



<b>Código de asignatura</b>	BA372
<b>Nombre del programa académico</b>	Ingeniería Industrial
<b>Nombre completo de la asignatura</b>	Humanidades II
<b>Área académica o categoría</b>	Humanidades y ciencias socioeconómicas
<b>Semestre y año de actualización</b>	1er semestre – Año 2022
<b>Semestre y año en que se imparte</b>	Segundo Semestre – Primer Año
<b>Tipo de asignatura</b>	[ X ] Obligatoria [ ] Electiva
<b>Número de créditos ECTS</b>	4 ECTS
<b>Director o contacto del programa</b>	Wilson Arenas Valencia
<b>Coordinador o contacto de la asignatura</b>	Juan Manuel Martínez Herrera

## Descripción y contenidos

<p><b>1. Breve descripción</b></p> <p>El programa de Humanidades II es una asignatura teórica, orientada a reflexionar sobre las relaciones en las que se traman las experiencias de los sujetos contemporáneos y el valor que tienen para nuestra vida ciertos productos culturales, en los cuales se condensan orientaciones de pensamientos, gustos, expresividades, soluciones técnicas, formas de aparecer, memorias de la cotidianidad social, tendencias y sistemas de transmisión, entre otros.</p> <p>A partir del reconocimiento y comprensión de algunos de los dispositivos de mediación tecno-simbólica propios de la cultura occidental, se busca desplegar una mirada plural, en torno a los comportamientos, características y condiciones del ser contemporáneo, desde discursos que dialogan con campos de la estética, el arte, la ciencia, la filosofía y los estudios de la cultura.</p>
<p><b>2. Objetivos del Programa</b></p> <p>Desarrollar en el estudiante una formación integral que le permita desempeñarse con idoneidad, humanismo y sentido ético.</p> <p><b>Objetivos de la asignatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar e interpretar críticamente aquellos dispositivos culturales y formas de expresividad transmitidos y emergentes, creados por los grupos humanos como manifestación de su propia condición de época.</li> <li>• Identificar algunos motivos, imágenes y configuraciones estéticas y artísticas en las que se condensan las nociones que mejor expresan o ejemplifican diferentes condiciones de época.</li> <li>• Adecuar un uso pertinente de categorías o nociones contemporáneas desde las humanidades, en las construcciones discursivas en la formación integral de los estudiantes.</li> <li>• Analizar diferentes dispositivos técnico-culturales, productores de saber, de experiencia social y de transformaciones identitarias.</li> </ul>
<p><b>3. Resultados de aprendizaje</b></p> <p><b>Resultado de Aprendizaje del Programa</b></p> <p>RAP. Interactúa en escenarios académicos, organizacionales y empresariales, con iniciativa en la toma de decisiones, de manera colaborativa, solidaria y responsable, con argumentos pertinentes, reflexivos y estructurados, asumiendo el compromiso ciudadano y democrático en el contexto social y político.</p> <p><b>Resultados de Aprendizaje de la Asignatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante comprende y reflexiona críticamente las condiciones que nombran o determinan el sentido del ser contemporáneo.</li> <li>• El estudiante usa de manera pertinente las categorías o nociones del campo de las humanidades para el ejercicio idóneo de su profesión.</li> <li>• El estudiante identifica y valora los móviles principales de los procesos de domesticación espacio-temporal de los grupos humanos en su evolución.</li> <li>• El estudiante es competente en el análisis de situaciones socio-culturales y las valora para desempeñarse con idoneidad, humanismo y sentido ético, asumiendo posturas y acciones que contribuyan al desarrollo sostenible del país y aporten al mejoramiento del entorno.</li> </ul>
<p><b>3. Contenido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1: Pensarnos desde la contemporaneidad: encuadre teórico y conceptual: 6 h.</li> <li>• Tema 2: Motivos, imágenes y configuraciones estéticas y artísticas de época: 6 h.</li> <li>• Tema 3: Desplazamientos epistémicos y pragmáticos entre modernidad y posmodernidad: 6 h.</li> <li>• Tema 4: La domesticación espacio-temporal como acontecimiento estético humano: 6 h.</li> <li>• Tema 5: El lenguaje, la técnica y la estética en la sobredeterminación de lo humano: 6h.</li> <li>• Tema 6: Simulacro, simulación e hiperrealidad: 6 h.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 7: Nuevas redes de producción y circulación de la cultura: Despliegues técnicos y artificios tecnológicos: 6 h.</li> <li>- Tema 8. Ser humanos hoy: 6 h.</li> </ul>
<p><b>4. Requisitos</b> No tiene requisitos previos</p>
<p><b>5. Recursos Bibliográficos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agamben, Giorgio, ¿Qué es lo contemporáneo?, 2007 <a href="https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf">https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf</a></li> <li>• Baudrillard, Jean, “El orden de los simulacros”, Caracas, Monte Ávila Editores, 1981.</li> <li>• Cocimano, Gabriel Inercias de la sociedad voyeur. El sujeto-espectador en la era actual. <a href="http://www.cibersociedad.net">http://www.cibersociedad.net</a></li> <li>• Hassan, Ihab, “The Culture of Postmodernism”, en Theory, Culture and Society, vol. 2, 1985.</li> <li>• Leroi-Gourhan, Andre; El gesto y la palabra, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1971.</li> <li>• Pierre Levy. Inteligencia colectiva. En:<a href="http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/public/documents/pdf/es/inteligenciaColectiva.pdf">http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/public/documents/pdf/es/inteligenciaColectiva.pdf</a></li> <li>• Levy, Pierre, ¿Qué es lo virtual? Barcelona, Paidós, 1998.</li> <li>• Lipovetsky, Gilles. De la ligereza. Barcelona, Anagrama, 2015.</li> <li>• Zygmunt Bauman y Carlo Bordoni. Estado de crisis, España, Paidós, 2015.</li> </ul>
<p><b>6. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza</b> Tema 1, 2 y 3: Análisis de imágenes y prácticas humanas en contexto: creaciones visuales, comportamientos sociales y recursos bibliográficos. Tema 4 y 5: Identificación de maneras de construir y habitar el espacio: exposiciones grupales, uso de software para presentación y recursos bibliográficos. Tema 6 y 7: Revisión de material audiovisual y lecturas: consultas en la red y recursos bibliográficos. Tema 8: Proyecto final - síntesis del curso: producción de una pieza audiovisual: manejo de recursos virtuales, físicos y bibliográficos.</p>
<p><b>7. Trabajos en laboratorio y proyectos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo inicial sobre ámbitos de indagación: 6 h.</li> <li>• Laboratorio de enunciación conceptual: 8 h.</li> <li>• Talleres reflexivos y de contextualización de contenidos: 8 h.</li> <li>• Proyecto final: 10 h.</li> </ul>
<p><b>8. Métodos de aprendizaje</b> El trabajo en el curso se asume en una perspectiva constructivista, que reconoce en los estudiantes saberes de base, que orientan sus actuaciones y les permiten valorar la experiencia. En este sentido se privilegia el diálogo interactivo, el trabajo grupal y la producción de equipo, como condición de encuentro, participación y construcción de saberes en el contexto del curso.</p>
<p><b>9. Métodos de evaluación</b> Método 1: Trabajo grupal: 6ª semana. Resultado de aprendizaje a. Método 2: Ejercicio expositivo: 9º semana. Resultado de aprendizaje b. Método 3: Talleres de interpretación de contenidos: 12º semana. Resultado de aprendizaje c. Método 4: Producción audiovisual argumentada: 17º semana. Resultado de aprendizaje d.</p>