



LABERINTO

CUARTA EDICIÓN ■ REVISTA LITERARIA

▲ Muro de logros
Bernardistas 2022

▲ Concurso literario
ESCRIBAT 2022

Gacetilla
Universitaria

Invitado
Internacional





BERNARDO ARIAS TRUJILLO



DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN

Rector

Jairo Salas Franco

Coordinadores

Luz Marina Hincapié López
Victoriano Montoya González

Docente orientadora

Diana Carolina Abad Tejada

GRUPO EDITORIAL

Directora

Rosa Narváez

Colaboradores

Gabriela Ángel Vásquez
José Licelder Cardona Galeano
Círculo Literario Las Ranas Cantoras

Producción

Docentes, Egresados y Estudiantes BAT

Revisión Final

Poeta: **Leonardo Antonio Londoño**

Diagramación

Julio Uva

Impresión

Contexto Gráfico

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A TODA LA COMUNIDAD BERNARDISTA:
DIRECTIVOS, DOCENTES, ESTUDIANTES,
EGRESADOS Y DEMÁS AMIGOS DE NUESTRA
INSTITUCIÓN QUE HACEN POSIBLE
CONTINUAR HALLANDO CAMINOS EN ESTE
LABERINTO.

Contenido

2. EDITORIAL

3. ENTREVISTA

8. ARTÍCULO: A PROPÓSITO DE UN LIBRO.

OTRA VOZ PARA UN LIBRO

11. POÉTICA Y NARRATIVA EN CONTEXTO VIRGINIANO

16. PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y DE LECTURA EN LA
BIBLIOTECA BAT17. MEMORIAS DE UN TALLER PARA ENSAYAR LA PALABRA DESDE
EL AULA DE CLASES

21. EGRESADOS CUARTA GENERACIÓN

24. PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS ESTUDIANTES

31. PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS DOCENTES BAT

36. SEGUNDO CONCURSO LITERARIO ESCRIBAT 2022 Y PRIMER
CONCURSO DE CALIGRAMAS

40. GACETILLA UNIVERSITARIA

41. ARTISTA INVITADO

43. INVITADO INTERNACIONAL

45. ... Y EN OTRO CONTEXTO

50. MURO DE LOGROS BERNARDISTAS 2022

51. BAT EN IMÁGENES

54. ENTRETENIMIENTO

Editorial

Por: Rosa Narváez

La revista literaria Laberinto se abre a sus lectores, en esta cuarta edición, cargada de mundos en los que se dan cita el conocimiento, la experiencia, el talento, la intención, el pensamiento, el sentimiento y la emoción; todos ellos contenidos en la palabra que en forma de cuento, poema, historia, discurso o reflexión reúne los aspectos internos que inquietan no sólo a la comunidad bernardista sino a gran parte de la sociedad actual.

Cada sección les permitirá caminar con asombro o deleite por diferentes senderos bien sean despejados con la sobriedad, claridad y grado de complejidad que ameritan cada una de sus obras, por aquellos que se adelantaron en el camino a través de sus estudios, indagaciones y múltiples lecturas o por caminos que, recién, empiezan a abrirse a partir de la búsqueda de respuestas a sus inquietudes y estados de incertidumbre. Extremos que, podrán notar al final de su recorrido por nuestro Laberinto, terminarán por encajar, misteriosamente quizá, porque mientras algunos escritores y poetas nos ubican en la historia y en la necesidad de conocerla y reconocerse dentro de ella; otros, los estudiantes, jóvenes escritores, nos indican

esa necesidad de pertenecer, de saber quiénes son y hacia dónde se dirigen. También, algunos escritores y poetas nos hablan de la conexión plena con los seres que han acompañado su vida, mientras que, a otros, de los jóvenes escritores, los embarga la duda de cuál es el propósito de su estadía en la familia, en la sociedad y en su propia vida.

Dudas maravillosas que han impulsado al ser a continuar en esa búsqueda de respuestas y en la necesidad de encontrar ese alguien con quien forjar un camino, aunque haya dolor, frustración y llanto, porque como dice Adíela Ríos en su poema Tejedor de historias "... no estamos obligados a morir en oscuridad y menos en soledad"

Lo invitamos, entonces, a iniciar su caminata por estos senderos donde la literatura, la historia, la pedagogía, nuestra mente soñadora e inquieta, la necesidad de encontrarnos y reconocernos, inevitablemente nos ubica en el trayecto de los cantos, de las verdades y las mentiras que ya nadie quiere sostener, porque somos una nueva raza que, según Francisco González en su poema "Pánico", surgió del atropellado encuentro entre dos culturas como una mezcla de amor y odio, pero que ahora sólo quiere saber quién es y sentirse libre de verdad, porque a través de nuestra escritura, igual que los libros de la biblioteca, como nos cuenta, Gabriela Ángel, no queremos estar solos, queremos ser luz, y que ella se expanda sobre otros.



Himno Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo

Autor: Hernando López Yepes

Coro

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!
La vida nos llama a luchar con valor
Palpita anhelante buscando la Gloria
El alma que sueña un mundo mejor.

Estrofa I

Amado colegio, en tus aulas bebemos
la palabra dulce, el agua de amor,
crecemos felices entre tu regazo,
de padre, de amigo, de hermano mayor.

Estrofa II

De Bernardo Arias recibes tu nombre
su fecunda pluma la tierra canto:
la gesta del negro, su risa y su llanto;
la lluvia temprana y el oro del sol.

Estrofa III

Juventud que marchas con paso ligero,
tus miradas siembran la fe y el valor,
en el horizonte que se alza glorioso,
en la senda que abres con pasos de amor.

Coro

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!
la vida nos llama a luchar con valor
palpita anhelante buscando la Gloria
el alma que sueña un mundo mejor.

Entrevista

Nos ha concedido esta entrevista el escritor Leonardo Antonio Londoño, con quien coincidimos una tarde, en el municipio de La Virginia, en un encuentro de palabras y vino. Leonardo Antonio es egresado de nuestra institución educativa Bernardo Arias Trujillo, miembro activo del grupo literario "Círculo de las ranas cantoras" y asiduo colaborador de nuestra revista literaria Laberinto con escritos en dos de las secciones que ésta contiene y, en el grupo editorial, es quien se encarga de la revisión final. Aunque "mundialmente desconocido" como se autodenomina, es un poeta publicado en España por Teberium ediciones. Su publicación deja ver el espíritu universal que posee.

El acto de escribir como compromiso social

Por: Leonardo Antonio Londoño



Entrevistador: ¿Leonardo, cuéntenos cómo y cuándo se inicia como escritor?

Leonardo: Mis orígenes están dados en la época del bachillerato, resolviendo una tarea que la profesora de español y literatura nos había colocado. Un día llegó un poeta al aula y en el tablero escribió las palabras que le fuimos dictando a pedido suyo, y con ellas armó un poema en un momentico; eso nos dejó impresionados. A la profesora que lo llevó, Rosmeri Betancourt, se le ocurrió dejarnos como tarea esa demostración de habilidad creadora del poeta y nos dio unas palabras: piscina, tarde, sol...entre otras y nos dijo:

"traigan para mañana un cuento, un relato o un poema con estas palabras". Muy juicioso, al otro día le presenté mi texto y ella me dijo: "Londoño, váyase por el lado de la escritura que usted tiene talento" No recuerdo el texto, pero a ella le gustó y desde ese momento empecé a escribir, llené cuadernos con escritos, poemas, relatos hasta con reflexiones y... en un incendio que quemó mi casa, esos textos desaparecieron. De esa época sólo conservo cinco textos que rescató mi memoria y reconstruí. Podría decir que fue el azar el que me hizo una primera corrección porque imagino que eso no era mayor cosa, sin embargo, de eso que se salvó está el poema Laura, que tiempo después le leí al poeta Hernando López Yepes y me dijo: "Leonardo, si usted no escribe más, sólo por este poema, usted puede ser mencionado en una antología, reconocido como poeta".

Entrevistador: ¿A los escritores, a los poetas quién les enseña a escribir?

Leonardo: Repetiré lo que se ha dicho a lo largo de la historia literaria occidental, que para ser escritor hay que escribir y hay que leer, lo primero es leer mucho y luego escribir; en eso coinciden la mayoría de escritores. Mi caso es igual, yo empecé a leer a los siete años, en la escuela. Cuando aprendí a leer se despertó en mí el deseo de leer cuanto papel había, leía de todo, la profesora se dio cuenta de eso y cuando salimos a vacaciones de mitad de año me dio cuatro libros de literatura, entre ellos dos novelas: Los miserables de Víctor Hugo, y Aura o las violetas de José María Vargas Vila, y dos

gruesos libros de lecturas que traían una mezcla de cuentos, poemas, fragmentos de relatos y novelas. Eso me llevó a ser un lector desde temprana edad, aunque no he sido un erudito, de aprenderme todos los autores, las páginas, los títulos, los párrafos como lo hacen los expertos, pero sí creo que la lectura es la que nos lleva a escribir; hay excepciones como la poeta Adíela Ríos Giraldo, quien manifiesta que ha leído muy poco, poquísimo, y, sin embargo, tiene una escritura que... bueno... ella es un caso que rompe con esta regla.

Entrevistador: ¿Para qué escribe?

Leonardo: Escribo porque siento una necesidad interior de hacerlo, escribo por necesidad de expresar algo que está dentro de mí, algo que, a través de la escritura, hace una especie de catarsis porque si no terminaría envenenado. La escritura y la lectura me han ayudado a introducir mundo en mi cabeza, para llenarla de paisajes, para enriquecer el mundo interior y, en esa medida, uno puede decir que escribe para darle voz, vida a esos paisajes que uno ha introyectado; no es mi caso escribir por escribir, escribir para entretener.

He tenido silencios largos, de diez o doce años, en que no escribí y pensé que mi escritura había terminado allí. Hasta ahí tenía dos libros inéditos: La casa incendiada y Entre milpas y quenas. ¡He sido un escritor mundialmente...desconocido! Hasta ese entonces no me consideraba un escritor, a pesar de que tenía la aprobación de los escritores Francisco González Lotero y Hernando López Yepes, de hecho, me avergüenza llamarme poeta, eso me lo han dicho los otros, prefiero el termino escritor, debe ser porque la poesía se tiene en una estima muy alta a nivel de la literatura, puede ser por eso que tengo cierto pudor para autodenominarme poeta. Durante el silencio que mencioné, incursioné en temas como el esoterismo, el chamanismo y la literatura mística: Samael Aun Weor, Madame Blavatsky, Carlos Castaneda, Osho, Jiddu Krishnamurti ... me incliné mucho más por el chamanismo... y por un evento inesperado en nuestras vidas, retomé la escritura... porque eso si he tenido... el orgullo de pensar que tengo algo que decir y que es importante.

A raíz de ese evento pensé que había que dejar un testimonio... fue cuando escribí el libro que me publicaron en España: "El hombre, su sombra, su sangre" que reúne dos poemarios, escritos casi de

modo simultáneo, Sombra de hombres y Bajo el signo de Moloch. Me llevó cuatro meses hacer el argumento central y como cuatro años pulirlo. Ahí sí me sentí escritor, tenía no sé qué en la cabeza, despertaba como a las dos o tres de la madrugada con frases y argumentos que tenía que levantarme a escribir. En el trabajo mantenía una libreta y sentía que si no escribía me iba a enloquecer... ahí, entendí ese fenómeno que cuentan algunos escritores que tuvieron que encerrarse seis meses o un año para escribir una novela porque los personajes los estaban enloqueciendo, tenían que ponerlos en el papel, sentían que los personajes les hablaban. Sinceramente, ese fenómeno es cierto... ahí sí me dije: soy un escritor; aquí me siento escritor.

Entrevistador: ¿Qué pueden esperar sus lectores, su pueblo, su provincia, su país, el mundo, ¿qué pueden esperar de su escritura considerando que usted tiene algo que contar, que no escribe sólo por el arte o por sentirse bien?

Leonardo: Primero, no soy un escritor de pueblo, ni de provincia, siento que mi literatura tiene una conexión con la literatura universal, en mis escritos no hay un tratamiento provinciano, así no lo percibo, a no ser que los lectores lo vean diferente. Segundo, no sabría decirle al lector qué puede esperar de mí, el lector con lo que tiene encontrará lo que sea capaz de sacarle a la obra; eso sí, no va a encontrar entretenimiento. La literatura de entretenimiento no va con mi manera de escribir, yo escribo desde un racionalismo materialista y lo que le planteo al lector es un desafío a que encuentre en la obra, no algo que yo dejé escondido, porque el escritor no esconde nada en la obra, porque no hay mensajes que dejar, la obra de arte no es un grimorio donde vamos a buscar acertijos o cosas de esa naturaleza, no, en la literatura, en una obra de arte, en un poema en particular, lo que se hace es plantearle al lector un desafío, una agudización en el uso de su razonamiento. Trato de objetivar ideas, no políticas o ideológicas, sino de carácter filosófico, me preocupo por depositar un pensamiento racional, por dejar una impronta, una filosofía, que la gente escarbe y encuentre algo ahí. En ese aspecto, siento que tengo la influencia de Cesar Vallejo, cuando lo leí, especialmente, Trilce, escribí en la solapa del libro: "de este carácter son los poemas que me gustaría escribir" porque me sentí identificado con ese aparente irracionalismo, ese aparente sin sentido que, en realidad, es un racionalismo muy profundo que nos exige a los lectores esclarecerlo.

Entrevistador: ¿Considera que la literatura de entretenimiento es vana?

Leonardo: Sí, el arte y la literatura no son para entretener. Hay miles de formas, sobre todo en esta sociedad tan avanzada en lo tecnológico, más eficientes para entretener que sentarse a leer un libro. Creo que la literatura de entretenimiento es una droga, un adormecimiento para los cerebros y

por ello es tan difundida por el Sistema; prácticamente es lo que se está haciendo hoy día con la literatura y el arte en general, un entretenimiento para desvirtuar el racionalismo de las obras de arte y de literatura, serias, porque ellas tienen implicaciones profundas de orden político tanto que los Estados procuran salirle al paso a escritores o a obras que presentan ciertas ideas o críticas a un régimen, a un sistema, por hallarlas peligrosas... la literatura es peligrosa. La idea que tengo de literatura es precisamente esa, de que, si no es sediciosa, es un diálogo entre comadres urdiendo mordazas; porque, finalmente, lo que hacen es alejar al lector de los problemas centrales de una sociedad que son los que un artista tiene que situar, presentar. Para pintar paisajes está la fotografía y lo hace muy bien, la pintura de sólo paisajes, y eso que un buen pintor a través de ese paisaje es capaz de plasmar su rebeldía.

Entrevistador: ¿Cuál es el papel del escritor, si no es adormecer o entretener?

Leonardo: Amplió mi respuesta anterior. Es ir a contracorriente de lo políticamente correcto que es el mantenimiento del statu quo. El escritor tiene que ser un aguafiestas y su obra debe iluminar conciencias, que el lector se sienta señalado o conmovido por lo que está expresando el escritor, que se sienta sacudido y responsable también para interpretar lo que está leyendo. La literatura, el arte, tienen un público escogido, todo el mundo lee, pero no todo mundo es apto para interpretar lo que lee, la literatura tiene otro código, diferente al del habla común, diferente al código del mismo diccionario. El diccionario no es capaz de dar fe de lo que la literatura está diciendo. La literatura es superior a cualquier diccionario o a cualquier enciclopedia en ese sentido y, por lo tanto, el lector de obras literarias tiene que llegar sabido a ellas, pues estas le van exigir muchos conocimientos previos.



Entrevistador: ¿Cree que la literatura actual ha evolucionado en esos aspectos que usted menciona o, por el contrario, carece de ellos?

Leonardo: Algunos escritores lo hacen en esos códigos que, yo diría, vienen desde la misma génesis de la literatura, que la tenemos que ir a buscar en Homero, en La Ilíada y en La Odisea, en ellas está todo el aspecto antropológico, crítico-racional que la literatura de occidente tuvo hasta el final del siglo XX, aunque a finales del siglo

ya estaba siendo permeada por una literatura light que nada le está diciendo al lector, que lo está entreteniéndolo solamente. El racionalismo con que se hizo la literatura occidental es el mismo que hicieron los griegos, La Odisea y La Ilíada son una crítica al sistema teogónico, a esos dioses y semidioses de ese tiempo; crítica que también se dio en Esquilo, Sófocles y Eurípides. En esa literatura hay una crítica al sistema social, religioso, imperante. La literatura occidental se vertebró desde allí y atraviesa el mundo helenístico, el mundo grecorromano, la edad media en los cantares de gesta, en los menesteres de clerecía y de juglaría, llega al Renacimiento, triunfa con la Ilustración, ... y así hasta el siglo XX donde se ensancha con el Boom latinoamericano... Esa literatura sigue hoy día, pero desde la marginalidad, ...hay grandes escritores sin la voz que se le da a escritores de entretenimiento, pero esa literatura todavía está ahí, por ejemplo Mario Mendoza, Santiago Gamboa, Laura Restrepo; hay autores en Colombia y el mundo que escriben siguiendo ese canon, no de denuncia porque suena a literatura comunista, marxista, que se hizo en las décadas de los 60s, 70s y que mucha de ella cayó en lo panfletario, yo diría como el crítico y filósofo español, Jesús G. Maestro, que es una literatura crítica e indicativa, lo que quiere decir que habla del presente, desde una crítica al estado de cosas, contra el Sistema, es decir contra el Poder, que en el arte, bien puede ser humano o divino.

Entrevistador: ¿Se puede decir que la literatura actual ayuda en la construcción de la sociedad?

Leonardo: Sí. Toda literatura, buena o mala, ayuda a construir sociedad. De esa literatura actual mencionemos sólo a quienes la saben hacer: Mario Mendoza, Santiago Gamboa, Laura Restrepo, William Ospina y otros, han ayudado enormemente. Mencionemos también al escritor e historiador Julián Chica Cardona, muy cercano a nosotros, a la región, con sus libros Ciudades de agua y Protocolos de misericordia, en este último hace una crítica a la situación en oriente, bueno, no solamente a la de allá; también está el poeta José Licélder Cardona con su poema Fukushima, un poema de una profundidad enorme que abarca aspectos no solamente racionales sino metafísicos, ayuda en la construcción de sociedad porque es también una crítica a esta voracidad que las grandes empresas, desde la producción, tienen por la tierra y sus productos, por la vida.

Entrevistador: Según decía, con los contenidos políticos se puede caer en lo panfletario, aunque ello fue cuando había tanta influencia ideológica; sin embargo, en la mayoría de su obra se puede evidenciar esas temáticas políticas y sociales ¿Esas temáticas las aborda adrede, se dan como reflejo de la cultura? o ¿qué tiene que decir frente a ese enfoque tan político y social que tiene su obra?

Leonardo: Lo que hace que una obra sea panfletaria no es la temática, es el tratamiento. Porque ideología siempre ha habido, hay y habrá,

no podremos escapar a lo ideológico, pero sí transformarlo en filosofía. Yo siento que lo que he escrito de carácter social, político, no lo he hecho desde lo panfletario, desde lo ideológico, aunque esta es una cuestión que el crítico, el lector avezado, tendrán que resolver. Pero ese enfoque no se ha dado por el medio social exclusivamente sino por la internalización que hice de él ayudado por un amigo, Fernando Vélez, un magnífico ebanista, quien me introdujo, en la época de estudiantes, en las ideas comunistas, gracias a él yo pude situarme en el mundo, yo juzgo que tengo posición y situación en el mundo, es decir, sé cuáles son mis alcances, sé el lugar que estoy ocupando y lo que me rodea; tengo esa claridad. No milité, no soy militante de ningún partido, tampoco soy apolítico, tengo una posición política pero no soy militante de ningún movimiento, tampoco soy de izquierda, yo me oriento más hacia unas ideas humanistas, aunque el humanismo está tan desacreditado, una construcción de humanidad donde el eje central sea la vida, por eso escribí, en Desiderátum que por qué no pensamos en términos de biología, construir la sociedad en términos biológicos y no en términos económicos que es como lo estamos haciendo y esto nos está llevando al fracaso, a un suicidio colectivo. Poner a la biología como eje en la construcción de la sociedad.

Entrevistador: Por todo lo que ha referido, está muy centrado en la filosofía, en el humanismo, en la antropología ¿Son estos elementos constitutivos y necesarios en el pensamiento de un escritor?

Leonardo: Deberían serlo, un escritor para decir algo tiene que tener mundo y ese mundo se construye a través de un conocimiento antropológico, filosófico, humanista de la vida, de la sociedad, de la misma naturaleza; ahora que está de moda lo ecologista, también hablar en términos de la madre tierra, hay que hablar en términos de lo que los indígenas llaman “el buen vivir” que no es más que saber usar los recursos que la naturaleza nos da, saberlos utilizar para producir vida y no para producir muerte.

Entrevistador: ¿Es uno el hombre de carne y hueso que vive, que trabaja, que los demás ven ir y venir por su calle y es otro el escritor, el poeta?

Leonardo: Sí y no. Si yo en mi vida cotidiana me expresara como me he expresado en esta entrevista, estaría corriendo peligro. Hay que usar una máscara, necesariamente, para ser el hombre que va y viene en la cotidianidad; pero a la hora de escribir sí tenemos que ser uno: el hombre que va por la calle y ese hombre interior que propende por un pensamiento espiritual de un orden más o un elevado. El escritor tiene que reflejar en su obra un rasgo superior al común de la gente porque estamos llenos de libros que están escritos a nivel del lenguaje cotidiano y eso no es literatura. El lenguaje, las palabras hay que revestirlas de un carácter ficcional para que sean literatura, en el

lenguaje común y corriente no sucede nada, no hay mundo. Y si no hay mundo no será posible construir espiritualidad, en últimas, civilidad.

Entrevistador: Al final de la presentación de su libro *El hombre, su sombra, su sangre*, usted dice que aprendió de los “brujos” chamanes del México de Carlos Castaneda a borrar su historia personal, que su historia no puede ser otra que la de su cultura y su lengua ¿quiere decir que su obra nunca se ve tocada por ese individualismo, es a ello a lo que se refiere cuando menciona que el hombre no es como los comportamientos en la cotidianidad sino lo que permea de esa cultura?



Leonardo: Quiero decir con borrar la historia personal, práctica chamánica, que muy poca gente de los que me conocen puede dar referencias ciertas sobre mi vida, a eso es a lo que se refiere esa práctica, no tener historia personal es que nadie sepa nada de esa persona. No a través de la obra sino en la vida cotidiana, en la obra necesariamente vamos a dejar constancia de lo que somos, en la obra quedará reflejado porque la obra es indivisible, el escritor es indivisible del hombre que vive su cotidianidad, no es posible tener una vida de una manera y reflejar una totalmente diferente, eso sería artificioso y un buen crítico podría dar cuenta de ello.

Entrevistador: Después de todos esos años que tuvo de silencio en que se dedicó a leer y cultivarse ¿aparte de la poesía, en qué otro género ha incursionado?

Leonardo: Yo no asumo la lectura como un cultivo, no me dediqué a cultivarme sino a vivir y en esas estaba la lectura que para mí es imposible dejarla; yo estoy leyendo siempre. Soy vergonzante en la poesía, pero no hago sino poesía. He incursionado en el cuento, por ahí tengo dos relatos que no me gustan, no me han parecido gran cosa. Me gustaría escribir cuento y novela, pero no tengo esa exigencia que tiene la novela de explayarse en minucias o descripciones; yo soy puntual, conciso como debe ser la poesía. He incursionado en el arte conceptual, el de las famosas instalaciones o los objetos encontrados a manera de Marcel Duchamp con los ready made. Tengo algunas obras, una que consiste en arena y tierra de desierto, una concha de caracol, de una tortuga, restos de una quijada de perro, y se titula alguna vez, la vida: es una crítica o una reflexión a

esa actividad exacerbada de productividad contaminante, de destrucción de los recursos naturales que alguna vez va a llevar a alguien a usar esa expresión, tal vez un sobreviviente o un extraterrestre, quien sabe desde qué planeta mirará a la tierra y dirá: “alguna vez, la vida”. En el arte conceptual no es el objeto la figura central, es el concepto. Tengo otra con aserrín de madera y pedazos de madera, que he titulado “Una vez, un bosque”, y varias más. Es el arte posmoderno que tanto critico; es el mismo estilo de Maurizio Cattelan, el artista que pegó un banano en la pared de un museo con cinta adhesiva y a esa obra la llamó *Comediante*. Esa es la especulación del arte moderno. Se da porque el capitalismo se interesó en el arte para sacarle provecho y de paso neutralizar su peligroso accionar. ¡Qué será a lo que el capitalismo no le saca provecho y de paso banaliza! Resulta que cuando se compra una obra de esas, lo que importa no es la obra sino el título de propiedad que la galería da, ese documento que le acredita como poseedor de una obra de arte, así la obra no esté presente, se usa en el mercado del arte con fines especulativos, ese es el valor, un valor meramente comercial. Los gobiernos tienen prebendas para las empresas que inviertan en arte, rebajas de impuestos, etc., y por eso esas obras se venden por sumas millonarias. En ese mercado se mueve dinero non sancto más que cualquier otra cosa. Los que conocen las lavanderías ya adivinan a qué me refiero.

Entrevistador: ¿Usted ha hecho crítica literaria?

Leonardo: Sí, me he dedicado a esa actividad intelectual, no crítica, precisamente, sino interpretación de textos literarios, básicamente poesía, donde, de alguna manera, expreso mi concepto de lo que es la literatura y de lo que debe ser, suena a imposición, pero es lo que hace un crítico cuando tiene poder, claro que yo no tengo poder, pero un crítico sí para imponer su interpretación a un gremio o a determinada sociedad. Un poder que se lo da la Academia o porque pertenece a una Institución del Estado, a un Periódico influyente, a una Revista prestigiosa o a una Editorial importante. En mi caso es algo personal, la idea es reunir unos diez o doce trabajos para publicarlos en forma de libro que hablen de mi concepto y gusto como lector de literatura.

Entrevistador: ¿Ya no sería su idea como escritor sino su idea como lector?

Leonardo: Sí, porque si vamos a interpretar, necesariamente, hay que partir de una idea de lo que es literatura, sin argumentos no se interpreta, es decir, se interpreta porque hay una idea de lo que es y no es literatura. Una idea que, dicho sea de paso, tiene que estar sustentada en una Teoría de la literatura.

Entrevistador: Usted ha participado ampliamente en la construcción de la revista *Laberinto* y sabe que parte del proceso de la revista es la creación de lectores y de escritores al interior

del colegio, hay un taller, hay un ejercicio que hacen los docentes con los estudiantes para avanzar en ese proceso. ¿Qué nos puede expresar como enseñanza, como principio o como consejo para estos nuevos escritores que van apareciendo en la revista?

Leonardo: Lo mismo que me dijeron a mí y a todos los escritores cuando empezaron su oficio, hay que leer, no sólo literatura, de todo. Esto se vuelve una cantilena, yo he leído muchas entrevistas a escritores y la mayoría responden ante la misma pregunta: hay que leer y leer mucho, y escribir otro tanto. La lectura nos conecta con ese espíritu del escritor y a la vez vamos introduciendo mundo, paisajes en nuestra cabeza, si no hay mundo no hay escritura; el consejo es leer, leer, escribir y escribir. Un taller no es suficiente, un taller solamente señala e indica, pero el talento lo pone el estudiante, él es quien está en el taller y a quien se le despierta ese talento, así como lo despertó en mí, la profesora Rosmeri Betancourt, ese deseo de escribir aquello que no se me ocurría, aunque yo ya había leído a Balzac, Camí, Herman Hesse, Sartre, entre otros. Los había leído, pero no me había atrevido a escribir una línea. Para eso sirven los talleres literarios, para romper el encantamiento que nos producen los grandes escritores.

Entrevistador: ¿Filosofía?

Leonardo: Me he inclinado por la filosofía, me gusta la poesía y la novela que tiene ese carácter filosófico y, miren ustedes la paradoja, quien me despertó esa inclinación fue José maría Vargas Vila porque su estilo que es retórico, lleno de frases rimbombantes, que uno creía en esa época de juventud que había expresado un pensamiento grandioso, y era retórica, sofisticada muchas veces, ese tipo de escritura me despertó el interés, más que por la filosofía, por el pensar. Al fin y al cabo, la filosofía es doctrina, el pensar es vida. La filosofía está basada en conceptos y categorías sistemáticas porque si no hay sistema no hay filosofía y no hay ciencia tampoco. El pensar está basado en la observación del paisaje por donde discurre nuestro viaje.

Entrevistador: ¿Puede enmarcarse su estilo en la época contemporánea?

Leonardo: Si por “época contemporánea” se refiere al presente, a la actualidad, no, mi estilo no es actual, o sea, no es postmoderno; pero si por contemporánea entendemos la época histórica que abarca desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad, sí, me considero un escritor de ese estilo, de ese tipo de literatura comprometida con la realidad, sí me juzgo contemporáneo, me juzgo tan contemporáneo como Camí, lógicamente, sin pretender pensar que tengo la altura de un escritor de esa categoría; pero en lo literario si me percibo en esa línea.

Entrevistador: ¿Qué es para usted la poesía?

Leonardo: Permítame yo ensayo una definición para la posteridad: poesía es lo que le sucede al rosal cuando florece. Dejemos la retórica y sigamos, es en lo que tiene que estar escrito todo texto literario, llámese poema, cuento, novela; lo mejor de la literatura está escrito en poesía. Entendido poesía como la manera particular en que usamos el lenguaje, particularidad que habla de la capacidad del escritor de hacer que su lenguaje florezca. La poesía no acontece solamente en el poema, la poesía debe acontecer en el cuento, en la novela, en el teatro, es decir, en el arte.

Entrevistador: Háblenos de sus publicaciones.

Leonardo: Me han publicado en el portal “La cola de la rata”. En físico, me han publicado en la revista Mefisto de la literatura Latinoamericana. En el suplemento literario del Diario del Otún, hace años ya. En España, por Teberium Ediciones, el libro “El hombre, su sombra, su sangre”. En los encuentros primero y segundo de escritores de Risaralda y en la revista literaria Laberinto de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo.

Entrevistador: ¿Con cuál de sus obras se siente mayormente identificado?

Leonardo: Con ninguna, sabe que no he escrito, como muchos dicen, la obra de mi vida. No, aún no he escrito algo con lo que me sienta totalmente satisfecho, contento sí, pero no satisfecho. Contento con Bajo el siglo de Moloch, que es una obra, un poemario que me gustó mucho. Lo comencé a escribir en el 2012 y lo terminé en el 2014, pero el título se me había ocurrido en 1993. Recuerdo que en el primero y segundo encuentro de escritores de Risaralda hable de él y aun no lo había escrito y se dio ahora en el libro que me publicaron en España. Me gusta ese poemario, pero la obra que me satisfaga totalmente, por la cual pueda bajar tranquilo a la tumba, todavía no la he escrito.

Entrevistador: ¿Cuál es su foco de inspiración?

Leonardo: Es muy diverso... ahora años era la lectura de periódicos, independiente de que la noticia fuera política, económica, judicial, en esas lecturas me inspiraba y escribía. Últimamente surge de una observación, de la lectura de una novela o de un poema. Recuerdo una vez que estaba en el campo, por los lados de Obando, Valle, mirando las montañas del Cairo, de Toro, de la cordillera Central, una de la tarde, un sol que reverberaba en la distancia, ... y se me vino la idea de un poema que se titula El viaje, comienza: ¡Lontananza, lontananza! Ah, el primer vagido/ Multitud de horizontes cual senderos/que se abren a la voracidad de los optimismos sin estrenar... y habla de ese viaje de la vida, cuando nacemos, ese medio día, ese atardecer y luego la muerte -primero la vida y luego la muerte, ese pánico, ese temor de enfrentarnos a la muerte y es terrible... tenemos que prepararnos para saber morir y enfrentarnos a

la muerte, a nuestra muerte- al final dice: y saber que nadie llegará para decirnos, con una palmada en el hombro, “quedas libre, era sólo una broma” como a Dostoievski. El final lo tomé de una anécdota del escritor Dostoievski que estuvo preso en Siberia y lo iban a ejecutar, en ese entonces él era socialista y estaba con otros cinco frente a un pelotón de fusilamiento, ya lo iban a fusilar cuando llega un oficial y detiene la orden de fuego, le da una palmada a Fiódor Dostoyevski en el hombro y le dice: “era sólo una broma, quedan libres”. Pero... ¡bueno, ¡quién sabe si la muerte, nuestra muerte, no sea más que una broma, una broma del infinito, ¡quién sabe...



Artículo

A PROPÓSITO DE UN LIBRO

Por: Leonardo Antonio Londoño
18 junio de 2022

*“Cuando un pueblo no conoce su historia,
se la inventa.”*
Jorge Eliécer Calle Naranjo

La vocación aporta calidad a cualquier actividad humana, sobre todo a las que tienen que ver con profesiones u oficios relacionados con el otro, con su ser o con su entorno. Mencionemos a la educación, la medicina, la política, la agricultura, y un vasto etcétera, y en este entra la Historia. Quién lo creyera, esta profesión requiere de una carga vocacional importante; porque sin ella el historiador sería sólo un funcionario de la historia, un mero relator de acontecimientos sin un compromiso serio por establecer una verdad sustentada en documentos y reliquias históricas, manteniéndose únicamente en la comodidad de la memoria colectiva, terreno en el que todo es verdad y nada tiene certeza. Y es, precisamente, por tomar distancia de ese terreno donde acierta el historiador Jorge Eliécer Calle Naranjo con su libro “485 años, Sopinga y La Virginia-Historia y Urbanismo” (2021). Digo acierta, porque con este libro Jorge Calle libera a los virginianos de esa encrucijada de la “memoria-ficción” en la que hasta

hoy habían vivido su historia fundacional y los introduce, ahora sí, dentro de la Historia. Así con mayúscula, porque hasta el presente los libros y folletos escritos antes del libro de Jorge Calle, se habían limitado a repetir una cantilena casi de leyenda antioqueña sobre la historia fundacional del poblado, algo rayano en la ‘historia inventada’. Toda esta ‘historia inventada’, claro está, por ausencia de rigor y seriedad a la hora de abordar este tema por parte de los llamados historiadores locales.

Lo anterior lo afirmo sustentado en las lecturas que he realizado de sus escritos publicados hasta el presente. Y por eso aseguro, sin temor a perder mi bigote, que el libro del historiador Jorge Eliécer Calle Naranjo es el primer libro sobre la historia de La Virginia escrito con la seriedad y el rigor debido. Y esto es así porque el autor habla desde la historia, no desde la memoria. Él es consciente de que no obstante la Historia tener en la memoria su matriz, termina distanciándose de ésta a través de la interpretación crítica de los materiales que ella le proporciona. Por eso, como historiador serio sabe que en estos menesteres el compromiso fundamental es con la veracidad, no tanto con la objetividad; sin embargo, en este libro conjuga objetividad y veracidad en un todo coherente y sustentado.

Se da esta obra con este carácter porque su vocación de historiador llevó al autor a cuestionar sus lecturas de la historiografía local ya realizada sobre el mismo tema y a profundizar, apasionadamente, en la investigación seria, científica, que el hecho le exigía. Así es como tras años de investigación en bibliotecas de la región, del país y del mundo, da con los orígenes del poblamiento, con el momento clave que llevó a que

esta población se llamara La Virginia y no Sopinga como era desde sus orígenes. Estamos, pues, ante una obra reveladora de una historia completamente nueva para los habitantes de La Virginia y ante la cual, ni la población, ni las autoridades locales y departamentales y porque no, hasta los mismos historiadores, podrán quedar indiferentes; pues las verdades históricas reveladas en el libro, debidamente fundamentadas, necesariamente llevarán a introducir cambios, al menos en lo concerniente con la fecha de celebración de las 'fiestas aniversarias'. Ahora resulta que La Virginia tiene más años de los que aparenta, que ha tenido dos poblamientos completamente diferentes: uno originario, nativo-indígena, asentado en el pie de monte; y el otro, negroide-cimarrón asentado en plena vega de los dos ríos. Y otros hechos bellos y novedosos no mencionados aquí sólo para no arruinarles la lectura del libro. Pero sí les menciono desde ahora la necesidad de que su contenido sea materia de divulgación en escuelas y colegios del municipio. Qué bueno que los jóvenes conozcan su historia, que la reclamen y la critiquen, y así preparados jamás permitan que les vengan con historias novelescas, que se la cancelen. Sólo un conocimiento crítico de la historia nos da raigambre.

Aunque sé de la dificultad de construir "sentido de territorialidad" en La Virginia por el carácter cambiante de su paisaje cultural-arquitectónico, pues cada cierto tiempo son demolidos los puntos referenciales del pueblo para dar paso a un progresismo de cemento y arena, a un desarrollismo de los edificios, no de las personas; como sucede en la actualidad con la destrucción de la icónica plaza de mercado que parecía un pueblito dentro del pueblo, con sus calles, carreras y callejones, esquinas, restaurantes, almacenes, peluquerías, cantinas, etc.; es decir, en La Virginia sus dirigentes políticos y administrativos nunca se han preocupado por conservar casas, edificios, lugares emblemáticos, que hablen a sus habitantes, los virginianos nativos, de su historia, de su pasado; y muy escasamente se han ocupado de visibilizar a sus artistas, a sus escritores, a sus bailarines de danzas folclóricas; dónde funciona el Centro para la Recuperación de la Memoria de artistas pintores como don Blas del Cossio Angarita, Rosember Alberto Cardona Cardona, Rafael Figueroa, Bernardo Arboleda y fotógrafos como Luis Alfonso Patiño; hasta cuándo tendrán que esperar los virginianos que firmaron la petición (ya aprobada y sancionada por el Concejo Municipal) para que el Teatro Municipal llevara en su frontispicio el nombre de su escritor y poeta Hernando López Yepes, de esto van ya como cuatro o cinco años, y no ha habido voluntad político-administrativa que lo decida. Sin embargo, debo abonarles la creación de la "calle gaucha" y el "festival de música gaucha", así como las esculturas que están en los diferentes parques, aunque estas

esculturas representen a personajes de la novela "Risaralda" y no a personajes de la historia virginiana como también debería ser. Es precisamente por esta negligencia burocrática a la hora de enfrentar o enfrentarse a la historia local, que es difícil identificar en el virginiano una idiosincrasia que lo aglutine y le dé sentido de pertenencia, que lo conecte con su terruño, como sí se observa en los municipios aledaños. Y aquí viene la importancia del libro del historiador Jorge Eliécer Calle Naranjo para darle sentido cierto a la construcción y formación de una "percepción de grupo social" respaldada en una conciencia genuina de Historia. Esto, claro está, si las autoridades locales y departamentales deciden aceptar los retos planteados por el libro, además del que paso a plantearles: tiene que ver con el nombre.

Pero antes de seguir, permítanme una cita del escritor e historiador colombiano Julián Chica Cardona tomada de su libro "Filadelfia y el Filósofo" (2021), pag.15, "El nombre original o topónimo de una ciudad o sitio geográfico constituye uno de los referentes más importantes para la interpretación del paso del hombre por el mundo y simboliza la presencia humana en él. Trae el sentido de territorialidad, la percepción del grupo social frente a las manifestaciones de la naturaleza y los valores que le dieron sentido filosófico y dinámica a través del tiempo." Sustentados en la profundidad antropológica de la anterior cita, ¿qué tal si le cambian el nombre a La Virginia? "En el nombre habitamos el mundo", según el decir de la escritora e investigadora mexicana Esther Cohen, en su libro "El silencio del nombre" (1999). Y, sinceramente, 'La Virginia' no es un nombre para habitar. No es un 'referente', ni 'constituye' nada. No significa ni significó para los pobladores de aquella época, aunque sí debió decirle algo a quien adquirió la propiedad sobre el 'círculo de Sopinga' en los tiempos relatados por Jorge Calle en su libro. O sea, ante la ausencia de datos acerca del topónimo, más allá de los notariales, podemos decir que surgió como un capricho. Y, por lo tanto, si lo vemos desapasionadamente, el topónimo no tiene genealogía, más que la dada por su etimología derivada del latín. Quiero decir, tras este nombre no hay una estirpe, una leyenda fundacional, una mitología, algo que haga sentir al virginiano orgulloso de ese pasado, de ese nombre.

Propongo volver a los orígenes, al menos con el topónimo. Que el pueblo haga y se haga justicia llamándose nuevamente ¡SOPINGA! Y de una vez le dan la razón al escritor Bernardo Arias Trujillo quien en su novela "Risaralda" se lamentó de aquel arbitrio con bellas y sentidas palabras. En el libro del historiador Jorge Calle queda claro que Sopinga es voz indígena, no negroide como erróneamente se creía, y que los habitantes de ese entonces, para cuando hubo el cambio arbitrario

del nombre, no estando muy conformes, se resistieron y para su intimidad de grupo social lo siguieron llamando SOPINGA por muchos años más. Y aunque hoy el pueblo no es indígena, ni negroide, sino mestizo, SOPINGA sí lo emparenta con sus raíces más remotas.

También quiero proponerles a los historiadores virginianos la recuperación de lo que el historiador francés Pierre Nora en su libro "Les lieux de mémoire" (2009) llamó "el espacio de la memoria", concepto que alude a la reconstrucción del pasado de un grupo social a través de hombres, libros, nombres, parajes; mediante fotografías, filmografías, entrevistas, dibujos de lugares emblemáticos con su ubicación exacta en el pasado, etcétera. Es decir, señores historiadores, no se puede aplazar más la recuperación y mantenimiento de la memoria histórica del pueblo, tan necesaria a la hora de establecer una

continuidad vivencial de los grupos humanos que lo conforman. Y es necesario porque, en últimas, la historia nos constituye, somos lo que somos porque hay un pasado tras nosotros; conocer ese pasado nos da proyección de futuro. Este es el reto que les planteo amigos historiadores. Tienen una Memoria Colectiva dónde ir a buscar para romper la cota tan alta que con su libro el historiador Jorge Eliécer Calle Naranjo dejó trazada, cota que tiene que ver con los mitos derrumbados como con su estilo sencillo, claro, fácil de leer, unas veces apasionado sin caer en la crónica; otras, discursivo, racional, serio, sin llegar a los tecnicismos propios de su profesión. Por último, no olviden que el historiador es un crítico desacralizador, esa es su función social, destejer y tejer la historia.

Otra Voz para Un Libro

Ante el lanzamiento de una nueva obra, son múltiples las miradas y opiniones que surgen a su alrededor. Aquí otra MIRADA a nuestro artista invitado y a su obra.

485 AÑOS

Por: Julián Chica Cardona
Círculo de las Ranas Cantoras
La Virginia, agosto 21 de 2022



Un libro de consulta obligado para conocer los orígenes del poblamiento de este "Puerto dulce" es el libro "485 años. Sopinga La Virginia", de Jorge Eliécer Calle. Antes de él el relato construido por el poeta manzanareño, autor de la novela Risaralda, en la década de los años 30 del pasado siglo XX, no obstante tratarse de una ficción literaria se convirtió en el registro histórico de un proceso de colonización donde la reciedumbre de unos hombres día a día se enfrentaba con la muerte, pero temblaban ante el primer requiebro de una hermosa mujer, era la premisa. Este hecho terminó por construir una narrativa épica de la ocupación del valle de Risaralda, que bien pudiera figurar,

guardando eso sí, las proporciones, un lugar en el listado de las novelas de la selva que encabeza La Vorágine.

De ahí la importancia de este nuevo documento histórico en el que adquieren relevancia tres aspectos que espero aquí dilucidar: El primero es el naufragio de la flota de balsas del conquistador Jorge Robledo en inmediaciones de Sopinga a la altura de los rápidos del río Cauca, sitio conocido como "Los Chorros", en el año de Nuestro Señor de 1539. En el libro "Cruzando el Cauca", de Jorge Galindo Díaz consta que después de la exploración que realizó Miguel Muñoz por órdenes de Sebastián de Belalcázar por el río Cauca hasta el río de La Vieja, en 1536, Robledo realizó dos viajes más con una flota de balsas desde Cali hasta Vijes y desde este punto hasta Sopinga donde una parte de ellas naufragó " (...) narrada por Juan Bautista Sardella, de la flota de balsas de Robledo por el curso del Cauca desde Vijes hasta Sopinga (hoy La Virginia en Risaralda)". (Galindo, 2003, 22). Y más adelante cuando señala:

"De estos dos viajes están los relatos que hacen dos escribanos que acompañan a Robledo. El primero: "Relación de lo que subcedió en el descubrimiento de las provincias de Antochia, Anserma y Cartago y ciudades que en ella están pobladas por el señor capitá(n) Jorge Robledo (1539–1540)", firmado por Pedro Sarmiento, y el segundo,

¹ Premio Jorge Isaac, 2003, Modalidad Historia, Colección de autores Vallecaucanos, Gobernación del Valle del Cauca.

² TOVAR, Hermes: Relaciones y visitas a los Andes. S. XVI., Bogotá, Colcultura – Instituto de Cultura Hispánica, 1993.

³ Tribu de navegantes, guerreros y pescadores, originarios de la actual población de Honda, departamento del Tolima.

“Relación de lo que subcedió al magnífico señor Capitán Jorge Robledo, (1540-1541)”, escrito por Juan Baptista Sardela.

El primer viaje terminó con la fundación de Anserma y Cartago en sus sitios primitivos. En el viaje narrado por Sardela, los expedicionarios abandonaron el río después de naufragar en los rápidos de Sopinga, cerca de La Virginia, punto donde el Cauca abandona el valle y empieza a internarse en el cañón que forman las dos cordilleras.”
(Galindo, 2003, 68, 69 - Tovar, 1993)

El segundo aspecto hace referencia al hecho de que las comunidades indígenas de las márgenes de los ríos grandes de Santa Marta (Cauca) y Magdalena, no veían dichos cuerpos de agua como un obstáculo para habitar la zona, recolectar y cultivar a lado y lado de sus riberas, sino lo contrario, porque para ellos eran el espacio vital para su intercambio cultural, su articulación vial con los corredores del comercio. Así fue como hubo ondanas de la misma tribu a lado y lado del Magdalena, quimbayas en ambas márgenes del Quindío (hoy La Vieja), o del Guacayca y el Chinchiná. Esto explica que, en el piedemonte y elevaciones cercanas al alto del Rey, orilla izquierda del río Cauca se localizaran los Kimbayas, Zupinga o Sopinga, los Kumba y los Kurumbí como consta en el listado de encomiendas visitadas por el Obispo Juan del Valle y el Oidor Tomás López, en 1559 (Friede, 1961, 238 – Calle, 2021, 6), y quienes hablaban la misma lengua de los quimbayas.

Sopinga, como tribu, aparece referenciada igualmente en la gran obra de historia general de Antonio de Alcedo en 1788, en cuatro tomos titulada: Diccionario Geográfico Histórico de las Indias Occidentales o América, en cuyo libro III, referencia el nombre de Sopinga como pueblo de indios. (Alcedo, 1788, T. 3). Con esto, la presencia de la población negra se estableció allí, por lo menos, un siglo después de haber sido abandonado el valle de Sopinga y los esclavos empezaban a escapar de las haciendas para internarse en las zonas alejadas como cimarrones. El tercero, es el relacionado con los títulos de propiedad que según el soporte documental demuestran, más allá de toda duda, que antes de la llegada del señor Francisco Jaramillo Ochoa ya habían ejercido allí como amos y señores seis terratenientes, y no como lo pinta en su novela Arias Trujillo con un halo de padre protector a quien se le erigió una estatua de bronce en la plaza principal del municipio. Después de este señor Jaramillo quien como contratista del gobierno nacional amasó una gran fortuna, y al cual se le atribuye haber limpiado la zona de mosquitos y alimañas en 1904, fue la señora Hersilia Sánchez, quien al heredar el globo de terreno de su madre Zoila Paz Echeverry, a mediados de 1902, inició la venta legal de los primeros predios a los negros poseedores de cultivos y vivienda a cambio de trabajo subsidiario, y compraventa en metálico con algunos vecinos de Cartago y de Pereira, configurándose así la idea de la primera calle y la primera escuela del lugar.

Se colige entonces que hubo dos Zupingas o Sopingas en dos épocas distintas conformadas por dos grupos humanos diferentes. El primero fue el de los kimbayas en los siglos XVI y XVII, y después el palenque de cimarrones y mulatos consolidados en el período de la independencia. También se desvirtúa que el año de fundación de La Virginia sea 1888 como se consigna oficialmente. Los documentos muestran un pequeño caserío con unas casas dispersas en la margen izquierda del río Cauca y mucho más de 200 habitantes para antes de 1826. En una carta que reposa en la Gaceta Nacional número 440 del domingo 22 de noviembre de 1829, el recién ascendido coronel del Ejército para la Libertad, Fermín Vargas, le manifiesta al General José María Obando que tenía en Sopinga 200 negros preparados para la guerra en 1826. Esto desvirtúa el mito sobre el cual se ha construido el imaginario de la entidad territorial.

En cuanto al nombre del territorio, por ejemplo, no se conocían las circunstancias de tiempo, modo y lugar, sobre su origen, y se dejó por sentado que se trataba de una hermosa muchacha que tenía ese nombre y en honor a ella se le dio la denominación de La Virginia. Sin embargo, producto de la labor investigativa del escritor Calle, se supo por fin que según el documento por medio del cual el señor Ramón Antonio de la Peña lo adquirió en subasta pública en 1846 fue su decisión cambiarle el nombre de Sopinga por el de La Virginia (Calle, 2021, 48-48). Por eso digo que este libro es una obra de obligada consulta para los funcionarios del gobierno y la población entera.



Poética y Narrativa en Contexto Virginiano

Hombre, palabra, crítica, aprendizaje, talento y disfrute, son los elementos, entre otros, donde el pensamiento como facultad del hombre forjado a través de la experiencia, la lectura, la percepción y el sentir por el mundo que le rodea, se hace arte.

En el contexto virginiano confluyen todos estos elementos en varias expresiones como la música, el baile, la pintura, el teatro, la historia, la literatura, ... fortalecidas todas ellas a través de las instituciones educativas, de la casa de la cultura, de grupos administrativos y círculos organizados como el de Las ranas cantoras que ha ido consolidándose cada vez más y de quien tenemos, en esta sección, más que una muestra literaria, un devenir de mundo contenido en la palabra hecha poesía.

EL TEJEDOR DE HISTORIAS

Por: Adíela Ríos Giraldo

15 junio de 2022

Al poeta Julián Chica Cardona



El jardín rumoraba que a los cantos de la vida le faltaba un acorde, una historia, un poema, que hablara de la magia de los días y las noches, de los equinoccios del yarumo, árbol frondoso de bondad medicinal.

En uno de tantos días llegó con la mañana regalando horas, traía el arte de la araña, tejía y destejía la memoria para la juventud que peleaba el sabor de la sangre de sus amados, de su entorno, eran los hambrientos de palabras, los que aún con el brazo roto empuñaban la libertad para echar a rodar el abismo que ataba sus vidas.

Eso hace el yarumo con sus encanecidos vientos, teje sueños y como los sueños nunca acaban, hoy estás aquí, en el pedal de la vida, porque no estamos obligados a morir en oscuridad, y menos en soledad.

EL HISTORIADOR

Por: Adíela Ríos Giraldo

13 junio de 2022

Al historiador Jorge Eliécer Calle Naranjo

Salí a leer la vida dónde nadie me esperaba. La memoria recogía la soledad de mundos habitados por una ausencia de miradas, cada uno caminaba solo rodeado de todos, igual a sombras de acantilado.

A mi paso tenía un saludo en mi mano, me alegré de la calle que vi, era diferente a la que caminaba conmigo, dejó caer sus sueños como el árbol sus hojas para regocijo de las semillas, vi flotar historias en su mente semejantes a olas de la mar, era un pescador de río atrapado en sus redes; pero también vi la flor de su esperanza en el verde de su sol.

Hablamos de la vida y de sus páginas, quedamos de sentarnos en la roca de la vida a escribir la historia que traía en su alma. Hoy es un libro en el grito de un legado, las campanas repican nuevas historias porque la vida es una línea de luz para despertar las palabras, atrapadas en la madera por torpeza de antiguos aserradores.

PAPÁ SÓLO DUERME

Por: Adíela Ríos Giraldo

A Rafael Ángel Ríos Zapata – in memoriam

Fue un día imaginado de cristales, con un sol adornado de lluvias, de vientos, de flores exaltadas por el brillo del arco iris. Los pájaros regresaban a casa, dibujaban danzas con sus cantos; la tarde caminaba lenta por las nubes, los ríos observaban serenidad, calma, pero había canciones detenidas en el alma, compuestas de alegrías, de abrazos, palabras bordadas con fibras de amor; el corazón fortalecía las piedras que caminaban en el agua, todo estaba paralizado, nadie quería gritar el adiós.

Esperábamos el regreso de nuestro corazón de oro a casa; aunque no lo percibimos, en un lirio había florecido la noche, papá se acostó y silenció su mar: soñaba su cielo. Apagué mis ruidos, papá descansaba de las fatigas de sus días. Regresé con mi corazón en una flor; papá dormía, se veía feliz, no lo quise despertar; lo vi ocupado, saludaba a su familia, a sus amigos. Los ángeles cantaban su canción preferida: la fe, la fe que inyectó en mis razones, la llave para abrir la eternidad.

Papá sigue dormido, se ve tranquilo, dichoso, existe en el silencio de la eternidad, duerme en el corazón de Dios. Descansa papá, yo iré terminando los caminos que me regaló la vida, los que me enseñaste a transitar, ¿recuerdas, pa'? Nos olían a mentiras, a lágrimas, a esas palabras atrapadas en las calles sin nombre, sin respiración; y tú y yo con tantas ganas de vivir, pa', sé feliz en tu nueva casa, sólo sé que mi corazón es de tierra, mi fuego sube y te ve reír; pa' duerme, descansa.

INFORME FINAL**Por: Hernando López Yepes**

Su presencia no es percibida, su voz no es escuchada; él cree que sí, por eso le da comienzo a su informe: Las órdenes expresadas, hace tiempo, como una previsión de lo que habría de hacerse en un momento crítico, han sido ejecutadas. Los cuerpos de los enemigos flotan ahora sobre las aguas del río, sus huesos desnudos dormirán pesadillas bajo un cielo extraño; allí permanecerán, eternamente, alumbrados por estrellas ajenas. A sus oídos no llegará el llanto de quienes le amaron.

La masa de nubes se adelgaza, por entre sus gasas cruzan rayos de luz que brillantan las hojas de los árboles. Gotas de lluvia empiezan a caer. El agua cubre sus ojos, alterando los volúmenes blancos del lugar. Una piedra sostenida por su mano golpea la cubierta de una bóveda, los ladrillos salen sin dificultad. Arroyos verticales corren velozmente sobre los muros. La madera del ataúd produce un ruido sordo, al ser arrastrada sobre la superficie de concreto. Los dorados de la muerte brillan a la luz de los relámpagos. El cofre se resiste a ser puesto en posición vertical; finalmente, el extremo superior se aquieta contra una lápida. El hombre levanta la cubierta y acaricia el rostro del muerto, le habla con voz casi inaudible, como pidiéndole perdón por el atrevimiento. Luego intenta levantar las manos del cadáver, quiere llevarlas hasta su boca, para besarlas; pero no puede hacerlo, la rigidez del muerto se lo impide. Una y otra vez se esfuerza en vano, este hombre no podrá volver a oírle, algo los ha distanciado para siempre. Comprende, finalmente, que es imposible encender de nuevo el fuego que la vida extinguió; advierte que él mismo vive un poco, apenas; que dejó de existir con la muerte del hombre que ahora abraza. Su mundo se derrumba frente a la dureza de esta verdad, mientras le pide al otro, entre sollozos, que lo lleve con él, que no lo deje.

La luna ha desaparecido. La lluvia arrecia y ahoga sus gemidos. Ahora le es imposible hablar; su cuerpo se sacude, estremecido por la pena, por el conocimiento de que ha terminado aquello que le daba sentido a su existencia; llora por la soledad en la que ha sido sumergida su alma.

La luz de los relámpagos alumbrá dos cuerpos que danzan en medio de la noche. La boca endurecida del cadáver regurgita un chorro de agua sangre pútrida, que salta sobre el rostro de aquél que lo sostiene amorosamente. Allí se mezcla con el agua salada de sus lágrimas

LA LUZ VIENE DE TI**Por: Leonardo Antonio Londoño****Para mi querida esposa, Adíela Ríos Giraldo.****29 febrero 2020**

Este tiempo acurrucado en el mundo se encontró con tu resplandor, y en un intercambio de miradas se hizo piel ardiendo mundos.

Tú creaste el espacio, yo puse el corazón; el cuerpo fue de los dos, y la voz, y sus mañanas. Pero tú trajiste la luz y los ríos, porque yo dilapidaba la mirada en la oscuridad de falsos horizontes. Y en un abrazo los dos fuimos canción, camino y caminante.

Hoy mis manos te susurran caricias tras el encortinado de la tarde, cuando se nos aproxima la eternidad.

PÁNICO**Por: Francisco González Lotero**
del libro "Dos cantatas" (2015)

Mariposas entonan
rituales aleteos,
como a la espera
de una resurrección,
tallada en los confines del espanto:
vieron llegar el pánico a caballo,
y en la indefensión de su pigmento,
los hímenes cobrizos sucumbieron
bajo barbaries sádicas del sátiro;
el jugo de aquel tóxico sol
trajo el delirio
de vástagos marchitos,
trajo su pesadilla
de aproximadas híbridesces...
se oyó entonces el grito en la palabra:
cumbres y espesos juncos
contemplaron
las huellas que horadaban
el seco pedregal de su éxodo;
nuevos vientres salieron de los vientres
combinado el color
mitad sabor terrígena,
mitad desconocido;
mitad amor de madre,
mitad evocación del hurto...
Odio y amor en obligado lazo,
y en látigo y en lecho se fundieron...
...Hoy sólo nos queda
su alienado sabor en la vergüenza!

REENCUENTRO**Por: Leonardo Antonio Londoño****Para mi querida esposa, Adíela Ríos**

La mirada fue cómplice aquella mañana cuando abril jugaba en nuestros cuerpos. ¿Recuerdas? Una

promesa de horizontes viajó de tus ojos a mis ojos. Yo olía a tus deseos, a tus ganas de mundo, y tú, tú provocabas ansias en mis manos. Después, entre risas y lágrimas, a todos esos sentires los llamamos Amor. Así con mayúscula, porque era tu amor, era mi amor, era el amor de los dos en comunión con nosotros. Ah, pero ese día, ese día, sólo hubo miradas, miradas y silencios. ¡Ni para qué escribir todo lo que nuestras miradas murmuraron! Nos despedimos con todas nuestras palabras mordisqueadas por el silencio de una sonrosada turbación. Cada uno guardo para sí sensaciones en la piel. Desde aquella mirada supimos que nuestras almas se habían reconocido y que continuaríamos juntos nuestro viaje por la eternidad.

ZOMBI

Por: Francisco González Lotero
del libro "Dos poetas" (1990)



Estas calles de apagadas sonrisas
nos llevan lentamente
a ningún punto fijo;
a cada paso la mueca de su asfalto
invade las ciudades.

Estas venas, caminadas en trance
por rostros dirigidos al vacío,
devoran las palabras
que un ahogado saludo
gestó a cada garganta...

Se extienden los bostezos
hacia adentro, hacia afuera
de los siglos dormidos
en labios transeúntes,
cargados con tanta excomunió a cuestas.

Con una inmensa tilde roja
como arácnido hincando su aguijón
para usurpar la última esperanza
de un par de ojos sonámbulos,
sin horizonte enfrente.

Estos cordones cotidianos
anudan a tu espalda
ejércitos de voces
en la persecución constante
de un horario cuyo péndulo,
ni suelto, ni asfixiante su nudo,
le impiden respirar una idea.
Así te fundes, nos hundimos,
al ritmo del vaivén de nuestro olvido;
en ningún sitio, en ningún ser, en nunca.

MULATA

Por: Julián Chica Cardona
(2008)



Mulata de boca escarlata
y risa de marfil

tu voz que me embriaga
el polvo que pasa agitando tu falda
tu imagen mulata
contornos de palma
de brisa y de mar
que pulsa las cuerdas del agua
el camino que baila tu danza
bajo el rumor del Cauca
en esta arcilla Sopinga
de la Pacha Mama
racimos en flor.

DAMOCLES

Por: Julián Chica Cardona

Posiblemente
me amarás bajo las piedras
cuando en el desierto de Atacama caiga
nieve,
y llueva leche física
sobre los pulmones de los árboles
que cauterice su herida
y borre hasta el último vestigio del papel
y la palabra.
Posiblemente
me amarás bajo la tierra
cuando un cielo radioactivo penda feroz
sobre la vida
con la espada de Damocles silbando
sobre tu cabeza,
o como una oruga diminuta a la sombra
de algún liquen.
Posiblemente amor
no me amarás nunca.

CUENTOS DE BARRIO

AUNQUE NO FUI A LA RUMBA.

Por: Rosa Narváez



A ella le tocó esperar como a otros, para movilizar su vehículo, que la policía corriera sus motos y terminara de hacer advertencias a la gente que se hallaba en el cruce. Mantuvo los vidrios arriba para evitar a los vecinos, sólo dejó una pequeña abertura en la ventana derecha para que circulara el aire. Aunque esa hendidura parecía invitar a los curiosos a mirar al interior, no les dio importancia. Estaba acostumbrada a ese comportamiento y respondió con la indiferencia de siempre.

A los únicos que saludaba e incluso les sonreía era a los hermanos Valdivieso, especialmente a Robert. En realidad, no sabía si lo hacía por amabilidad, porque lo conocía desde niña o porque le temía, pues en cierta ocasión había tenido que enfrentarse a su grupo de amigos, que en ese entonces amedrentaba a la población con sus armas y desmanes.

La espera comenzó a alargarse y las murmuraciones también se filtraron por el entreabierto de la ventana:
Parce, eso fue muy feo

¡Uy sí! yo no sabía si correr o quedarme ahí, cuando vi que lo tenían amarrado y le estaban dando machete. Lo peor era que la gente celebraba, estaban todos locos.

Es verdad, cuando la policía llegó, yo me fui disimuladamente para que no me preguntaran porque nadie decía nada. Y Melciades Ziegler, estaba allí, de pegado, no tenía amigos, ni a nadie. ¿Y sabe qué? Más miedo me dio cuando los vi brindando porque lo habían hecho, Robert estaba todo feliz. ¡Yo por lo menos, no vuelvo a esas rumbas, qué miedo!

Ana estaba horrorizada, no quiso escuchar más y subió el vidrio por completo, tenía náuseas, ... no veía la hora de abandonar ese sitio, de hecho, no sabía qué cara iba a poner cuando viera a Robert de nuevo, por fortuna no estaba por ahí. La espera se hizo interminable...

Poco después, el paso estuvo libre; sin embargo, el desplazamiento estuvo lento por la aglomeración que habían formado los motociclistas. Y en Ana, la sensación del mal acechando y el descenso a sus recuerdos la ponían aún más lenta.

El día que empezaron a aprovecharse de mi familia- recordó Ana- les dije que a nosotros no nos importaba lo que hicieran, pero que respetaran, que ellos mismos se sapeaban con la policía por la bulla y las evidencias que dejaban, que nada teníamos que ver los vecinos... Y dirigiéndome a él, le dije: Robert usted y yo nos conocemos de siempre, su familia y la mía siempre han sido vecinos y nunca hemos tenido problema porque hemos respetado lo de cada uno ¿Por qué tiene que cambiar eso? Robert ni siquiera me miró, mantuvo su expresión de sonrisa, pero estuvo agachado con la vista al suelo. Desde entonces sólo ha sido amable conmigo.

Perdida en sus pensamientos, frenó en seco al percatarse de que Argemiro, amigo de Robert, se atravesó estando ella demasiado cerca. Ana pensó lo peor:

Disculpe mamita – dijo arrastrando el peso de la borrachera en sus palabras- creí que era el parcerito que tiene de los mismos carros, disculpe, disculpe. Tranquilo, dijo Ana, con el susto abrazado a su corazón. Sabía que cuando estaban borrachos o drogados atacaban a cualquiera y la noticia del fin de semana ya era demasiado. Sin dejar de mirarlo fue soltando el freno, arrancó, pero ya estaba de frente Yeison, otro amigo y el mismo Robert, teniendo que frenar de nuevo, en seco.

¿Por qué nos tira el carro encima? Reclamó Yeison. Ana se sintió como en una emboscada, tenía rabia, temor, impotencia...

No, ¡Cómo se le ocurre!... ¡Jamás! – respondió Ana simulando seguridad. Pero Yeison no prestó atención y dijo: Nos tiró el carro encima ¿Qué hacemos con ella? Robert la estaba mirando con la

sonrisa de siempre, quizá con algo de malicia, y al tiempo que le guiñaba el ojo, expresó: "No, con ella todo respeto" Yeison preguntó de nuevo: ¿Qué hacemos con ella? Y Robert repitió enfáticamente: "Nada, con ella todo respeto"

¡Entonces que quiere mami! – dijo Yeison, un tanto desconcertado.

Por lo pronto, llegar a la casa. Robert se acercó un poco más, aprovechó que la ventana estaba abierta, le acarició el brazo y dijo: "¡Hágale mami, vaya a descansar!"

FUEGO

Por: José Licélder Cardona



Arde la piel bajo el estímulo del deseo,
las manos en danza recorren los sentidos,
es hora de habitar la fruición de la carne,
ríos de fuego desembocan en labios y labios...

Hora de ser desde el corazón a horcajadas
y que la sed del amor nos cobije sin tregua,
el alma se agita en la beta rosa de humana seda
oración eterna entre la luna y el sol.

Atravesado por el estuario del cosmos
vengo a ser hombre sempiterno en desangre;
boda de azahares en la cumbre del tiempo
altar de Dioses en la humedad de unas sábanas.

LA TARDE

Por: José Licélder Cardona

Primero me llegó a la boca el sabor de la tarde,
luego me escribió el aire un aroma
y vieron mis ojos los arboles distantes
hacerse fuego y ceniza en mis ojos.

Todas las frutas por mí saboreadas,
el fragante pomar del verano me tocaba,
un multicromático paisaje en éxtasis me ardía
y una luna celaba el sueño de la esfera de fuego.

Después de tanta ebriedad, de tanta vida,
ya no espero, habito lo que sigo siendo,
todo lo que abracé, lo que contengo;
el fuego en mis venas que aún siento.

Y la tarde es mi mañana, no hay miedos;
cabo de vela expuesto al viento,
tibia mi mano, augustos mis besos
mientras en lo alto la luna en celo.

UN LIBRO VENENOSO

Por: Diego Firmiano

Publicado originalmente en:
www.diegofirmiano.wordpress.com



"A menudo un libro inofensivo es como una
simiente, que al florecer dará un libro peligroso, o
viceversa, es el fruto dulce de una raíz amarga"
Umberto Eco



Entré con apuro al pabellón. Una serie de doce puestos bien organizados ofrecían libros de todo tipo, especialmente ediciones piratas, y longsellers baratos y populares. Nada más desagradable, pensé, para una mano de seda que estas exposiciones comerciales tan frágiles y sin sentido, y qué desgracia para el ojo y la industria editorial, el haber perdido la calidad, la artesanía y el favor del dios Hermes. Mientras caminaba distraído entre locales, vi una pila de libros con forma de zigurat pequeño que llamó mi atención. Los títulos dispersos y extraños apostados allí parecían un abecedario en revolución o una conflagración fenicia. El existencialismo y la sabiduría popular de Beauvoir impreso en lomo amarillo; El ángel de la ventana de Occidente de Meyrink, estampado en blanco; El aire y los sueños, de Bachelard, en color tomate; Los nueve libros de la historia de Heródoto, en verde. Y así sucesivamente, y como un hormiguero sin reina, emergían las tonalidades de las cubiertas, los temas y los tamaños de decenas de libros ajados y con segunda vida.

El vendedor, un viejo rollizo parecido a Henry Kissinger, sonreía con exceso de amabilidad. Se ofreció con voz rauca a traerme una silla, pero juré que disfrutaba sentarme en el piso para discriminar con detenimiento esos tomos. «Por eso le llaman “agáchese”» dije, sin embargo, el hombre se enfocó en atender a una chica que buscaba el libro *La isla del viento* de Juan Luis Cebrián. Mi oído me distrajo por un momento (por allí también entra la literatura), pero los ojos me regresaron de sopetón a ese panteón de libros coloridos, sepultados por una tonelada de polvo y abandonados por la indiferencia humana.

Volví a los títulos: *Memorias de una estrella* de Pola Negri en azul; *Retrato del libertino* del recién fallecido Escohotado, cuyo lomo salmón contenía una curiosa fuente serifa que remataba en punta; *Psicología del erotismo* de Stocker en un azul pálido; no obstante, el punto de inflexión de esos títulos inconexos, (al menos exteriormente) lo pondría un pequeño tomo de tapas blancuzcas, oculto como *Odiseo* entre las ovejas de Ajax, que respondía al nombre de *Libro de la Santa Muerte*. Pensé en la paradoja de leer sobre la muerte, ¿pero santa?, ¿pero un Ankou con un nimbo, una guadaña y una flor de loto en el pecho como portada? Esto superaba toda curiosidad, pues la muerte es un tema que despierta el interés desde el año cero hasta hoy. *Memento mori* afirmaban

los latinos a partir del siglo XVIII, aún con todo, esto era diferente.

Tomé con parsimonia el libro, y en su interior vi dos imágenes laminadas, que parecían ser estampas de Alastor y Azazel. Dos efigies que no me decían nada a mí, que no soy experto en demonología, pero que respiraban un aire de devoción, seguramente, para el dueño del libro. Divagué entre aquellas páginas con cautela y lentamente emergieron letanías a la muerte, invocaciones a los príncipes del Averno, solicitando protección, prosperidad, vida longeva (no eterna ni inmortal), ayuda sentimental, suerte en los negocios, asesinatos litúrgicos para los enemigos y más hechizos con instrucciones para ser realizados en cementerios, iglesias, o en antros de prostitución y delito de la ciudad. Solté el libro, igual que se deja caer una papa caliente, no sin sentir un extraño fuego que recorrió mi cuerpo como si un rayo adámico me hubiese alcanzado en una cumbre. Un olor a sudor humano, mezclado con otras sustancias, emanaba de sus páginas. Nada de azufre, o colirio, o una triaca de hierbas medicinales, solo un aroma a pestilencia y malicia espiritual. Fue una sensación extraña que, por un momento, me desconectó de todo, mientras imaginaba las muchas cosas venenosas que existen en la vida: ranas, pájaros, plantas, alimentos, conspiraciones políticas, relaciones modernas, y ahora (ante mis ojos), un libro oscuro y decadente que se mezclaba como paja entre el trigo, como un gato transformado en liebre en el corral de los animales comestibles.

Volví en sí, reconociendo, por supuesto, que, desde el punto de vista intelectual, el problema del mal no existe, aunque siempre considerando el escollo de explicar qué existía previo al bien y al mal, o antes de que apareciera el mundo y su sistema de cosas. Como sea, el viejo librero notó mi reacción y ni se inmutó, sin embargo, intuyó mi pensamiento.

«Aquí la gente adora el diablo. Son intérpretes de una providencia oscura. Buscan el favor y no la fe. Crean en el más acá». Afirmó, sin embargo, consternado, me limité a no seguir considerando esta obra que parecía haber sido librada de un bibliocausto, condenada por la inquisición de Torquemada, y que había pervivido entre los simples, quienes confunden a Dios con el Diablo (y viceversa) o que los reconocen como dos caras de una misma moneda.

En ese instante no quise fungir de abogado del diablo, de *Advocatus diaboli*, para justificar un libro que no pertenecía ni al orden divino, ni al humano, sino solo a la clase supersticiosa, que, marginada, encontró en las laderas del Estigia su consuelo, y en los hechizos y amarres humanos su fe renovada. Así logré entrever, en el otoño de mi cerebro y entre mis afinidades temáticas, la última escena de la sinrazón hecha literatura, contraponiéndose un celo por los buenos libros, sin ignorar, que han existido errores,

yerros y desatinos, en obras y en autores clásicos: el desvarío geocéntrico de Aristóteles; los varios Sócrates de la historia; el universo multiestelar de Bruno; el Jesús de Renan; la nigromancia de Freud. Fue extraño todo esto. De un solo y repentino golpe me levanté y salí del abismo de sensaciones donde había sido arrojado por un simple libro, y ahora era el poeta Rilke y no el texto sobre la Santa Muerte, el que me impedía no abrir un libro sin comprometerme a leerlos todos. Era obvio que no lo iba a comprar, por lo que pregunté:

- «¿Qué hago con esta perla?».
- «Láncela a los cerdos» dijo el Viejo.

Y lo dejé encima del pequeño zigurat, pues unirme a este libro era transformarme en otro ser, ya que leer es Einfühlung, es decir, corre uno el riesgo de identificarse con lo aprendido, y eso ya es un asunto diferente.



Procesos de Transformación y de La Lectura en La Biblioteca Bat

Y...REGRESAMOS

(Parte II)

Por: Gabriela Ángel Vásquez

... Y aquel lugar se vuelve mágico: Saltan, danzan, cantan. Se escuchan voces, historias de lugares encantados, historias apasionadas, de amor, de odio, de ternura, de reconciliación, de abandono, en fin, de... ¡De pronto!... sus rostros se iluminan, están absortos, encantados. ¡Allí están, llegaron! Sonrientes los observan y coquetamente los invitan:

¡Hey!, aquí estoy, te puedo hablar del amor sublime, del desprendimiento.

No, mira, yo te enseñaré a valorar a quienes están aún a nuestro lado.

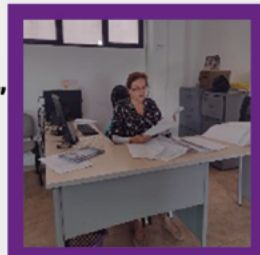
¿Qué pasa, por qué nos discriminan? ¿Por qué somos la escoria de otro mundo?, es mi tema, dice otro.

Y el más osado, con voz de ultratumba: Mira en tu interior, todos lo llevamos dentro.

Y así, todos hablan de sus historias, con la esperanza de ser abrazados, acariciados, mientras observan la danza de los intrépidos cazadores.

Ya no estamos solos, nuestra luz se expande sobre otros.

“La biblioteca escolar, un espacio de acogida, intercambios y aprendizajes”
Patricia Colanje (Docente)



La biblioteca continúa en su tarea de incentivar la lectura, como un medio que le permita al ser humano, fortalecer sus habilidades intelectuales, artísticas, cognitivas, de convivencia, en fin, que le permita pensar de manera independiente y tomar sus propias decisiones, o simplemente le permita

transformar su entorno. Para ello, la biblioteca realiza diferentes actividades en torno a la lectura como: Lecturas animadas en voz alta, lecturas sugeridas, a través de exposición de libros en el descanso, análisis de lectura, conformación de maletas viajeras, el aula en biblioteca, préstamo del libro a domicilio (esta última actividad ha crecido notoriamente), etc., utilizando el material bibliográfico con que cuenta. Es necesario resaltar, el papel que ha jugado, la nueva colección de libros de literatura, recibidos en el año 2020, pues ha tenido gran acogida en los estudiantes y comunidad educativa, especialmente las obras del escritor Mario Mendoza, acervo literario muy acertado y que se adquirió, teniendo en cuenta las sugerencias de algunos docentes.

La biblioteca participa activamente en proyectos como la edición de la Revista Literaria Laberinto, la cual ha sido destacada, no sólo a nivel regional, sino a nivel nacional. A raíz de este proyecto, la institución ha recibido felicitaciones, por contar con una revista literaria de gran calidad, y que pocas instituciones tienen. Recientemente se logró registrarla en la Biblioteca Nacional, la cual le asignó el ISSN 2805-7562. Igualmente, la biblioteca incentiva las manifestaciones artísticas, participando en la creación y funcionamiento del grupo de teatro BATarte.

La biblioteca, ofrece la oportunidad de perderse en un libro, es el espacio donde se puede crear magia, a través del placer por la lectura.

“Leer es meterse en la vida de otros y eso significa que podemos ser: ateo, budista, revolucionario, etc.” expresa Mario Mendoza, en una de sus recientes entrevistas.



Haz click para ver el video



Memorias de un Taller para Ensayar La Palabra desde El Aula de Clases

Por: José Licélder Cardona Galeano



La memoria logra unir el presente con ese hilo conector que nos ha permitido ser lo que hoy somos; nuestra historia personal, la de los pueblos, el registro de los acontecimientos en los archivos: es tan vital como esa copia indeleble que se escribe y se registra en nuestra memoria con el pulsar incesante en nuestras venas a medida que fluye nuestro existir. Dejar una huella digital: copia de nuestra vibración humana; ensayar la posibilidad de extender nuestras visiones, el imaginar que nos nutre y nos constituye, como legado para las nuevas generaciones. Eso debe hacer parte del rol del hombre humanamente sensible, de su altruismo natural.

Buscar en cada intención humana, en cada cerebro, esa beta dorada de la inteligencia, la idea, el talento. Hallar la pluma que nos cuente, el Aedos, que nos impregne con la belleza de sus expresiones poéticas. Sería pretencioso insinuar que se pueda enseñar a escribir poesía, de hecho, es algo que no se puede hacer. Distinto es ensayar lo posible... Buscar a esos talentosos que quizás no saben aún que son escritores o poetas y que frente a ellos todo lo que puede hacerse es aclarar un poco el camino; hacer verosímil la aparente ficción de su ensoñar. Es humildemente lo que procuramos.

Todo hombre sensible, inteligente y humano tiene algo que contar, expresarlo bellamente es un arte, es en esa búsqueda donde se gesta el poeta, lograr

decir con belleza e inteligencia, con ingenio, es coincidir con la grandeza del espíritu. Gandhi; escribió: "No todos los hombres pueden ser sabios. Todos los hombres pueden ser buenos." Y en verdad: no todos los hombres han de ser poetas; pero sí todos los hombres vibramos y admiramos alguna o todas las formas de la poesía. El ser humano que posee talentos tiene un sacro deber con sus semejantes: compartir sus saberes, sembrar en el corazón, en el ser de los otros, cosechar vida es significativamente maravilloso y edificante.

Nuestra revista LABERINTO, ha ido dejando en cada una de sus ediciones el registro, las memorias de ese proceso con los jóvenes de los distintos grados de nuestra amada institución BERNARDO ARIAS TRUJILLO. Hemos ensayado y los jóvenes han escrito para nuestra revista y sé; estoy seguro que no aramos en vano; la palabra es un legado que a prisa se hace fruto.

AMOR

Por: Gladys Stella Serna Vergara
(Grado 7-02)



El amor es algo muy especial dentro de las personas,
el amor es algo más que una simple frase,
el amor es una palabra que sale de tu corazón,
es algo que sientes en tu corazón
porque el amor es algo muy grande, muy especial.
Es como el sol que no se contiene, es grande y brilla
porque él es grande esos rayos no los apaga,
porque él se siente capaz de brillar y no apagarse,
es increíble, así es el amor, se siente capaz de amar,
sentir, creer, crecer, es como tú y el sol
brillan juntos, porque no hay quien los apague.

HABÍA UNA VEZ UNA NIÑA

Por: Alisson Sharid Loaiza
(Grado 8-03)



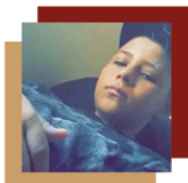
Había una vez una niña que creía mucho en Dios. Una vez la mamá la llevó a la guardería, cuando se despidió la niña de la mamá, la mamá recibió una llamada y le informaron que su abuela acababa de morir. La niña con sólo cuatro años no sabía de nada...

Al otro día la mamá volvió a llevar a la niña a la guardería, la niña de cuatro años era muy inteligente, ya que ella aprendió a leer sola, a sus cuatro años. Ese mismo día la niña no sabía que se llevaría una gran sorpresa. Cuando tocaron el timbre para salir al recreo, cuando todos los niños salieron, incluida la maestra, la niña se quedó en el salón amarrándose las agujetas, de pronto, atrás de ella apareció una luz súper brillante y bonita, cuando la luz se esclareció la niña se dio cuenta que era la Virgen María que le dijo: se lo que pasó con tu abuela y lo lamento, así que como eres súper inteligente y juiciosa, te prometo que nunca te dejaré sola. La niña de cuatro años también le prometió que jamás la dejaría sola. Desde eso la niña empezó a rezar con mucha fe, y pronto cuando la niña ya tiene buena edad, se promete a ella misma que sería la mejor arquitecta, actriz y cantante que pueda haber soñado.

Así que no importa como estés y por qué situación estás pasando, debes saber que siempre debes salir adelante.

POESÍA

Por: Maicol Andres Jaramillo
(Grado 7-03)



Como el amanecer así llegaste a mi vida,
como siempre haciéndome feliz al despertar,
a todas horas le doy gracias a Dios de ponerme a tu
lado, ojalá podamos estar juntos.
Como olvidar esa mañana que te conocí,
vi mi futuro junto a ti,
verte con mis hijos,
vivir en una casa propia y ser feliz.

Ojalá vivas toda la vida conmigo,
nunca quisiera verte mal,
que nunca nade te falte,
aunque muchas veces peleemos,
nunca quiero verte triste.

Aunque mi padre te trató muy mal,
a mi madre jamás le daría un ejemplo de esos malos
pasos en los que anda mi padre,
cuando, ella, mi madre trabaja en las calles por mí.

EN LOS DÍAS

Por: Xiomara Rodríguez
(Grado 7-01)



En los días más difíciles
con tu sonrisa desperté,
me diste tu amor y
mi confianza te regalé.

Desde que llegaste a mi vida
me iluminaste el corazón,
con tu mirada
el sol salió

Mi corazón se derrumba
cuando me dejas,
pero cogí un suspiro
y Salí adelante.

Mi familia me decía
que tú no valías la pena,
pero me di cuenta que
tú vales más que una gema.

Un hombre como tú no se encuentra
ni en el fondo del mar,
sólo esperando lo que deseas
luego va a llegar.

Entre las montañas te perdí
pero me di cuenta que,
no te perdí porque
siempre estuviste dentro de mí.

JUGAR

Por: Andres Felipe Quiceno
(Grado 9-02)



Jugar y jugar, una hermosa
forma de perder el tiempo
con personas que me agradan.
Tiempo y tiempo que pasa
al jugar, triste al ver
cuando la noche viene.

Momentos agradables
y formas de aprendizaje
y desarrollar concepto intelectual
con los amigos de la infancia.

HACE MUCHO

Por: Eilyn Rios
(Grado 8-03)



Hace mucho tiempo, había dos niñas que no se podían ver porque se ponían a pelear. Mucho tiempo después, esas niñas se hicieron las mejores amigas, después de que se le muriera la abuela, a una de ellas. Mucho, pero mucho tiempo después, se murió la abuela de la otra niña. Y hasta el día de hoy, esas dos niñas se quieren, se respetan mucho y una da la vida por la otra, y la otra por la amiga.

MÍRAME

Por: Valentina Garces
(Grado 11-02)



Mírame como lo hiciste la primera vez,
haz que cada partícula de mi cuerpo
se excite al escuchar tu nombre,
Hazme tuya y grítale al mundo que lo soy

POEMA

Por: Andrea Martinez
(Grado 7-01)



Amar a otra persona cuando yo misma me ame,
cuando confíe en mi misma,
cuando cierre mis ojos abiertos,
cuando pueda crear un mundo a color,
cuando aprenda a volar sola, a ser quien soy y no a
querer
ser alguien que no existe,
cuando afronte las circunstancias de frente,
cuando aun estando sola me sienta acompañada,
cuando al caer en depresión no me cierre las
puertas
para amarme a mi misma,
cuando tenga ganas de vivir,
cuando aprenda a amar la vida y no desear estar
muerta,
cuando piense que el hecho de sentirme diferente
o una chica normal no sea cosa de otro mundo,
cuando sonría de verdad,
cuando no me atormente el hecho de estar presa
en un mismo mundo que yo he creado,
cuando despierte de ese sueño
que no me permite ver más allá de lo que soy,
cuando me sienta viva aun
estando muerta para mi misma.

BLANCO

Por: María del Mar Suárez Arteaga
(Grado 7-02)



Tus ojos combinan con tu blanca piel,
el corazón blando como tus sentimientos
y tu eres el pincel que pinta mi papel.
El papel era blanco hasta que llegaste
y lo llenaste de color.

TIERRA

Por: María del Mar Suárez Arteaga
(Grado 7-02)

La tierra es café y suave
pero no siempre se puede confiar,
porque como puede ser suave
también puede ser dura,
porque tiene rocas, igual a las rocas
que te pone la vida.

ESPERANZA

Por: Samuel Correa Torres
(Grado 9-01)



Cada día me levanto y veo el hermoso día,
veo esperanza al amanecer, veo fe en mí
y trato de superarme a mí mismo...
y cada vez que lo logro sigo luchando por no perder
esa esperanza que se apodera de mí.

CRECER

Por: Emmanuel Yepes
(Grado 9-01)



Cuando éramos niños, queríamos crecer,
ese sentimiento de ser grandes nos apasionaba,
pero cuando eres grande no lo vales
se va la ilusión de ser niño, de jugar, de divertirse.
todo se acaba, los momentos de felicidad se acaban,
en ese momento no quieres crecer más,
en ese momento se acaba la ilusión de ser niño,
la felicidad se acaba, ya no quieres crecer.

AMOR

Por: Emmanuel Yepes
(Grado 9-01)

El amor es un secreto,
una ilusión, una historia,
que jamás se volverá a contar,
una historia fallida, una ilusión del tiempo,
un sentimiento olvidado.

El amor es más que un sentimiento,
el dolor, la felicidad, todos hacen parte de él.
es más que un sentimiento, es una ilusión.

**CADÁVER EXQUISITO
LA VIDA Y LA MUERTE**

**Por: Jóvenes del taller
de literatura B.A.T. 2022**
Poema, resultado de ejercicio
de escritura colectiva.



La vida es un hilo de fuego
que irriga los caminos de mi corazón,
se mirar más allá del camino del sol,
aunque la muerte es una niebla que todo lo
envuelve,
que va horadando mi alma lentamente.
Soy un ciclón de vida
que el tiempo ha de borrar;
río que fluye libremente, incontenible a veces,
gotas de lluvia, huracán de amor
que caminos distintos ha de labrar:
en la memoria de las mañanas, minutos y horas,
en el renglón, en la letra, en el texto,
página escrita en tinta de luna, resplandor,
finalmente, vuelo de mariposa,
flor marchitable, lámpara que se apaga.



Egresados Cuarta Generación

**DISCURSO CONMEMORATIVO 50 ANIVERSARIO
DE GRADUACIÓN DE BACHILLERES,
COLEGIO B.A.T. 1972
(Cuarta Promoción)
Pereira, Julio de 2022**

Por: Herman Ocampo Trujillo
Bachiller académico egresado 1972



1972, año bisiesto, avanza inexorable el siglo XX y suceden cosas importantes en Colombia y en el mundo, la ONU lo declara “año internacional del libro”; los problemas ambientales generados por el hombre empiezan a figurar en la agenda de las naciones, de tal forma que se lleva a cabo la llamada Cumbre de la Tierra de Estocolmo, en la cual, entre otros asuntos cruciales, se plantea por primera vez la cuestión del cambio climático; se celebra la vigésima edición de los juegos olímpicos en Múnich, recordados por el cruento ataque del grupo terrorista palestino “Septiembre negro”, con el saldo trágico de la muerte de 11 deportistas y 5 acompañantes del equipo de Israel, en contraste a este luctuoso hecho, Colombia por primera vez en su historia, logra tres medallas: una de plata para Helmut Bellingrodt (tiro al jabalí) y dos de bronce en boxeo con Clemente Rojas y Alfonso Pérez; también en el boxeo se alcanza el primer título mundial welter junior con Antonio Cervantes “Kid Pambelé”.

Así mismo, Estados Unidos realiza detonaciones de prueba de seis bombas atómicas en cercanías de Las Vegas, Nevada, también se lleva a cabo la misión Apolo 17, a la postre la última del siglo XX que puso seres humanos en la luna, este también fue el año del Watergate, que como consecuencia postrimera, obligaría a que Richard Nixon, como hecho sin precedentes en la historia de USA, renunciara en 1974 a su investidura de presidente de la nación; en el ámbito latinoamericano ocurrió la nefanda tragedia donde un avión que transportaba un equipo de rugby uruguayo, se precipitó a tierra en las inhóspitas alturas de la cordillera de Los Andes.



En nuestro querido pueblo teníamos que afrontar las inclemencias de los meteoros que generaron el incremento inusitado de los niveles de los ríos que enmarcan la zona urbana, causando inundaciones que afectaron a gran número de nuestros conciudadanos, sin embargo, había espacio para el solaz y escuchábamos canciones de Nino Bravo, Camilo Sesto, Julio Iglesias, los Ángeles Negros, Los Galos y un largo etcétera, bailábamos con Los Graduados (que nombre más a propósito del tema) y Los Hispanos, otras tantas orquestas venezolanas y otros grupos que posicionaban el ritmo de la salsa.

Lo anterior, para significar que en aquel año de gracia sucedieron cosas importantes en todos los ámbitos, en este contexto debemos anotar que igualmente a nivel local se incubaba una gesta también importante: el ingreso de 22 inquietos jóvenes: 8 muchachas (Marina Aguirre Vásquez, María Elena Arteaga Pacheco, Blanca Ligia Caro Calvo, María Nélsyda Castaño Gutiérrez, Fabiola Franco Garcés, Consuelo López, Marina Mejía Aricapa y Blanca Margarita Palacio Saldarriaga) y 14 muchachos (Gustavo Cardona Hernández, Heriberto de Jesús Herrera Ríos, Jairo de Jesús Jaramillo Rodríguez, Luis Noel Jerez Romero, Rodrigo Londoño Vargas, Herman Ocampo Trujillo, William de Jesús Orozco Vásquez, Omar de Jesús Peláez Sepúlveda, Fabio de Jesús Rico Hernández, Nelson Salazar Zapata, Roberto de Jesús Tangarife Amariles, José Miguel Valencia Gordillo, William de Jesús Vanegas López y Alcides Yépez Idárraga), al, en ese entonces, sexto grado de bachillerato del

Colegio Bernardo Arias Trujillo, con la meta de alcanzar el anhelado título de Bachiller Académico, para honrar principalmente los ingentes esfuerzos de unos padres que satisficieron, no sin sacrificios, las necesidades y requerimientos que implican asistir durante todo un año lectivo a la doble jornada académica, pues hay que recordar que tomábamos clases a mañana y tarde, lo cual eventualmente podía volverse un incordio sobre todo por las tardes cuando la temperatura solía tornarse insoportable, dados los 894 metros de altura sobre el nivel del mar de nuestro municipio.

En el propósito de graduarnos estuvimos siendo guiados por un grupo de abnegados docentes (ahora, en perspectiva, entiendo que se necesita una alta dosis de abnegación y una verdadera vocación para controlar un grupo de jóvenes, a veces impertinentes, con las hormonas en plena y constante ebullición), quienes nos ayudaron a sortear los escollos que asomaban, un día sí y el otro también, al trasegar por los vericuetos del conocimiento, en temas de un amplio espectro que abarcaba desde el humanismo (filosofía, psicología, idiomas) hasta temas más relacionados con la ciencia (física, cálculo, química), pasando por la educación física, a estos Profesores es menester expresar nuestro más sincero agradecimiento, pues ellos coadyuvaron a forjar e interiorizar unos principios que a la postre nos permitirían dilucidar, con carácter, el rumbo que daríamos a nuestras vidas, este colectivo estaba encabezado por el director de grupo Mario Acevedo Marín, quien acompañado de Carmen Lucía Correa, dama que

asistía a nuestras compañeras en la disciplina de educación física, Hernán Valencia, con la misma función de Carmen Lucia pero aplicada a los varones, Docier Marino Ceballos (física), Alberto Franco Garcés (cálculo), el presbítero Luis Eduardo Pulgarín (filosofía y sicología), Nelson Hidalgo (química), Edilberto Jaramillo (francés), Gilberto Salazar (inglés) y tal vez otros nombres que, en virtud de mi frágil memoria, se me podrían escapar, en cuyo caso ofrezco mis disculpas; algunos de ellos se nutrieron de sabiduría en la academia, pero la mayoría fueron abrevados en el hacer cotidiano, haciendo honor a la máxima de Séneca: "Docendo discimus" (Enseñando aprendemos). Desde la parte directiva, fungía como rector don Luis Carlos López Jaramillo, hombre asequible, de buen humor, pero de mano firme y como prefecto de disciplina el muy querido, justamente ponderado y por siempre recordado, el licenciado en matemáticas Alberto Franco Garcés, con quien tuve la fortuna de encontrarme con el correr de los años, en la vida laboral, él en rol de jefe y yo su subalterno.

En el transcurso del ejercicio académico paso a paso fuimos parcialmente desasnados, hasta llegar a la culminación del último un año lectivo que nos puso a las puertas de una ceremonia de graduación, que planteaba un nuevo predicamento: nuestro colegio y su aula magna no estaban disponibles, pues las instalaciones del Bernardo Arias Trujillo se destinaron para albergue de los damnificados por las inundaciones recientemente sufridas, de tal forma que fue menester barajar las opciones posibles, la mejor de las cuales fue aceptar el generoso ofrecimiento de las hermanas de La Presentación, quienes facilitaron su recinto principal para llevar a feliz término la ceremonia. Finalmente, el 6 de diciembre en horas de la tarde, en compañía de unos padres y familiares que difícilmente podían ocultar su orgullo y satisfacción, un variopinto grupo de jóvenes recibía su diploma de bachiller académico.

Superado todo lo protocolario, al fin llegó el anhelado momento de celebrar, pues teníamos el convencimiento de merecérnoslo, al fin y al cabo, ya éramos bachilleres y, por lo tanto, el centro de las miradas de la población. La celebración que desde la nebulosa de mis recuerdos viene a mi mente, es la fiesta celebrada en la casa de Fabio Rico, donde la mayoría de los asistentes estábamos ataviados con nuestras vestimentas de terlenka, fibra textil en furor por aquellas

calendas, si no estoy mal esa noche hubo apagón, lo cual no fue óbice para disfrutar de la grata compañía de varios de los graduandos, pero como todo sigue su curso, la celebración llegó a su término.

Y ¿ahora qué?, llega el momento en que hay que descifrar la encrucijada sobre cuál es el camino que nos depara la vida, que en esas circunstancias se mostraba hostil y procelosa, pero amparados en los principios y valores adquiridos, tanto en el entorno familiar como en el académico, tengo la certeza de que todos los protagonistas de la cohorte de 1972, hicieron la elección adecuada: muchos se decidieron por la academia y cumplieron o han cumplido con lujo de decoro su papel en la docencia, otros se dedicaron a negocios particulares con notorio éxito, otros tantos se vincularon al servicio público, algunos se radicaron en naciones lejanas y todos con la frente en alto han desempeñado su rol de esposos, padres, hermanos, tíos, abuelos, cumpliendo con el deber más loable de todos: sacar adelante una familia en medio de las vicisitudes inherentes a este proceso vital.

No puedo dejar pasar esta oportunidad sin hacer un reconocimiento póstumo a los compañeros que abandonaron este plano terrenal: Roberto Tangarife Amariles, Omar Peláez Sepúlveda, Fabio Rico Hernández y Nelson Salazar Zapata y con ellos al profesor Alberto Franco Garcés, todos grandes seres humanos, con quienes tuve el gusto de compartir buenos y malos momentos, para ellos paz en su tumba.

Por último, manifiesto mi imperecedero agradecimiento al colegio Bernardo Arias Trujillo, a su cuerpo directivo y docente, a mis compañeros y por sobre todo a la Divina Providencia, por haberme permitido compartir con ellos tan grata experiencia y al grupo editor por haberme conferido el inmerecido honor de plasmar en estas atropelladas líneas, mis impresiones personales que a nadie comprometen más que a mí.

Producción Literaria de Los Estudiantes BAT

Cuando la palabra fluye, aparte del actuar cotidiano, y puede verse plasmada en la escritura es porque el ser interno manifiesta sus verdaderas inquietudes e incertidumbres. Si bien, algunos escritos surgen motivados por las actividades de clase, otros fluyen del gusto personal de los estudiantes. Sin embargo, sea cual sea el caso, es sorprendente ver como sus poemas, breves narraciones, reflexiones, crónicas, monólogos; según el estilo que hayan adoptado, coinciden en su preocupación por la vida, la muerte, la naturaleza, su vida familiar, el lugar que ocupan en el mundo, su necesidad de determinar y entender el papel que interpretan en su propia vida y en la de los demás. Grandes interrogantes que ha tenido la humanidad y que, pese a la aparente superficialidad del mundo actual, se forjan en la interioridad de nuestros jóvenes y fluyen a través de la palabra escrita.

ALLÍ ESTARÁS

Por: Santiago Hernández
(Grado 11-03)



Desde mi giro en torno al sentido de la vida
tú me podías contemplar,
yo no podía decir que te conocía,
pero de todas formas te permitía acompañar.

Las cálidas noches melancólicas
llenas de soledad,
la equivocación con figura de maternidad,
siendo golpeada y abusada por consecuencias y
maldad.

Las causas de mi desgano curadas por lo mortal
que no pudo manejar el suyo y al final se decidió
matar.

Retumbando en mis tímpanos
reduciendo el pesar.
Un hueco en mi cabeza
es lo único que necesitas para poderme calmar.

Y cuando vuelva y crezca la masa negra
tú me podrás sosegar.
Siempre mantendré tu energía al cien,
ya que así podré estar seguro de que tú,
allí estarás.

ETERNOS

Por Martha Liliana Gómez
(Grado 11-03)



Jamás sus átomos pudieron tocarse directamente,
pero sus almas, desde el día uno, se abrazaron con

las de aquel pequeño soldado
que había dormido con dragones,
peleado con dioses,
luchado contra pueblos en llamas.
Hoy estaba en la soledad absoluta,
en un silencio absorto
que abrazaba su cuerpo, dejándole inmóvil.
¿A qué se debía tanto frío?
Conocía el calor en brazos de ella,
el amor de todas sus vidas.
Ahora ella no estaba,
Ahora no había vida.

SIN TI

Por: Brandon Velásquez
(Grado 11-03)



Fue así como el sol se apagó,
las nubes estaban tristes
y comenzó a llover,
la calle estaba sola
y no quedó un alma viva en la tierra...
y todo esto porque te habías ido.

**CRÓNICA SOBRE
EL ARTE EN LA VIRGINIA**
Por: Santiago Hernández
(Grado 11-03)



Llevo dos años aprendiendo música, sobre todo
cuerdas pulsadas en la casa de la cultura del
Municipio de La Virginia, situado en el
departamento de Risaralda. En estos dos años he
podido apreciar, interpretar y aprender distintas
cosas de las personas y el arte que éstas pueden
transmitir.

Cuando iba a ensayar en el día, siempre encontraba un grupo de jóvenes con vestidos tricoloridos representando la bandera colombiana, moviéndose con gran sincronía, pasión y elegancia al son de la música tradicional de este país. Otras veces podía apreciar trabajos de pintura en forma de murales, en los que el artista creador dejó plasmados sus sentimientos y pensamientos en los murales de todo el lugar. También aprecié las bandas sinfónicas de cuerdas y percusión interpretando sincronizadamente sus obras, ahí es donde me incluyo.

Algo que también he aprendido es que el arte no es para todos, algunos entran con la esperanza de que en dos días ya serán unos expertos, ignoran, al menos en la música, la disciplina y constancia que ésta necesita y, por ende, en el transcurso del tiempo, algunos van abandonando las clases.

En fin, algo en lo que quiero concluir es que el pueblo de La Virginia puede tener muchos defectos, pero se destaca, de forma sobresaliente, es en su cultura y su arte. Es, y para mí lo denominaré, el lugar perfecto para la formación de un artista.

BÚSQUEDA

Por: Sebastián Calvo
(Grado 11-03)



Yo... ¿Quién soy? Tal vez sea una respuesta que actualmente no tengo... pues los cambios, las actitudes, los momentos, risas y llantos me mantienen en constante cambio... pero ahora ¿quién puedo ser? Tal vez ese chico con sueños, ilusiones, ideas... que actualmente desconoce al que solía ser años atrás... ¿así será? ¿me desconoceré en el futuro? Y tan sólo quedará el recuerdo, el sueño, la búsqueda de aquello... ¿de qué? ¿del amor, de la felicidad o simplemente de trazar esa historia única que cada uno de nosotros puede hacer, sinigual o semejante... ¿pero ahora qué sé? Tal vez soy uno hoy, fui otro ayer y seré otro mañana, tal vez yo sé que voy de paso por lo eterno.

POEMA

Por: Sebastián Calvo
(Grado 11-03)



La vida es esa experiencia efímera llena de buenos y gratos momentos, felicidad, tristeza e infinitas experiencias... eso es la vida, esa película, esa historia tuya y sólo tuya, tu única experiencia donde puedes ser el rey, el protagonista o un mendigo, pero es sólo una, recuerda sólo una.

POEMA

Por: Johan Stiven Holguín
(Grado 11-03)



Soy un marinero en el universo, buscando visitar todos los puertos,
en busca de esa persona que, con pluma y tinta negra,
en mi corazón dejó su marca puesta,
no ha de importar cuanto demore o cuantas millas deba recorrer, te encontraré
y cada segundo habrá valido la pena.

POEMA # 1

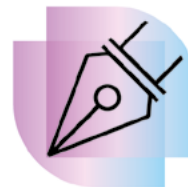
Por: Andrea Nieto
(Grado 11-03)



No soy ni seré lo que usted espera,
porque lo que tengo fuera no me representa,
esa belleza y perfección no está en mi corazón
en él hay algo más, oscuridad y falta de razón,
y si me quieres conocer creo que te vas a sorprender,
porque lo bonito de mi exterior inmediatamente va a desaparecer.

POEMA # 2

Por: Andrea Nieto
(Grado 11-03)



¿Y si estoy muerta por dentro? O no le encuentro nombre a lo que siento,
entonces entraré en una tormenta de sentimientos,
y si dentro tengo un desierto o un vendaval de recuerdos,
un jardín de rencor donde nace cualquier tipo de flor,
y si en vez de eso tengo una cascada de puro amor,
un manantial de calma,
o una pradera de egoísmo tan extensa que parece que no tiene fin,
y el día que defina mi existencia y calme a mi mente ansiosa,
antes de hacer cualquier cosa te llamaré a mi mesa,
a Ti florecita hermosa, te cultivaré con amor,
te abonaré con canciones y crecerás con riqueza.

VIVIR A TRAVÉS DE LA ALEGRÍA

Por: Andrea Nieto
(Grado 11-03)



Viviendo la calma y el ruido, viviendo todo con un vacío.
Vivir bailando, aunque suene jazz o rock,
aunque suene una banda marcial o tal vez música caótica,
vivir sintiendo todo, recibir las cosas con amor,
aunque éstas vengan con espinas,
en un momento hemos de recibir algo tan suave

como una nube
y comprender que no siempre será así,
que podemos recibir también algo tan áspero
como una lija...
y lo utilizaremos para suavizar esa madera dura,
forjar el carácter y vivir a través de la alegría

POEMA

Por: Isabella Agudelo López
(Grado 11-02)



Buscando sencillez, actuando en la adultez,
marcando rigurosas ansias de ser quien deseo ser.
Es un camino largo, pero siempre hay que crecer,
no solamente de forma material, es lo espiritual
también.
Aunque haya miedo al cambio, no hay por qué
temer,
con tan solo expresarse, se logra dominar después.

POEMA

Por: Kevin Román González C.
(Grado 11-01)



La Vida suena constantemente,
desde las suaves hojas del pasado a las ofuscadas
del futuro,
¡todo suena!
hasta un suave balón cargando con nuestros pesares y
tormentos,
logrando así liberarnos de nuestro yo interior.

POEMA

Por: Luna Benjumea
(Grado 11-01)



Sentir alivio en llanto
es como encontrar un
anillo en el fondo del mar...
Pero siempre tendrás
una luz que te haga brillar
como el resplandor
de esa anhelada joya.

ALGO TAN SIMPLE

Por: Harry Buitrago Peláez
(Grado 11-01)



Cuando bajamos a la cancha, pensé que era una
bobada, me pregunté para que me serviría eso en
mi vida, estuve así por unos minutos hasta que
llegó mi turno y descubrí que pateando esa pelota
podría dejar salir todos mis problemas, sacando
toda la fuerza y rabia de mi interior... suspiré...
pues hasta lo más simple te puede liberar de la
adversidad en tu vida.

MONÓLOGO "Una niña"

Por: Andrea Martínez
(Grado 7-01)



Soy una niña que sueña con ser algo más que una
persona, una niña que quiere cambiar el mundo
con una mirada serena porque esa niña se siente
sola, triste e inferior a los demás, una niña que ama
a alguien que no existe y nunca la amará.
Quiero soñar con una nueva vida en la que pueda
amarme y amar y que esa persona amada exista y
pueda amarme como yo a ella.
Ojalá no caiga en un abismo conmigo misma,
quiero que mi vida no se acabe, no quiero
despertar porque sé que todo va a fallar. Me
quiero amar, mas no puedo y quiero. Quiero
sentirme viva, por una sola vez en mi vida quiero
despertar y sentirme querida, pero no puedo...
porque en este mundo nada es real, sólo queda
soñar.

SALVO A MIS AMIGOS

Por: Laura Sofía Urresti
(Grado 5-02)



Hace mucho tiempo en un pueblo muy lejano vivía
una niña llamada Laura. Laura era muy inquieta,
pero era muy amigable con los animales sobre
todo con las ardillas del bosque, también los
cachorros, pero llegaron unos hombres de negro,
fueron directo al bosque a talar árboles para hacer
camas de madera, pero antes de que los hombres
fueran al bosque, Laura fue donde las ardillas para
que llamasen a los demás animales, para que
pudieran impedir que talaran los árboles y todos
los animales lograron que no talaran los árboles.

**EL HOMBRE DE LA SELVA
Y EL ÁRBOL DE LA VIDA**

Por: Geidy Yulieth Esquivel
(Grado 5-02)



Érase una vez en un bosque muy lejano donde
todo era hermoso. Allí había un árbol muy viejo
que estaba antes de crecer el bosque. A ese árbol
lo visitaban mucho por lo hermoso de sus frutos.
Pero un día fue una gente a supervisar el bosque y

ellos vieron que era muy grande y de ambiente seguro. Ellos hablaron con el jefe para talar los árboles y construir una empresa y el jefe dijo que sí; no le importó lo hermoso del bosque. Los hombres fueron con las retroexcavadoras para talar, tumbaron algunos árboles y cuando escucharon animales gruñendo y apareció un hombre gigante, era el hombre de la selva y dijo, esta es mi tierra, mi propiedad y no van a talar nada más porque por los árboles y la naturaleza es que vivimos, váyanse y no vuelvan. Y el hombre salvó a la naturaleza y vive feliz en su selva.

EL CAMINO DE LOS ENCUENTROS

Por: Laura Sofía Urresti
(Grado 5-02)



Había una vez un camino muy lejano donde vivía una leona llamada Laura. La leona salió a andar por el camino del bosque. La leona caminó y caminó hasta que llegó a una parte donde se encontró con una niña en la mitad del camino. La niña le preguntó a la leona como se llamaba. La leona le respondió: yo me llamo Laura, y la niña le dijo: yo también. Siguieron su camino por el bosque hasta llegar a la casa de la leona y la niña le preguntó: ¿Cuándo puedo venir a visitarte? a lo que la leona respondió, cuando quieras. La niña se fue para la casa de ella.

LAS ABEJAS CONTRA LOS AVISPONES

Por: Yisel Ivonne Henao Mendoza
(Grado 5-02)



Había una vez dos pequeñas abejas, la menor y la mayor. La menor es Robi y la mayor es Rosi. Robi y Rosi salieron a jugar, vuelan como aviones y hacen carreras. Un día la reina abeja las invitó a su fiesta. Cuando llegaron a la fiesta, Robi se metió en muchos problemas y regañaron a Rosi, ella se enojó mucho con Robi. Robi al ver el rostro enojado de su hermana, se enojó con sí misma por hacerla enojar.

Robi salió de ese lugar y en el camino se cruzó con un grillo amigable. Robi le conversó lo que pasó. Cantaron y tocaron guitarra. Después de un rato Robi se despidió de Willi el grillo. Willi le dijo, adiós Robi mañana es la competencia. Gracias Willi, lo olvidé por completo, dijo Robi. A la mañana siguiente Rosi y Robi se reconciliaron, fueron a la competencia, y su enemiga abeja estaba ahí. Robi y Rosi se inspiraron mucho más para ganar. Se terminó la competencia y Rosi y Robi ganaron. Cuando iban a recibir el premio, tres avispones se llevaron a Robi. Robi gritaba muy fuerte y Rosi estaba muy asustada. Todos se prepararon para salvar a Robi. Después de un rato, Rosi vio a un avispon con Robi. Robi saludó a Rosi y le dijo mira mi nuevo amigo avispon. El avispon saludó muy sonriente a Rosi. Rosi sonrió y les dijo, ay no, esto es muy malo. Robi pregunto, ¿por qué?, porque mi familia y todas las abejas van contra los avispones para rescatarte, respondió Rosi.

Robi, Rosi y su nuevo amigo fueron volando rápido al lugar donde se suponía que se encontrarían las abejas y los avispones. Llegaron al lugar y ya estaban por atacarse. Robi detuvo la pelea. Alto no peleen, dijo, mi amigo me salvó; esto demuestra que los avispones y las abejas podemos hacer las paces. Si, dijo Rosi. Todos impresionados por lo que dijo Robi. Richard, el padre del amigo de Robi, dijo, nos has hecho reflexionar a todos y a tus amigos también, por lo que veo. Todos se reconciliaron y celebraron con una fiesta.

EL SOL Y LA LUNA

Por: Yerlinson Alexis Posada
(Grado 5-02)



Érase una vez el sol iluminando cuando de repente salió la Luna y le dijo, Sol ya es mi turno y el Sol le contestó, si ya me escondo. La Luna le dijo bueno, gracias. Y el Sol le dijo chao, pues, te dejo encargada de la tierra. La Luna le dijo bueno, hasta luego. Y vivieron felices para siempre.

EL PÁJARO QUE QUIERE SALVAR EL PLANETA

Por: Yulitza Páez
(Grado 5-02)



Había una vez un pájaro que iba volando y vio un hombre que estaba mochando un árbol y el pájaro se le acercó y le dijo no moches ese árbol que ahí viven muchas aves. El hombre ya no quiso mochar el árbol. El pájaro siguió volando y vio un niño tirando basura en la calle. El pájaro le dijo, hay que salvar el medio ambiente, y el niño dijo, perdón yo no sabía, voy al basurero y le pido disculpas. El pájaro siguió volando feliz.

EL PEZ MÁGICO Y LA NIÑA

Por: Karen Dahiana Alzate
(Grado 5-02)



Había una vez una niña llamada Samanta que se fue a pescar. Y en el río pescó un pez mágico que le dijo te doy tres deseos. Y Samanta pidió juguetes y tuvo juguetes, y pidió otro deseo y pidió un perro y tuvo un perro y pidió un gato y se le terminaron los deseos para siempre.

LA MARIPOSA

Por: Cristian Andrés Serna,
(Grado 5-02)



Era una mariposa que tenía dos huevos y ella se fue volando y en ese instante llega un leopardo llevándose los huevos. Volvió la mariposa y al ver que los huevos ya no estaban, se fue a buscarlos y vio que el leopardo se los estaba comiendo. La mariposa desesperada fue a llamar al padre de los pichoncitos. Volaron hasta que se dieron cuenta que el leopardo los estaba cuidando. El padre los miró y reconoció que eran sus hijos. El padre agradecido le da un abrazo al leopardo.

EL NIÑO Y EL ZORRO

Por: Brahian Andrés Orozco
(Grado 5-02)



Había una vez un niño que iba caminando por el campo y vio un zorro. El niño se asustó y cogió un palo. El zorro se le acercó y lo olió. El muy asustado le pegó con el palo y el zorro herido salió corriendo chillando. El niño muy triste siguió su camino y caminó y caminó y vio una cosa que estaba tirada en las hojas secas y se acercó y vio al zorro muerto. El niño se puso a llorar y el niño llorando decía, no quise hacerlo por favor madre naturaleza perdóname, no quise hacerlo.

TU DECIDES

Por: Laura Grajales Narváez
(Grado 5-01)



El planeta tierra está muy acabado: las flores se mueren, los árboles se acaban; o sea que se acaba el oxígeno. Recicla papel, cartón, plástico... no tires basura a las calles, ni a los ríos. ¡Estás poniendo en riesgo ¡Tu propia vida!

CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE

Por: Paul Montoya Narváez
(Grado 5-01)



Una vez el planeta tierra dijo al hombre: Tú hombre ¿Cómo después de darte vida me destruyes a mí, el medio ambiente? Yo antes daba vida, ahora doy muerte y extinción, gracias a tu contaminación. El hombre se quedó pensando, miro a sus semejantes y les dijo que el planeta tenía razón, pero no todos quisieron escucharlo y por eso cuidar al medio ambiente es una constante lucha.

MEDIO AMBIENTE

Por: Jhojan Estiv Ortiz Castaño
(Grado 4-02)





¡Cuidemos nuestra madre naturaleza, es nuestro hogar!

LA NATURALEZA

Por: Nicol Mariana Parada Gómez
(Grado 4-02)



Érase una vez un lago que brillaba de azul y resulta que habían muchos y hermosos peces, de todas las clases de colores, y las personas miraban el lago con los animales por ejemplo como las ballenas, los peces, los caballitos de mar, pero todos ellos se enojaban mucho y atacaban a las personas para proteger sus crías de las personas, y no sólo estaba el lago, también había un árbol muy hermosísimo y el árbol siempre tenía frutos muy deliciosos, pero el problema es que la gente quería comerse uno de los frutos, pero había un ave gigante y ella protegía los frutos de su dueño y el ave cuando le daba sed iba al lago a tomar agua, pero una vez llegó el dueño que se llama Jesús, habló con la gente, que debíamos respetar a los animales y así la gente empezó a querer y proteger a los animales y todos vivieron felices para siempre.

EL MEDIO AMBIENTE

Por: Silvana Aguirre Bravo
(Grado 4-01)

Había una vez un grupo de personas que se habían perdido en el bosque, no había señal y vieron un león salvaje, y las personas se asustaron mucho y salieron corriendo, el león los persiguió y las personas ya no eran capaz de caminar más, se derrumbaron en el suelo y el león paró y les habló, dijo: por favor ayúdenme a mí y a todo el bosque, lo están fumigando y están muriendo, los humanos están arrojando basura y eso está contaminando el bosque, las personas aceptaron ayudar al león y a todo el bosque. Una tarde las personas estaban sacando basura del mar y escucharon algo en el cielo y el león reconoció eso, el león gritó corran todos, le hicieron caso, se escondieron y las personas le preguntaron ¿por

qué nos escondemos? El león respondió: esa cosa es la que fumiga y luego de eso ellos descontaminaron el bosque.

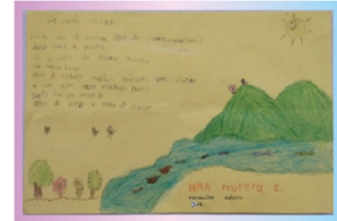
LA RANITA LALA Y LA IGUANA LULÚ

Por: Danna Sarith López Arango
(Grado 4-01)

Un día una ranita llamada Lala y una iguana llamada Lulú, pues estas estaban sorprendidas porque sus nombres casi eran parecidos, y unas horas después tenían mucha sed y no había ningún charco cerca y estaba haciendo mucho calor, y a Lala y a Lulú se le estaban quemando las patas y fueron caminando hasta que encontraron un charco por fin y le dijeron a Dios gracias, porque encontramos un charquito, y después se refrescaron. Siguieron caminando y empezó a llover y vieron puras flores muy bonitas, y muchas rosas blancas muy hermosas y dijo Lala ¡qué hermosa la naturaleza! y respondió Lulú: sí, mira todos los árboles. Después dejó de llover, después de caminar encontraron la casa de Lulú y se quedaron charlando en la puerta de la casa de Lulú, y vieron que las matas estaban floreciendo, y luego llegó la mama de Lulú, era la primera vez que se conocían y desde que se conocieron se llevaron muy bien.

MI MUNDO SOÑADO

Por: Dylan Morera G.
(Grado 3-02)



Sueño con un mundo libre de contaminaciones, donde reine la tierra, sin basuras, sin tantos químicos, sin tanto humo. Lleno de árboles, muchos animales, aguas limpias y un aire sano, muchas flores. Sueño con un mundo lleno de verde y lleno de amor.

EL HADA DE LOS NIÑOS

Por: Salomé Posada Parra
(Grado 2-01)

Había una vez una princesa llamada Daniela, los papás no la dejaban salir al bosque. Un día se le ocurrió salir al bosque y pensó que tan malo puede ser salir al bosque y salió sin el permiso de sus papás. Llegó la noche y Daniela se había perdido entre los árboles, sus padres la buscaron y no la encontraron. Daniela se había caído y entró en un sueño profundo. Así duró varias horas, ella soñaba

que era un hada que ayudaba a los niños. Finalmente, sus papás la encontraron y fueron a casa. Daniela ya estando en casa se sentía triste porque lo que había imaginado sólo era un sueño, pero no fue así, ya que en la noche se le apareció un hada que le dijo que tenía el don de poder ayudar a los niños y que no era un sueño. Entonces la princesa Daniela todas las noches sale de su casa a ayudar a todos los niños que necesitan ayuda.

EL HADA DE LA NATURALEZA

Por: Salomé Posada Parra
(Grado 2-01)

Había una vez un lugar maravilloso, con muchos árboles, animales hermosos, de diferentes tamaños y colores, con muchas plantas con flores hermosas; en este lugar todo era muy bonito, con mucha agua para los animales beber y para las plantas crecer. Era un lugar de sueños, hasta que un día llegó un malvado ser y fue destruyendo todo a su paso, acabando con el agua, matando los animales y las plantas. Cuando se vio solo y sin agua para beber se puso a llorar, tanto lloró que un día un hada se le apareció y le dio la oportunidad de hacer el bien en este lugar, y fue así que le dio el don para sembrar muchos árboles y cuidar bien de ese lugar tan hermoso llamado planeta.

FRASE

Por: Arón Vásquez Patiño
(Grado 2-01)

¡Si cuidamos el medio ambiente, él nos va a proteger!

EL OSO Y ABEJAS

Por: Britany Zuluaga Gutiérrez
(Grado 1-01)

Había un oso que caminaba por el bosque y llegó a un lindo jardín que tenía muchas flores y un lindo árbol donde vivían muchas abejas, pero ellas se enojaron cuando vieron al oso comiendo la miel y lo picaron, el oso gritó y salió corriendo.

LA CIUDAD

Por: Cristófer Loaiza Largo
(Grado 1-01)

Mirando por la ventana de mi cuarto, veo que hermosa es mi ciudad, pero tanto ruido y tanta contaminación la tenemos que dejar. Me imagino a un súper héroe que nos pueda salvar y mi cara inocente ríe de felicidad.

EL CAMPO

Por: Juan José Lozano Córdoba
(Grado 1-01)

Vamos al campo, brilla el sol. Vamos con mis amigos, vamos a jugar. Mi campo es bonito, allí quiero estar, aprendo cosas, aprendo a sembrar. Vamos al campo, llévame mamá.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Por: Jesús David Velásquez
(Grado 2-02)



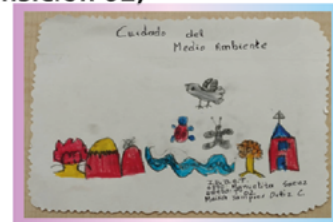
CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Por: Eidy Juliana Carmona
(Grado 1-02)



CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Por: Maicol Yampier Ortiz
(Grado Transición 02)



LA CASA FAMILIA VOLANDO Y CUIDANDO EL MEDIO AMBIENTE, EL PAISAJE ESPECTACULAR, EL DRONE QUE CUIDA EL MEDIO AMBIENTE Y EL ROBOT QUE CUIDA EL MEDIO AMBIENTE

Por: estudiantes del grado Transición 01



Producción Literaria

Docentes BAT

A la mezcla de actividad pedagógica, creatividad, imaginación, creación artística y literaria con la cual los docentes intentan motivar a los estudiantes en el proceso educativo y en el desarrollo de sus habilidades escriturales, creadoras y literarias, aun sin ser ellos, en su mayoría, escritores o poetas, se añade este año de postpandemia, más que siempre, la necesidad de reflexión, de cuestionamiento, de exaltación a los procesos y propuestas que han logrado conectar a los jóvenes de nuevo con su entorno, con el deseo de que no abandonen sus clases, con la necesidad de desarrollar su capacidad de observar, crear y recrear lo que ven, sienten o desean comunicar. Y es precisamente de allí, de esa necesidad, donde surgen artículos, coplas, cuentos, frases, imágenes, informes, interrogantes, a los cuales le acercamos, en esta sección, con una breve muestra de ellos.

ESTAMOS VIVOS

Por: Fernaín Grajales



El 15 de mayo de este año 2022, cuando las autoridades de salud decretaron el levantamiento de los protocolos de bioseguridad para todo el municipio de La Virginia, en nuestra Institución Educativa hacía rato se habían levantado y sólo unos pocos seguíamos usando el tapabocas; otros, aún más pocos seguían usando el alcohol y ni qué decir del distanciamiento, medida que muy pocos respetamos.

Hoy, tal parece que nada hubiese pasado, volvimos a la "normalidad". Después de que, durante casi dos años, la muerte nos acechó de manera tangible y estuvo ahí, a la vuelta de la esquina cuando empezamos lo inimaginado (El encierro, la zozobra, la angustia, la desesperanza, etc.) Pero, luego del decreto de levantamiento de las medidas de bioseguridad, la vida no empezó de nuevo, la vida continuó; las enseñanzas, la reflexión, las promesas de cambio, los juramentos, todo eso quedó en el olvido, somos los mismos, cometiendo los mismos errores, equivocados de nuevo en la toma de decisiones...de nada nos sirvió vernos sometidos por la misma naturaleza al confinamiento más grande de la historia de la humanidad, lo que nos hizo imaginar una sociedad poblada por mejores seres humanos. "Nada volverá a ser igual" preconizaba a los cuatro vientos hasta el más optimista de los seres humanos; de ahí surge el interrogante que nos deberíamos hacer a cada instante: Como hermanos, como hijos, como esposos, como estudiantes, como maestros, como integrante de esta comunidad, ¿Nos sirvió de algo la pandemia? De la respuesta a esta inquietud podemos saber si atenernos a una sociedad esperanzadora y fortalecida en valores y responsabilidad o a la desesperanza de un mundo indiferente, egoísta y marcado por la falsedad y la imposición.

Debemos empezar, quienes aún soñamos con un mundo más solidario y equitativo, por entender que debemos renovarnos a diario y que esa renovación empieza cada día cambiando, primero que todo, nuestra actitud frente a las personas

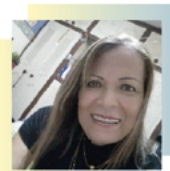
que nos rodean y, segundo, agradeciendo a Dios por mantenernos vivos después de semejante prueba, porque nos demostró la pandemia que no hay vidas más importantes que otras y que las realidades dolorosas no son exclusivas de las clases menos favorecidas.

En torno a lo anterior, quiero finalizar este artículo, haciendo alusión al eterno poeta Pablo Neruda en unos apartes de su ESTAR VIVO:

"Muere lentamente quien se transforma en esclavo de los hábitos,
Quien no se arriesga,
Quien evita una pasión,
Quien no arriesga lo cierto por lo incierto para ir detrás de un sueño,
Quien abandona antes de empezar,
Quien se queja de su mala suerte;
Muere lentamente quien destruye su amor propio, quien no se deja ayudar.
Quien no viaja, ni lee, quien no sueña,
Quien no confía, quien no intenta, quien no ama (...)
Lo contrario es estar vivo"

UNA FAMILIA EJEMPLAR

Por: Luz Myriam Becerra Zapata



En un lugar no muy lejano existía un pueblo llamado "Villa Esperanza". Allí vivía una familia muy humilde conformada por el padre, la madre y sus hijos; se trataba de la familia "semana" pero no tenían ni uno, ni dos, ni tres... tenían siete hijos llamados Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo. Eran hermanos, pero todos muy diferentes.

Lunes el hermano mayor se destaca por su responsabilidad, ayuda a su madre en los oficios de la casa y luego se iba a trabajar. Martes muy madrugador, se levanta temprano a tocar el tambor, se destaca por su honestidad nunca dice

mentiras, siempre habla con la verdad. Miércoles es inquieto y goloso, pero siempre muy respetuoso. Jueves es un grandulón y un poco gruñón, muy querido por su familia y compañeros. Se destaca por su puntualidad y le encanta llegar temprano a estudiar. Viernes le encanta patinar y también estudiar, es empático se pone en los zapatos de los demás para poder entenderlos y ayudarlos más. Sábado es muy bailarín, canta y juega hasta el fin. Es muy amistoso y le gusta mucho compartir. Domingo es muy glotón y le gusta mucho descansar. Es muy solidario y a todos quiere ayudar.

Es una familia con muchos valores, todos se ayudan, se respetan y cumplen con sus responsabilidades. Por eso en "Villa Esperanza" todos conocen a la familia Semana como una "Una familia ejemplar".

CUANDO LA MUERTE ME ABRACE

Por: Oscar Iván Gómez
(OSIVAGO 2022)



Cuando la muerte me abrace
que no se te arrugue el corazón
quizá un día en tu peregrinar me alcance
antes que el llanto se entone una canción

Cuando la muerte me abrace
se habrá ido en medio de la nada la vida
con los días llegará quien me remplace
el miedo iluminará la lúgubre noche dormida

Cuando la muerte me abrace
con el último suspiro morirán mis penas y dolores
pronto seré recuerdos que al olvido pase
y no escucharé plegarias ni clamores

Cuando la muerte me abrace
habitare en la morada de la sombra
no habrá ninguno que me rechace
será el momento en que todo el mundo te nombra.

RECICLA YA

Por: Olga Lucia Restrepo
Docente de transición



Recicla y recicla
Cada día más
Y que nuestro planeta
Dure mucho más.

En casa y colegio
Debemos reciclar
Todo lo que puedas
Y así ayudamos más.

Recicla vidrio,
Cartón y papel
Recicla plástico
Y latas también.

Siendo responsables
lo vamos a lograr
un mundo limpio y sano
queremos verlo ya.

Recicla, recicla, recicla yaaa

FOTO-FRASES: LA PREGUNTA, LA PAZ ES UN VERSO Y ZERO GOLPES

Por: Leonardo Vélez



FOTOGRAFÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE EL ASOMBRO, LA CURIOSIDAD Y EL CUESTIONAMIENTO.

Por. Mónica María Osorio Álvarez



La humanidad después de la pandemia, simplemente DESPERTÓ. Asistimos a una nueva conciencia, nuevos pensamientos, nuevas formas de aprender; es así como en este contexto la FOTOGRAFÍA toma un lugar primario después de estar rezagada y encasillado en la moda o piezas comerciales planas. Es así, como durante el confinamiento obligado, la fotografía toma relevancia y surge como un medio explosivo dando rienda suelta en la creatividad de nuevos ángulos, tomas, posiciones y alteró los conceptos de academia anquilosados y dio inicio y relevancia a la nueva era digital, donde cualquier individuo era capaz de lanzarse al ring y empezar a crear nuevos estilos de comunicar lo más cotidiano e inverosímil de la vida. Palabras como influencer, viral, Community Manager, social media, branding, marketing digital, contenido orgánico y un sin número de vocabulario nuevo hacia la era digital, se caló en el vocabulario de cualquier terrícola. En este contexto, los jóvenes tienen la posibilidad de adquirir conocimiento a través de muchos canales de tipo digital: películas, series, video juegos, YouTube, apps...

Por tanto, el aula de clase se torna un poco aburrida para ellos, ese tipo de discurso magistral, filas ordenadas, temas que no son de su interés y que llevan a que se genere cada vez más, una brecha generacional entre el maestro y el estudiante, pues no nos acercamos a sus mundos, a sus intereses, a generar en ellos las competencias que exige la sociedad de hoy. Durante este año, he tenido la oportunidad de compartir con los estudiantes de grado décimo de la jornada de la mañana, ha sido una experiencia muy enriquecedora, de un aprendizaje mutuo, pues los jóvenes a diario me sorprenden, me enseñan.

Durante el segundo período hicimos un trabajo de fotografía artística, fue la oportunidad de ver a través de sus ojos, de sus pensamientos, sus estéticas, sus formas de ver la vida. Ya en el tercer período empezamos a escribir con imágenes, a través de un ejercicio de foto ensayos, desde allí tuve la oportunidad de ver su lente crítico, la lectura que los jóvenes hacen de su entorno, de sus luchas, sus causas, sus denuncias, es así como hubo historias sobre la contaminación del municipio, del respeto por los animales, el origen de la marcha del orgullo gay, los atardeceres, la pasión por el fútbol, las estéticas juveniles, en fin una amalgama de historias, que simplemente dejan entrever, que lo jóvenes tienen mucho que

contarnos y que enseñarnos. sus ojos, de sus pensamientos, sus estéticas, sus formas de ver la vida. Ya en el tercer período empezamos a escribir con imágenes, a través de un ejercicio de foto ensayos, desde allí tuve la oportunidad de ver su lente crítico, la lectura que los jóvenes hacen de su entorno, de sus luchas, sus causas, sus denuncias, es así como hubo historias sobre la contaminación del municipio, del respeto por los animales, el origen de la marcha del orgullo gay, los atardeceres, la pasión por el fútbol, las estéticas juveniles, en fin una amalgama de historias, que simplemente dejan entrever, que lo jóvenes tienen mucho que contarnos y que enseñarnos.

Iker Leandro Grisales, estudiante de décimo grado, nos relata con sus palabras la experiencia que vivió durante estas clases:



"Las clases de fotografía con la profesora Mónica fue algo novedoso, no todos los años se puede ver lo mismo, me pareció algo excepcional la forma de enseñarnos, su explicación fue muy detallada, pudimos ponerlo en práctica dentro de las instalaciones y lograr un increíble resultado, nos enseña como poder expresar ese sentimiento que queremos lograr con la fotografía y podernos sentir orgullosos con ese resultado y lo mejor, es algo que nos saca de nuestra zona de confort, de repetir lo mismo cada día, porque no siempre debe ser matemáticas, física, español, se puede implementar nuevas cosas, como la fotografía, que nos saca ese lado artístico que todos tenemos dentro"



Es así como la fotografía se convierte en un elemento clave para que se den aprendizajes necesarios y que exige el mundo actual: el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, el trabajo colaborativo, la comunicación, el arte, la estética y el uso de herramientas tecnológicas. Asistimos a nuevos tiempos, a nuevas formas de aprender y de enseñar, dejemos que herramientas como el celular, la internet, las redes sociales, las apps de fotografía y de edición de video, se conviertan en nuestros aliados en el aula de clase, generemos los espacios para que los jóvenes expresen a través de estas nuevas pantallas, no solo sus conocimientos, sino sus sentimientos y formas de ver la realidad y entender el mundo.

**PRIMER AÑO DEL
BACHILLERATO VIRTUAL:
OTRA HISTORIA DE PANDEMIA**
Por: Diana Carolina Abad Tejada
(Docente Orientadora)



Aunque ausentes de las aulas, desde nuestras casas seguíamos pensando formas de hacer escuela, estrategias para seguir educando, ¡alternativas para formar a más de mil niños, niñas, adolescentes y jóvenes... así empieza mi historia de Pandemia! Cambiamos tableros por pantallas, cuadernos por muros de Facebook y grupos de WhatsApp, miradas por audios y mensajes, reuniones en la sala de profes por salas de Meet y zoom, áreas por pensamientos, caritas felices por Likes y aunque cada vez se hacía un poco más fácil esta forma de enseñar y aprender, tengo que decirles que no hubo día de pandemia que no extrañara sus gritos, sus risas, sus historias, sus problemas, admito que también extrañaba la niña que juega con su pelota en el corredor de mi oficina (otro día les contaré esa historia).

Todo empieza un poco antes de aquel marzo 13; en una de tantas reuniones, el rector de la Institución nos pregunta sobre ¿Cómo enseñar y evaluar al estudiante ausente de la escuela?, al principio puede parecer un absurdo, pues la escuela está pensada para que todos lleguen a ella, sin embargo, hoy día siguen existiendo brechas que impiden que muchas personas puedan acceder a la educación, por lo menos, en la forma que la conocemos. Así que responder a la pregunta del rector nos ha llevado muchos momentos de discusión, de reflexión, de ensayo y error.

Entre tantas ideas surge la educación virtual como una de las posibles opciones y tengo que contarles que a nuestra Institución llegó para quedarse, pues este escrito es resultado de un año de formar jóvenes y adultos en modalidad a distancia apoyados en la virtualidad. Teníamos un poco de

temor, lo que hizo que el proceso fuera un poco lento, analizábamos los pros y los contras, indagábamos por estrategias de éxito, pero llegó el momento de dejar atrás esos cuestionamientos respecto a si la virtualidad era la respuesta, pues la pandemia nos obligó a salir de la escuela y refugiarnos en nuestros hogares como una medida de precaución y cuidado ante la emergencia sanitaria que este virus representaba.

Ante este nuevo escenario, al educador se le recuerda su rol en la responsabilidad social de continuar atendiendo bajo nuevas estrategias a la comunidad estudiantil, de los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional nos enfocamos en promover herramientas que permitieran continuar fortaleciendo las habilidades de nuestros estudiantes desde su hogar, enfrentando esta nueva realidad y asumiendo con mucha fortaleza momentos de dolor y de incertidumbre como consecuencia de lo que podría considerarse uno de los retos más grandes que he vivido en mi carrera docente y por supuesto en mi vida y con certeza podría decir que en la de muchos de ustedes.

Son muchas las historias que se cuentan como consecuencia de la pandemia, pues es inevitable reconocer cómo la vida cambió a partir de esta; pérdidas, separaciones, tristezas, frustraciones, pero también más momentos de compartir en familia, de reconocernos los unos a los otros en nuestro hogar, y teniendo en cuenta la resiliencia que nos caracteriza, haciéndonos más fuertes con el pasar de los días y reforzando la idea de lo efímera que es la vida y con ello el pensar en aprovechar cada una de las oportunidades que se nos presentan.

Así, teniendo en cuenta la misión descrita en nuestro Proyecto Educativo Institucional la cual plantea que:

Somos una Institución Educativa de carácter oficial, que desde la primera infancia reconoce los talentos multidisciplinares; formamos seres humanos conscientes de su inteligencia emocional bajo un enfoque diferencial promoviendo la libertad de cultos y el cuidado y respeto de sí mismo, de los otros y del entorno para llegar a ejercer liderazgo en el mejoramiento de sus actuales condiciones de vida y que lleguen a ser competentes y exitosos en su vida personal, en su familia y en su entorno social, potenciando los principios de la responsabilidad, el respeto, la comunicación asertiva, la solidaridad y el emprendimiento, a través de diferentes estrategias incluidos los modelos educativos flexibles (PEI – BAT, 2021-2025)

Las directivas de la Institución tomaron la decisión de incluir entre sus modelos flexibles el “programa de educación formal para jóvenes y adultos,

modalidad a distancia, apoyado en la virtualidad”; el que se ha definido como “una propuesta de educación formal que permite atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad y que presentan dificultades para participar en la oferta educativa tradicional” (Propuesta Bachillerato Virtual, 2022). Por tanto, el bachillerato virtual es una de las primeras respuestas a la pregunta sobre ¿Cómo enseñar y evaluar al estudiante ausente de la escuela?

Hace un año, las aulas de nuestra Institución Educativa se descentralizaron, y el nombre de Bernardo Arias Trujillo es reconocido en diferentes partes del mundo, contamos con estudiantes que residen en Europa, y Sur América, algunos de ellos Virginianos que migraron en búsqueda de mejores condiciones de vida y que en este momento encuentran en la virtualidad una alternativa para finalizar sus estudios de secundaria y así obtener uno de los logros que han planteado en su proyecto de vida.

En nuestro primer año, hemos posibilitado que más de 100 jóvenes y adultos sueñen con obtener su título de bachiller, a la fecha 11 de ellos ya lo han logrado, a quien dirijo mis más sinceras felicitaciones por cumplir su sueño y permitírnos ser parte de él, a los demás les digo que continúen en su proceso, que no desfallezcan en el camino y que sean voz para aquellos que aun ven con desconfianza la educación desde la virtualidad.

Contamos con un ambiente virtual de aprendizaje ameno, claro y con contenidos que apuntan al desarrollo de competencias cognitivas, ciudadanas y laborales y que responden a las necesidades del mundo actual, así que gracias a quienes lo han hecho posible, ustedes profes, ustedes quienes aportaron desde su conocimiento y formación, que construyeron guías, revisaron materiales y participaron en la construcción de nuestras aulas virtuales y permitieron el desarrollo de este nuevo modelo flexible que desde la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo se ofrece para los ciudadanos del mundo.

Y si de agradecimientos se trata al exaltar lo ocurrido en este primer año, al Secretario de Educación Leonardo Gómez Franco no solo le agradecemos sino que reconocemos su enorme valor y aporte al desarrollo de este programa, el secretario Leonardo ha estado a la vanguardia de las nuevas estrategias de Educación que permitan ampliar la cobertura y la calidad de la misma, por ello, su apoyo ha sido fundamental así como lo ha sido el apoyo y reconocimiento del Dr. Carlos Iván Betancourt, director de cobertura de la secretaría de educación.

Al rector Jairo Salas Franco, agradecemos por reconocer en la diversidad una oportunidad para hacer educación, porque con sus historias nos ha

hecho comprender que la escuela debe evolucionar al ritmo de las exigencias que trae consigo la globalización, gracias Don Jairo por creer en mí y por permitirme aportar al proyecto educativo de nuestra Institución.

Entre otras formas de decir gracias, lo intenté con hamburguesas y burritos mexicanos, pero aun así nunca será suficiente para agradecer a Joan Manuel López Céspedes (Docente) por su entrega y compromiso, por cada una de las trasnochadas, por ayudarme a aterrizar mis ideas, pero también por ser la voz de aliento cuando las cosas no salían como se esperaba.

A Luz Marina Hincapié López, por asumir el reto de ser la primera coordinadora del Bachillerato Virtual, y aportar al desarrollo del mismo con sus ideas, así como también agradezco el permitirme estar a su lado aprendiendo y adquiriendo mayores herramientas para desempeñarme en este medio. A Victoriano Montoya González quien ha decidido darle continuidad a este proceso desde la coordinación y quien ha asumido el reto de ver en la virtualidad una nueva oportunidad al alcance de todos.

Y detrás de todo esto una cantidad de gente que con sus aportes han permitido la materialización de esta gran idea... es nuestro primer año, nos ha dejado muchos sentimientos de gratitud, muchos aprendizajes, reconocimientos, pero nos deja planteados muchos retos que nos obligan a seguir trabajando y a seguir en la búsqueda de respuestas para la pregunta ¿Cómo enseñar y evaluar al estudiante ausente de la escuela?



Segundo Concurso Literario Escribat 2022

El concurso literario Escribat, en su segundo año de realización, tuvo como punto de partida los escritos de algunas secciones de la revista Laberinto en su tercera edición. Se establecieron cuatro categorías: Primera: transición, primero y segundo. Segunda: tercero, cuarto y quinto. Tercera: sexto, séptimo, octavo y noveno.

Cuarta: Décimo y undécimo.

Categorías en las que se premiaron primero y segundo puesto.



GANADORES

CATEGORÍA TERCERO, CUARTO Y QUINTO



PRIMER PUESTO

EL GATO, EL PERRO Y EL PÁJARO.

Por: Angelly Castañeda Valencia
(Grado 5-01)

Basado en la obra
del mismo nombre,
de Juan Pablo Giraldo



Había una vez un gato que se llamado Manchas, a él le gustaba mucho jugar con el perro, quien era su mejor amigo, llamado Toni, siempre mantenían juntos.

La casa donde vivían el perro y el gato tenía un patio muy grande, con muchas plantas, lo que permitía que llegaran muchos pajaritos, pero estos se sentían asustados, porque el gato los vigilaba muy astutamente, aunque no los atrapaba, ya que el perro los veía y salía corriendo a espantarlos. Debido a esto, el gato cazador mantenía triste, sin embargo, él no se daba por vencido y todos los días seguía intentando atrapar un pajarito.

Una mañana logró atrapar un pajarito, pero cuando el perro lo alcanzó a ver, pegó un salto encima del gato y este del susto soltó al pajarito; éste, asustado voló muy alto. Desde entonces los pajaritos no se acercan a las plantas de la casa donde viven el gato Manchas y el perro Toni.



SEGUNDO PUESTO

EL BUEN HOMBRE

Por: Paul Montoya Narváez
(Grado 5-01)

Basado en La niña Buena de
Scarlett Melissa Castañeda



Había una vez un hombre llamado Roberto que, un día, vio a una niña vendiendo pasteles en la calle, el hombre le dio mucha lástima ver a una niña tan pequeña vendiendo pasteles en la calle.

Un día decidió preguntarle por qué hacía ese trabajo, si era tan pequeña, la niña no le decía nada. Un día él la siguió, solamente vio que ella entraba en su casa, él seguía con su duda, al otro día le volvió a preguntar y ella le dijo que necesitaba dinero para curar una enfermedad que tenía su perrita, el hombre le dijo que no se preocupara que él podía curar a su perrita, pero con la condición de que no volviera a vender pasteles en la calle, la niña aceptó y fue corriendo a contarle a su mamá y a su hermana.

A los dos meses la perrita estaba curada, y la niña, su mamá y la hermana, estaban muy contentas y agradecidas con el señor Roberto, que les había ayudado a curar a su perrita, y el hombre estaba muy contento por haber curado a la perrita, y estaba también feliz, por haber hecho una buena obra.

**CATEGORIA SEXTO, SÉPTIMO,
OCTAVO Y NOVENO**

PRIMER PUESTO

**ALMA DE NIÑO**

Por: Andrea Martínez

(Grado 7-01)

Inspirado en el poema

Violencia de Leonardo Londoño



Violencia que calla al alma de niño,
Que sueña en la noche con suave cariño,
No calla quien calla su sombra con frío,
Violencia que calla y destruye un destino,
Camino y camino y pienso en el nido
De un pájaro libre con alma de niño,
Violencia callada esconde un vecino
Que llora en la noche como un niño triste.

SEGUNDO PUESTO

**OSCURO VACÍO**

Por: Eylin Saireth Blandón

(Grado 702)

Inspirado en el poema

Huyendo de la Oscuridad
de Francisco González

Un oscuro vacío
me persigue,
donde nada hay.

La hora se detuvo
y la tierra dejó de girar.
no había nada más,
sólo oscuridad.

Caminaba y caminaba
Pero no llegaba a ningún lugar.
Y sentía que mi alma
salía de mi cuerpo.

Yo no tenía a donde ir
porque solo había oscuridad,
quería volver a ver la luz
que guiara mi caminar.

CATEGORÍA DÉCIMO Y UNDÉCIMO

PRIMER PUESTO

**A MANERA DE ENSAYO**

Por: José Manuel Arbeláez

(Grado 11-03)

Basado en el fragmento

"Desmemoria" del artículo

Homenaje de Leonardo Londoño



"Aquel era un país de desmemoriados sus
habitantes tropezaban con las mismas piedras que
cada cierto tiempo ayudaban a colocar en su
camino"

La raza humana es totalmente influenciable desde los inicios, la política ha tenido una construcción social abordada por "los más vivos", lo que hacen conocer, entender y en parte manipular sus ideales con metódicas que por lo general están relacionadas con un medio corrupto. La ignorancia quizá sea el problema más objetivo que hoy en día la humanidad vive, puesto que somos seres que buscan la aprobación de otro ser "superior", que, sin importar su juicio, nos da seguridad, esto me lleva a cuestionarme, ¿nuestra aprobación en realidad afecta a nuestro círculo social?, ¿Se modificarán las ideas de un niño en crecimiento y desarrollo si posteriormente tiene conocimientos previos y me atrevo a desaprobalo?

Mi conclusión es que si Kant dijo: "Busco por encima de todo, enseñar al ser humano a pensar por sí mismo y rechazar los dogmas de todo tipo, que destruyen la razón y someten el libre pensamiento de ideas fijas". ¿Cuántas veces hemos recibido información y no corroboramos conscientemente si esto tiene validez y certeza?

No es que la sociedad olvide o padezca de Alzheimer, es que a la sociedad le da pereza tomarse el tiempo de reflexionar y pensar en sus pros y contras, juzgamos con nuestra mano izquierda y con la mano derecha cometemos un crimen, somos nosotros los culpables y responsables de que las mismas piedras se mantengan en el mismo sitio. Pero esto no siempre ha sido así, Colombia 2022 demostró que hay gente que, si piensa no sólo con empatía, sino que, con cordura y juicio propio, es fácil tropezar con la misma piedra, puesto que por lo general pintan un camino diferente, pero también hay que tener en cuenta que las piedras del camino son fáciles de levantar, livianas y adecuadas para tirarlas al río y hacer sapitos.

SEGUNDO PUESTO

**Y SI VIVIMOS MÁS**

Por: Manuela Ramírez

(Grado 10-01)

Inspirado en el fragmento

"El cambio" del artículo

Homenaje de Leonardo Londoño



Nuestro temor al futuro cada vez crece, las cargas emocionales nos consumen poco a poco, no encontramos explicación del por qué nos pasa esto, pues la adolescencia es la etapa más dura para el ser humano: falsos amores, amistades no leales, problemas en nuestras casas y aún peor... una oleada de bajones sin explicación; pero, claro, nos ahogamos en lo negativo cuando no apreciamos los pequeños detalles ¿te cuento algo? La salud mental es muy importante y es la menos cuidada.

No logramos encontrar el valor a todo lo que tenemos
y gracias a ello somos poco felices.
El futuro es muy importante, pero si no cuidamos el presente
¿cómo esperamos tener un futuro? y si quieres un consejo,
te diría que sueltes lo que te duele y empieces a vivir...
Nuestros temores cada vez aumentan y es algo completamente normal,
pero dime algo, si no nos arriesgamos a los cambios
no tendremos un proceso y sin proceso no habrá un futuro victorioso
¡Sacúdete y sigue!

Otros Escritos en El Concurso

LA REALIDAD DE MIS SUEÑOS

Por: Valery Mosquera

(Grado 5-02)

Inspirado en *La niña y sus sueños hechos realidad*
de María José Cardona



Había una vez una familia que no le gustaban los gatos y los llamaban matagatos, porque no soportaban que los gatos les robaban la comida cuando tenían hambre y los mataban. De esa familia nació una niña que creció amando los gatos y su sueño era tener muchos.

Quedó embarazada y tuvo una niña llamada Valentina; esta niña también se enamoró de todos los animales y también de los gatos, pero le contaron que no podía tener ningún animal en casa. Un día le dejaron cuatro gatitos recién nacidos en la puerta de su casa: uno era blanco y negro, lo llamó Tomy, dos muy negritos, macho y hembra, se llamaron pepe y negra y la última, también negra y blanca, la llamaron Sacha. Los tuvieron escondidos debajo de una cama para que la familia no se diera cuenta porque los matarían, mantenían siempre la puerta de la pieza con candado, con buena comida y agua para que no hicieran bulla.

Después de un tiempo crecieron y jugaban tanto que los descubrieron. Los gatos los llevaron a una fundación de animales y no se los recibieron, entonces la familia aceptó por un tiempo los gatos, mientras encontraban un hogar, y al final

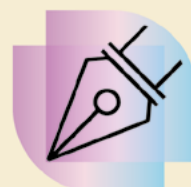
nadie resultó y todos en la familia aprendieron a querer a los gatos, ahora tienen gatos, gallinas y patos y siempre cantan: "Los gatos y las gatas, que mimosos siempre están, las gallinas y los patos, ricos huevos hoy nos dan, mi familia ha cambiado y mi sueño de tener mis gatos hoy se ha hecho realidad.

CONTINUACIÓN DEL CUENTO DE LA NIÑA BUENA

Por: Sara Michell Cárdenas

(Grado 5-01)

Basado en *"La niña buena"*
de Scarlett Melissa Castañeda.



La niña creció y con la ayuda de la mamá logró su sueño de ser Veterinaria, y a cada animal que veía en la calle lo ayudaba, y trabajó tanto que logró conseguir una casa grande. Y la mamá estaba muy orgullosa de que su hija consiguiera su sueño desde pequeña.

Una vez ella iba caminando por la calle, se tropezó con una piedra y se descompuso el pie, y se la llevaron para el hospital y de repente, la llamaron a ella y le dijeron que había un animal muy enfermo y se le colgó el celular, y salió corriendo del hospital, dijo: primero la salud de los animales que la mía, cuando llegó, era que un gato se había lastimado una pata, le hizo masajes y volvió a caminar, y ella se sintió alegre, y como el gato no tenía hogar, se lo llevó, vieron películas, comieron juntas. Ella lo mantenía aseado, hasta lo cepillaba y vivieron felices por siempre.

EL OSO Y LA NIÑA

Por: Aynara Durango

(Grado 5-02)

Basado en *"El oso amargado"*
de Samuel Mora



Había una vez un oso que iba a dar una vuelta y, en eso, el oso vio a una niña que estaba perdida y estaba llorando y el oso decidió ir a donde ella y la niña se asustó y se fue corriendo, pero el oso la persiguió y el oso le dijo, espera, la niña paró y le dijo: sabes hablar y él le dijo sí, y él le preguntó: tú qué haces por acá, y ella dijo no le hice caso a mis padres y por eso me perdí. Yo soy un oso muy amable, puedo ayudarte a buscar a tus padres. ¿La niña le dice okey mi nombre es Sofía y tú? Y el oso le dice yo me llamo pepito, podemos ser amigos, entonces buscaron y los encontraron.

El primer concurso de caligramas se realizó, a nivel interno, con los estudiantes de grado 10-01. Este concurso fue liderado por la docente Leidy Orozco, el 8 de septiembre del presente año. Los estudiantes crearon los poemas y los plasmaron en sus formas correspondientes. Luego de la exposición de los mismos y la votación de los estudiantes invitados, se premiaron primero y segundo puesto.

OJOS PROFUNDOS

Por: Anyerlys Reyes e Isabella Taborda
(Grado 10-01)



UN ÚLTIMO ADIÓS

Por: Jan Carlo Hurtado
(Grado 10-01)



Gacetilla Universitaria

Por: Juan Manuel López Rivera
(Docente UTP)



El «cambio» en la política (...) l'homme n'est rien d'autre que ce qu'il se fait (..)

[El hombre no es otra cosa que lo que hace de sí]
Sartre

La frase que sirve de epígrafe al texto puede tener unos 80 años, es decir, me dobla de manera imprecisa en edad. Y la podemos leer gracias a la ausencia de la drástica censura que en los años setentas del siglo anterior caracterizó nuestra cultura junto a su base: la educación clerical. Una nueva censura mucho más aguda al día de hoy y menos directa es la bien programada falta de interés por la lectura, al darle cabida a un mundo que todo lo permite a través de la imagen sin un discurso muy sólido. Actualmente lo importante de lo que se comunica está en una foto bien tomada y no en des-cifrar lo que una frase nos dice. Un video, preferiblemente corto, sin mucho argumento, abundante en gestos, en lo posible con pista musical, hace las veces de razonamiento. La sobreabundancia de ofertas acerca de visiones de mundo esculpidas de esta manera provoca que ya ninguna de ellas sea posible en verdad. Sartre, ese ciclope de la reconstrucción del mundo tras la segunda guerra mundial, ha puesto su aguda vista en lo que parece ser una constante en la marcha política, una constante cegada por la soberbia de los modernos al no escuchar la voz de los antiguos. Aunque se haya querido desvanecer en los albores de la modernidad, la alianza ética (o moral) y política, sobrevive hoy y aquí daremos unos atisbos de esa supervivencia en la consigna del «cambio». Esta nos enseña bien el devenir de la política, y cuando menos la palabra es digna de desconfianza.

El ser humano, nos dice el gran fundador de la pedagogía moderna, Comenio (1992), es un animal de futuro y por tanto de pro-yectos, es decir de meditaciones sobre lo que deviene. Solo los animales viven al día y se complacen en ello; el hombre siempre es hombre porque tiene futuro, porque su lenguaje le ha posibilitado expresarse mediante hipótesis, deseos y no simplemente mediante descripciones del presente. La liberación del hombre de su condición animal se juega en la construcción de juicios hipotéticos mediante la fórmula «qué pasaría si...». Y en ese sentido se ve ávido de educación, una educación para la vida en comunidad proyectada hacia el futuro, una educación liberadora del presente que lo proyecta al futuro aprendiendo del pasado colectivo. Esta es la razón por la cual el estudio de quienes nos precedieron se hace necesaria; esto a pesar de las consignas que pretenden reducir la enseñanza a lo útil.

No obstante, no todo es tan sencillo. Mediante el lenguaje también se le vende al hombre en esa proyección de futuro, la heraclítea idea del devenir, del «cambio». Esta idea se le ha vendido en la política desde las más pequeñas personerías de colegio, pasando por las más recientes alcaldías, hasta tocar las más altas dignidades. La consigna parece certera y se le apunta sin lugar a dudas al «cambio», pero ¿cambio de qué? Las

consignas políticas venden una idea de movimiento y de flujo que no resulta más que una idea retórica aceptable para la que la sociedad en pleno prepara a sus sucedáneos. Piénsese, por ejemplo, la dinámica de las aulas con los ya muy continuos cambios de clase (entre 14 o 17 asignaturas que ven los estudiantes). Es así como en el gobierno local se observa cómo se entronizan y hasta se suceden alcaldías (incluso entre parientes) mediante la consigna del «cambio». Contrario a esta consigna de solo palabra, se pudo apreciar cómo en las calles los adalides del «cambio» permitieron o guardaron silencio cómplice ante la aniquilación de los promotores del cambio real y no de consignas: los jóvenes del estallido social. Como vemos, idea de «cambio» ha llevado a los más altos totalitarismos en lo más regional. Platón, a quien se le acusa de totalitarista, es precisamente un temeroso de la idea de cambio porque este, cuando no se encuentra fundamentado, es la más peligrosa de las ilusiones, por no decir, la más conservadora.

El «cambio», ahora que se nos vuelve a vender la idea desde la más progresista de las corrientes políticas que hayan llegado a la jefatura del Estado, debe mirarse con reparos. Y debe asumirse esta actitud observante no porque haya una desconfianza en la capacidad de la persona que fue el líder indiscutible en propuestas, ideas y solidez argumentativa; los demás daban lástima por decir lo menos. La educación privada y técnica deben repensar su componente humanístico si insistente, como ya se ha visto, en llevar tecnócratas al poder. Este asunto incumbe la formación de ciudadanos en general. Y debe repensarse porque quizás dentro de las filas de quienes más vociferaban por redes sociales e incluso en las calles de que un cambio es necesario, se encuentran las actitudes más conservadoras que no provocarían sino perpetuar un nuevo totalitarismo.

Ejemplos claros de estas actitudes: se denuncia el fraude y la corrupción, pero se vitorea cuando el profesor no asiste a clase, malgastando así el presupuesto público. Se pide legalidad y rectitud en los títulos académicos que ostentan alcaldes y congresistas, pero se recurre a la trampa en la tarea o la obtención del título a como dé lugar. Se ansia la solidaridad, pero siempre y cuando sea para el beneficio propio y no para la cooperación que exige sacrificio. Se quiere fidelidad a los principios, más se traiciona a los amigos para sacar ventaja. Se incita a que se hable con la verdad, pero se practica la cultura del silencio y del encubrimiento criminal.

En este sentido, no es posible que exista un cambio en la sociedad si no hay un acto decisivo de cambio particular y no una simple consigna que se repita hasta enmudecer. Fue tal vez la soberbia de Aristóteles, al mal comprender la tradición precedente pero también al querer pretender que sus soluciones fueran las definitivas, la que mostró que, más importante que la definición o las bellas palabras, es la acción contundente y decisiva de las almas educadas con esfuerzo las que llevan a una mejor situación de la que el presente ofrece. No obstante, eso no ocurre si no comenzamos por la tarea individual de remascar hasta el bagazo nuestras propias miserias.

Bibliografía

Sartre, Jean Paul (1970) *L'existentialisme est un humanisme*. Ed. Nagel

Comenio, Juan Amós (1992) *Pampedia (Educación Universal)*. Ed. UNED. Estudio preliminar y traducción de Federico Gómez R. Castro

Artista Invitado Jorge Calle

AUTOBIOGRAFÍA
¿Quién es Jorge Calle?



Soy un hombre que nació en Belalcázar Caldas, crecí e hice empresa en La Virginia donde he vivido siempre. Inquieto por los avances tecnológicos y educativos de la comunidad, llegué, en algunas etapas de mi vida, a ocupar cargos públicos a nivel departamental y municipal. Además, ejerzo la docencia en algunas universidades e institutos de la región; profesión a la cual me he dedicado de lleno junto a mi esposa. Soy amante de mi familia, respetuoso de Dios y de las leyes.



Entrevista, tomada de la columna Las preguntas de Juan, Periódico El Diario, domingo 26 de junio de 2022, con algunos ajustes para esta sección.

CÓMO FUE EL ORIGEN Y DESARROLLO DEL LIBRO
"485 AÑOS SOPINGA Y LA VIRGINIA, HISTORIA Y URBANISMO..."



- Esta cruzada le llevó 19 años de investigación rigurosa e histórica. ¿Cómo empezó todo?

Para el año de 2002 leyendo las escrituras de la casa de mi abuelo Daniel Calle, donde pasé parte de mi vida al lado de mis hermanos y mis padres, encontré que el lote de esa casa fue vendido por el señor Francisco Jaramillo Ochoa. Situación que me generó curiosidad por encontrar el origen de dicho predio, por saber más hacia atrás. Inicie entrevistas con adultos muy mayores (ahora fallecidos), del municipio de La Virginia, Belalcázar y Cartago, quienes narraban sus historias con las cuales mis preguntas e inquietudes por saber más, se acrecentaban. Preguntas como ¿Por qué La Virginia y no Sopinga? ¿Quiénes fueron realmente sus verdaderos y primeros habitantes?

Entre las entrevistas realizadas encontré que unos contradecían a otros, que algunas historias tenían varias fechas y varias causas y, en todas, me fue difícil encontrar un apoyo que determinara la verdad, un documento que demostrara los hechos, fue así como inicié una investigación tratando de encontrar documentos y con ellos fui tejiendo sucesos cronológicos y adentrándome hasta reunir una cantidad de hechos que pudieron estructurar la obra.

Es así que, con el tiempo y los avances tecnológicos, apoyado en algunas tesis de grados dedicadas al estudio de la región, me dieron luz para incursionar en prestigiosas bibliotecas de España, Colombia y la más cercana: Casa del Virrey, en Cartago Valle, donde encontré valiosa información que sirvió de sustento a mi investigación.

- Su interés por descubrir el verdadero origen del poblamiento lo lleva a encontrar respuestas no conocidas. ¿Qué ha encontrado?

1. Que en 1539 Jorge Robledo en uno de sus viajes descubriendo el río Cauca, naufragó en un punto conocido como Los rápidos de Sopinga, punto que luego fue relacionado en los mapas como El salto, donde se pierde la navegación y que hoy lo ubico, exactamente, a pocos kilómetros después de La Virginia, en un sitio muy conocido como Los chorros.
2. Que hubo dos pueblos en épocas diferentes que se llamaron Sopinga. El primero, fue la de nuestros aborígenes miembros de la Nación Quimbaya, referenciado a partir de 1539 por los escribanos españoles. El segundo, fue iniciado como palenque por los negros cimarrones para antes de 1826.
3. Que no es cierto que el año de fundación de hecho para La Virginia sea 1888, como oficialmente se le reconoce. Los documentos exhiben un poblado con casas dispersas y más de 200 habitantes para antes de 1826, además de una carta que encontré en la Gaceta Nacional número 440 del domingo 22 de noviembre de 1829, registrando al recién ascendido a coronel del Ejército para la Libertad, Fermín Vargas, quien manifiesta, al General José María Obando, tener en Sopinga dispuestos 200 negros preparados para la guerra.
4. Que Francisco Jaramillo Ochoa, como representante de la cuarta colonización antioqueña no fue quien adquirió el terreno y lo estructuró como pueblo, pues los documentos demuestran que hubo seis terratenientes antes de él y que la última, llamada Hersilia Sánchez, heredera de su madre Zoila Paz Echeverry, recibe la totalidad de las tierras, a mediados del año 1902, e inicia la venta legal a los negros poseedores por trabajo y algunos vecinos de Cartago y Pereira, conformando así, la primera calle y la primera escuela.
5. Que no es cierto que a los negros cimarrones se les despojó de sus tierras puesto que existen los documentos que muestran las escrituras donde ellos compran esas tierras, apoyados en una Ley que les permitía ser propietarios.
6. Que la señora Hersilia Sánchez heredó esas tierras en el año de 1902. Y que no fue ella quien permitió su ocupación para la conformación del palenque, ya que eso ocurrió antes de 1826.
7. Que el terreno denominado Baldío de Sopinga era custodiado por la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Cartago, asignado al corregimiento de Gutiérrez de la misma ciudad y que fue vendido a un exmilitar del ejército de la libertad por medio de subasta pública en la ciudad de Buga, cuya escritura

fue entregada en la ciudad de Cartago a los tres días al señor Ramón Antonio de la Peña.

8. Que el nombre de La Virginia le fue asignado en esta escritura al terreno conocido como baldío de Sopinga y fue cambiado por su propio dueño Ramón Antonio de la Peña.

-Sopinga es el nombre certero del municipio, el que debe tener. ¿Por qué lo cambiaron, lo borraron del mapa?

En los mapas siempre apareció el nombre de Sopinga. En 1578 aparece la ubicación del pueblo indígena de Sopinga y luego refiriéndose al río Sopinga, inclusive en un mapa dedicado al varón de Humbolt en 1843, aparece el río con dos nombres: el primero, hasta que desciende al valle, con el nombre de río Risaralda; el segundo, hasta que desemboca en el río Cauca, con el nombre de río Sopinga.

Al baldío de Sopinga le cambió el nombre Ramón Antonio de La Peña, nacido en Toro Cauca. Un exmilitar que además tuvo muchos reconocimientos por valiente y buen estratega, fue miembro de las cámaras de diputados de Buenaventura y Cartago, con ese poder logró cambios a la constitución de su época y con la escritura en mano, hizo respetar el nuevo nombre del terreno "La Virginia", dándole la orden al inspector del momento. Este hecho está soportado en la novela Risaralda de Bernardo Arias Trujillo, página 89. Y dice:

Un inspector, por orden de las autoridades superiores, ordenó que en lo sucesivo el lugar se llamaría La Virginia, y no Sopinga, un nombre asociado con una inmoralidad de notoria salvajía, con sabor negroide y ninguna significación castellana.

Así que le cambiaron el bonito y original nombre de Sopinga, un nombre que tiene sus orígenes en la Nación Quimbaya y no africano.

Como pueblo fue reconocido no sólo por las encomiendas de los españoles, sino por una gran obra, en cuatro tomos, escrita por el General Antonio de Alcedo en 1788, denominada "Diccionario Geográfico Histórico de las Indias Occidentales o América", en cuyo tomo III, es definido el nombre de Sopinga como pueblo de indios.

- El regente del valle de Sopinga en 1826 hizo destruir 48 tabacales clandestinos, lo cual corrobora la presencia de mulatos, negros y pobladores. ¿Cuál es la historia de este suceso?

El palenque de Sopinga logra sobrevivir por el comercio clandestino hacia Cartago incluyendo pescado, plátano, yuca, maíz y mucho tabaco que también salía para Anserma y Antioquia. El 28 de julio de 1826, Juan Francisco Bueno, Guarda Mayor de la Renta de Cartago, registra una de muchas visitas a varios palenques como los de El Palo, Güengüe, Tuluá y Toro, destruyendo 48 tabacales sólo en Sopinga, lo que demuestra que para ese año Sopinga contaba con muchos habitantes, que se requerían para la manutención de tantos cultivos. Este contrabando de tabaco que tiene sus registros desde 1821 hasta 1848, tuvo la complicidad de habitantes de Anserma y Cartago, tabaco procesado que era llevado principalmente a las regiones del Chocó y Antioquia donde tenía gran demanda.

- Su libro "485 años. Sopinga y La Virginia. Historia y urbanismo" ¿cómo lo publicó? ¿contó con ayuda de alguien para su elaboración?

Llegué como invitado al Círculo de las Ranas Cantoras de La Virginia, donde fui acogido y animado a

publicar la obra, lo hice con mis propios recursos y con la valiosa colaboración logística del reconocido historiador Julián Chica Cardona y la mirada correctora de varios poetas y escritores como Leonardo Londoño, Adíela Ríos, José Licélder Cardona y el magister en literatura Cristian Ocampo Torres.

- Conduce a los lectores de manera pedagógica y nos invita a convertirlo en un texto de consulta obligatorio para los interesados en la historia de la región. ¿A dónde espera llegar con la obra?

Hasta la fecha, la obra ha sido conocida y criticada en Comfenalco de Armenia Quindío y hace parte de la colección de libros de historia de su biblioteca, Fue entregada para su inclusión en la biblioteca departamental de Risaralda, en la biblioteca del Congreso de la República, en la biblioteca de la Universidad Nacional y en la Cámara Nacional del Libro, en la biblioteca Luis Ángel Arango, además ya fue entregada a la biblioteca del Colegio Bernardo Arias Trujillo, donde varios grupos de estudiantes del grado 11 ya son conocedores de la obra, gracias a la gestión de las docentes Rosa Narváez y Mónica Osorio, la bibliotecaria Gabriela Ángel y el apoyo incondicional de su Rector Jairo Salas. La obra está en manos de algunos concejales, rectores y Coordinadores de Colegios y otras personas del municipio.

Lo que espero es tener la oportunidad de llegarle a toda la comunidad del municipio, especialmente a los estudiantes para que, además de despertar el interés y el sentido de pertenencia por su pueblo, conozcan su historia desde sus orígenes, teniendo como evidencia los documentos históricos y que, por parte del alcalde y nuestros concejales, la historia actual sea complementada de manera oficial.

- Usted dirige el Instituto de Electrónica y Computadores en La Virginia y se le reconoce su labor en el municipio. ¿Cómo ha sido este trabajo, cómo empezó?

En los años 80, inicié mis estudios en la informática que para ese entonces se imponía con rapidez, inicialmente en las instituciones del estado, de tal manera que quienes quisieran capacitarse en el área debían desplazarse a Cartago y Pereira. Nace entonces el deseo de poner una escuela al servicio de la comunidad, presentando un proyecto ante los entes correspondientes y siendo aprobados en 1993. Nuestros primeros estudiantes fueron personas del municipio, empleados del hospital y los bancos, cubriendo, además, instituciones de los pueblos vecinos como Quinchía, Balboa, santuario, Apia, Mistrató, entre otros. Hasta la fecha se ha aportado capacitación a muchas personas en el área técnica y contable, además de apoyar a niños desde los 3 años de edad, de manera extracurricular con acompañamiento Psicopedagógico, al lado de mi esposa y docentes muy calificados en las diferentes áreas ofrecidas.



Invitado Internacional

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BERNARDO ARIAS TRUJILLO Y EL APRENDIZAJE INFORMAL

Por: José Saña Aubets

Abogado del Ilustre Colegio de Barcelona

Consultor independiente en formación profesional

Licenciado en derecho por la universidad de Barcelona.



En el año 2011 llegué por primera vez al bello municipio de La Virginia, sin saber, entonces, que algunos años después, Leonardo Antonio Londoño me ofrecería la posibilidad de poder compartir con ustedes algunas reflexiones en torno a la formación en Colombia y el papel de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo como motor de desarrollo.

El sitio web del Bernardo Arias Trujillo define la Institución, conformada de acuerdo a la Resolución No. 2419 del 8 de noviembre de 2002, como una institución de educación formal con modalidad académica, de carácter oficial, que ofrece los niveles de educación preescolar, básica y media, siendo un pilar comunitario fundamental que permite obtener el título de Bachiller. La universidad es una de las salidas naturales del bachillerato tanto en la República de Colombia como en cualquier otro país del orbe, pero en modo alguno la única, siendo cada vez más importante la llamada formación permanente o no formal que desde la UNESCO se ha venido destacando su creciente importancia.

De conformidad con el artículo 2.3.1.1.4 del Decreto nº 1075 de 26 de mayo de 2015, Único Reglamentario del Sector Educación, todos los establecimientos educativos estatales de un municipio deberán estar organizados en instituciones y centros educativos, siendo la base normativa de la República de Colombia para sustentar en La Virginia la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo. Un centro dinámico y moderno de formación académica oficial para la obtención en último término del Bachillerato.

En las sociedades actuales, sin embargo, se está consolidando una realidad que no debería pasar desapercibida en el ámbito de la educación: el aprendizaje de una persona durante la vida, formándose permanentemente, llamada en España formación profesional no reglada y que en Colombia puede abarcar la denominada educación informal. El artículo 2.6.6.8 del citado Decreto 1075 de 2015 expone que esta formación tiene como objeto “brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas. Se indica que tendrán una duración inferior a 160 horas, su organización, oferta y desarrollo no requieren registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada (por ejemplo, el Bernardo Arias) y sólo da lugar a la expedición de una “constancia de asistencia”. La misma norma destaca, respecto a esta modalidad, que deberán indicar claramente que se trata de una “educación informal” y que no conduce a título alguno o certificado de aptitud profesional. En cualquier caso, tenga o no carácter oficial, el nivel de valoración vendrá determinado por el prestigio de la propia institución que los organice.

En España la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, incorpora un artículo 5 bis “La educación no formal en el marco de una cultura del aprendizaje a lo largo de la vida, comprenderá todas aquellas actividades, medios y ámbitos de educación que se desarrollan fuera de la educación formal y que se dirigen a personas de cualquier edad con especial interés en la infancia y la juventud, que tienen valor educativo en sí mismos y han sido organizados expresamente para satisfacer objetivos educativos en diversos ámbitos de la vida social tales como la capacitación personal, promoción de valores comunitarios, animación sociocultural, participación social, mejora de las condiciones de vida, artística, tecnológica, lúdica o deportiva, entre otros. Se promoverá la articulación y complementariedad de la educación formal y no formal con el propósito de que esta contribuya a la adquisición de competencias para un pleno desarrollo de la personalidad”.

Podemos deducir que la educación informal (Colombia) y la educación no formal (España) es el mismo tipo de aprendizaje. Esta concreción es importante porque la UNESCO hace una distinción entre educación formal, no formal e informal, siendo esta última otro tipo de aprendizaje distinto, como el que adquiere una persona en muchas facetas de la vida, en la biblioteca leyendo un ensayo, en casa preparando la comida, etcétera. La UNESCO otorga a ambos tipos de aprendizaje (formal y no formal/informal) una enorme importancia para el desarrollo de la persona como parte integrante de sociedades en constante evolución. Esta educación informal se puede encontrar en muchos sitios web de Colombia, en modalidades presenciales o virtuales, abarcando múltiples campos, formando parte los denominados “diplomados virtuales”. A nivel internacional los MOOC, acrónimo de “Massive Online Open Courses”, ofrecidos por instituciones de educación superior, en los que destacan también las universidades colombianas, son también ejemplos de “educación informal”.

Entre los numerosos proyectos educativos en los que he participado en mi carrera profesional no puedo más que compartir la visión de la UNESCO sobre la decisiva importancia que tiene la educación informal, y la revista LABERINTO constituye, sin duda alguna, un evidente ejemplo práctico de educación informal. Sus artículos, colaboraciones literarias, textos de poetas de La Virginia, como el Círculo de “Las ranas cantoras”, aportaciones de alumnado del centro, fotos de promociones anteriores, en las ediciones de 2020 y 2021, son un claro ejemplo de la implicación de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo en el ámbito de la formación más allá de programas academicistas. Su dirección, sus profesionales docentes, personal de administración, empleadas, empleados y toda la comunidad educativa de la mencionada Institución forman una simbiosis en LABERINTO para proporcionar no sólo a sus lectores sino a la sociedad risaraldense en general un espacio interactivo de educación informal que sin duda habría sido del agrado del gran escritor Bernardo Arias Trujillo, desaparecido hace 84 años. En este punto, no obstante, animo a esta gran comunidad de La Virginia a ser más ambiciosos y apostar por una educación no formal en la Institución Educativa que exceda a la revista, conforme una programación al estilo de los citados MOOC o diplomados virtuales y se inserte aún más en la vida del municipio.

La educación no formal, pese a no poder conducir a títulos ni certificados de aptitud profesional, como reza el Decreto 1075 de 2015, no deja de ser una experiencia humana increíble. La formación en cualquier ámbito, también el poético, sin duda, despierta conciencias, alimenta el espíritu, embellece a la persona y si cuenta con el respaldo de una organización académica de prestigio, como es la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, también permite aportar valor a la hoja de vida de todas las personas para mejorar en su profesión.

...y en Otro Contexto

En el camino maravilloso de la palabra como aprendizaje y como arte, no hay límites, ni temáticas, ni momentos que puedan impedir su fluir y su encuentro con el pensamiento que se hace visible a través de la escritura; por ello es universal, hace eco y vibra en sus múltiples formas en cada uno de nosotros.

RECORDANDO AL ESCRITOR BERNARDO ARIAS TRUJILLO Y EL LABERINTO DE SU PERSONALIDAD

Ángel María Ocampo Cardona
Presidente de la Academia Caldense
de Historia y Miembro Correspondiente
de la Academia Colombiana de Historia



El próximo año estaremos conmemorando el centenario del natalicio del destacado escritor caldense Bernardo Arias Trujillo, autor de la novela Risaralda en la cual plasmó para la inmortalidad el proceso colonizador de la región de Sopinga, hoy La Virginia.

Nacido en la población de Manzanares, al oriente del Departamento de Caldas, el 19 de noviembre de 1903 y fallecido en Manizales el 4 de marzo de 1938, este importante escritor se destacó, además de su novela citada, por sus libros En Carne Viva, Diccionario de Emociones, Por los Caminos de Sodoma y su poema Roby Nelson, entre otros. Fue funcionario en la Embajada de Colombia en Buenos Aires, Juez Departamental y Personero Municipal en Manizales y se hizo notable en el ámbito nacional como periodista, panfletario, ensayista, poeta, novelista, crítico literario, traductor de obras literarias extranjeras y biógrafo.

Toda vez que sobre su vida y su obra ya se han escrito varios volúmenes entre los que se destacan los escritos por Roberto Vélez Correa y Albeiro Valencia Llano, para recordarlo en esta ocasión, preferimos aludir a uno de sus perfiles menos estudiados: el laberinto de una personalidad controvertida, que le permitió alcanzar importantes posiciones dentro del paisaje intelectual y literario de Hispanoamérica, pero al mismo tiempo le cerró las puertas al éxito en su carrera política, como lo anotaremos brevemente en esta mínima semblanza.

Para este efecto remitiremos el lector a una obra fundamental de Arias Trujillo, poco estudiada por las tornadizas generaciones de hoy: En Carne Viva, editada por Arturo Zapata en Manizales, en enero de 1934. El autor la empezó a escribir el 23 de noviembre de 1933 al vaivén de un barco que flotaba sobre aguas argentinas, uruguayas y brasileñas: el vapor West Mahwah, en el que hacía su regreso de Buenos Aires a Colombia al terminar su período de ejercicio diplomático. Y la terminó de escribir el 15 de diciembre del mismo año, en la Isla de Trinidad, todavía en viaje de regreso a Colombia. Y finalmente autorizó su edición en enero de 1934. Fue una obra concebida por el autor con el propósito de dejar a la posteridad la verdadera historia del conflicto colombo-peruano, la que a su parecer iba a quedar falseada por las narrativas de las agencias gubernamentales. Por eso, esa historia irrumpió fácilmente en el sentimiento popular con un ardor revolucionario que a la postre le causó al escritor el exilio político y literario. En este libro el autor les da voz a los campesinos, a los obreros, a los estudiantes, a los jóvenes estudiosos y a las clases medias y populares en general. Así lo expresa Arias Trujillo en su cáustico mensaje preliminar: “(Hablo en nombre) de la inmensa mayoría colombiana que no tiene cuenta en los bancos, que no hace contratos fabulosos, que no se enriquece en las zonas oscuras de las concesiones, que carece de influencias en el gobierno, que no exhibe nobleza de sangre entre la galería de próceres apócrifos que ostenta este gran mestizaje malevo que se llama la aristocracia criolla de Colombia”.

La obra En Carne Viva es un balance del autor sobre su gestión como representante de Colombia en la embajada de Buenos Aires, dentro de la cual quiso destacar su quijotesca lucha por alertar al gobierno colombiano contra las pretensiones del Perú, de hacerse con una valiosa franja territorial más abajo del río Amazonas. Quijotada que no dio sus frutos, porque una cosa piensa el funcionario

diplomático inspirado en el fervor patriótico y otra quienes dirigen las artimañas del ajedrez político internacional. En *Carne Viva* es en sí, una armazón de ensayos críticos, que en 243 páginas se reparten los ejes más neurálgicos de la realidad política colombiana, vigente desde aquellos años iniciales de la centuria decimonónica y que, para infortunio de los colombianos, aún hoy sumergidos en la lentitud del desarrollo material y espiritual, se eterniza en su esencia, en el acontecer político y social de la nación.

Estos son algunos de sus ensayos críticos incluidos en la obra: *Ubicación de Colombia en el continente*, para exaltar la grandeza de un país en paradójica frustración por las debilidades de sus gobernantes; *Un día de Septiembre*, para narrar los detalles de la toma de Leticia, en un acto abusivo de los peruanos en el marco del conflicto limítrofe con Colombia y en el que según el autor, el gobierno colombiano entregó de manera indecorosa su soberanía encarnada en una significativa porción del trapezio amazónico; *Una tragedia ginebrina*, para referir el oscuro desarrollo de las negociaciones Colombo-peruanas en el tribunal internacional de la Liga de las Naciones, donde según el autor, Eduardo Santos fue pusilánime al permitir “el sacrificio definitivo de los fueros territoriales de Colombia”; *Análisis Espectral de un Ministroide*, para mostrar el papel de los brasileños en el conflicto Colombo-peruano, exhibiendo sus intereses expansionistas con la fórmula propositiva de crear el “Estado Libre de Leticia” y para desnudar la personalidad política del ministro Urdaneta Arbeláez, a quien responsabiliza en primera instancia del desdorado desenlace del conflicto; *Alfonso López en Piyamas*, para desenmascarar el papel político del pregonero de la “Revolución en Marcha” en la campaña que lo llevó a la presidencia de la República. Arias Trujillo arremete contra este importante personaje de la historia colombiana, señalando su “impúdica amistad con los rivales de Colombia, los peruanos, y particularmente su adulatora actitud ante Oscar Raimundo Benavides, el peruano enemigo en quien recayó la responsabilidad del asesinato de un centenar de compatriotas nuestros en La Pedrera”; *Tres Opiniones Americanas*, para revelar la opinión de tres sobresalientes intelectuales hispanoamericanos sobre el litigio Colombo-peruano, a saber: Alfonso Reyes, Carlos Saavedra Lamas y José Vasconcelos, a quienes visitó el autor en busca de un concepto favorable a la soberanía colombiana; *Una nueva orientación diplomática*,

para presentar su propio diagnóstico sobre la realidad política de Colombia y plantear en consecuencia la necesidad de establecer la carrera diplomática y consular que le imprimiera un estilo profesional y académico al ejercicio de la diplomacia; y *Elogio de la dictadura*, un paradójico capítulo en el que Arias Trujillo se declara partidario de una dictadura de tipo progresista para evitar los efectos de una actividad parlamentaria marcada por la corrupción. Estas eran sus palabras al respecto: “Désele trabajo al pueblo, pan, salarios equitativos, diversiones baratas, educación, higiene, deportes, prepáresele para la libertad y para ejercer el poder, al que tiene pleno derecho, y se verá cómo él cambia jubilosamente todas las garantías constitucionales y las falsas libertades que las leyes le consagran, por bienestar económico y social”.

¿Cómo explicar esa postura rebelde de Arias Trujillo y en particular su virulencia justamente contra una tendencia política de su tiempo reconocida por el afán de una transformación progresista para Colombia, como fue la liderada por Alfonso López Pumarejo? La respuesta es compleja porque implica darle una mirada al paisaje político e ideológico de las primeras décadas del siglo XX en Colombia, especialmente al de los años 30. Pero en aras de simplificarlo, digamos que al finalizar la década de los años 20 entra en decadencia la hegemonía conservadora que se había instaurado a partir de la promulgación de la Constitución de 1886, acentuándose por los resultados prácticos de la Guerra de los Mil Días. En ese ambiente, el partido liberal vive un creciente ascenso, pero las ideas de oposición al conservatismo se dispersaban entre múltiples corrientes que oscilaban entre los postulados del bolchevismo de la revolución rusa, el liberalismo de izquierda y el liberalismo clásico o moderado que en las diferentes épocas ha ostentado posiciones conciliatorias con la conservadurista dirigencia tradicional.

Ese fue el escenario en el que se desarrollaron, como protagonistas de primera plana en el mapa político de Colombia, los Leopardos, ese grupo intelectual y político que desarrolló su pensamiento alrededor de los años 1920 y 1930, oponiéndose a los partidos tradicionales y compuesto principalmente por jóvenes de clase media que iniciaban su carrera política desde el Partido Conservador y que terminaron haciendo disidencia contra los antiguos líderes del partido. División que se marcó entre los civilistas, liderados

por Laureano Gómez y los reaccionarios liderados por los Leopardos, pero que después fueron sucedidos por Gilberto Alzate Avendaño, Fernando Londoño Londoño y más tarde, Gustavo Rojas Pinilla. Era por tanto un movimiento de inconformidad inter-generacional, que llegaría a tener posiciones divergentes y por lo tanto se encarnó en varios espectros ideológicos, siendo muy socialistas para los conservadores y muy nacionalistas para los liberales. El grupo lo conformaban fundamentalmente Eliseo Arango, José Camacho Carreño, Joaquín Fidalgo Hermida, Augusto Ramírez Moreno y Silvio Villegas.

Pues bien, Bernardo Arias Trujillo era un joven caracterizadamente rebelde que se había formado como abogado en la Universidad Libre fundada por Benjamín Herrera, General liberal de la guerra de los Mil Días, de quien recibió la importante savia del libre pensamiento. Así se explica que, al llegar al poder, en 1930, Enrique Olaya Herrera, le hubiese ofrecido a Arias Trujillo, por intermedio de José Camacho Carreño, la oportunidad de ejercer la judicatura en la embajada de Buenos Aires. Y allí, Arias Trujillo se impregnaría de la avasallante personalidad ideológica de su jefe, el leopardo Camacho Carreño. Así, cuando llegó la campaña presidencial de López Pumarejo, en 1933, para suceder a Olaya Herrera, Arias Trujillo ya estaba comprometido políticamente con los Leopardos. Sin renunciar a sus ideas revolucionarias, decide hacerle el juego a esos movimientos conservaduristas que trataban de frenar el impetuoso movimiento de la Revolución en Marcha, y se estrelló contra la pared. Los liberales triunfantes con la llegada de López Pumarejo al poder, cobran venganza contra Arias Trujillo y le cierran las puertas del éxito, no solamente en sus aspiraciones políticas, sino también intelectuales. Lo hicieron prevaliéndose de la leyenda negra que sobre Arias Trujillo circulaba como un secreto a voces: su confesada condición de homosexual, un estigma de escándalo para la aún pacata generación de los años 30. Estigma que se había propalado con la publicación en Buenos Aires de la novela *Por los Caminos de Sodoma*, y sobre todo de su poema *Roby Nelson*.

Para concluir esta semblanza, podemos afirmar por el momento que, guardadas las perspectivas históricas, la obra literaria y el pensamiento social del escritor Bernardo Arias Trujillo, aún valen por su postura contestataria frente a los paradigmas éticos y políticos de nuestras desvencijadas estructuras democráticas, frente a la barahúnda

de improvisaciones en que avanza el tercer milenio. La obra artística de este genio de la inteligencia caldense se nos antoja todavía lozana. Y su frescura se debe a la actitud divergente con que asumió la cruda realidad de las primeras décadas del siglo XX, en vigor aún hoy, casi un siglo después de su desaparición física.

¿Fueron crudas sus palabras? ¿Debieron sus vocablos haber sido más discretos? ¿Le faltó eufemismo a su amargura? ¿Cuánto quisiéramos tener hoy una pléyade significativa de librepensadores orientando la opinión nacional con ese mismo valor civil que caracterizó a Bernardo Arias Trujillo! ¿Cuántos colombianos le dan hoy la razón a Arias Trujillo en su colérica actitud de denuncia, en su inmisericorde actitud panfletaria! Todos los mensajes plasmados en ese libro rebelde *En Carne Viva* están hoy clamando a grandes voces que sean desempolvados y vueltos a colocar en lugar seguro, para que inspiren la nueva cultura del amor patrio, a cuya gestación estamos en mora de construir.



En Carne Viva,
de Bernardo Arias Trujillo.
Editor Lucio Michaelis,
2a. edición,



Portada del libro Pasión y Patria,
en torno a Bernardo Arias Trujillo,
de Ángel Ma. Ocampo Cardona,
Manizales,
Diciembre de 2011.



Obras de Bernardo Arias Trujillo, editadas por Lucio Michaelis, en Manizales, en el año 2012

Transtornos De Aprendizaje Y La Parte Emocional De Los Niños



Por: María Elena Torres Cárdenas (Psicóloga)

Apoyar a los niños en áreas de desarrollo académico, cognitivo y comportamental es una experiencia enriquecedora y gratificante cuando se obtiene el resultado esperado después de encontrar, en algunos de ellos, dificultades y trastornos que, bajo apoyo con estrategias especiales, se superan positivamente.

Es normal ver en nuestras aulas niños de diferentes edades y grados escolares compartiendo e interactuando entre sí, temas y situaciones que no coinciden para todos en cuanto a su edad y grado escolar, ya que se personalizan en alto porcentaje. Vemos como los más pequeños aprenden patrones comportamentales de los más grandes y estos a su vez se apropian en algunas situaciones de los pequeños, alentando su solidaridad y socialización, haciendo el papel de cuidadores y pequeños maestros.

La metodología basada en la escuela Montessori tiene como filosofía y método de educación la observación del niño, de sus necesidades, de sus inquietudes y de su desarrollo individual. Cuando el niño o la niña se siente acompañado, atendido, personalizado; su atención y deseo de aprender se incentiva dándosele, además, la oportunidad en algunos momentos de escoger lo que quiere hacer o aprender, habiendo también momentos para el juego ya sea virtual o real con material didáctico. Las situaciones que se presentan actualmente nos permiten observar comportamientos individuales y grupales que nos dan pautas y nos ayudan a entender mejor su parte cognitiva, en cuanto a su forma de aprender y de enfrentar situaciones, y a detectar los posibles trastornos de aprendizaje.

Dentro de la diversidad de dificultades de aprendizaje que se encuentran en las aulas, evidenciamos el trastorno de dislexia que es, entre otras, una de las más recurrentes en el entorno escolar. Los niños con dislexia presentan perfiles muy distintos, o sea que no todos presentan los mismos comportamientos. Algunos pueden presentar trastornos asociados tales como: trastorno visual, pero tienen problemas a la hora de procesar múltiples elementos visuales, si se les presenta una serie de cinco letras de manera

rápida sólo verán dos o tres, se pueden quedar sentados escuchando, pero su mirada está en constante movimiento, evadiendo letras, números o lo que se les quiera mostrar relacionado con el momento de aprendizaje; trastorno del procesamiento auditivo; otros pueden presentar TDAH, TDA (Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Trastorno por déficit de atención) (en el afán de evadir la situación que les genera estrés) y discalculia (dificultad para comprender, aprender y realizar operaciones matemáticas) entre otros. Desafortunadamente, durante años, dicho trastorno se ha evidenciado cuando los niños llegan a la edad escolar a eso de los 6 o 7 años, edad donde se inicia un camino de frustración y angustia para el niño a la hora de ir a la escuela a aprender.

Los maestros se esfuerzan por sembrar en el niño lo que se supone debe ser fácil y divertido y con angustia ven sus intentos fallidos. Los padres y cuidadores empiezan a recibir quejas, por parte de los maestros, de que el niño no rinde, es perezoso, no avanza, se distrae, etc. entre tanto el niño o niña se va concientizando de que algo no anda bien respecto a los demás niños en el proceso de lecto escritura y se empieza a cuestionarse, a avergonzarse, a frustrarse, a mostrarse ansioso y a ser blanco de burlas y comparaciones de algunos compañeros. Todo esto afecta la autoestima del niño que ve como el resto de sus compañeros aprende más rápido y con menos esfuerzo, puede ocurrir que un niño se porte mal en clase como respuesta a la frustración que le supone enfrenarse a la lectura y no porque tenga ningún trastorno asociado.

Con nuestra experiencia en el apoyo escolar a los niños desde los tres años de edad, nos es posible inferir que este trastorno se puede detectar e iniciar su apoyo desde muy temprana edad y, por lo mismo, se puede lograr que el niño, cuando llegue a la escolaridad, se enfrente a un entorno menos o nada frustrante.

Hemos encontrado que las principales y primeras letras en las que encuentra el niño su dificultad a la hora de leer, son las vocales, iniciando por su reconocimiento. Observamos también que la gran mayoría de consonantes no representa ninguna dificultad a la hora de reconocerlas, en la mayoría de los que padecen este trastorno se presenta paralelamente la dificultad con el reconocimiento de los números. Por eso, es muy importante un diagnóstico y una intervención temprana, que puede cambiar radicalmente el desarrollo de estos

niños, y concientizar a padres, familiares y maestros acerca de esta situación. La dislexia no tiene cura, pero un diagnóstico temprano y una intervención adecuada son clave para un buen desarrollo académico y personal de los niños. Se debe ser muy consciente de que los niños con dislexia no necesariamente tienen coeficiente intelectual bajo y que no es una enfermedad sino un trastorno en el aprendizaje caracterizado por una serie de dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de las palabras, por problemas de ortografía y decodificación – relacionar sonidos con letras y palabras.

Se ha establecido una hipótesis biológica bien descrita a nivel cognitivo, basada en un déficit en la capacidad de automatización (Fawcett y Nicholson, 2007) La etiología genética sostiene que la dislexia es un trastorno hereditario. Dentro de los estudios se le otorga un origen neurobiológico y afecta zonas del cerebro que procesan el lenguaje. Tiene además un componente hereditario/genético importante, se estima que entre el 30 y el 50 % de los casos tienen antecedentes familiares.

Es así, que se deben evitar comentarios como: “Este niño es un perezoso” “si te esfuerzas más lo conseguirás” etc. Ya que se da un mensaje al niño de que es culpa suya y se verá afectado emocionalmente. Este trastorno crece con la persona y si no es atendido, tendremos adultos que no querrán o evitarán leer no sólo en público sino para sí mismos, ya que leer, les puede generar ansiedad e incluso frustración y por ello prefieren no hacerlo.

La dificultad para la lectura condicionará la vida del niño en la edad adulta si no se detecta a tiempo. Quizá no lleguen a leer a la misma velocidad que los demás, pero con intervenciones adecuadas podrán seguir cursando sus estudios.

ESPERANZAS

Por: Luis Alfonso Toro (Poeta caldense)

No he nacido y veo en mí
la descomposición del mundo.
Nonato y ya por mi sangre corre
la fría soledad de los seres afligidos

Pendiendo aún del ombligo
de mi madre
siento el masculante mundo
fastidiar el silencio de los espíritus

en retiro

Sin abrir mis ojos
puedo imaginar las ojeras
que los rodean, reflejando tal vez
el temor de ver la luz

Mis puños cerrados
¡no los puedo abrir!
no puedo defenderme
tendré que saborear la acidez del mundo
y la amargura de la existencia

No puedo gritar, debo
“tragarme”, lo que pienso lo que siento
hasta que mis pies puedan saltar
en la aridez del mundo

Quisiera escapar de propia sangre
armarme de valor y recorrer el mundo
conocer mi pasado y enterrar a quienes
no me quieren ver nacer.

TE BUSCO

**Por: Darío Moncada Montoya
(Bachillerato Nocturno Prom.
1979)**



Tú eres naturaleza humana,
yo soy amante de la misma,
quiero estar en tu hábitat,
para que juntos construyamos el nido de amor.

Quiero que caminemos juntos en el bosque,
para percibir el olor de la diversidad
y la identidad de nuestros hermosos amigos.

Quiero que toquemos y palpemos
el grito de protegerlos y amarlos.
Quiero que nos bañemos en las aguas cristalinas
que dios nos brinda,
y que disfrutemos lo que nos pertenece.

Quiero ser tuyo para brindarte mi humildad, con
errores,
pero siempre con la mente positiva.
mi identidad la quiero compartir contigo en amor.

Quiero que volemos muy alto, como las águilas,
para un día no muy lejano, retornar a descansar en
plenitud.
Te busco, te presiento, sé que estás.

MURO DE LOGROS BERNARDISTAS 2022

La Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, en su compromiso con la educación, ha logrado consolidar programas, convenios y proyectos para ofrecer procesos educativos de calidad y variedad de servicios a la comunidad en general.



Oferta de servicios educativos BAT

Preescolar
Primaria
Secundaria
Media
Articulación SENA
Bilingüismo
Iniciación musical primaria
Acompañamiento en actividad física primaria
Escuelas deportivas
Orientación profesional
Robótica
Restaurante escolar
Biblioteca
Grupo de Teatro BATarte

Modelos Educativos Flexibles MEF

Nocturna, Sabatino, Bachillerato virtual

Atención a la discapacidad

Lengua de señas, Señante, Interprete, Tiflólogo

AGRADECIMIENTOS A:

Gobernación de Risaralda: *Doctor Victor Manuel Tamayo*
Secretaría de Educación de Risaralda: *Doctor Leonardo Gómez Franco*
Alcaldía de La Virginia: *Doctor José Villada M*
Policía nacional estación La Virginia: *Mayor, Adalberto Celemín.*
Colectivo de escritores: *Círculo de Las Ranas Cantoras*
Ingenio Risaralda
Doctor José Daniel Trujillo
Hermanas Adoratrices
Operador programa PAE alimentarios
Casa de La Cultura La Virginia

¡Gracias!!

El BAT en Imágenes

... porque las imágenes son actos que se quedan en la memoria




 Secretaría de Educación

Exaltación a lo Nuestro

RECONOCIMIENTO

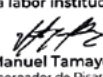
La Gobernación de Risaralda Sentimiento de Todos y la Secretaría de Educación de Risaralda reconocen el esfuerzo de:

Institución Educativa Bernardo Arias Tujillo de La Virginia

En la categoría:

Paz, Convivencia y Democracia

Por su aporte a la labor institucional que está transformando la educación en Risaralda.


 Victor Manuel Tamayo Vargas
 Gobernador de Risaralda


 Leonardo Gómez Franco
 Secretario de Educación de Risaralda

Gobernación de
RISARALDA
 Sentimiento de Todos




 Secretaría de Educación

Exaltación a lo Nuestro

RECONOCIMIENTO

La Gobernación de Risaralda Sentimiento de Todos y la Secretaría de Educación de Risaralda reconocen el esfuerzo de:

Institución Educativa Bernardo Arias Tujillo de La Virginia

En la categoría:

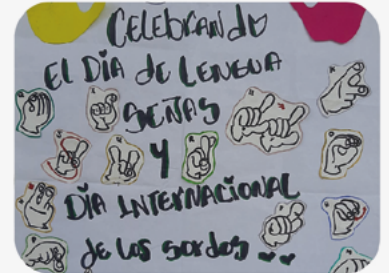
Inclusión

Por su aporte a la labor institucional que está transformando la educación en Risaralda.


 Victor Manuel Tamayo Vargas
 Gobernador de Risaralda


 Leonardo Gómez Franco
 Secretario de Educación de Risaralda

Gobernación de
RISARALDA
 Sentimiento de Todos




 Secretaría de Educación

Exaltación a lo Nuestro

RECONOCIMIENTO

La Gobernación de Risaralda Sentimiento de Todos y la Secretaría de Educación de Risaralda reconocen el esfuerzo de:

Institución Educativa Bernardo Arias Tujillo de La Virginia

En la categoría:

Cumplimiento a la Normatividad Nacional

Por su aporte a la labor institucional que está transformando la educación en Risaralda.


 Victor Manuel Tamayo Vargas
 Gobernador de Risaralda


 Leonardo Gómez Franco
 Secretario de Educación de Risaralda

Gobernación de
RISARALDA
 Sentimiento de Todos



El BAT en Imágenes

... porque las imágenes son actos que se quedan en la memoria

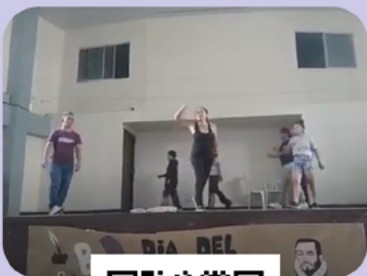
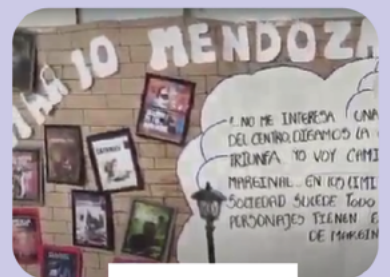
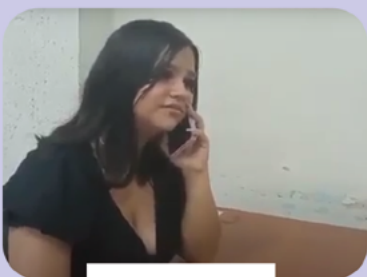


El BAT en Imágenes

... porque las imágenes son actos que se quedan en la memoria



Haz click en cada imagen para ver el video ▶



Entretenimiento

Crucilaberinto

Por: Fernaín Grajales

CRUCILABERINTO-BERNARDISTAS DE CORAZON

HORIZONTALES:

1. Apellido de la máxima autoridad de la institución

2. Nombre del profe de química

3. Nombre de una de nuestras colaboradoras del aseo

4. Nombre del estudiante que más disfruta del descanso

5. Insulto que atenta contra la dignidad del ser

6. Sufijo que forma nombres del oficio o la profesión

7. Bebida oriental

8. Apellido de uno de los profes de inglés

9. El profe campeón en interclases

10. Título de los filósofos medievales

11. Respuesta afirmativa

12. Destacado Representante del arte en el renacimiento

13. Símbolo del oxígeno

14. El que va de la mano de un derecho

15. Inv. Nombre de un colaborador de la seguridad

16. Nombre de una profe de castellano

17. Nota musical

18. Inv. Bebida de origen cubano

19. Escuela budista

20. Nombre de profe de sociales

21. Interjección que denota dolor

VERTICALES:

1. El creador del "Sólo sé que nada se"

2. Primer nombre de la coordinadora 11

3. Acudiré a la cita

4. La profe fallecida al inicio de la pandemia

5. Nombre del profe de edufísica

6. Inv. Nombre del filósofo de la institución

7. Demostré alegría

8. Nombre de nuestra secre

9. Actividad física que consiste en correr a ritmo lento

10. Iniciales de reconocido medico de los profes

11. Vocales abiertas

12. Inv. Nombre del profe de matemáticas

13. Acción de girar

14. La puerta principal

15. Inv. Desplazarse a través del agua

16. Inv. Nombre de la psicorientadora

17. Símbolo químico

18. La prueba para los de grado 11

19. La profe que no nos deja sin refrigerio

20. Iniciales de nuestra bibliotecaria

21. Nombre de joven profe de matemáticas

SUDOKU

2		9				6		
	4		8	7			1	2
8				1	9		4	
	3		7			8		1
	6	5			8		3	
1				3				7
			6	5		7		9
6		4					2	
	8		3		1	4	5	

BUEN EJEMPLO DE UN ESTUDIO DE CEREBRO.
SI PUEDES LEER ESTO, TIENES UNA MENTE PODEROSA

3573 M3N54J3
51RV3 P4R4 PR0B4R
COMO NU357R45 M3N735
PU3D3N H4C3R C0545 M4R4VILL0545!
C0545 1MPR3510N4N735!
4L COM13N20 3R4 UN
POCO D1F1C1L P3R0
4H0R4. 3N 3574
L1N34 7U M3N73
3574 L3Y3ND0L0
4U70M471C4M3N73
51N 51QU13R4
P3N54RL0
3N0RGULL3C373!
S0L4M3N73 C13R745 P3R50N45 PU3D3N
L33R 3570 POR F4V0R COMP4R73L0
51 7U PU3D35 L33RL0.

SIDHAKP

Humor





Invitado Internacional

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BERNARDO ARIAS TRUJILLO Y EL APRENDIZAJE INFORMAL

Por: José Saña Aubets

Abogado del Ilustre Colegio de Barcelona

Consultor independiente en formación profesional

Licenciado en derecho por la universidad de Barcelona.

En el año 2011 llegué por primera vez al bello municipio de La Virginia, sin saber, entonces, que algunos años después, Leonardo Antonio Londoño me ofrecería la posibilidad de poder compartir con ustedes algunas reflexiones en torno a la formación en Colombia y el papel de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo como motor de desarrollo... (Pag. 43)