

**PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y ARTES**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES**

**2024**

## Contenido

1. Caracterización del Programa.....	3
2. Reseña Histórica .....	4
3. Justificación e Identidad del Programa.....	7
4. Propuesta curricular .....	10
5. Investigación en el Programa.....	40
6. Relación con el Sector Externo .....	43
7. Profesores .....	46
8. Medios e Infraestructura Física y Tecnológica.....	51
9. Evaluación del Programa .....	54

## **1. Caracterización del Programa**

### **Generalidades**

- Nombre del programa: Maestría en Educación y Arte
- Título que otorga: Magíster en Educación y Arte
- Nivel de formación: Posgrado
- Facultad a la que está adscrito: Bellas Artes y Humanidades
- Núcleo básico del conocimiento: Educación
- Especialidad en formación de maestría: Profundización
- Modalidad: Presencial
- Duración estimada del programa: Cuatro semestres
- Periodicidad de la admisión: Por cohorte
- Lugar de desarrollo: Carrera 27 No. 10-02 Los Álamos, Pereira, Risaralda
- Número de créditos: 50
- Jornada académica: diurna
- Número de estudiantes en el primer periodo: 14
- Norma interna de creación del programa: Acuerdo No. 42 del 9 de agosto de 2017
- Número de resolución de registro calificado del MEN: 29132 de 2017
- Código SNIES: 106641
- Número de la resolución de acreditación institucional: Resolución 09597 del 28 de mayo de 2021

### **Clasificación CINE**

Campo Amplio: Educación

Campo Específico: Educación

Campo Detallado: Ciencias de la educación

### **Clasificación Área y Núcleo Básico de Conocimiento**

Área de Conocimiento: Bellas artes

Núcleo Básico de Conocimiento: Artes plásticas, visuales y afines

## 2. Reseña Histórica

### 2.1 Reseña histórica del programa

Inicia la Cohorte I en el año 2018 con estudiantes de disciplinas como Arquitectura, Artes Plásticas, Artes Visuales, Música, Danza, Teatro, Español y Literatura, Turismo y Biología, entre otros, dando espacio a los contenidos propuestos, determinados por tres áreas: **Fundamentación, Profundización e Investigación**, y cuatro núcleos formativos: **Arte y Cultura en el Campo Educativo, Pedagogía y Didáctica del Arte en el Acto Educativo, El Arte en la Educación Interdisciplinaria y Narrativas y Mediaciones Tecnológicas en la Educación y el Arte**; núcleos que han tenido la función de generar fundamentos en asuntos de formación en el campo educativo potenciado por el arte en las diversas disciplinas que presentan los participantes. La pedagogía, la didáctica, la investigación, el pensamiento crítico, el lenguaje del arte en todos los campos de la educación, constituyen una estructura fundamental en la formación de magíster con capacidad para contribuir y ser parte del desarrollo social, formación ciudadana y cultural del país, en el campo educativo.

Actualmente han transcurrido 3 Cohortes, de las cuales la primera dio inicio en el año 2018, la segunda en 2019 y la tercera en 2020, con estudiantes de diversas ciudades del país: Medellín, Cali, Bogotá, Manizales, Armenia, Ibagué, Florencia y Pereira, cuyo recorrido experiencial, ha permitido trabajar en la propuesta de renovación curricular con elementos definidos y consolidados surgidos desde las prácticas de los seminarios impartidos, de las propuestas investigativas y de las acciones de todos los involucrados comprometidos.

En ello, el cuerpo docente y la administración del Programa, han dado cuenta juiciosa de las necesidades y transformaciones requeridas para el buen desarrollo del Posgrado, su avance y consolidación como parte integradora de contribución académica en la institución, coherente con los propósitos misionales de la misma.

La Maestría se aprobó con el apoyo del grupo de investigación Filosofía Posmetafísica. En la actualidad y desde el año 2017, la Maestría se fundamenta en el grupo de investigación INDICIOS: Educación y Arte con sus tres líneas de investigación:

- Línea-1 Historia y Crítica del Arte en América Latina.
- Línea-2 Mediaciones Tecnológicas en la Educación y el Arte.
- Línea-3 Pedagogía y Didáctica del Arte en el Campo Educativo.

## 2.2 Estructura académico- administrativa y direccionamiento estratégico

La Universidad Tecnológica de Pereira, creada por la Ley 41 de 1958, es un ente universitario autónomo del orden nacional vinculado al Ministerio de Educación Nacional (MEN). Cuenta con renovación de su acreditación en alta calidad por diez años según resolución número 9597 del 28 de mayo de 2021 otorgada por el MEN.

Actualmente la institución está conformada por diez facultades dentro de las que se ofrecen 38 programas académicos de pregrado y 71 programas académicos de posgrado.

**Figura 1. Organigrama por procesos de la Universidad Tecnológica de Pereira**



La Maestría en Educación y Arte pertenece a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades.

Con el fin de asegurar el funcionamiento académico y administrativo, la Maestría cuenta con una dirección, un comité curricular y unos directores de líneas de investigación que dan lineamiento y toman las decisiones del programa.

**Dirección de programa:** Carmen Elisa Vanegas

**Comité curricular:**

Carmen Elisa Vanegas - directora

María del Carmen Falcón - docente

Martha Lucía Garzón- docente

Karen Hasleidy Machado Mena- docente

Angela Henao Fernández- docente

Oswaldo Daniel Ospina Gallego- docente

**Directores de línea:**

Línea Historia, Teoría y Crítica del Arte en América Latina: María del Carmen Falcón.

Línea Mediaciones y Tecnologías en la Educación y el Arte: Oswaldo Daniel Ospina.

Línea Pedagogía y Didáctica del Arte en el Campo Educativo: Karen Hasleidy Machado Mena.

La misión y visión de la Maestría se han actualizado a la luz del Proyecto Educativo Institucional:

**Misión:** Formar Magísteres en la Educación y el Arte, como campos del conocimiento interdisciplinario, para el diseño, evaluación e implementación de proyectos en los ámbitos educativos, sociales y culturales.

**Visión:** La Maestría en Educación y Arte de la Universidad Tecnológica de Pereira, se proyecta como programa de alta calidad desde lo educativo y lo pedagógico en los procesos de desarrollo de la educación artística y los estudios en cultura visual.

### **3. Justificación e Identidad del Programa**

“Por eso creo que el arte es mucho más importante que cualquiera de la economía o la filosofía. Es la medida directa de la visión espiritual del hombre.”

**Herbert Read**

#### **3.1 Estado de la educación y el arte como áreas de conocimiento**

El arte ha sido siempre una parte esencial en la existencia humana, no solo como una expresión cultural, sino también como una herramienta crucial en la construcción del conocimiento y el pensamiento. A diferencia de las formas tradicionales de conocimiento basadas en la racionalidad, el arte se entiende como una forma de lenguaje universal que permite al sujeto constituir sus pensamientos, saberes y conciencia. Esto ocurre no solo desde una perspectiva subjetiva, sino también desde otras dimensiones como la sensorial, mental y contextual, que se articulan dinámicamente con la percepción, la comprensión y la acción.

En el ámbito educativo, el arte se ha consolidado como una forma de conocimiento que va más allá del simple desarrollo de talentos innatos. Se considera una herramienta poderosa para desarrollar inteligencias, fomentar el pensamiento crítico y ofrecer nuevas formas de ver y representar el mundo. La educación por el arte no solo implica la enseñanza de habilidades artísticas, sino también la comprensión del arte como un campo de conocimiento integral, que conecta al sujeto con la sociedad y la cultura.

En Colombia, desde la promulgación de la Ley General de Educación en 1994, la educación artística ha sido reconocida como un área fundamental y obligatoria en el proceso formativo. Esta legislación ha promovido políticas educativas y lineamientos que buscan fortalecer la formación en artes, destacando su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes. El Ministerio de Educación Nacional ha enfatizado que la educación artística no solo tiene un valor cultural, sino que también es esencial para el desarrollo de competencias que preparan a los alumnos para la vida en el siglo XXI, tales como el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de solucionar problemas de manera innovadora.

La Maestría en Educación y Arte de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP) se sitúa en este contexto como una propuesta académica innovadora que busca transformar las prácticas educativas a través de la integración del arte en la educación. El programa tiene un enfoque bidireccional, donde el arte y la educación se complementan para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Esta maestría está diseñada no solo para formar a educadores en el ámbito artístico, sino también para promover la reflexión crítica sobre la relación entre el arte, la educación y la sociedad.

El enfoque de la maestría incluye la comprensión del arte como un medio para interpretar y transformar la realidad social y cultural. Esto se logra mediante la implementación de estrategias pedagógicas, didácticas y metodológicas que permiten a los estudiantes desarrollar un pensamiento crítico y creativo. La maestría se enfoca en formar docentes y profesionales que reconozcan la importancia del arte en la educación, no sólo en contextos formales, sino también en entornos no formales, contribuyendo así a la transformación social.

El programa también se alinea con los objetivos institucionales de la UTP y con las políticas nacionales de educación, buscando la pertinencia social y la sostenibilidad en sus propuestas educativas. A través de su enfoque interdisciplinario, la maestría busca formar ciudadanos críticos, reflexivos y participativos, capaces de intervenir en su entorno social y cultural. Además, el programa se articula con el Plan de Desarrollo Institucional 2020-2028 de la UTP, que establece pilares como la excelencia académica, la gestión del conocimiento, la visibilidad internacional, y la sostenibilidad institucional.

La Maestría en Educación y Arte de la UTP se presenta como un programa que no solo busca formar profesionales en el ámbito educativo, sino también contribuir al desarrollo integral de los individuos y la sociedad, a través de una educación basada en el arte. Esta formación integral está diseñada para responder a las necesidades locales y globales, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI con una mirada crítica, creativa y comprometida con la transformación social y cultural.

### 3.2 Rasgos distintivos del Programa

La propuesta de Maestría de **profundización** en Educación y Arte de la Universidad Tecnológica de Pereira se sustenta desde tres factores importantes, los cuales se constituyen en rasgos distintivos del Programa.

**Figura 2. Rasgos distintivos**



En **primer** lugar, su contribución a solucionar las necesidades del programa en pregrado de Licenciatura en Artes Visuales, brindado por la Universidad Tecnológica de Pereira, para profundizar en la formación integral y trabajo profesional de los egresados en los ámbitos educativo-pedagógico del arte.

En **segundo** lugar, como quehacer sustantivo de contribución en la Universidad y su proyección social a través de la coordinación de la extensión de la escuela de artes plásticas, con impacto en la formación de públicos, desde acciones encaminadas a fortalecer el plan de relación con el sector externo, articulando funciones esenciales de investigación y docencia, para generar programas de educación alternativos en diversos ámbitos contextuales.

En **tercer** lugar, la reflexión constante sobre la necesidad de estructurar e instalar en el contexto social, educativo, pedagógico, humanístico y estético, la relación de las artes en la educación como campo de conocimiento, en lo cual interviene también de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura.

El ofrecimiento de la Maestría en Educación y Arte, constituye un nuevo escenario para la profundización pedagógica en los ámbitos del arte y la educación, que fortalece el proceso iniciado durante el ejercicio de formación profesional de los maestrantes, a través de la articulación contextualizada de los problemas concretos y particulares de los estudiantes y las temáticas planteadas por la Maestría desde los campos, grupos y líneas de investigación que la respaldan.

## **4. Propuesta curricular**

La Maestría en Educación y el Arte presenta un plan de estudios con 50 créditos distribuidos en cuatro semestres académicos en modalidad presencial. Su naturaleza interdisciplinaria le permite configurar estrategias de flexibilización a través de cada uno de los seminarios ofrecidos.

### **4.1 Propósito, conceptualización teórica, epistemológica y objetivos del programa**

La educación en clave crítica se caracteriza por ser participativa, contextualizada y humanizadora, destacando el diálogo y la comunicación horizontal como herramientas clave para la transformación social y la resignificación de los imaginarios simbólicos. Esta visión educativa implica el compromiso activo de todos los actores involucrados—desde maestros y estudiantes hasta comunidades y entidades sociales—en la creación de un entorno educativo que respete y valore la diversidad, fomente la colaboración y promueva el pensamiento democrático.

La educación crítica demanda un análisis constante de las prácticas educativas y su pertinencia social, cuestionando las hegemonías y proponiendo una educación que se ajuste a las realidades y necesidades de los contextos específicos. En este enfoque, se valoran los aspectos históricos, socioculturales y políticos del proceso educativo, buscando siempre la humanización del conocimiento y la formación integral del individuo.

La educación artística, por su parte, ha evolucionado desde enfoques formalistas hacia una perspectiva más integradora y conceptual, basada en teorías del conocimiento y la inteligencia múltiple. El arte se reconoce como una forma valiosa de conocimiento que contribuye al desarrollo personal y comunitario. En este sentido, la Maestría en Educación y Artes se enfoca en la integración del arte en la educación para fomentar la comprensión crítica de la cultura y promover una educación estética que articule el arte con otras áreas del conocimiento.

La Maestría busca innovar y contextualizar prácticas educativas y pedagógicas, formando profesionales capaces de abordar la educación y el arte de manera interdisciplinaria y transformadora, en línea con los desafíos y necesidades contemporáneas. En su modalidad de profundización, respalda y proyecta su

interés y dinámica curricular desde unos principios de formación educativo–pedagógico, estético-humanístico, investigativo–participativo, ciudadano–ambiental y crítico-social que, a su vez, estructura el propósito de formación integral que oriente el sentido pedagógico del magíster en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional de la Universidad Tecnológica de Pereira.

De esta manera, la actividad investigativa en el nivel de maestría en los campos del enfoque epistemológico que mencionados que contempla, se transforma en una acción eficiente para resolver situaciones de interés profesional y disciplinar en el campo de la educación y el arte en el contexto internacional, nacional y regional.

Desde el *aprendizaje profundo*, para una formación profesional que contribuya a la valoración de las expresiones culturales y disciplinares, construyendo pensamiento crítico, pensamiento creativo y pensamiento reflexivo, procurando el entendimiento de la evolución de contextos en la sociedad cambiante. *“El aprendizaje profundo implica el dominio, la transformación y la utilización de ese conocimiento para resolver problemas reales”* (Valenzuela, J. 2008, (p.1-9). El aprendizaje profundo involucra comprender de manera penetrante, proceso cognitivo que soporta en primera instancia, la articulación integral de los conocimientos, de manera que los aprendizajes previos y la nueva información, se interrelacionan de forma significativa; es decir: el proceso de vinculación de este saber disciplinario con otras disciplinas y con la vida diaria del estudiante, la significatividad de los conocimientos se extiende desde lo disciplinar a lo cotidiano, lo social y lo cultural. El aprendizaje profundo se constituye en nuevo conocimiento cuando se pone en acción evidente en contexto de manera eficiente a través de las dinámicas de estudio y de proyección en ámbitos particulares, profesionales y sociales. La dinámica de profundización de las teorías y contenidos específicos en un área de conocimiento debe establecerse desde las relaciones y desde los conocimientos más concretos de la misma disciplina en inter y multi-disciplinariedad, con las otras áreas de conocimiento.

### **Enfoque pedagógico**

La investigación y construcción de prácticas pedagógicas y metodologías educativas basadas en una postura dialéctica de procesos de aprendizaje, transforma la realidad de la educación por el arte en un campo de reflexión pedagógica permanente, donde se logra develar los contenidos de la cultura y el

pensamiento crítico como formativos dentro del saber artístico articulado de manera estratégica en los contenidos formativos de las diversas áreas del conocimiento, en una propuesta de formación de sujetos que puedan responder a las problemáticas de la educación contemporánea.

En dirección a fundamentar la construcción humana de sociedades y su pensamiento, sentimiento y costumbres consensuadas, que permiten las particularidades de cada sociedad, y la reflexión en sus valores y maneras de ver el mundo, supone que una Maestría está dirigida a una comunidad académica, y por tanto alfabetizada en un grado superior en el que se habrá adquirido una o varias disciplinas, y cuyos interesados en la Educación y el Arte, podrán recibir elementos de reflexión y profundización que sirvan de apoyo en la interpretación del mundo contemporáneo como fin último, pero dependiente de una historia y sus consecuencias. Por ello, hay que pensar en que para interpretar al mundo contemporáneo es necesario conocer la historia, sus causas y con ellas, las distintas formas de expresión y su evolución.

La Maestría al proponer un currículo acorde con el modelo de pertinencia social, busca cumplir con el propósito central de formar capital humano competente en la enseñanza y reflexión acerca de la Educación y el Arte, desde lo ético, con sensibilidad y compromiso social, propiciando la generación de conocimiento, y contribuyendo con ello, al desarrollo sostenible regional y nacional con impacto social.

En consecuencia, el interés del programa en sus componentes pedagógicos es lograr actualizar, complementar y profundizar en beneficio de un buen nivel en el campo profesional de desempeño, en este caso, lo relacionado con la educación por el arte, como la construcción mental, simbólica y colectiva materializada en las experiencias y visiones del mundo, para pretender un estudio desde lo popular hasta la cultura de la información mediada por las Tecnologías de la Información y la Comunicación. El propósito esencial es contribuir a mejorar la eficiencia, la calidad y la investigación propositiva en el ámbito pedagógico, lo cual conduce a destacar la interacción del estudiante con el medio.

Los estudios propuestos desde el enfoque descrito, están vinculados al campo de conocimiento de la educación por el arte, como ámbitos de análisis y sistematización de fenómenos que se producen en contextos socioculturales de manera que se constituya en propósitos de una formación integral, es decir,

educar en la dimensión de lo reflexivo en cuanto a las resoluciones que orienten y fijen sus valores, para pensar la educación, a partir de otras narraciones disciplinares potenciadas por el arte en un sentido profundo, como parte de la representación y reproducción en las sociedades, y en correspondencia con la cultura.

### **Incorporación de la formación profesional integral en la malla curricular**

Los seminarios del programa de la maestría se han construido teniendo presente los cuatro pilares misionales de la UTP.

#### **Formación humana**

Desde la formación humana, el arte y la pedagogía son elementos cuyas características hacen posible contribuir en la formación de cada profesional que ingresa al programa por las mismas condiciones de contenido en la formación de formadores mediante pedagogías insertas en la esencia del arte como eje de sus potencialidades. Por esta razón se transversaliza durante todo el proceso formativo una dimensión que posibilite el fortalecimiento de las condiciones y facultades del ser, de su pensar, de su hacer y su estar respetuoso de la diversidad como integrante de la sociedad (Dimensión Humana – Perfil Profesional).

#### **Formación de pensamiento crítico**

En lo referente a la formación de pensamiento crítico, la maestría propicia desde los seminarios y su carácter de profundización, el desarrollo de acciones y reflexiones fundamentadas en teorías de avanzada con respecto a las nuevas pedagogías que potencian el pensamiento crítico, así como el sentido humanista y ético.

El pensamiento crítico se aborda concretamente en los seminarios de investigación I, II, III y IV que aportan a los resultados de aprendizaje R1, R3 y R6 que se describen a continuación:

R1: Realiza producciones escritas, orales y audiovisuales en las cuales asume posturas críticas frente a la multiplicidad de discursos desde el arte y la educación.

R3: Formula y desarrolla proyectos para la investigación de problemáticas específicas relacionadas con el arte y la educación.

R6: Promueve prácticas artísticas, investigativas, educativas y profesionales en escenarios de diálogo que fomentan el respeto frente al otro y el reconocimiento de las diferencias como expresiones constitutivas de ciudadanía.

### **Formación ciudadana y democrática**

Con respecto a la formación ciudadana, el programa de maestría en Educación y Arte se permite, a través de las pedagogías, la investigación y el arte, participar en proyectos sociales con propuestas direccionadas a la integración ciudadana en programas académicos de iniciativa institucional que se refleje en la formación de sujetos que puedan aportar al desarrollo de la sociedad que habitan. En este sentido, la misión del programa de maestría procura en sus distintos núcleos y direccionamiento en profundización, la formación ciudadana.

Esta formación en ciudadanía y democracia se aborda desde los Seminarios de Pedagogía del Arte II y IV, que responde a los siguientes resultados de aprendizaje:

R4: Elabora propuestas educativas que integren diversas expresiones culturales y reflexivas acerca del devenir histórico y social que permita transformar sus prácticas profesionales.

R6: Promueve prácticas artísticas, investigativas, educativas y profesionales en escenarios de diálogo que fomentan el respeto frente al otro y el reconocimiento de las diferencias como expresiones constitutivas de ciudadanía.

### **Sostenibilidad ambiental**

En cuanto a la sostenibilidad ambiental, la maestría se encuentra en una constante revisión de los factores y contenidos pedagógicos y de investigación, para encauzarlos hacia una formación que permita la contribución a la sostenibilidad ambiental, teniendo consciencia del valor que ello representa para la vida y la sociedad, por esto se encuentran planteado en su perfil profesional desde la dimensión social, donde se propone que el magíster en educación y arte debe comprender las problemáticas y realidades del contexto, que aporten soluciones a partir de la educación por el arte, que comprendan la relación educación, arte, naturaleza, que analicen críticamente las problemáticas ambientales de la sociedad a través de la pedagogía del arte, para contribuir a la formación de criterios que propicien la sostenibilidad ambiental.

Para desarrollar lo anterior se propone el seminario Pedagogía del Arte IV se contribuye al resultado de aprendizaje n. 5 Construye discursos y prácticas consecuente desde una responsabilidad social y ambiental. En este seminario se diseña un producto multi expresivo consecuente desde una responsabilidad social y ambiental.

A continuación, se enuncia el propósito y objetivos de la Maestría:

### **Propósito de formación del Programa**

Formar Magísteres en la Educación y el Arte, como campos del conocimiento interdisciplinario, para el diseño, evaluación e implementación de proyectos en los ámbitos educativos, sociales y culturales.

### **Objetivos del programa**

1. Potenciar la formación y profundización de los magísteres en las pedagogías y las didácticas desde el arte para impactar procesos de enseñanza y aprendizaje, y su articulación en el contexto educativo y cultural.
2. Desarrollar investigaciones en el campo de la educación y el arte que contribuyan a la construcción de conocimiento, la resolución de problemas y la transformación de las prácticas educativas y artísticas.
3. Formar magísteres innovadores, creativos, críticos y con conciencia ambiental para la educación por el arte.
4. Reconocer el arte como una disciplina de transformación social y generación de conocimiento.

## **4.2 Organización de la propuesta curricular**

El diseño curricular de la Maestría está intrínsecamente alineado con las competencias y los resultados de aprendizaje esperados, que a su vez se vinculan estrechamente con el perfil del egresado. La malla curricular está estructurada por núcleos para asegurar la coherencia, la integralidad, pertinencia y la flexibilidad como se muestra a continuación:

### **Integralidad y Pertinencia**

La Maestría concibe el desarrollo de un maestro en educación y arte a partir de la enseñanza de las teorías y tendencias de la educación artística desde la Pedagogía Crítica. Se busca además crear una identidad donde se desarrolla una relación dialógica que lleve a la reflexión de la Educación y Arte, esto busca la comprensión crítica de las finalidades educativas.

Se incluyen en la malla los elementos comunicativos y tecnológicos desde los seminarios de comunicación y artes, con esto se busca que a través de los diferentes medios digitales se puedan realizar producciones artísticas y educativas, contenidos digitales de valor.

Para el desarrollo del Ser Maestro se trabaja la pedagogía de la inclusión lo cual permite una formación integral que responda a las necesidades de los diferentes grupos de valor.

La Maestría ha diseñado un ciclo de seminarios de investigación que permiten al estudiante ir alcanzando los resultados de aprendizaje propuestos y a su vez desarrollar el trabajo de grado.

La pertinencia se refleja en la estructura por núcleos de la Maestría, que integra la formación pedagógica, la didáctica, la profundización y la investigación en la educación y las artes.

Respondiendo también a la integralidad y pertinencia, los estudiantes de la Maestría pueden acceder a los cursos de educación continúan con un descuento especial, esto complementa sus saberes y los actualiza en temáticas pertinentes con su formación.

### **Flexibilidad**

La flexibilidad de la Maestría se puede ver a través de los convenios de cooperación activos:

Convenios interinstitucionales: Universidad Católica de Pereira, específicamente con la Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano.

Convenios internacionales: se iniciará la gestión de un convenio con la Universidad de Barcelona, España.

Además, se generarán convenios internos con las maestrías de la UTP para permitir al estudiante ver seminarios de sus planes de estudio y que puedan ser homologados con los seminarios de la Maestría.

Estos convenios permiten el intercambio de experiencias, conocimientos y producción académica que aporta a la transformación de los contextos locales y globales.

Las herramientas tecnológicas que actualmente apoyan la interacción entre docentes y estudiantes facilitan la flexibilidad en el proceso educativo, especialmente en el aspecto comunicativo, es así como se maneja entre ellos el correo electrónico, los mensajes instantáneos, asesorías por Google Meet y la página web del Programa, que permiten la comunicación permanente con los estudiantes.

Los resultados de aprendizaje se establecen para que los estudiantes puedan demostrar el alcance de una competencia al final de un período formativo, y estos se evalúan a través de una variedad de mecanismos de evaluación, tales como portafolios, simulaciones, proyectos de investigación, productos multiexpresivos y evaluaciones formativas y sumativas.

### **Resultados de aprendizaje**

1. Realiza producciones escritas, orales y audiovisuales en las cuales asume posturas críticas frente a la multiplicidad de discursos desde el arte y la educación.
2. Integra el arte como elemento significativo en el diseño, ejecución y evaluación de procesos de formación en contextos educativos formales e informales.
3. Formula y desarrolla proyectos para la investigación de problemáticas específicas relacionadas con el arte y la educación.
4. Elabora propuestas educativas que integren diversas expresiones culturales y reflexivas acerca del devenir histórico y social que permita transformar sus prácticas profesionales.
5. Construye discursos y prácticas coherentes y consecuentes desde una responsabilidad social y ambiental.
6. Promueve prácticas artísticas, investigativas, educativas y profesionales en escenarios de diálogo que fomentan el respeto frente al otro y el reconocimiento de las diferencias como expresiones constitutivas de ciudadanía.

### **Competencias genéricas**

El egresado de la Maestría en Educación y Arte de la UTP estará en capacidad de:

1. Comprender y producir discursos orales, escritos y audiovisuales en contextos comunicativos diversos.

2. Identificar y analizar de manera crítica y propositiva las realidades y problemáticas del contexto tecnológico, social, cultural y artístico.
3. Trabajar colaborativamente estableciendo un clima de respeto a la diferencia, solidaridad e interdependencia positiva.
4. Hacer uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la selección, análisis, producción y apropiación social del conocimiento.
5. Realizar procesos de autogestión y aprendizaje autónomo.

### **Competencias profesionales**

El egresado de la Maestría en Educación y Arte de la UTP estará en capacidad de:

1. Generar innovaciones en la Educación y el Arte que contribuyan a la transformación metodológica y pedagógica de los procesos formativos en contextos educativos, sociales y culturales.
2. Analizar las problemáticas de la educación por el arte con una actitud rigurosa, analítica, comprensiva, crítica y propositiva que le permita aportar soluciones pertinentes a las comunidades sociohistóricas, la sostenibilidad ambiental y la transformación social y cultural.
3. Comprender las teorías pedagógicas y las posturas sobre la cultura, para la formulación y el desarrollo de proyectos educativos, artísticos, culturales y participativos en escenarios de acción reales ya sean presenciales o virtuales.
4. Desarrollar capacidades y conocimientos para la innovación y contextualización de prácticas educativas, pedagógicas y culturales, en las cuales el arte y la educación se constituyan en campos de conocimiento interdisciplinar y reflexivo.
5. Vincular estrategias de intervención dialogantes, desde la articulación de las artes y las culturas, a procesos educativos y culturales en contextos escolares, comunitarios y sociales.
6. Participar en comunidades académicas a nivel local, regional, nacional e internacional en las cuales se aporte a la reflexión, transformación y generación de conocimiento sobre las prácticas educativas y artísticas.

## **El perfil de ingreso**

Como custodios de nuestro programa académico, es nuestra responsabilidad definir un perfil de ingreso que identifique las características deseables de los aspirantes a formar parte de nuestra comunidad educativa. Buscamos estudiantes no solo con bases académicas sólidas en términos de conocimientos previos sino también personas que demuestren habilidades intelectuales y prácticas relevantes para el área de estudio.

A continuación, se presenta el perfil de ingreso a la Maestría en Educación y Arte:

- Profesional en cualquier área del conocimiento con interés y disposición para contribuir a la construcción de fundamentos conceptuales sobre las prácticas educativas mediadas por el arte
- Profesional que comprende la importancia de construir conocimiento a través de procesos investigativos que involucren la educación, el arte y la cultura desde su saber disciplinar.
- Tener capacidad de avizorar problemáticas de la realidad contextual para contribuir, mediante dinámicas educativas, a la construcción de alternativas de participación y formación ciudadana.
- Contar con disposición para contribuir a la construcción de fundamentos conceptuales sobre las prácticas educativas mediadas por el arte.
- Comprender la importancia de construir conocimiento a través de procesos investigativos disciplinares que involucren la educación, el arte y la cultura.
- Tener capacidad de avizorar problemáticas de la realidad contextual para contribuir, mediante dinámicas educativas, a la construcción de alternativas de participación y formación ciudadana.

## **El perfil de egreso**

Formar Magísteres en la Educación y el Arte, como campos del conocimiento interdisciplinario, que permita ampliar los beneficios de una educación por el arte, con criterios y argumentos fundamentados en la investigación, desde la pedagogía como herramienta esencial para el encuentro con realidades educativas, culturales y sociales.

- Aplicar pedagogías del arte en diversas áreas disciplinares, mediante estrategias que contribuyan al fortalecimiento del docente egresado.

- Profundizar en problemáticas educativas que posibiliten la estructuración de currículos innovadores que dinamicen los métodos de enseñanza y aprendizaje, a través del arte para la formación integral ciudadana.
- Construir estrategias pedagógicas para el reconocimiento de la diversidad de pensamientos, criterios y culturas, a través de la educación por el arte.
- Generar estructuras de fortalecimiento investigativo que reflexionen acerca del devenir histórico y social que permita transformar sus prácticas profesionales, para construir pensamiento crítico que aporten a los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Contribuir al reconocimiento de realidades contextuales conducentes a la construcción de visiones alternativas en la comprensión de las dinámicas educativas de la sociedad.

### **El perfil profesional**

El perfil profesional del magíster en Educación y Arte, se proyecta desde las siguientes dimensiones de profundización:

- Magíster que posibilite el fortalecimiento de las condiciones y facultades del ser, de su pensar, de su hacer y su estar respetuoso de la diversidad como integrante de la sociedad.
- Magíster con capacidad metodológica e innovadora que contribuya a la formación en educación y arte en contextos educativos, sociales y culturales, que al generar nuevo conocimiento integran los problemas sociales para aportar a la transformación de la sociedad.
- Magíster con habilidades y competencias para el desarrollo de dinámicas de profundización en las teorías y contenidos específicos de la educación y el arte para establecer relaciones inter y multidisciplinares con las otras áreas de conocimiento, que contribuya a la valoración de las expresiones culturales, construyendo pensamiento crítico, pensamiento creativo y pensamiento reflexivo, procurando el entendimiento de la evolución de contextos en la sociedad cambiante.
- Magíster con habilidades y competencias para comprender las problemáticas y realidades del contexto, que aporten soluciones a partir de la educación por el arte.
- Formar profesionales que comprendan la relación educación, arte, naturaleza, que analicen críticamente las problemáticas ambientales de la

sociedad a través de la pedagogía del arte, para contribuir a la formación de criterios que propicien la sostenibilidad ambiental.

## **Malla Curricular**

Nuestra malla curricular está meticulosamente organizada en núcleos temáticos, cada uno con una asignación de créditos académicos que refleja claramente el enfoque formativo que buscamos impartir. Este diseño curricular cuidadoso garantiza que se evidencie explícitamente cómo cada componente contribuye al despliegue del propósito y los objetivos del programa, respondiendo a las necesidades intrínsecas de los distintos niveles de formación y modalidades del programa, y alineándose estrechamente con los resultados de Aprendizaje esperados.

Los núcleos de la malla curricular están distribuidos de manera que cada uno aborda aspectos específicos de la formación, tales como fundamentos teóricos, aplicación práctica, desarrollo investigativo y enfoque interdisciplinario. Los créditos asignados a cada núcleo definen el tiempo y esfuerzo esperado que los estudiantes deben invertir para lograr los Resultados de Aprendizaje designados. Este enfoque ofrece una guía transparente y estructurada que permite a los estudiantes navegar por el programa de manera efectiva, teniendo plena conciencia de la carga académica y los compromisos asociados a su formación.

La Maestría en Educación y Artes argumenta pedagógicamente cada uno de sus núcleos formativos de la siguiente forma:

**Pensar el Arte en el campo educativo:** En el área de fundamentación se aborda el conocimiento de las categorías que soportan la Maestría: Educación y Arte. Mediante la visualización de significados en el campo educativo del arte y por el arte en su lenguaje propio y en coherencia con los núcleos de formación, para reconocer sus potencialidades, a nivel internacional, nacional y local.

**Educación Artística:** Pedagogía y Didáctica de la Provocación en el Acto Educativo: En el área de profundización se plantea el tratamiento de significados a partir de las dos categorías esenciales: Educación y Arte. A partir de ellas, se analiza lo que se quiere conocer para construir el saber disciplinar y su aplicación en la realidad.

Se desarrolla una reflexión profunda de las necesidades del medio y la posible intervención mediante la construcción de propuestas académicas de impacto.

**Formación Integral: Interdisciplinariedad:** De acuerdo con los objetivos y resultados de aprendizaje, el desarrollo temático de los núcleos de formación tendrá en esta etapa un afianzamiento generado en la profundización por reflexión y acción de los maestrantes en distintos niveles de análisis para el desarrollo de estudios y exploraciones que permitan consolidar saberes disciplinares.

**Narrativas y Mediaciones Tecnológicas en la Educación y el Arte:** A partir de las etapas de profundización en las que la educación por el arte significa la posibilidad de potenciar otras disciplinas, se realiza un proceso de reflexión de las acciones artístico-pedagógicas aplicadas en los entornos de estudio de cada investigador y sus intereses de conocimiento, mediante propuestas de intervención investigativa que afiancen los saberes categoriales referentes a la educación y el arte en el medio académico y profesional.

La malla curricular está diseñada para ser dinámica y reflexiva, los créditos y contenidos están pensados para desarrollar integralmente las competencias y habilidades que los estudiantes necesitarán en su futuro profesional y académico.

De este modo, la malla curricular opera como una hoja de ruta educativa, clara y coherente, que dirige la trayectoria de aprendizaje hacia un conjunto de resultados bien definidos y medibles. Su estructura refuerza nuestra misión institucional de cultivar profesionales competentes, éticos y capaces de contribuir significativamente a la sociedad y sus demandas. En esencia, constituye la espina dorsal de nuestro compromiso con una educación superior de alta calidad que respalda los ideales de nuestro proyecto educativo.

A continuación, se presenta la malla curricular con sus núcleos correspondientes y los conceptos secuenciales:

**Figura 3. Organización nuclear**



- **Básico:** En la Maestría, el término "básico" se refiere a los fundamentos esenciales que establecen las bases para el aprendizaje, creando una sólida base para el desarrollo de conocimientos más complejos en el arte y la educación en etapas posteriores. Los docentes, en este contexto, diseñan seminarios de fundamentación que abarcan aspectos clave de la educación y la función del arte en el ámbito educativo. Estos seminarios se centran en objetivos, competencias y resultados de aprendizaje, asegurando coherencia en el proceso educativo.
- **Pedagógico:** En la Maestría, el elemento pedagógico aborda métodos, enfoques y estrategias diseñados para facilitar el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Este enfoque implica la consideración teórica y práctica de los procesos de enseñanza y aprendizaje, abarcando teorías educativas, psicología del aprendizaje, planificación curricular, evaluación de procesos y reflexión sobre prácticas docentes. Los enfoques pedagógicos se centran en

guiar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades, estilos de aprendizaje, habilidades y conocimientos previos.

- **Contextual:** El aprendizaje contextual en la Maestría se centra en preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos del mundo real, estableciendo conexiones significativas entre el nuevo conocimiento y su aplicación práctica. En lugar de presentar información de manera aislada, este enfoque se enfoca en situaciones concretas, como la resolución de problemas prácticos, proyectos basados en la vida real y el estudio de casos. Su objetivo es fomentar la comprensión profunda de situaciones auténticas y el desarrollo de habilidades replicables en diferentes contextos. Para lograrlo, los docentes implementan estrategias que conectan con las experiencias personales de los estudiantes, proyectan tareas realistas aplicando el conocimiento nuevo y fomentan el aprendizaje en contextos específicos.
- **Proyectual:** Dentro del plan de estudios de la Maestría, se enfatiza el desarrollo de proyectos con una visión basada en las necesidades contextuales, permitiendo a los magísteres aplicar sus conocimientos mediante procesos de investigación y prácticas planificadas. Proyectar, en este contexto académico, implica que los estudiantes investiguen, exploren, creen, colaboren y reflexionen sobre temas específicos, desarrollando habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva, la colaboración y el trabajo en equipo.
- **Aplicativo:** En el plan de estudios, la fase de aplicar se centra en alcanzar objetivos a través de contenidos estructurados y organizados conforme a los objetivos de aprendizaje. Este término abarca tanto las actividades propuestas por el docente como las iniciativas del estudiante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. En la fase de profundización e investigación, la aplicación implica poner en práctica los conocimientos adquiridos, como se evidencia en propuestas de trabajo de grado y componentes prácticos.
- **Evaluativo:** En el ámbito académico, el proceso evaluativo abarca todas las actividades y procedimientos destinados a recopilar información sobre el desempeño, progreso y logros de los estudiantes en relación con los objetivos

de aprendizaje establecidos. La evaluación tiene como objetivo principal obtener información válida y confiable para tomar decisiones informadas sobre el aprendizaje y mejorar la calidad de la enseñanza.

Para su implementación efectiva, es esencial establecer objetivos y criterios claros y medibles en consonancia con los propósitos de la Maestría. Esto implica registrar procesos observados, dinámicas escriturales, interacciones, retroalimentación y la valoración de los propios estudiantes sobre su transformación como individuos adquiriendo nuevos conocimientos.

El propósito último de este proceso evaluativo es mejorar tanto el aprendizaje de los estudiantes como la calidad de la enseñanza, proporcionando información valiosa a docentes y estudiantes por igual. Analizando y reflexionando sobre los resultados, se pueden identificar áreas de mejora y tomar medidas para optimizar la experiencia educativa.

Figura 4. Núcleo 1 Pensar el Arte en el Campo Educativo



Bajo el Área de Fundamentación, el **Núcleo-1** denominado "**Pensar el Arte en el campo educativo**", contiene cuatro seminarios como se indica en la figura 4.

Figura 5. Núcleo 2 Pensar el Arte en el Acto Educativo



Figura 6. Núcleo 3 Formación Integral: Interdisciplinariedad



Con base en lo anterior, la profundización contempla la apropiación del conocimiento mediante dos núcleos (**Núcleo-2 y Núcleo-3**) de formación: **“Pensar el Arte en el Acto Educativo”** y **“Formación Integral: Interdisciplinariedad”**. Los contenidos esenciales en esta etapa están acompañados de docentes invitados de contextos diferentes en los que algunos abordan modalidades diferentes, pero en general los seminarios están además articulados a las áreas de Investigación.

**Figura 7. Núcleo 4: Narrativas y Mediaciones Tecnológicas en la Educación y el Arte-Investigación-Profundización**



El Área de **Investigación-Profundización** del **núcleo-4**, está dirigida a la investigación y aplicación de procesos pedagógicos de comunicación, creación y proyección a través de las posibilidades que brindan las TIC, así como a la consolidación y evaluación del proyecto final.

Los contenidos esenciales están acompañados igualmente, de procesos en la presencialidad que permiten discursos virtuales mediante las posibilidades de las herramientas tecnológicas como participación en las exigencias del medio contemporáneo y de contenidos narrativos del arte y la educación desde relatos contemporáneos. Los seminarios en este núcleo, complementan y validan los propósitos de las áreas del programa como son: **la Fundamentación, la Profundización y la Investigación** aplicada en el aula, a partir de procesos contextuales, proyectivos y evaluativos.

A continuación, se presenta la distribución de créditos por semestre:

**Tabla 1. Créditos por semestre**

SEMESTRE	CRÉDITOS
I	10
II	13
III	13
IV	14

## **Las estrategias curriculares y pedagógicas**

La Maestría brinda una educación inclusiva y equitativa, donde cada estudiante, independientemente de sus condiciones físicas, psicológicas, económicas o sociales, tenga la oportunidad de recibir una formación de calidad. Para ello, hemos diseñado una serie de estrategias curriculares y pedagógicas enfocadas en la flexibilidad curricular, adaptamos los currículos y evaluaciones para ser flexibles en cuanto a los métodos de enseñanza y las modalidades de evaluación, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante.

Así mismo, el proceso de enseñanza y aprendizaje se encuentra en concordancia con los métodos evaluativos, respondiendo a una evaluación formativa que responda a las siguientes metodologías:

- El aprendizaje activo.
- El aprendizaje colaborativo.
- El aprendizaje basado en propuestas investigativas disciplinares.
- El aprendizaje por problemas.
- El aprendizaje reflexivo.
- El aprendizaje basado en preguntas que requieren solución.
- El aprendizaje por construcción de contextos simulados.
- El aprendizaje basado en planteamiento crítico-sociales.
- El aprendizaje basado en soluciones para generar problemáticas.
- El aprendizaje por saberes previos conducentes al diálogo y la reflexión colaborativa.

## **Los mecanismos de evaluación del aprendizaje**

La evaluación en la Maestría les da prioridad a los procesos como punto esencial, pero otorgando valor a los resultados, los cuales están establecidos como punto de referencia del magíster, resultados que involucran, no solamente los saberes disciplinares, sino la transformación del sujeto en los principios humanistas.

Se valora dependiendo de la temática disciplinar los siguientes criterios:

- Favorecer el pensamiento crítico.
- La habilidad de plantear alternativas y soluciones a problemas.

- La aplicación de los aprendizajes y experiencias a procesos de investigación.
- Adquisición de competencias para trabajo en grupo.
- Participación con aportes significativos en debates generados.
- Participación en las dinámicas académicas y de aula.
- Conducir y concretar los aprendizajes a la consolidación de una propuesta de interés investigativo.
- Contribución en el avance grupal de la adquisición de conocimiento.

Todos estos elementos se encuentran en concordancia con la consecución de los resultados de aprendizaje, es así como la Maestría crea una propuesta para el seguimiento y valoración de estos.

### **Seguimiento y valoración de los resultados de aprendizaje**

La Maestría en Educación y Arte propone establecer el alcance de 6 resultados de aprendizaje para cumplir con su propósito de formación y que este pueda ser evidenciado en el perfil de egreso.

Estos resultados de aprendizaje son adquiridos durante los 4 semestres de la Maestría en cada uno de los seminarios propuestos, sin embargo, existen unos momentos claves de la formación donde se puede realizar un seguimiento y valoración de los mismos.

A continuación, se describe la ruta de seguimiento y valoración de los seis resultados de aprendizaje propuestos, una argumentación por semestre, las rúbricas para la valoración por seminario y los niveles de logro.

**Tabla 2. Plan de seguimiento y valoración de los resultados de aprendizaje**

<b>Resultado de Aprendizaje</b>	<b>Semestre</b>	<b>Asignatura</b>
R1: Realiza producciones escritas, orales y audiovisuales en las cuales asume posturas críticas frente a la multiplicidad de discursos desde el arte y la educación.	III	Seminario de Investigación III
R2: Integra el arte como elemento significativo en el diseño, ejecución y evaluación de procesos de formación en contextos educativos formales e informales.	II	Pedagogía del Arte II
R3: Formula y desarrolla proyectos para la investigación de problemáticas específicas relacionadas con el arte y la educación.	III	Seminario de Investigación III
R4: Elabora propuestas educativas que integren diversas expresiones culturales y reflexivas acerca del devenir histórico y social que permita transformar sus prácticas profesionales.	II	Pedagogía del Arte II
R5: Construye discursos y prácticas coherentes y consecuentes desde una responsabilidad social y ambiental.	IV	Pedagogía del Arte IV
R6: Promueve prácticas artísticas, investigativas, educativas y profesionales en escenarios de diálogo que fomentan el respeto frente al otro y el reconocimiento de las diferencias como expresiones constitutivas de ciudadanía.	III	Pedagogía del Arte IV

Figura 8. Ruta para el seguimiento y valoración de los resultados de aprendizaje



Seguimiento y valoración de los resultados de aprendizaje 2 y 4:

Durante la formación en segundo semestre el estudiante de la Maestría cursará el seminario **Pedagogía del Arte II**, el busca fundamentar el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de tendencias pedagógicas contemporáneas integradoras, que permitan atender con calidad y pertinencia las necesidades y características de los estudiantes y sus contextos educativos formales e informales y por esta vía procura destacar la pedagogía del arte como una respuesta a la diversidad presente en el ámbito educativo.

Además, aborda las perspectivas teóricas derivadas de la escuela activa, el humanismo y el enfoque pedagógico sociocrítico.

Seguimiento y valoración de los resultados de aprendizaje 1 y 3:

Durante el tercer semestre el estudiante de la Maestría cursará el seminario de **Investigación III** pretende un rigor científico como medio de expresión, que proporcione las herramientas básicas para articular el concepto su significado, en un lenguaje que universalmente sea entendible y sostenible.

Además, pretende exigir términos y estrategias empleadas en la organización de documentos de los proyectos, lo mismo que alguna orientación dirigida al mejoramiento de la expresión escrita. Todo ello, encaminado a reflexiones teóricas que aporten elementos importantes en la construcción de la identidad disciplinar del estudiante.

Este seminario de investigación debe constituirse en un espacio académico de intercambio y avance en los saberes, experiencias, aprendizajes y vivencias de los estudiantes que culminan su proceso de formación profesional, un espacio cuyo objetivo formativo es integrar la investigación como oportunidad de proyectar lo adquirido durante la maestría en la indagación de problemáticas inherentes al campo de conocimiento de las artes, las humanidades y la educación, que contribuyan como ejercicio desde la academia, al afinamiento del espíritu crítico, a la rigurosidad de procesos, la sistematicidad de la actividad educativa y pedagógica y la apropiación.

Seguimiento y valoración de los resultados de aprendizaje 5 y 6:

Durante el cuarto semestre el estudiante de la Maestría cursará el seminario **Pedagogía del Arte IV**, busca problematizar y actualizar la mirada sobre la educación por el arte que convive en las prácticas docentes para establecer puentes metodológicos que permitan redimensionar la idea de educación por el arte, reconociendo su origen y mutaciones en su práctica.

De este modo, se advierte la presencia de otros discursos y prácticas asociadas como la noción de modelos formativos denominados por Aguirre (2005) como filolingüista, expresionista y logocentrista. Así mismo, se espera evidenciar usos y funciones de las artes y la educación en procesos concretos que posibiliten resignificar la educación por el arte.

En razón de lo anterior se propone contextualizar referentes de la educación por el arte a partir de preguntas, lecturas, conversaciones y puesta en práctica desde posibilidades narrativas, mediales y artísticas y mediales para renovar la mirada en torno a una educación centrada en el arte.

La Maestría además establece unos niveles de logro generales para la valoración de los resultados de aprendizaje, esta valoración tiene 4 escalas o niveles, los cuales se enuncian a continuación:

Esta medición da como resultado la evidencia de tres productos que semestralmente se presentarán de la siguiente forma:

Segundo semestre: Propuesta de intervención pedagógica.

Tercer semestre: Anteproyecto de investigación.

Cuarto semestre: Producto multiexpresivo.

El seguimiento también se encuentra evidenciado a través de la aplicación de rúbricas por resultado de aprendizaje que garanticen una correcta valoración del proceso formativo del estudiante en el seminario que corresponde.

### **4.3 Organización del proceso formativo**

Desde el Área de Fundamentación, se ofrece un sólido conjunto de teorías y conocimientos conceptuales que sirven como cimientos del programa. Aquí, nuestros estudiantes se sumergen en los fundamentos de la comunicación, la pedagogía crítica, la didáctica y las intersecciones entre cultura y educación. Estos aspectos son abordados desde una perspectiva amplia y crítica, para formar profesionales reflexivos y conscientes de su papel en la sociedad.

En el Área de Profundización, se profundiza en el conocimiento específico y desarrollamos habilidades especializadas. Nos centramos en que nuestros estudiantes puedan alcanzar un alto nivel de competencia en su área de interés particular dentro del espectro amplio de la educación y el arte.

Dentro del Área de Investigación Aplicada, se incentiva la integración del conocimiento teórico y la praxis a través de la investigación-acción. Nuestros estudiantes son formados para que sean investigadores capaces de aportar a la transformación educativa, mediante proyectos que evidencian su competencia y habilidad para generar nuevo conocimiento.

Se promueve la interdisciplinariedad y se busca que los estudiantes se conviertan en agentes de cambio capaces de vincular diferentes áreas de conocimiento para resolver problemas reales. La estructura organizacional está enfocada en la pertinencia del saber y en el desarrollo de competencias que permitan la socialización del conocimiento en contextos diversificados.

En el área de fundamentación se aborda el conocimiento de las categorías que soportan la Maestría en Educación y Arte, mediante la visualización de significados en el campo educativo del arte y por el arte en su lenguaje propio y en coherencia con los núcleos de formación, para reconocer sus potencialidades, a nivel internacional, nacional y local.

**Tabla 3. Seminarios de fundamentación**

Área	Núcleo formativo por semestres	Seminarios	Etapa
<b>Fundamentación</b>	Pensar el Arte en el campo educativo I	Teorías y Tendencias en la educación artística	Seminario de fundamentación Básico
		Arte, Cultura y Educación	Seminario de fundamentación Contextual
		Pedagogía del Arte I	Seminario de fundamentación Pedagógico
		Seminario de Investigación I	Seminario de fundamentación Básico

En el área de profundización se plantea el tratamiento de significados a partir de las dos categorías esenciales: Educación y Arte. A partir de ellas, se analiza lo que se quiere conocer para construir el saber disciplinar y su aplicación en la realidad.

Se desarrolla una reflexión profunda de las necesidades del medio y la posible intervención mediante la construcción de propuestas académicas de impacto.

**Tabla 4. Seminarios de profundización**

Área	Núcleo formativo por semestres	Seminarios	Etapa
<b>Profundización</b>	Educación Artística: Pedagogía y Didáctica de la	Didáctica de la provocación: La apuesta por el arte	Seminario de profundización 1 Básico

	Provocación en el Acto Educativo II	Expresiones artísticas	Seminario de profundización 1 Contextual
		Seminario de Investigación II	Seminario de profundización 1 Exploratorio
		Pedagogía del Arte – II	Seminario de profundización 1 Pedagógico (Avance Proyecto)

De acuerdo con los objetivos y resultados de aprendizaje, el desarrollo temático de los núcleos de formación tendrá en esta etapa un afianzamiento generado en la profundización por reflexión y acción de los maestrantes en distintos niveles de análisis para el desarrollo de estudios y exploraciones que permitan consolidar saberes disciplinares.

**Tabla 5. Seminarios de profundización II**

Área	Núcleo formativo por semestres	Seminarios	Etapas
<b>Profundización</b>	Formación Integral: Interdisciplinariedad III	Relación: Educación-Arte-Ciencia y Conocimiento	Seminario de profundización 2 Básico
		Didáctica de la Imagen	Seminario de profundización 2 Contextual
		Seminario de Investigación II	Seminario de profundización 2 Exploratorio
		Pedagogía del Arte III	Seminario de profundización 2 Pedagógico (Avance Proyecto)

A partir de las etapas de profundización en las que la educación por el arte significa la posibilidad de potenciar otras disciplinas, se realiza un proceso de reflexión de las acciones artístico-pedagógicas aplicadas en los entornos de estudio de cada investigador y sus intereses de conocimiento, mediante propuestas de intervención investigativa que afiancen los saberes categoriales referentes a la educación y el arte en el medio académico y profesional.

**Tabla 6. Seminarios de investigación**

Área	Núcleo formativo por semestres	Seminarios	Etapas
<b>Profundización - Investigación</b>	Narrativas y Mediaciones Tecnológicas en la Educación y el Arte IV	Comunicación y arte	Seminario de profundización exploración Básico-Contextual
		Las TIC en los procesos creativos y estéticos	Seminario de profundización exploración Contextual-Aplicativo
		Pedagogía del Arte IV	Seminario de exploración evaluación
		Proyecto de Aula. (Trabajo de Grado)	Propositivo PROYECTO FINAL

### La planificación de las actividades académicas

En nuestra universidad, la planificación de las actividades académicas se estructura de manera que los objetivos, contenidos, metodologías y evaluaciones se entrelazan para formar un proceso formativo cohesionado y coherente.

Los objetivos de nuestras actividades académicas son claros y están alineados con las competencias que deseamos que nuestros estudiantes desarrollen. Estos objetivos guían tanto la selección del contenido como la elección de las metodologías de enseñanza, asegurándose de que contribuyan a una educación integral y pertinente.

Los contenidos son cuidadosamente seleccionados para reflejar los últimos avances en las áreas de educación y arte, así como para fomentar el pensamiento crítico entre los estudiantes. Se plantean de tal forma que exista una progresión lógica desde conceptos fundamentales hasta temas más especializados y aplicados.

En cuanto a las metodologías de enseñanza y aprendizaje, nos enfocamos en la diversidad para atender a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Esto incluye clases magistrales, discusiones grupales, aprendizaje basado en proyectos, trabajo colaborativo y el uso de tecnologías de información y comunicación. Promovemos la reflexión y la indagación como pilares del aprendizaje activo y significativo.

Finalmente, la evaluación del proceso formativo es integral y continua. Utilizamos múltiples formas de evaluación para medir efectivamente el progreso de cada estudiante. Estas evaluaciones pueden incluir trabajos escritos, presentaciones orales, proyectos prácticos, así como autoevaluaciones y evaluaciones por pares que alientan a los estudiantes a reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Todos estos elementos están interrelacionados y cada uno contribuye al éxito del otro. Al planificar actividades académicas, entendemos que los objetivos, contenidos, metodologías y evaluaciones no son componentes aislados, sino partes de un sistema que funciona orgánicamente para una formación de calidad.

La malla de la maestría ha sido concebida desde la interdisciplinariedad, comprendiéndola como:

1. **Interdisciplinariedad teórico-metodológica.** El proceso de construcción intersubjetiva del conocimiento conlleva el ir más allá de su fragmentación en disciplinas inconexas y sin relación entre sí (Klein, 2004).

2. **Interdisciplinarietà práctica.** Hace referencia a cómo el discurso teórico se transforma en intentos éticos, honestos y empíricamente fundamentados para hallar soluciones a problemas. Es la perspectiva de la integración de la investigación orientada a problemas. Se trata de la complicada cuestión de trasladar el conocimiento a la acción práctica.
3. **Formación interdisciplinar.** El currículo interdisciplinar implica buscar consenso sobre su temporalización académico-política, libros de texto, metodologías de enseñanza y aprendizaje y filosofía reflexiva acerca de la ciencia (Holley, 2009; Lattuca, 2001, 2002; Repko, 2008; Weingart y Stehr, 2000). Necesitamos crear espacios o contextos de trabajo que promuevan la interacción con otras disciplinas y sinteticen perspectivas diferentes de conocimiento.

El número total de créditos por semestre puede variar dependiendo de la disponibilidad de cursos y la aprobación del programa de estudios. Se recomienda a los estudiantes consultar con su asesor académico para planificar su carga académica de manera óptima y asegurar el cumplimiento de los requisitos de graduación.

### **Interacción de los docentes y los estudiantes con comunidades locales, regionales, nacionales e internacionales.**

La institución se compromete a expandir las fronteras del aprendizaje mediante la interacción continua y significativa de nuestros docentes y estudiantes con comunidades locales, regionales, nacionales e internacionales a través de convenios de cooperación y movilidad académica, reconociendo la importancia de la colaboración transfronteriza para fortalecer el currículo y ofrecer una educación comprensiva y adaptada a las demandas de un mundo interconectado.

La trayectoria de la Maestría le ha permitido implementar diversas estrategias de interacción local y nacional para afianzar la interacción internacional, esto también gracias al trabajo de renovación curricular que se ha realizado.

Entre las estrategias de interacción a nivel local y regional se resalta que la Maestría ha realizado asociaciones con otros programas de posgrado y entidades públicas para la realización de proyectos en conjunto realizados con docentes, estudiantes y egresados. Algunos de estos proyectos son: el diseño de mallas

curriculares para danza, teatro y música del Departamento de Risaralda y una línea editorial con la caracterización de las actividades pedagógicas de los docentes. Este enfoque educativo atiende las necesidades y desafíos específicos de la comunidad.

A nivel nacional e internacional la Maestría cuenta con la participación permanente de docentes de otras universidades del país y de otros países como Brasil, Argentina y México, que orientan seminarios en cada cohorte. Y convenios internacionales para el intercambio y colaboración en investigación.

Continuamente se fortalecen las redes y asociaciones para intercambiar conocimientos y recursos, compartiendo experiencias educativas enriquecedoras que trascienden el entorno inmediato. Así como los vínculos con instituciones hermanas para alentar la movilidad de estudiantes y docentes dentro de la región, la homologación de cursos o seminarios para facilitar la transferencia y el reconocimiento de créditos académicos.

Estas estrategias facilitan que los estudiantes tengan la capacidad de enfrentar los desafíos contemporáneos de un entorno global. Además, posibilitan la presentación de ponencias de los docentes a nivel local, nacional e internacional.

## 5. Investigación en el Programa

En la Universidad, la investigación forma parte de los propósitos misionales y está direccionada por la Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión, que define y orienta la política para la investigación institucional.

En la Maestría la investigación se puede visualizar en el plan de estudios, específicamente en el Área de Investigación-Profundización del núcleo-4, que está dirigida a la investigación y aplicación de procesos pedagógicos de comunicación, creación y proyección a través de las posibilidades que brindan las TIC, así como a la consolidación y evaluación del proyecto final. Los seminarios en este núcleo complementan y validan los propósitos de las áreas del programa como son: **la Fundamentación, la Profundización y la Investigación** aplicada en el aula, a partir de procesos contextuales, proyectivos y evaluativos.

Estos espacios propician la innovación en el entendimiento y fundamentación en la Educación y el Arte, sustentándose en valores epistemológicos de la comunicación, la pedagogía, la didáctica y la cultura en el ámbito educativo, constituidos desde la investigación y afirmados en el proyecto final o trabajo de grado. Es así, como cada semestre la investigación es aplicada en el aula, a partir de procesos contextuales, proyectivos y evaluativos, por lo tanto, se desarrollan procesos de investigación formativa permanentes.

Estos trabajos son sustentados en las líneas de investigación de la Maestría y el grupo de investigación INDICIOS: Educación y Arte que se describe a continuación:

**Objetivo general** Profundizar en la educación y el arte, como campos de conocimiento interdisciplinario, aplicados para la transformación pedagógica con proyectos de intervención en ámbitos educativos, sociales y culturales.

### Líneas de investigación

1. Historia y crítica del arte en América Latina: El objetivo fundamental de esta línea se refiere a desarrollar investigaciones que generen metodologías y conocimientos, teniendo como eje central el arte y la cultura, desde la Teoría Crítica y la Historia del Arte, proponiendo análisis críticos para incidir en el cambio junto a las mejoras educativas y sociales.

2. Mediaciones Tecnológicas en la Educación y el Arte: Analizar las tensiones y asimetrías cognitivas que se generan en los procesos de transformación de los métodos, medios y concepciones del arte y la educación que van en dirección interactiva de contextos presenciales tradicionales, a los ambientes virtuales en red sustentados en plataformas, los cuales demandan profundas conversiones, tanto en los sujetos protagonistas del acto creativo y educativo, como en los procesos que entre ellos suceden, abarcando todo lo que compromete el arte, la educación, la comunicación y las posibilidades de los medios que se emplean en la búsqueda de la multiexpresividad.
3. Pedagogía y Didáctica del arte en el Campo Educativo: Se busca investigar las diversas tendencias en educación y pedagogía que surgen a partir de sus elementos estructurantes. En primer lugar, en los fenómenos educativos en general para el campo de las potencialidades del pensamiento educativo-pedagógico de las condiciones y realidades de la educación, para transformar el papel del conocimiento en la educación por el arte, es decir, los procesos de modificabilidad de la enseñanza y el aprendizaje, para poner a prueba la lógica de la producción del conocimiento como centralidad de la didáctica.

Link del GrupLAC de INDICIOS:

<http://scienti.colciencias.gov.co:8080/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=0000000019112>

Página WEB: <https://blog.utp.edu.co/indicios18/>

### **Objetivos Específicos del grupo:**

- Construir un plan de trabajo que analice las prioridades de investigación en las prácticas educativas.
- Estructurar una base de datos que permita la selección y secuencia de las necesidades observadas de acuerdo con las líneas de investigación propuestas.
- Estudiar los componentes esenciales del grupo: Educación y Arte, dirigidos a establecer la caracterización de las prácticas educativas como insumo de nuevas propuestas pedagógicas en diversas disciplinas.
- Desarrollar proyectos encaminados al fortalecimiento académico de la Universidad en función de la educación, investigación y proyección social.
- Configurar espacios de capacitación en educación, investigación y extensión que afiancen la construcción de Comunidad Académica.

- Ofrecer a la Comunidad académica de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades consultoría y asesoría técnica, pedagógica, e investigativa en correspondencia a las líneas de investigación del grupo.
- Desarrollar espacios de intercambio, reflexión, cooperación entre personas e instituciones que compartan la filosofía del grupo.
- Contribuir a integrar a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades a las redes de conocimiento virtual en lo local, regional, nacional e internacional.

### **Objetivos de las líneas de investigación**

- Potenciar los Estudios iniciados en la Licenciatura en Artes Visuales.
- Profundizar en la Educación por el Arte.
- Configurar didácticas que impacten y motiven al estudiante en su proceso de aprendizaje.
- Disponer de didácticas que permitan al docente contar con estrategias pedagógicas para la enseñanza en las diversas disciplinas.
- Proporcionar fundamentos de investigación que ahonden en las problemáticas de la educación y el arte.
- Estudiar los fenómenos de la cultura.
- Articular con los propósitos del MEN en lo referente a lineamientos curriculares para la educación artística.
- Articular la Maestría en aspectos curriculares con las fortalezas que ofrece la Institución en materia de las TIC para la educación y el arte en diversas disciplinas.

En definitiva, el grupo de investigación INDICIOS se consolida como un equipo comprometido con la investigación y la transformación social a través de la sinergia entre educación y arte. Su enfoque interdisciplinario, líneas de investigación claras y equipo de trabajo dedicado prometen un impacto significativo en la comprensión y aplicación del arte en la educación.

El grupo de investigación posibilita no sólo la investigación de docentes y estudiantes, sino que además acoge otras personas que contribuyen con la investigación del programa, es así como están participando egresados, directores de tesis e investigadores en la producción académica. Esto da como resultado una producción académica en el ámbito investigativo importante que se visualiza en la publicación de libros resultado de investigación, tesis dirigidas, proyectos e informes de investigación.

## 6. Relación con el Sector Externo

La Universidad concibe la relación con el sector externo como un pilar fundamental para su desarrollo institucional y la pertinencia de sus programas académicos. En este sentido, la Maestría en Educación y Arte se ha destacado por tejer una sólida red de colaboración con actores clave en diversos ámbitos, trascendiendo los límites tradicionales de la academia.

Esta interacción se visibiliza a través de programas o proyectos de extensión y proyección, iniciativas que buscan conectar a la Maestría en Educación y Arte con la sociedad, promoviendo la circulación y apropiación del conocimiento. Estos proyectos pueden abarcar diversas áreas, relacionadas con la educación y el arte.

Programas de Extensión encaminado a la formación de públicos se refiere al proceso mediante el cual se desarrollan actividades culturales y artísticas que buscan educar, movilizar y construir relaciones sólidas y significativas entre la maestría y la sociedad. Para fortalecer este programa, se ha contado con estudiantes de la maestría como monitores que aportan a la gestión, planeación y ejecución, en este caso actividades como la Noche de Gala (conciertos pedagógicos), los podcasts de egresados por el mundo, los podcasts por amor al arte, obras de teatro, conferencias y seminarios.

Así mismo cabe destacar la investigación colaborativa ejecutada a través de proyectos donde los estudiantes hacen parte del equipo que benefician a la comunidad educativa, como el proyecto “Saberes” realizado por medio de un contrato con la Gobernación de Risaralda. Este proyecto tenía como objetivo desarrollar las mallas curriculares para los municipios no certificados del Departamento de Risaralda en el campo de la danza, la música y el teatro. Estas mallas se desarrollan a través de talleres con docentes, gestores culturales y jóvenes de los municipios donde los estudiantes pueden compartir sus conocimientos con la comunidad y también aprender de expertos en diferentes áreas.

Otro trabajo relevante es la investigación del Saber al Hacer, en este ejercicio hay participación de estudiantes, egresados y docentes, quienes aportan al proceso que demanda la investigación, informes, productos resultados de investigación como capítulos de libro, textos pedagógicos, ponencias y libros.

Actividad de Integración, el coloquio es un espacio investigativo donde los estudiantes presentan sus proyectos, generando un ambiente de intercambio y aprendizaje mutuo. Estos programas no solo benefician a la comunidad académica y la sociedad, sino que también enriquecen la formación integral de los estudiantes, formándose como profesionales más comprometidos y socialmente responsables.

Otras actividades para destacar son la participación en el análisis, construcción, diseño y elaboración de obras de creación artística con carácter de obra de arte público como el mural Las aves aman el paisaje cultural cafetero, ubicado en la subida al municipio de Santa Rosa de Cabal, otra propuesta ejecutada fue el mural desarrollado en la estación de Megacable en Villa Santana denominado Mi territorio tu territorio. La calle Gaucha en el municipio de la Virginia Risaralda cuyo propósito era organizar un espacio de encuentro y de reconocimiento al cantante El Caballero gaucho, personaje insigne de la región y de Colombia.

Convenios con otras instituciones, como la gobernación de Risaralda con el proyecto pueblos con encanto, que buscaba apoyar a los municipios de Risaralda en el fortalecimiento del turismo y para ello en uno de los componentes se logró enlucir 4523 viviendas, para lo cual se desarrolló una metodología de análisis, manejo del color, desarrollo de paletas, votaciones sobre las paletas de color del municipio y procesos de pintura de fachadas. Igualmente se crearon murales (33) a partir de talleres realizados con la comunidad como: cartografías sociales, liderazgo, diálogos intergeneracionales e imaginarios sociales.

Trabajo colaborativo con el grupo de investigación Women in Engineering, WIE-UTP, para el diseño, proyección y gestión para la ejecución del mural sobre mujeres científicas en la universidad, también realización de los podcasts sobre las mujeres científicas como medio a través del cual se propicia la circulación del conocimiento; este grupo desarrolla un proyecto encaminado a promover la educación científica en niñas.

Proyecto realizado con el Ministerio de Cultura Taller en Didáctica y Pedagogía para la Atención a Población con discapacidad, convenio No. 4050 de 2023, el objetivo del taller es capacitar a los participantes en la utilización de herramientas pedagógicas y metodológicas inclusivas que les permita realizar programas de enseñanza de la música accesible para personas con discapacidad, así pues, con estas herramientas los participantes tienen la oportunidad de adaptar su enfoque

educativo según las necesidades de cada estudiante, fomentando así su desarrollo musical, motivación y participación. Además, los asistentes realizaron diversas reflexiones sobre las barreras a las que se enfrentan las personas con discapacidad al acceder a la música y han adquirido estrategias que les permita superar estos desafíos. En este proyecto se destaca la participación de estudiantes de la Maestría y docentes.

A continuación, se describen otras formas de interacción con el medio:

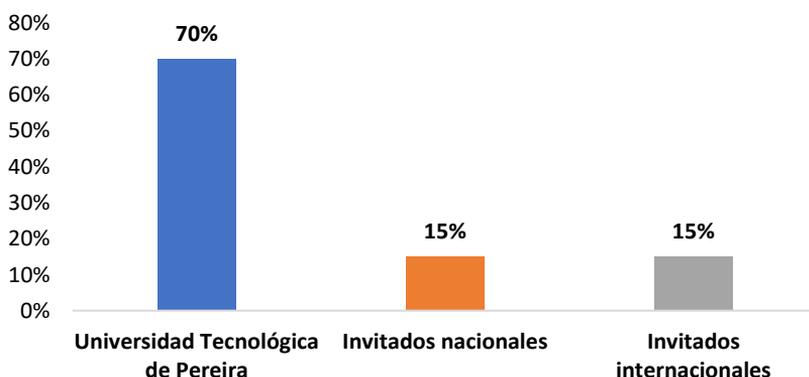
- Conferencias para la ciudad: La imagen de Satán. Filosofía del arte. orientada por el filósofo Felix Duque, realizadas en el Teatro de Bellas Artes, 2019.
- Evento “Leyenda Vallenata”, concierto conversatorio gratuito y abierto a la ciudadanía, 2022.
- Concierto conversatorio Juglares Vallenatos, gratuito y abierto a toda la ciudadanía, 2024.

## 7. Profesores

La maestría cuenta con un total de 28 docentes que han orientado seminarios desde la fecha de inicio de actividades académicas, los cuales poseen una trayectoria amplia en procesos de educación e investigación en la enseñanza de las artes.

Actualmente, la Maestría ha consolidado un equipo permanente de 20 docentes de los cuales 14 son docentes de la UTP y 6 son invitados (3 nacionales y 3 internacionales).

**Figura 9: Composición actual de los docentes**



Los invitados internacionales representan el 15% del total de los docentes, los cuales son procedentes de Argentina, Brasil y México. Los invitados nacionales un 15%, que pertenecen a entidades gubernamentales o Universidades del país diferentes a la UTP, entre ellas se encuentra la Pontificia Universidad Javeriana y el 70% son de la UTP en diversas modalidades de contratación: docentes de planta, transitorios y catedráticos.

El 50% de los docentes tienen título de doctor, el 40% son magíster y el 10% están realizando estudios de doctorado.

El 70% de ellos resalta la docencia como su principal rol y experiencia, el 30% se desempeña en entidades públicas o directores de procesos relacionados con el arte.

La Maestría cuenta con dos docentes categorizados en Minciencias, uno como Investigador Junior (IJ) y otro como Investigador Emérito (IE) la cual es la más alta distinción en la cual clasifica esta entidad.

Los docentes permanentes de la Universidad Tecnológica de Pereira, entre los cuales se encuentran planta, transitorios y catedráticos presentan la siguiente dedicación a las actividades misionales propuestas en el Proyecto Educativo Institucional:

**Tabla 7. Dedicación de los docentes**

DOCENCIA	INVESTIGACIÓN	ADMINISTRACIÓN	EXTENSIÓN	OTRAS ACTIVIDADES
62%	16%	5%	5%	12%

Se resalta la dedicación del 62% a las actividades de docencia, es decir, a los seminarios de la Maestría, seguido de la investigación con un 16%, lo cual permite la actualización constante de los currículos. También se realizan tanto actividades administrativas como de extensión en igual proporción. Entre otras actividades que tiene un promedio del 12% se encuentra la preparación de clases, preparación y calificación de exámenes, la asesoría a estudiantes y el tiempo dedicado a la formación continua y permanente que aporta al desarrollo docente.

De los 20 docentes permanentes, 4 han participado como pares evaluadores (2 UTP y 2 invitados).

### **7.1 Proceso de selección y evaluación permanente de los profesores**

#### **Selección**

La Universidad cuenta con un Estatuto Docente donde se establecen los derechos y deberes del profesorado, el régimen disciplinario, la participación de estos en los órganos directivos de la institución y el sistema de evaluación del desempeño, así como las políticas de desarrollo y de carrera docente.

El proceso de selección de docentes de la Maestría adopta las políticas de selección, renovación y contratación del Reglamento de Posgrados, en el artículo 46: "Para ser profesor de un programa de postgrado se requiere: a. Tener como mínimo dos años de experiencia docente, investigativa o administrativa en algún

área del programa. b. Tener como mínimo el título equivalente al nivel académico del programa que se ofrece”.

Es así, como el comité curricular selecciona los profesores haciendo una revisión de la trayectoria, la formación y la experiencia con relación a los objetivos de la maestría y del seminario.

Además, se revisan los siguientes ítems:

1. Grupos de investigación a los cuales pertenece y producción académica.
2. Deben cumplir con dos elementos importantes: pedagogos y concedores del arte en la educación.

## **Evaluación**

La Universidad tiene mecanismos de evaluación docente que rigen para todos los programas, los cuales están reglamentados en el Acuerdo N. 77 del 5 de diciembre de 2017. El acuerdo regula la evaluación del desempeño integral docente con base en los lineamientos del PEI (2018), en 3 dimensiones (planeación, desarrollo y resultado de la actividad docente) y 3 momentos (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). El proceso descrito es aplicado a los docentes de la Maestría que se encuentran adscritos al pregrado como docentes de planta o transitorios.

Entre otros mecanismos de evaluación continua implementados en la Maestría está la evaluación al finalizar cada uno de los seminarios orientados.

Aspectos para evaluar:

### **1. Contenido del Seminario**

Aporta nuevos conocimientos

Permite aplicarlo en el trabajo y facilita el desempeño laboral

La metodología permite una participación activa

Las expectativas de aprendizaje se cumplen

### **2. Organización**

La información previa sobre el curso fue adecuada

La metodología de enseñanza en el entorno Online, fue apropiada

La atención del personal del postgrado fue apropiada

La calidad del material entregado fue suficiente

Su calificación general del seminario

### 3. El o la docente

Demuestra conocimiento sobre el tema

Manifiesta capacidad de comunicación

Desarrolla los contenidos en forma ordenada y clara

Ejecuta todos los temas propuestos

Cumple con los horarios previstos

Estas evaluaciones además contemplan unos elementos cualitativos:

Comentarios sobre el Contenido

Comentarios sobre la Organización

Comentarios sobre él o la Docente

¿Qué fue lo que más le gustó del seminario?

¿Y lo que menos le gustó?

¿Qué propondría para mejorarlo?

## **Desarrollo Docente en la Maestría**

En la Universidad Tecnológica de Pereira el Desarrollo Docente se encuentra integrado al Proyecto Educativo Institucional en su capítulo 4 y tiene en cuenta los componentes que se explican a continuación:

- La formación integral del docente como persona y miembro del colectivo social.
- Los distintos niveles de la formación integral docente: continua, avanzada y permanente.

La formación integral reconoce las diferentes dimensiones del desarrollo humano, social y cultural de los profesores universitarios. Además, valora su pensamiento crítico, científico, artístico, ético y social, que los vincula en un proceso abierto, reflexivo y contextual con el carácter teórico práctico de la educación.

La formación del profesorado como ciudadanos y profesionales integrales, facilita la búsqueda de modos de proceder guiados por intereses emancipatorios, porque los acerca al trabajo académico reflexivo sobre lo que hacen, a aprender de la propia experiencia y a producir saber pedagógico como “prácticos reflexivos”

(Schön, 1992), que hacen del conocimiento en la acción y sobre la acción, una opción para la transformación de las prácticas educativas universitarias.

La importancia de la formación integral de los profesores lleva a la Universidad Tecnológica de Pereira a comprometerse con la formulación y puesta en acción de una propuesta de desarrollo docente, que cubra la formación continua, avanzada y permanente a través de cinco líneas de acción:

**Figura 10. Líneas de actuación del Desarrollo Docente Integral**



Cada una de estas líneas ha tenido un desarrollo para fortalecer el actuar del docente. El docente es un factor clave, ya sea como un participante activo a través de la construcción de espacios desde su práctica docente o realizando adaptaciones de las innovaciones con base en las condiciones particulares del contexto donde desarrolla su labor educativa. Esto implica avanzar hacia la formación de un nuevo docente que esté abierto al cambio, a la flexibilidad y a la reflexión sobre su práctica.

Todos los docentes de la Maestría tienen la posibilidad de participar en la oferta de Desarrollo Docente establecida por la institución.

## **8. Medios e Infraestructura Física y Tecnológica**

La Universidad Tecnológica de Pereira ofrece una variedad de recursos educativos y licencias de software para sus estudiantes. A continuación, se presentan algunos de los recursos disponibles:

### **1. Clases Virtuales:**

- Los estudiantes pueden acceder a SimCards para conectarse y realizar trabajos en sus asignaturas, incluso si no tienen acceso a Internet, como lo fue durante la pandemia del COVID-19.
- Google Classroom es una plataforma educativa donde los profesores pueden crear aulas virtuales, asignar tareas y comunicarse con los estudiantes.

### **2. Plataforma Zoom:**

- Los estudiantes pueden acceder a clases virtuales utilizando Zoom, que permite videoconferencias, chats en vivo y grabación de sesiones para su posterior revisión.

### **3. Plataforma Moodle UTP:**

- La aplicación móvil de Moodle permite a los estudiantes navegar por el contenido de los cursos, recibir notificaciones y subir archivos desde dispositivos móviles.

### **4. Netiqueta:**

- Los estudiantes pueden aprender sobre las reglas de comportamiento en línea (netiqueta) para una comunicación adecuada en la red.

### **5. Salas de Cómputo:**

- La UTP ofrece salas de cómputo con acceso a Internet y software especializado, como Microsoft Office, Adobe Creative Cloud, Final Cut, Autocad y más.

### **Software y Licencias**

En cuanto a widgets, programas y aplicaciones la Universidad cuenta con software y licencias en múltiples sectores sociales, en lo que se destaca el

educativo en concordancia con esta maestría, siendo alrededor de 73 licencias que los estudiantes tienen a total disposición en nuestra Universidad.

## **Infraestructura**

La institución cuenta con una disponibilidad amplia de medios educativos a nivel de bibliotecas, laboratorios, recursos informáticos, equipos audiovisuales, computadores y otros recursos bibliográficos y tecnológicos para la docencia, la investigación, la extensión y demás actividades académicas.

Para la vigencia 2022 la institución cuenta con la siguiente infraestructura física: 108.607 m2 en área construida, es decir, 6.9 metros cuadrados por estudiante. 525.504 m2 en área total del campus.

Además, cuenta con distintas dependencias que apoyan los procesos académicos, investigativos, de proyección social y el uso del campus universitario por parte de la comunidad. Estas son:

Centro de recursos educativos e informáticos CRIE

UNIVIRTUAL, para apoyar procesos de virtualización o el uso educativo y pedagógico de las TIC en los programas de pregrado y posgrado.

Sello editorial para la evaluación y publicación de libros resultado de investigación, libros de texto, libros de ensayo o producciones literarias, tesis laureadas de pregrado y posgrado.

Edificio de bienestar docente y administrativo: enfocados al bien ser y bien estar de la comunidad administrativa y docente.

La biblioteca Jorge Roa Martínez, en la que reposan todas las colecciones y publicaciones especializadas, la hemeroteca, la administración de las bases de datos especializadas para la docencia, la investigación y el repositorio institucional, que puede ser consultado vía web, con material abierto y de carácter institucional a través de correos UTP.

Campus universitario: cuenta con 17 edificios distribuidos en espacios administrativos y académicos, además de zonas deportivas, cafeterías,

laboratorios, auditorios, salas de informática, biblioteca y parqueaderos, todos ellos centralizados en un único campus abierto al servicio de toda la comunidad que los solicite.

Además de los apoyos institucionales, el programa cuenta con los siguientes medios educativos para la docencia, la investigación y la extensión: salas de informática totalmente dotadas para el desarrollo de las actividades académicas, 1.850 equipos de cómputo disponibles para docentes y 2.450 para estudiantes. Además de un servicio de internet de 190mb, los cuales dan acceso web a través de 2.800 puntos de red y una cobertura inalámbrica al 85% del campus, el cual cuenta con 5 zonas Wi-fi. Acceso a las plataformas educativas Moodle, Zoom y Google classroom para procesos relacionados con la educación virtual.

Adicional al soporte institucional, la Maestría cuenta con un blog el cual está en proceso de renovación, allí se publica los acontecimientos, proyectos, líneas de investigación, espacio de retroalimentación y la información general de la Maestría.

La Maestría cuenta con los siguientes espacios físicos para la realización de sus clases, reuniones y demás actividades relacionadas con la docencia:

Salas de estudio: salones 12-206 y 12-313

Salas de reuniones: 12-306

Salas de profesores de la escuela de artes 12-405

Oficinas:12-406a y 12-406

## **9. Evaluación del Programa**

Entendemos que la evaluación es fundamental para el mejoramiento continuo y la calidad educativa, por esta razón, seguimos un proceso reflexivo en torno a cada seminario, dando garantía del cumplimiento del plan de seguimiento y valoración de los resultados de aprendizaje propuestos, lo cual contribuye con un currículo que integra teorías de la educación por el arte, metodologías de enseñanza, prácticas artísticas, comunicación, investigación y TIC.

Los organismos creados para la organización y gestión del programa también facilitan la generación de espacios de autoevaluación de las prácticas, contribuyendo al éxito del programa y la formación integral de los estudiantes, donde estos últimos se convierten en actores claves del proceso, por lo cual recopilamos sus expectativas, comentarios y sugerencias sobre la organización del programa, la enseñanza y la experiencia en general de los seminarios.

Estamos comprometidos con una autorreflexión, autoevaluación y autorregulación constante para elevar el nivel de la Maestría y garantizar que cumplimos con nuestra misión educativa.

En el marco de aseguramiento de la calidad educativa, es esencial que realicemos un seguimiento y una valoración eficaz de los Resultados de Aprendizaje lo cual implica revisar la coherencia en múltiples niveles: desde el propósito el programa con los objetivos y competencias, a partir de esto revisar el aporte al perfil de egreso y profesional.

Una vez identificada la coherencia del macrocurrículo es necesario revisar el aporte de cada asignatura a los resultados de aprendizaje.