



## 1. DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:** ESCENARIOS, ACTORES Y TIPOLOGÍAS DE VIOLENCIA Y CONFLICTOS

**Código:** ED8A4

**Créditos Académicos:** 4

**Tipo de Curso:** Teórico

**Área de Formación:** Núcleos problemáticos

## 2. DATOS DEL PROFESOR

**Nombre:** Alberto Antonio Verón Ospina

**e-mail:** alveos@gmail.com

**Fecha de elaboración:** 4 de febrero de 2014

## 3. JUSTIFICACIÓN

El licenciado en Etnoeducación y Desarrollo comunitario resulta ser un actor fundamental en los procesos de intervención y transformación de territorios atravesados por la violencia y el conflicto. De allí que un conocimiento apropiado de las causas de este, así como de las interpretaciones que se generan sobre él resulte de gran importancia académica.

Entender el fenómeno de la violencia en Colombia implica internarse en una compleja jungla de causas. Desde la creación del proyecto de Estado-Nación, la violencia ha estallado a la par con los proyectos de civilidad y los sueños de democracia. ¿Qué es Colombia? ¿Cuál ha sido la génesis de su violencia? ¿De qué manera la violencia está a la base de los proyectos de construcción de país que han aparecido en el siglo XX? Recordar la violencia es una necesidad; pero recordar las víctimas de esta violencia implican el hallazgo de una realidad atroz y urgente; para el futuro licenciado en Etnoeducación y Desarrollo comunitario. Pensar la violencia, sus razones, sus victimarios y víctimas es una forma de mantener la esperanza que a través de su recordación esta tragedia no se repita. Implica también la necesidad de hacer comprensión de una historia donde la desigualdad social, la exclusión de grupos étnicos y políticos, la injerencia de intereses extranjeros, la gran producción de víctimas, está a la par con la capacidad de las gentes de una nación por mantenerse vivas y mantener sueños y esperanzas.



Mi tesis para el curso del I Semestre de 2014, plantea que, los fenómenos de violencia vividos por Colombia, tienen su origen en la *imposición de una idea de progreso* que excluye toda la diversidad humana que no se pliega a ese modelo.

#### **4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR A TRAVÉS DEL CURSO:**

##### **SABER:**

- Identificar, reflexionar, relacionar y comparar críticamente los dos momentos sobre las violencias contemporáneas en Colombia: (Genealogía de la violencia colombiana sus actores y escenarios de la violencia actual en Colombia) contenidos que ejemplifican y sintetizan un conflicto que no cesa.

##### **SABER HACER:**

- Realizar exposiciones de manera excelente sobre la Genealogía de la violencia colombiana tratado en clase.
- Construir de manera excelente ensayos sobre los actores y escenarios de la violencia actual en Colombia
- Comprender la importancia de desarrollar plenarias de discusión sobre la Genealogía de la violencia colombiana sus actores y escenarios de la violencia actual en Colombia para interpretar la situación nacional, regional y local.
- Reconocer y analizar los dos momentos históricos de manera escrita y oral.

##### **SER:**

- Participar y responder de manera activa en todos los ejercicios propuestos dentro la clase.
- Demostrar una actitud positiva y respetuosa tanto de los temas tratados como de las opiniones diferentes de sus compañeros de clase.

## 5. PLANEACIÓN GLOBAL

CAPITULOS	CONTENIDOS
I. Genealogía de la violencia colombiana	Conceptos de Violencia, Tipología, Memoria, Víctimas. Geopolítica de la violencia en Colombia. Génesis de la violencia en Colombia: Las Guerras civiles del siglo XIX, La construcción de una república de tipo oligárquico. (1929-1948) Crisis profunda del ideal de nación colombiana. Diversas respuestas a la crisis: económica, política, La estatal.
II. Actores y escenarios de la violencia contemporánea en Colombia	Diversas manifestaciones de la violencia en Colombia: Toma del Palacio de Justicia, Masacre de la Unión Patriótica, Guerra del Narcotráfico, Paramilitarismo, Violencia contemporánea en la Región Cafetera del país.  El pasaje de un siglo a otro. Violencia, terror y nuevo orden mundial.

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	PORCENTAJE
Primer parcial Evaluación escrita Anteproyecto de investigación Informes de lectura	EL primer parcial recoge los fundamentos teóricos del curso  El estudiante formula una pregunta de investigación, con su justificación y su propuesta metodológica Y la bibliografía.	Primer parcial 33% Segundo parcial 33% Tercer parcial 33%

<p>Participación del espacio de clase</p> <p>Segundo parcial</p> <p>Exposiciones</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Informes de lectura</p> <p>Participación del espacio de clase</p> <p>Entrega final</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Sustentación</p> <p>Informes de lectura</p>		<p>Exposiciones acerca de temas específicos del curso</p> <p>Avance del proyecto de investigación.</p> <p>Entrega y sustentación del proyecto de investigación</p>	
	<p>SABER</p>	<p>Identifica, reflexiona, relaciona y compara críticamente las violencias contemporáneas en Colombia: (Genealogía de la violencia colombiana sus actores y escenarios de la violencia actual en Colombia) contenidos que ejemplifican y sintetizan un conflicto que no cesa.</p>	<p>33%</p>
	<p>SABER HACER</p>	<p>Realiza exposiciones de</p>	

		<p>manera excelente sobre la Genealogía de la violencia colombiana tratado en clase.</p> <p>Construye de manera excelente ensayos sobre los actores y escenarios de la violencia actual en Colombia</p> <p>Comprende la importancia de desarrollar plenarias de discusión sobre la Genealogía de la violencia colombiana sus actores y escenarios de la violencia actual en Colombia para interpretar la situación nacional, regional y local.</p> <p>Reconoce y analiza los dos momentos históricos de manera escrita y oral.</p>	<p>33%</p>
	<p>SER</p>	<p>Participa y responde de manera activa en todos los ejercicios propuestos dentro la clase.</p> <p>Demuestra una actitud positiva y respetuosa tanto</p>	<p>33%</p>



		de los temas tratados como de las opiniones diferentes de sus compañeros clase.	
--	--	---	--

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### Bibliografía Básica

ARCHILA Mauricio, Una historia inconclusa, izquierdas políticas y sociales en Colombia, cinep, 2009.

WALTER, Benjamin Para una crítica de la violencia, Iluminaciones, Taurus, Madrid, 1985. Revista *Anthropos*: Violencia colectiva y extrañidad, La otredad como ámbito de una complejidad negada. No 222, Barcelona, 2009.

PEARCE, Jenny, *Colombia dentro del laberinto*, Altamira ediciones, Colombia, 1990.

SÁNCHEZ, Gonzalo, *Guerras, memoria e historia*, La carreta, Colombia, 2006

FRANCO, Vilma Liliana., Orden contrainsurgente y dominación, Siglo del Hombre editores, Bogotá, 2009.

¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013.

LA MASACRE DE BAHÍA PORTETE: Mujeres Wayuu en la mira. Informe del grupo de memoria histórica.

La tierra en disputa. Memorias de despojo y resistencia campesina en la costa Caribe (1960-2010), Informe del grupo de memoria histórica.

Víctimas y memorias: Relato testimonial en Colombia, Alberto Antonio Verón

*Miradas*, No 8, Revista de la Maestría en Comunicación educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, p 111-124

Recursos didácticos: Video ben.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
Y DESARROLLO COMUNITARIO**

