a nadie, no sabes quién podría ayudarte en el futuro.

CANCIONES PARA CONTAR COMPASES EN SILENCIO

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)



Los sonidos del clarinete
Autora: Jenny Ramirez

El clarinete suena así, suena así
Suena grave como elefante
Suena en medio como un camello
Ahora este agudo como el zancudo
El clarinete suena así.



Esta melodía se propone como una estrategia para practicar el conteo de compases en silencio en una canción u obra musical. Permite además diferenciar los sonidos de acuerdo a su altura. (Registro agudo, medio y grave)

CANCIONES PARA PRACTICAR

Allegro $\text{♩} = 92$



Hay un ra ton ci to muy par ti cu lar
 Siem pre muy tem pra no yes taes la ver dad
 Sa lea pre su ra do ha cia laes ta ción
 Le du ra muy po co la sa tis fac ción
 Tie ne que ba jar se, pe gaun ca rre rón
 Al lle gar a cla se mi raal pro fe sor



To das las ma ña nas se va aes tu diar.
 An tes queél al ba ño, en tran o cho
 Se sien taen su pues to, sil vaes ta can ción.
 Pa ra su sor pre sa hay un gran tran
 Aun que co moa tle ta el noes el me jor
 Que sin ha cer ges to le cie mael por



más. A pú ra le, a pú ra le ra ton ci to A
 cón. ton.



pú ra le, a pú ra le por fa vor. Da le ra ton ci to no seas



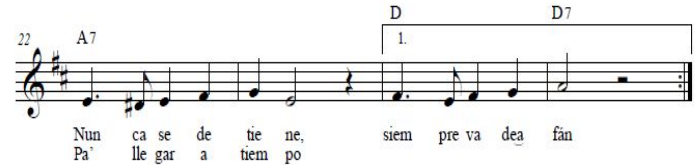
im pun tual. Si tú no tea pu ras el bus per de rás.

D.C. al Coda

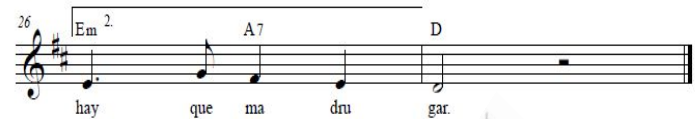
El ratoncito impuntual - Paseo Vallenato.
 Autor: Brian Giraldo Arango



Y ca da ma ña na se le ve pa sar
 Co rre ra ton ci to, co rre sin pa rar



Nun ca se de tie ne, siem pre va dea fan
 Pa' lle gar a tiem po



hay que ma dru gar.



El ratoncito impuntual - Paseo Vallenato.

Autor: Brian Giraldo Arango

*Esta melodía se propone
como una estrategia para
practicar los aspectos
tratados en las canciones
anteriores.*



*Hay un ratoncito muy particular
Todas las mañanas se va a estudiar.
Siempre muy temprano y esta es la
verdad
Antes que él al baño, entran ocho
más.*

*Apúrale, apúrale ratoncito
Apúrale, apúrale por favor
Dale ratoncito no seas impuntual
Si tú no te apuras el bus perderás.*

*Sale apresurado hacia la estación
Se sienta en su puesto, silva esta
canción.
Le dura muy poco la satisfacción
Para su sorpresa hay un gran
trancón.*

Apúrale, apúrale ratoncito...

*Tiene que bajarse, pega un
carrerón
Aunque como atleta él no es el
mejor
Al llegar a clase mira al profesor
Que sin hacer gesto le cierra el
portón.*

Apúrale, apúrale ratoncito...

*Y cada mañana se le ve pasar
Nunca se detiene, siempre va de
afán
Corre ratoncito, corre sin parar
Pa' llegar a tiempo hay que
madrugar.*

CUENTO *El ratoncito impuntual*

Autor: Brian Giraldo Arango

Érase una vez un ratoncito particular

Que a la Universidad quería llegar

Vivía con otras cinco ratoncitas

Que no lo dejaban bañar

Ponía veinte alarmas

Pero el baño no lograban desocupar

En medio del desespero el ratoncito

Gritaba sin parar

Desocupen el baño que me quiero bañar

En esas sale su madre muy enfurecida

Porque ya se le enfrió hasta la comida

El ratoncito en medio del desespero



Se pone encima el ropero

Sale corriendo hacia la estación

Para no perder tiempo en el trancón

Llega a la estación y lo primero que vé

La fila parece repartición del Sisbén

Pero joh vaya sorpresa!

Quién con una mirada le hace un llamado

Con la cual le ofrece un puesto a su lado

Pero en la vía se topa un accidente

Le llegará tarde a su profesor exigente

El ratoncito al ver esto se baja del bus y corre sin parar

Al ver que a la clase no lograría entrar,

Pero su estado físico no era el mejor

Y el ratoncito pronto se cansó

Y ese día el ratoncito impuntual

Su parcial no logró presentar



CANCIONES PARA PRACTICAR

Moderato ♩=96

D A7

El rey de la selva es un animal
los mares
los ai res

5 G D A7 D

cu bre cuál es su nom bre re al.

9 D A7 D A7

Di me ya su nom bre, di me ya su nom bre,

13 G D A7

di me ya su nom bre o te co me rá. El rá.

¿Cuál es el animal? - Polka

Autor: Oscar Manuel Usma

*El rey de la selva es un animal
Descubre cuál es, su nombre real*

*Dime ya su nombre,
Dime ya su nombre,
Dime ya su nombre,
O te comerá*

*El rey de los mares es un animal...
El rey de los aires es un animal...*



Esta melodía se propone como una estrategia para practicar el antecompás en figura corchea y visualizar la armonía en cifrado inglés, además de hacer el recorrido visual para repetir la canción y llegar a una segunda casilla

CANCIONES PARA PRACTICAR

El sapo saltarín

Autora: Jenny Ramirez

♩ = 82

C G F

El sa po sal ta rin no pa ra de sal

4

C C G7

tar. U na vez, yo tra vez

7

C G7 C

Y se sien te muy fe liz.

*El sapo saltarín
no para de saltar,
una vez y otra vez
y se siente muy feliz
el sapo saltarín
no para de croar
una y otra vez
y se siente muy feliz*



*Esta melodía se propone
como una estrategia para
practicar la entrada con
antecompás en figura de
semicorchea y la lectura
de silencios con puntillo.*

CANCIONES PARA PRACTICAR

El perro gaucho - Vals

Autor: Estivenon Arrubla Galeano

Allegro $\text{♩} = 70$

G Am

Ya vie neel pe mi to gau cho ca lla di toy dis gus ta do
ya ho raes tá muy a le gre

8 D7 G

pues se que dó su pe lo ta a to ra daen el te ja do.
lo que pa sóes ta ma ña na es tá bien que lo ce le bre.

16 G7 C

Y va ya si noes dis gus to pues e so lo tie ne cla ro
Sua mi ga la ga ta Jua na lo gró re sol ver la for ma

24 G D7 G

qui sie rael pe mi to gau cho ser mu cho más á gil que tai ma do.
de re co brar su pe lo ta de cau cho que ca yóen el te ja do.

32 D7 G D7

La ga ta Jua na co rrien do va brin ca muy al to
lle na de ga nas

39 G D7 G D7 G

lle gaal te jar el pe rro gau cho mi ra de trás por que no sa be sal tar.
see chóa ro dar quie re sal tar ya si les gus ta ju gar.

D.C. al Fine

Ya viene el perrito gaucho
calladito y disgustado
pues se quedó su pelota
atorada en el tejado.

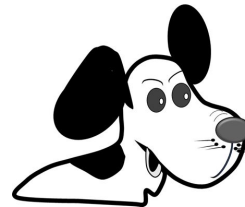
Y vaya si no es disgusto
pues eso lo tiene claro
quisiera el perrito gaucho ser
mucho
más ágil que taimado.

La gata Juana corriendo va
Brinca muy alto llega al tejear
El perro gaucho mira detrás
Porque no sabe saltar.

Ya viene el perrito gaucho
y ahora está muy alegre
El que pasó esta mañana
está bien que lo celebre.

Su amiga la gata Juana
logró resolver la forma
de recobrar su pelota de caucho
que cayó en el tejado.

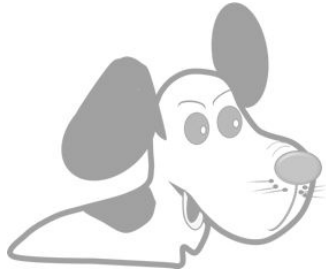
La gata Juana corriendo va, llena de ganas
se echó a rodar. El perro gaucho quiere
saltar
Y así les gusta jugar.



Esta melodía se propone
como una estrategia para
practicar la entonación
por grados conjuntos, la
lectura de silencios y la
visualización de la
armonía en cifrado inglés.

CUENTO *El Perro y el Gato*

Autor: Estivenon Arrubla Galeano



Había una vez un perro y un gato muy amigables que jugaban juntos e incansables.

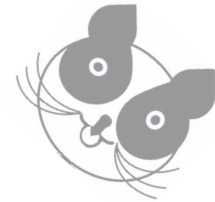
Pero un

buen día en que el perro se encontraba a solas jugando con su pelota de caucho, de repente

ésta rebotó muy fuerte quedando atrapada en el tejado de su casa.

El perro triste y asustado no tenía la forma de subir por ella, pero entonces su gran amigo el gato corrió ágilmente, subió al tejado y como todo un héroe, bajó la pelota de caucho.

Felices siguieron jugando y su amistad sincera continuó creciendo.





CANCIONES PARA PRACTICAR



Las vocales. Canon a tres voces
Autor: Andrés Granada



♩ = 80

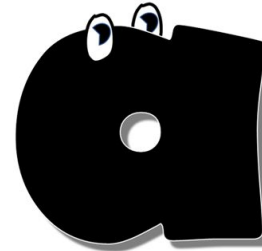
Va mos a ju gar va mos a can tar

Y con las vo ca les to dos va mos a en to nar.

A E I O U, U O I E A

Aho ra can tas tú y to do vuel vea co men zar.

Dentro de las formas compositivas más usadas en la música se encuentra el **canon** que se considera según Roca y otros autores, como “la técnica contrapuntística imitativa que consiste en que dos o más voces cantan la misma melodía, pero empezando en distintos momentos”. El canon suele realizarse al unísono o a la octava, pero también pueden encontrarse a otras distancias interválicas. La técnica del canon es usado con frecuencia en el trabajo coral infantil ya que su estudio resulta alegre y divertido.



Esta melodía se propone como una estrategia para practicar la diferenciación y memorización de melodías, la atención, el pulso y la entonación, así como la intención de cantar en grupo.

CANCIONES PARA PRACTICAR

El son de mi corazón. Basada en una escala pentatónica

Autora: Ana María Figueredo

Moderato (♩ = c. 96)

Bm Asus Esus4 Asus2 Bm Asus2 Esus4 Bm



Ba joel sol cantoes ta can ción. Al com pás de mi co ra zón.

5 Bm A6 F#m Asus2 Bm Asus F#m



So pla el vien to cuan do sal goa. ca mi nar

7 Bm Asus 3 F#m 3 Asus 3 Esus4 3 Asus2 3 Bm



Yes ta can ción so lo ri ma pa ra que yo pue da sen tir ya mar.

En música existen diversas escalas, algunas diatónicas otras no diatónicas construidas bajo diferentes parámetros. La escala pentatónica constituida por cinco sonidos únicamente, está estructurada con tonos (intervalo de segunda mayor) y tonos y medio (intervalo de tercera menor), por lo cual dentro de sus características está la ausencia de semitonos. La escala pentatónica es común en muchas culturas y se le conoce con el nombre de escala primitiva (...). Las composiciones de canciones infantiles a partir de las escalas pentatónicas permiten aprovechar la tesitura de las voces infantiles por lo cual algunos diseños pedagógicos las prefieren para dar inicio a la enseñanza musical.



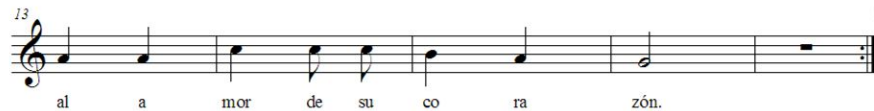
Esta canción se propone como una estrategia para practicar la escala pentatónica, la corchea con puntillo y la semicorchea, además de preparar para la lectura de tresillos.

CANCIONES PARA PRACTICAR

Don ratón. Canon

Autor: Jorge Mario Ordoñez

Allegro (♩ = 120)



*Don Ratón se perdió
en un andén pero se alegró
porque allí se encontró
al amor de su corazón*



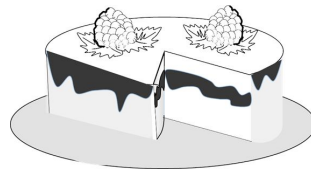
Este canon, además de preparar para la lectura y el canto en compañía de varias voces, ayuda a regular el ritmo interno, la velocidad y la entonación.

CONSIDERACIONES FINALES

Finalmente, consideramos que se debe realizar un acercamiento continuo a las diferentes perspectivas y enfoques musicales (Willems, 1987; 1994; Dalcroze, 1920; Kodaly, 2004; Martenot, 1966; Orff, 1957; Suzuki, 1983) con el fin de generar una amplia posibilidad de recursos pedagógicos y así permanezcan dispuestos para ser utilizados en diversas situaciones de aula y de aprendizaje; ya que cada perspectiva ofrece un sinnúmero de oportunidades de activación de sensorialidades, de conexiones de apreciaciones y experiencias propiciadoras de aprendizaje duradero, en las que se integren las dimensiones perceptivas, del pensamiento, la imaginación y otras que se proponen en la cartilla de iniciación musical publicada por el Ministerio de Cultura en el año 2015.

Tanto para los pedagogos musicales en ejercicio como para aquellos que aspiran a serlo o están en formación, es aconsejable mantener un contacto directo con la teoría de la música, por medio de la lectura de autores clásicos y contemporáneos (Eximeno, A. 1796; Nettl, B. et al. 2015; Lochhead, J. 2015; Blasius, L. D. 1955), de la mano con la escucha y visualización permanente de obras musicales de todas partes del mundo y de todos los tiempos posibles, para que el espíritu creativo se mantenga vivo y expectante en el encuentro de sonoridades, armonías y formas de comunicación de emociones y pensamiento, en aras del reconocimiento de la diversidad que habitamos.

Finalmente, es importante no dejar de lado la observación de los procesos de formación musical, su sistematización y el uso de mecanismos creativos de recolección de información por medio de la evaluación, ya que de esta manera proveemos de insumos posibles marcos de referencia para desarrollar iniciativas de investigación en Pedagogía Musical en ámbitos posibles como la exploración en composición, el aprendizaje autónomo y el desarrollo del talento en diferentes habilidades musicales.



ESTUDIANTES AUTORES Y COMPOSITORES

El pandita juguetero: Isis Carolina Valencia

El pastel de moras: Alma Victoria Villegas

El tropezón: Ana María Morillo

El pájaro de Martica: John Manuel Castrillón Guevara

Dientes de Castor: Johan Sebastian Rivera Giraldo

El árbol de la vida: Luisa Fernanda Batero Soto

Mariposas y Flores: Mauren Gisela Vergara Polanía

En la plaza de San Juan: Estefanía Vargas Gómez

Otro gato: Miguel Angel Marin Calderon

Los sonidos del clarinete: Jenny Ramirez

El ratoncito impuntual: Brian Giraldo Arango

¿Cuál es el animal?: Oscar Manuel Usma

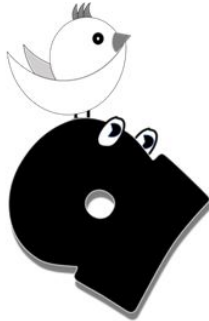
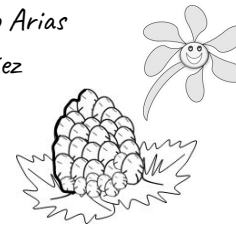
El sapo saltarin: Jenny Ramirez

El perro gaucho: Estivenson Arrubla Galeano

Las vocales (Canon): Andrés Granada

El son de mi corazón: Ana María Figueredo Arias

Don ratón: Jorge Mario Ordoñez



FUENTES DE REFERENCIA

Blasius, L. D. 1955. *Schenker's Argument and the Claims of Music Theory*. Cambridge University press. U.K.

Castellanos, Camacho. N. 2017. *Una nueva música, una nueva escucha: tiempo, espacio y escucha en la música contemporánea*. Serie estudios musicales. Editorial Universidad Central. Bogotá, Colombia.

C. F.; Granados M. 2012. *Educación, integración o exclusión de la diversidad cultural?* Instituto de migraciones Universidad de Granada. España.

Disponible en:

<https://books.google.com.co/books?id=YY7VaQc-VWIC&pg=PT1677&dq=curriculo+transversal:musica+y+literatura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiPsMq78LXIAhWxuFkKHXsiAT4Q6AEIKDAA#v=onepage&q=curriculo%20transversal%3Amusica%20y%20literatura&f=false>

Dalcroze, E. J. 1920. *The Jaques-Dalcroze Method of Eurhythmics*. Novello, limited. California University press. U.S.A.

Díaz, Maravillas. Giraldez, Andrea. 2007. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Biblioteca de Eufonia. Editorial Grao. Barcelona.

Disponible en:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5nXXGRMkYqQC&oi=fnd&pg=PA16&dq=la+educacion+musical&ots=KsCTW6gIuh&sig=g2mNM8cXAIQGy6aVORRpSIWKSQ0#v=onepage&q=ense%C3%B1anza%20musical&f=false>

Eximeno, A. 1796. *Del Origen y Reglas de la Música, con la historia de progreso, decadencia y restauración*. Imprenta real. Madrid.

Gardner, Howard. 2001. *Estructuras de la Mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica. Sexta reimpresión. Colombia.

Kodaly, Z. 2004. *333 Reading Exercises, Chord Method*. Boosey & Hawkes. Michigan. U.S.A

Lochhead, J. 2015. *Reconceiving Structure in Contemporary Music: New Tools in Music Theory and analysis*. Routledge studies. New York. U.S.A.

Lines, David. K. 2009. *La educación musical para el nuevo milenio. El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. (Music Education for the New Millenium)* Ediciones Morata. España.

Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hp4QhunVf8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=la+educacion+musical&ots=z0nn0s04cl&sig=KDmnZX7vmudyekLLVh4_B6goLqM#v=snippet&q=educaci%C3%B3n%20musical&f=false Lynes,

Martenot, M. 1966. *La course aux notes : jeu de rapidité permettant la lecture des notes dans l'activité joyeuse : jeu complémentaire à la méthode Martenot*. Magnard, DL. Paris.

Orff, Carl and Gunild Keetman. 1957. *Orff Schulwerk: Music for Children*. Versión en inglés adaptada por Margaret Murray. 5 Vol. Mainz: Schott, Alemania.

Nettl, B. et al. 2015. *Excursions in World Music, Sixth Edition*. Routledge. New York. U.S.A.

Oriol de A. N. 2005. *Pedagogía y educación ante el siglo XXI*. Departamento de teoría e historia de la educación. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España.

Disponible en:

https://books.google.com.co/books?id=oByhkPrpjT8C&printsec=frontcover&dq=curriculo+transversal:musica+y+literatura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjZ3_zQ8LXIAhUDzlkKHWgGBwA4ChDoAQgtMAE#v=onepage&q&f=false

Polo, Pujadas. M. 2014. *Historia de la Música*. Editorial Universidad de Cantabria. España.

Peñalver Vilar, José María. *Lenguaje musical II*. 2006. Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. Castelló de la Plana Disponible en: <https://dspace-libros.metabiblioteca.com.co/jspui/bitstream/001/196/8/978-84-692-5960-3.pdf>

Roca, Daniel et all. 2014. *Vademecun musical*. Metodología IEM. Enclave Creativa.

Disponible: http://www.iem2.com/wp-content/uploads/2014/01/vademecun_ver2-1.pdf

Suzuki, S. 1983. *Nurtured by Love. The Classic Approach to Talent Education*. Summy-Birchard Inc. Los Angeles, C.A. U.S.A.

Vigotsky, L.S. 2003. *La imaginación y el arte en la infancia*. Volumen 87 de Akal editores. Básica de Bolsillo. Bogotá. Colombia.

Willems, E. 1994. *El valor humano de la educación musical*. Volumen 11 de Paidós Studio Series. Ediciones Paidós. Barcelona. España

