

Nombre Asignatura	TEORÍA DEL ARTE II
Código	AV272
Carácter	Asignatura teórica
Créditos	2 créditos
Prerrequisito	AV172 Teoría del Arte I
Intensidad Horaria	dos horas semanales
Horario	lunes 10:00 a 12:00 h.
Asesoría	Jueves 15:00 h.
Aula	12-301
Profesora	Beatriz Amelia Mejía de Millán
JUSTIFICACIÓN	Para comprender los problemas del arte y de la estética, así como sus diferentes facetas y desarrollos, es necesario proponer una inducción que ofrezca a los estudiantes desde el inicio de su carrera en artes visuales, un acercamiento a las diferentes teorías del arte, al desarrollo artístico como tal y sus relaciones con el hombre, la sociedad y la cultura.
OBJETIVO GENERAL	Introducir al estudiante en la comprensión y conceptualización del fenómeno estético y la creación artística, proponiendo formas de contacto visual con las diferentes manifestaciones del arte y de la cultura a través del tiempo, abordando sus significados, técnicas y lenguajes.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer de manera teórica, y visual, los fundamentos y desarrollo del arte a través de la historia de las sociedades. 2. Familiarizar al estudiante con el manejo de conceptos y términos propios de la teoría del arte. 3. Hacer una aproximación a algunos temas de la Estética relacionados con la creación artística. 4. Proponer al estudiante temáticas que constituyen interacciones entre sociedad, cultura, arte y comunicación.
COMPETENCIAS	
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones por parte del profesor. • Formulación teórica magistral • Ejercicios de discusión de cada tema de clase. • Elaboración de trabajos fuera de clase. • Lecturas e informes de lectura sobre textos relacionados con la materia. • Asesorías.
RECURSOS	Videos, proyecciones, trabajos de grupo
MATERIALES	Textos teóricos seleccionados por el profesor.
CONTENIDO	
1ª Semana	Aproximación a las teorías del arte.
2ª. Semana	Cultura, sociedad y arte. Categorías estéticas. Arte y técnica. Arte y ciencias humanas.
3ª. Semana	La obra de arte y sus significados A- Conocimiento B- Símbolo

	C- Comunicación D- Imitación E- Creación.
4ª. Semana	La creación artística. A- Arte y realidad. B- Arte y pensamiento.
5ª. Semana	Impresión y expresión. Lo inconsciente y lo fantástico.
6ª. Semana	Primer examen parcial. Valor 35%
7ª. Semana	Propuestas artísticas de la modernidad. La antimimesis Figuración vs. abstracción
8ª. Semana	La deconstrucción de la imagen y de la metáfora.
9ª. Semana	El simulacro. Dinámicas del objeto en la modernidad.
10ª.	Propuestas contemporáneas. Lo cotidiano y lo conceptual.
11ª. Semana	Relaciones entre palabra e imagen Significaciones multiculturales
12ª. Semana	Segundo examen parcial. Valor 35%
13ª. Semana	Kitsch, pastiche y collage.
14ª. Semana	Lo performático.
15ª. Semana	Lo tecnológico y lo digital. Lo urbano
16ª. Semana	Simulación, intervención y apropiación
17ª. Semana	Semana de Transición.
18ª. Semana	Examen Final. Valor 30 %
EVALUACIÓN	Se harán dos exámenes parciales (35 % cada uno) y un examen final (30 %), cuyo 10 % consistirá en un trabajo y el 20% restante sobre aspectos teóricos analizados en clase. .
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Presentación de los trabajos, cumplimiento, participación en clase (<i>la inasistencia puede ocasionar la pérdida de la asignatura tal como se consigna en el reglamento de la Universidad</i>).
BIBLIOGRAFÍA	
Chipp, Herschel B y otros	Teorías del arte contemporáneo. Ediciones Akal, Madrid, 1995.
ELSEN, Albert	Los propósitos del arte. Editorial Aguilar, Madrid, 1971.
YVARS, J. F.	El momento estético. Ed. Random House Mondadori. Barcelona, 2006.