

La metodología empleada para la realización de las capacitaciones artísticas consistió en aprovechar las potencialidades de los integrantes pertenecientes a los semilleros Deci-depu y Fuzzy Logic de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades, quienes desarrollaron programas específicos en dibujo, pintura y escultura dirigidos a la comunidad del barrio Corocito de la ciudad de Pereira. En dichos talleres se abordaron técnicas artísticas como el carbocillo, la sanguina, la pintura al óleo sobre madera y la escultura con plásticera recubierta con pátina de óleo, por considerarlas materias básicas para la comprensión de fenómenos de representación que abarcaran diferentes niveles, teniendo en cuenta la multiplicidad de expectativas de los interesados. Adicional a los ejercicios creativos desarrollados en el espacio del Taller de Arte Casa Inclinada, se pudo llevar a cabo una jornada de pintura al aire libre en el parque de Corocito, con la participación de niños y niñas, quienes tuvieron la oportunidad de pintar a la acuarela con kits de pintura dirigida.

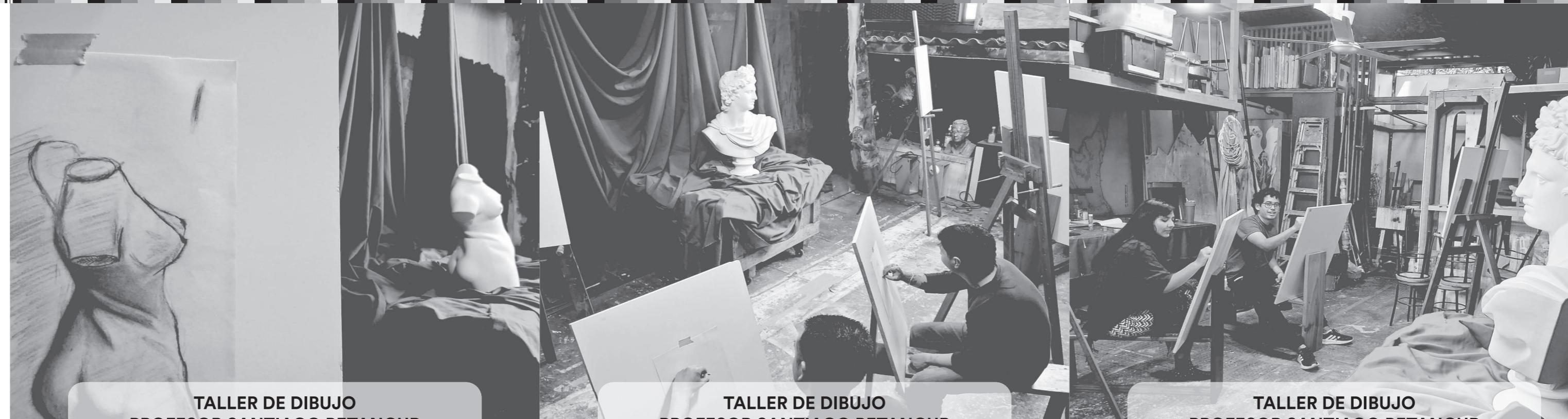
Los integrantes de los semilleros asumieron su rol de orientadores con gran capacidad y estrategia educativa en el área artística demostrando habilidades y recursos oportunos para obtener buenos resultados expresivos en todos los participantes. Los estudiantes de los semilleros visualizaron en qué área específica se sentían con más fortaleza y así asumieron la tarea de facilitar a los demás el aprendizaje de la técnica. Debido a la capacidad del espacio de trabajo y los recursos en materiales se seleccionó un grupo de participantes de diversas edades, desde niños y niñas entre 11 a 13 años, así como jóvenes que oscilan en edades de 18 a 22 años y personas adultas de 40 a 70 años.

En el proyecto Maker Arte al Barrio encontramos que es pertinente realizarlo porque la comunidad expresó una gran necesidad por experimentar con medios artísticos debido a diversas razones, entre las que sobresalen intenciones por participar en espacios de esparcimiento, conocer técnicas artísticas que sirvan para crear hábitos de creación en procesos de representación de diversa índole, profundizar en maneras de comprensión del ser como un factor de transformación social y cultural. Cada taller no sólo transformó al participante, sino que a través de él generó inquietudes creativas en los entornos familiares y del barrio.

El proyecto contó con el apoyo decidido del Taller de Arte Casa Inclinada, institución cultural que facilitó el uso de sus instalaciones ubicadas en el Barrio Corocito y aportó de manera gratuita todos los materiales que se requirieron en los talleres, puesto que uno de sus fines desde el inicio de actividades en el año 2012 ha consistido en potenciar procesos culturales en beneficio de la comunidad de este emblemático barrio de la ciudad de Pereira. Como una parte importante de soporte, los docentes de planta Carlos Ayala y Oscar Salamanca de la U.T.P. directores de los semilleros vinculados estuvieron pendientes de atender las necesidades y dudas sobre aspectos logísticos, técnicos y conceptuales que fueron surgiendo.

Frente al proceso de socialización del proyecto, con el material gráfico recolectado en los talleres se realiza la presente exposición virtual y la publicación del número 11 del Magazín Disangello ISSN 1909-8901 en versión impresa a blanco y negro con un tiraje de 250 ejemplares. Creemos que, por la naturaleza de los contenidos del proyecto y la difusión de la información, el formato digital para realizar de la exposición es el medio más efectivo con impactos locales, nacionales e internacionales. Por esta razón, utilizamos el blog del Jardín de artista, www.jardindeartista.blogspot.com un micrositio gestionado por el grupo de investigación L'H donde se

sistematizan todas las actividades de extensión y gestión producidas por el grupo y por el semillero Deci-depu. De igual manera es vital general material de consulta impreso puesto que, por un lado se mantiene activo el medio de divulgación que da cuenta de la apropiación del conocimiento y por otro lado, se visualiza la calidad de los procesos académicos de extensión solidaria y de otras categorías ejecutados por grupos de semilleros universitarios, ya que se convierte en un índice de producción de la investigación creación, vital para procesos de acreditación y categorización de investigadores y artistas pedagogos en formación.



TALLER DE DIBUJO
PROFESOR SANTIAGO BETANCUR



TALLER DE DIBUJO
PROFESOR SANTIAGO BETANCUR

TALLER DE DIBUJO
PROFESOR SANTIAGO BETANCUR

TALLER DE DIBUJO
PROFESOR SANTIAGO BETANCUR



TALLER DE ESCULTURA
PROFESOR SAMUEL SÁNCHEZ

TALLER DE ESCULTURA
PROFESOR SAMUEL SÁNCHEZ

TALLER DE ESCULTURA
CASA INCLINADA



TALLER DE ESCULTURA
PROFESOR SAMUEL SÁNCHEZ

TALLER DE ESCULTURA
PROFESOR SAMUEL SÁNCHEZ

TALLER DE ESCULTURA
PROFESOR SAMUEL SÁNCHEZ



Taller de arte "Casa Inclinada"
Pereira -Colombia

ISSN 1909-8901

El presente número se ocupa de divulgar los productos realizados en el desarrollo del proyecto de extensión solidaria Maker con enfoque educativo 2025, los cuales vincularon procesos formativos en las áreas de dibujo, pintura y escultura a cargo de los semilleros de investigación Deci-depu y Fuzzy Logic pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira, con el apoyo del Taller de Arte Casa Inclinada de la ciudad de Pereira Colombia.

Comité editorial
PhD Oscar Salamanca
Mg. Gladys Méndez
PhD Sean Igor Acosta
Mg. Alejandro Múnera

Colaboran con el presente número:
Carlos Ayala, Juan Pablo González, Laura Valentina Grajales, Laura Valeria Arbeláez, Laura Vanessa Ardila, Luis Carlos Ossa, Oscar Salamanca, Ricardo Orozco, Samuel Sánchez, Santiago Betancur, Sebastián Aranzazu, Sofía Ramos.

Excepción de responsabilidad: Las imágenes y los textos publicados no dan fe del pensamiento del Comité editorial, del grupo L'h, ni del semillero Deci-depu.

SEMILLEROS FUZZY LOGIC Y DECI-DEPU



CARLOS AYALA, SANTIAGO BETANCUR,
OSCAR SALAMANCA, SOFIA RAMOS,
JUAN PABLO GONZALEZ, SAMUEL SÁNCHEZ,
LAURA VANESSA ARDILA



TALLER DE ESCULTURA
CASA INCLINADA

