



REVISTA LITERARIA - SEGUNDA EDICIÓN

LABERINTO

OCTUBRE 2020

COLEGIO

DE LA VIRGINIA

Modelo de educación virtual.



EGRESADOS

SEGUNDA GENERACIÓN

"XI Encuentro de Egresados Bernardistas",
enmarcado en las bodas de oro de su
PRIMERA PROMOCIÓN (1969)

ENTREVISTA FRANCISCO GONZÁLEZ LOTERO

Poeta, escritor y dramaturgo

PROCESOS

DE TRANSFORMACIÓN Y de lectura en la biblioteca BAT

ARTISTA INVITADO

JULIÁN CHICA CARDONA

Aproximaciones a la navegación a vapor por el río cauca



CONTENIDO

- 3** EDITORIAL
- 4** ENTREVISTA
- 8** DESIDERATUM
- 10** POÉTICA Y NARRATIVA EN CONTEXTO VIRGINIANO
- 12** EGRESADOS SEGUNDA PROMOCIÓN
- 15** PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA BAT
- 19** ENTRETENIMIENTO
- 20** SUPLEMENTO ESPECIAL:
 - 20** LOS PROFESORES EN ESTA CONTINGENCIA
 - 21** UNA MIRADA ENTRE LA REALIDAD DE LO VIRTUAL Y LO SOÑADO DE UNA EDUCACIÓN REAL.
 - 22** ENTREVISTA
 - 29** MURO DE PERSONAJES Y ESTRATEGIAS BERNARDISTAS ACTUALES
- 30** PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS DOCENTES BAT
- 33** PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS ESTUDIANTES
- 39** ARTISTA INVITADO
- 42** BAT EN IMÁGENES 2020

DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN

RECTOR
JAIRO SALAS FRANCO

COORDINADORES
LUZ MARINA HINCAPIE LÓPEZ
VICTORIANO MONTOYA GONZÁLEZ

DOCENTE ORIENTADORA
DIANA CAROLINA ABAD TEJADA

GRUPO EDITORIAL

DIRECTORA
ROSA NARVÁEZ

COLABORADORES
GABRIELA ÁNGEL VÁSQUEZ
JOSÉ LICELDER CARDONA GALEANO

PRODUCCIÓN
DOCENTES, EGRESADOS Y ESTUDIANTES BAT

REVISIÓN FINAL
POETA: LEONARDO ANTONIO LONDOÑO

DIAGRAMACIÓN
DIVISION BELL / JULIO UVA

IMPRESIÓN
AGE EDICIONES / FABIO VALENCIA

AGRADECIMIENTO TOTAL

Al rector Jairo Salas Franco, a los directivos, docentes, estudiantes, egresados y comunidad en general que permiten el seguir descubriendo caminos, en este Laberinto.



Himno La Virginia

Coro

Dos río te bañan de riquezas plenos prodigando savias, resinas y mieles, y tus fuertes hijos al trabajo fieles te dan abundancia de bienes terrenos.

Estrofa I

Tu bravo linaje, tu ancestro guerrero, fundó su querencia en ubérrimo valle do cimbra el arisco machete que raye frontera inviolable de amor altanero. valor y coraje de inmortal acero forjó tu hidalguía, ! Que jamás desmaye! Arrancó a la selva tu primera calle Que Sopinga fuera tu nombre primero.

Estrofa II

Perla de marfiles de un hermoso valle, Eres guía y guarda de aquellos pioneros Llegados de un mundo de recios hacheros a escribir la historia do libertad de halle Libre ya el esclavo, sin que lo desmaye Temor a la selva, se hace caballero Recias hazañas, de lo duradero construyendo un mundo que nadie avasalle.

Estrofa III

Tu espíritu libre ya nunca te falle Puerta de bonanzas y emporio cimero Te ha ungido el destino con noble venero Para que el futuro tu presente ensaye enclave de honrosos caminos y calles Desde donde el hombre divisa el crucero De puertas abiertas a lo venidero Y Donde tus hijos la historia atalayen.

Letra: **Francisco González Lotero**
Música: **Rodrigo Arango**

EDITORIAL

Rosa Narvárez

Cobra vida ante sus ojos y en sus manos, la segunda edición de la Revista Literaria Laberinto de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo que en esta ocasión se fortalece, igual que nuestra institución, con un suplemento especial donde le hacemos partícipe de las estrategias, logros, reconocimientos y proyecciones de la institución, encabezada por el rector Jairo Salas Franco, los coordinadores: Victoriano Montoya, Luz Marina Hincapié, y la docente orientadora Diana Carolina Abad; muy diligente directiva que ha sabido organizar el grupo de docentes y administrativos, por sus perfiles y capacidad de liderazgo, en los puntos adecuados para afrontar, de manera exitosa, los asuntos educativos de la comunidad bernardista. También, allí, le presentamos la visión de la educación y la docencia desde la mirada de docentes de la universidad y del colegio que coinciden y dan relevancia, de cierto modo, al trabajo realizado en este tiempo de aislamiento.

En cuanto a la parte literaria, que es el enfoque de la Revista Laberinto, conserva las secciones de la primera edición y, además, trae una nueva sección denominada "Artista invitado" que en ésta ocasión es el escritor investigador risaraldense Julián Chica con una muestra interesante de su trabajo.

En el recorrido por este laberinto, encontrará información, entrevista, discurso, poesía, cuento, opinión y entretenimiento que irán iluminando cada uno de sus caminos. Verá la siembra de la semilla literaria que, docentes de primaria, intentan cultivar y valorar en los niños de acuerdo con el grado en que se encuentran los estudiantes. Hallará muestras de la producción escrita de los jóvenes de secundaria, que emerge, no sólo como producto de actividades de clase, sino también como textos de jóvenes que han encontrado en la escritura el vehículo para expresarse y elevar sus voces, a pesar del confinamiento. Así mismo, encontrará la cosecha de poesía y aportes literarios, con alto criterio y desarrollada conciencia de la vida, de poetas y escritores del contexto virginiano, en su mayoría, egresados de la institución y/o profesores de la misma.

Podrán apreciar que la institución no desfallece, aun en tiempo de crisis, en su intento de motivar, reconocer y apostarle a la expresión literaria y artística de su comunidad.

Finalmente, esperamos que su contenido sea de disfrute, pero también de reflexión porque ella abraza el trabajo, el sentir y el pensar de un conglomerado de personas que representan a toda una comunidad. ■

**FRANCISCO
GONZÁLEZ LOTERO**

En esta sección nos acompaña el poeta, escritor y dramaturgo, Francisco González Lotero, quien, además, fue profesor de literatura de nuestra Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, donde motivó, en los estudiantes, las formas de expresión y del arte escénico. Ha hecho un gran aporte a la literatura de la región con su poesía abordada desde diferentes temas y facetas del conocimiento y al municipio de La Virginia, la composición de su himno.

Entrevistador: Cuéntenos, don Francisco, ¿Dónde se originó su gusto por la literatura? ¿Qué lo motivó? ¿Qué lo influyó de niño?

Francisco: Cuando yo estudié en La Normal Nacional, en los primeros años de normalista un profesor de español me motivó; yo tenía once años. También tengo herencia de un tío de mi madre que le hacía poemas a La Virgen del Carmen y tallaba cristos en madera, nunca trabajó otra cosa; se llamaba Eugenio Lotero. Yo comencé a escribir espontáneamente, de tal manera que sin saber que era la poesía yo simplemente expresaba mis sentimientos; naturalmente que nunca he podido saber que es la poesía.

Entrevistador: ¿De niño, qué libro leyó?

Francisco: A los ocho años de edad -mi madre era maestra rural- y en unas vacaciones yo fui a esa escuela, me encontré una biblioteca que era como de una cuadra de larga, como estaban en vacaciones yo le dije a mi mamá que me diera permiso para verla, me dio la llave, busqué, leí títulos y me encontré uno que llamaba Las mil y una noches (de Editorial Tor) un ladrillo así... (con las manos señala el grueso de un ladrillo) y me senté un mes

en una hamaca a leérmelo. Ese fue el que me hizo perder la razón y que me gustó realmente. Es que esos cuentos de Las mil y una noches son poesía antigua, poesía persa. Ahí empecé y no he podido aprender a hacer poesía, todos los días brego a aprender y me encuentro con algo nuevo, con detalles diferentes, con técnicas diferentes y con escuelas diferentes.

Entrevistador: ¿Qué concepto tiene usted de la poesía, entonces? Le pregunto porque dice que a lo largo de sus años como escritor, como poeta, aún no sabe o no ha escrito poesía, no ha encontrado esencia, no hay una cuota muy alta en ese criterio, en ese afán.

Francisco: No, no la hay. Cuando uno cree que está haciendo poesía el espacio poético se le evade a uno, a mí se me evade el espacio poético muchas veces y para volver a encontrarlo es cosa dura, se necesita la crítica de los compañeros; si no hay crítica no es capaz uno de volver por sí solo al espacio poético.

Entrevistador: ¿Para qué cree usted, que se escribe poesía?

Francisco: Parodiando a Sartre y a su esposa Simone de Beauvoir, quienes dicen que la existencia es un absurdo... yo creo que la poesía atenúa el absurdo de la existencia, es un paliativo para el absurdo de la existencia, sin embargo, la poesía sin ser una cosa útil, es indispensable para la humanidad; es una paradoja. Pero no es que yo crea cosas, es que yo veo... mi consideración es más sensorial que intelectual.

Entrevistador: En ese sentido usted pone la poesía como algo muy valioso. Muy elevado, ¿Hay algo más

valioso que la literatura?

Francisco: Muchos me han preguntado eso, yo aborrezco y desprecio la religión, la aborrezco tanto que yo no tengo culto, mi verdadero credo es la literatura, el problema es que con la literatura hacen rituales literarios, estafas literarias y nosotros los obreros de la poesía, no hacemos rituales, por lo tanto, no es tan elevado ni tan rastroso... ¿De acuerdo o estoy muy anárquico?

Entrevistador: No, Francisco, está bien. Pero yo quisiera volver a sus influencias, a sus primeras lecturas ¿Considera que algo o alguien lo influyó, algún escritor de los que llamamos consagrados?

Francisco: Sí, claro. León de Greif, porque ningún otro poeta, enseña a hacer poesía como él -Neruda no enseña a hacer poesía- ¡ah! y Cesar Vallejo también... Vallejo y León de Greif son los maestros de la joven literatura, en cambio Borges y Octavio Paz son los asesinos de la poesía latinoamericana porque Borges desvió toda la atención y todas las expectativas de los jóvenes a partir de los años 70 y 80 y lo mismo hizo Octavio paz en Centroamérica, con la diferencia de que a Octavio paz le dieron el premio nobel y a Borges no.

Entrevistador: ¿Los desvió hacia dónde?

Francisco: Borges desvió a la juventud de la conciencia histórica a la nebulosa de lo imaginario y lo metafísico porque todo lo de Borges es tratado en metafísica, mire por ejemplo El poema de los dones, un poema que cuando él quedó ciego se dio cuenta de que había que ver, que se necesitaba ver. Vea por ejemplo la diferencia entre Borges y Sor Juana Inés de la Cruz, tanto en época como en nacionalidad y en pensamiento...

Entrevistador: ¿Y entre ellos dos quién es quién?

Francisco: Cómo que quién, sor Juana Inés de La Cruz, quien, a pesar de no ser nativa latinoamericana, sino criolla, nos dio raíces, vea por ejemplo ese poema El que peca por la paga o el que paga por pecar.

Entrevistador: Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón...

Francisco: ¡Ese! Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz. Entonces yo he hecho la comparación entre Sor Juana Inés de La Cruz, Jorge Luis Borges y Octavio paz, a pesar de que Octavio paz me publicó un poema en El arco y la lira por allá en los años 60s... nunca me dieron un ejemplar, pero de todas maneras...

Entrevistador: Octavio Paz es un retórico... pero

volvamos Francisco, su influencia está en León de Greif y en Cesar Vallejo ¿Cree usted que en su obra se puede rastrear algo de ellos? ¿o es una influencia de época, de estructuración, de melodías, de resonancias...?

Francisco: No, es una influencia real, lo que pasa es que para rastrear hay que hurgar mucho porque yo cuando me siento a escribir poesía me olvido de todos los poetas, de toda la música popular, la única que me ayuda es la música clásica y esas son mis influencias. Un grupo de Pereira que se llamaba "Amigos del Arte", un día me invitaron a una reunión suya donde estaban todos los académicos de Pereira y me dijeron: "Pacho, tu poesía es enorme, musical, profunda; pero es muy arcaica" ¿Qué querían decir con arcaica? Que mi lenguaje no estaba a la altura del siglo XX, ni siquiera centenarista. Respondí: "Acaban de decir que era enorme, musical, profunda, ...déjenmela con el remoquete de arcaica" y nunca más me volvieron a invitar. Es que ahí hay un problema y es bueno que yo lo aclare, en muchos encuentros a los que yo he asistido de poetas nacionales les he dicho que yo no he perdido miserablemente el tiempo en hacer chistes flojos en la poesía e idealizado sólo a la mujer en la poesía como único motivo poético, habiendo tantos motivos poéticos; no es que yo esté en contra del amor ni de la mujer, sino que estoy en contra del desconocimiento, de la mayoría, de los otros motivos poéticos. Yo tengo un poema que se llama Mundos artificiales "El mundo en que vives muchacha te impone unas absurdas verdades..." así empieza, no recuerdo el resto.

Entrevistador: ¿En ese orden de ideas, usted cree que nació escritor o que se hizo escritor?

Francisco: No, como iba yo a nacer escritor si en mi familia no había sino libros de novenarios y de oraciones a Jesús Crucificado, esa herencia de la que hablé ahora del poeta religioso, se puede decir impronta, fue un fenómeno temporal que nunca se repite, no nací escritor, no podía haberlo hecho. En mi casa todas mis hermanas estudiaban en La Normal, leían mientras mi mamá cosía hasta las 3:00 o 4:00 de la mañana y yo escuchaba, tal vez eso fue lo que me hizo escritor... Lejos del nido... de esas novelas todas románticas de la época

Entrevistador: ¿Pero se puede nacer escritor?

Francisco: Habría que estudiar muy bien el ADN de los padres y hacer un niño probeta de la escritura. Nadie nace hecho, todo mundo se hace.

Entrevistador: Yo he escuchado que muchas personas lo recuerdan a usted por el teatro, cuéntenos de sus

aportes en este arte.

Francisco: También hice teatro en esos 25 años que trabajé en La Virginia tuve una época en que orienté teatro, hasta tuve un gran grupo, sin éxito, pero un gran grupo, se llamó "Antorcha". Allá todavía hay algunos, le voy a dar unas referencias: Diana María Gómez, Héctor Darío Bedoya y... otros. Siendo yo, dizque, materialista y procomunista, me dediqué a hacer teatro pobre de Grotowski y tuve algunos éxitos muy personales y nunca hice teatro De Pressao, nunca, que era lo que esperaban de mí, los compañeros, ni de Fernando Aragón.

Entrevistador: ¿Qué piensa del teatro hoy en día?

Francisco: Siquiera me preguntó eso. A principios del siglo XX, unos hijos de papi llamados Antonin Artaud y Andre Breton, que ellos sí nacieron escritores, inventaron el cine, creyendo que el cine era el séptimo arte y yo lo creí también, hasta hace poquito que me di cuenta que era una de las grandes estafas del naturalismo en la literatura, por eso no voy a cine, sólo cuando Luis Buñuel tiene alguna película.

Entrevistador: ¿Cree que hoy si se está escribiendo teatro?

Francisco: Hoy no se escribe teatro por una razón, lo que se escribe son comparsas mercantilistas. Vaya a cualquier teatro de Pereira, Dosquebradas, Armenia y lo que están haciendo son puras comparsas, los grupos de teatro como Alcaraván como el de Alonso Mejía, son puros mostradores de venta. Por ejemplo, Alcaraván hace comparsas y roba libretos como lo hizo conmigo, me robó el libreto de El cafetín y el de Alonso Mejía es un teatro de maricas. Alonso Mejía sabe mucho teatro, pero lo vuelve una mariconería

Entrevistador: Pero, ¿qué tiene de malo para el teatro, para la literatura?

Francisco: Es que la mariconería no es sólo en lo sexual, es en lo político; en el teatro, no es de homosexuales, es en cuanto a la ambigüedad de género.

Entrevistador: ¿Usted hizo teatro, escribió teatro?

Francisco: Y también actué

Entrevistador: ¿Cuánto cree que influyó usted en sus estudiantes y cuánto cree que asimiló de ellos?

Francisco: Sólo podría responder si yo supiera si hay teatro en La Virginia. Yo nunca cobré un peso en La

Virginia por hacer teatro, ni por hacer cultura. Yo, con otros escritores de ahí de La Virginia, monté en el aula máxima del Bernardo una asociación cultural llamada Rapsodia.

Entrevistador: ¿Siendo usted un escritor dedicado podría decirnos si su oficio de poeta influyó en los estudiantes durante su permanencia en el Bernardo o fueron ellos quienes de algún modo influyeron en su hacer poético?

Francisco: A pesar de que Leonardo Londoño no fue mi alumno directamente, si recibió influencia mía, de lejos. Ahí están los Arcila, José Licélder Cardona, Óscar Iván Gómez, Leonardo Vélez, Stella Noreña, Los Bustamante, Yoli Rivera, Yuri Andrea Bedoya... una cantidad de personas que escriben, yo creo que sembré porque antes de yo estar en el Bernardo no había... Cuando Adíela Ríos me mostró un papel de parva escrito, le dije: "ahí hay pura poesía y ahí está la poeta, porque Adíela es una poeta de una pureza poética absoluta porque no está contaminada, porque todo lo tiene adentro, en el sentir asombroso, es una poesía del sentir que pocos entienden.

Entrevistador: ¿Qué es la poesía?

Francisco: Es la escultura de la palabra porque es la máxima anomalía del lenguaje, una irregularidad del lenguaje, pero se convierte en ropa del lenguaje, el ropaje de la realidad porque la realidad es truculenta, violenta. La poesía no tiene que ver con la ciencia, pero si tiene nexos con la política, la filosofía y la historia. Está atravesada por la antropología. La sembradora es una visión de la historia en treinta poemas.

Entrevistador: ¿Usted se cree un escritor consagrado?

Francisco: Yo soy un aficionado apenas, porque los que consagran un escritor son la crítica, el dinero, el poder. Yo estoy lejos del poder y los discípulos me tienen en un recuerdo que, duradero o pasajero, no deja de ser un recuerdo.

Entrevistador: ¿Cree que ha dejado discípulos a lo largo de su vida como escritor?

Francisco: Sí, sí creo y sin hacer escuela, pero no quisiera decirlo porque a mí se me ha criticado de querer ser un maestro y en cierta forma ellos se hicieron solitos.

Entrevistador: ¿Pero contaron con el consejo suyo, con su guía?

Francisco: Sí claro, una guía, pero muy superficial.

Entrevistador: ¿Qué ha publicado?

Francisco: He publicado cinco libros: Dos poetas, con el poeta Hernando López Yepes. Cotidianidad. En el 2005, Mefisto me publicó una gran parte de Ciudad subterránea. En el 2010, en Dosquebradas, me incluyeron en una Antología. En el 2014, Las cantatas y el año pasado Los nocturnos.

Entrevistador: ¿Toda su obra está publicada o tiene obra inédita?

Francisco: La mayoría es inédita. Tengo como 40 libros
Entrevistador: ¿Desde qué año, se considera un escritor?
Francisco: Cuando cumplí los 20 años o sea en 1964 yo tenía mil garabatos de poesía, el 31 de diciembre de 1969 hice un poemita pendejo y ahí empecé.

Entrevistador: ¿En qué movimiento literario, considera que se acomoda su obra?

Francisco: En la influencia que dejó el nadaísmo, un post-nadaísta porque los escritores serios, cuando declamo Ritmo de África en tus venas, cuando recito Ancestros negros, me preguntan si yo fui nadaísta porque esa poesía es colateral con la de Jaime Jaramillo Escobar.

Entrevistador: ¿Ha incursionado en la prosa, el cuento, la novela?

Francisco: Sí, cuando el gobierno de Turbay Ayala me metió a la cárcel en el 82 empecé el primer intento de novela que llamaba La heráldica del hierro, nunca la terminé, hice varios capítulos y la dejé quieta y Mi primera comunión que nunca terminé tampoco... Nunca me he interesado por la prosa, por leerla sí, pero no por escribirla.

Entrevistador: Cuéntenos de su experiencia en la cárcel ¿Por qué fue un perseguido?

Francisco: Cuando empecé en el magisterio, yo me convertí en un sindicalista, de izquierda, y me alié con Mario Acevedo, Humberto Bustamante y otra gente. El 19 de abril de 1982 llegaron cuatro compañías de soldados a mi casa y me llevaron que por que yo era guerrillero, estuve mes y medio preso, pero las primeras 16 horas fueron pura tortura, luego el sindicato pagó a dos abogados para que nos excarcelaran a Mario y a mí.

Entrevistador: ¿Qué temas aborda usted? ¿Se cree un poeta netamente político?

Francisco: No, yo tengo varias expectativas, la poesía erótica, la social, la cotidiana, la política, la existencial.

Entrevistador: ¿Qué le diría usted a los jóvenes que están empezando a escribir, qué consejo les daría?

Francisco: Que lean mucho antes de que escriban, leer muchos libros para escribir un renglón, es que hay una tendencia muy pernicioso, que salen de las universidades ya vueltos unos escritores sin haber leído nada y no leen, no nos leemos ni entre nosotros mismos y eso es dañinísimo. Es decir, el pensamiento que hace el poeta Hernando López Yepes es muy interesante, valiosísimo, hay que leer más y escribir menos, la excepción es la poeta Adíela Ríos Giraldo, que tiene una lectura empírica de la creación y/o de la evolución..

DESIDERÁTUM

Por: **LEONARDO ANTONIO LONDOÑO**

(Egresado)
22 julio de 2020

Escrito durante la cuarentena del 2020

Los momentos de crisis además de poner a prueba nuestra resiliencia también nos sirve para reflexionar; y es, precisamente, este aspecto el que ha sido aprovechado por muchas personas a lo largo de la historia, y la presente tampoco escapa a este ejercicio. Crisis como la que estamos atravesando no es nueva para el género humano.

A lo largo de su historia, la humanidad se ha visto en situaciones semejantes a la presente, no sólo en su orden natural físico sino también biológico. No vamos muy lejos, a la Europa de la edad media (no sólo a ella, también al Asia, al norte de África, al Oriente Medio) la asoló la llamada peste bubónica o peste negra, y la gente de ese entonces (siglo XIV), al igual que hoy, corrieron a esconderse, entraron en cuarentena.

Y fue en esa situación en que se escribió el "Decamerón" libro del escritor Florentino Giovanni Boccaccio, donde los diez personajes de la obra aprovechan la cuarentena del año 1348 para encerrarse en una villa de la ciudad de Florencia y contarse historias sobre diferentes aspectos de la vida, del amor, de la fortuna. Y así fue como, siguiendo ese ilustre ejemplo, durante la pasada cuarentena del mes de marzo, aproveché el encierro.

Una vez constaté que la humanidad como especie no iba a desaparecer ni a cambiar su idiosincrasia tejida por siglos y siglos de obrar de acuerdo con su egoísta discurrir, por la presencia agresiva de uno más de los muchos coronavirus existentes, y que de aquí en adelante vamos a estar sometidos a sufrir, de cuando en vez, de situaciones semejantes a éstas tal como nos ha sucedido en el pasado, me di a la tarea de escribir no mi "Decamerón", que para eso me falta mucho, pero sí me atreví con mi "Cuarentenón", o sea, con mis cuarenta

reflexiones; mi desiderátum sobre diferentes tópicos de la realidad, de la vida, de la cultura. Pongo pues a vuestra disposición mis desiderata. Y de paso los animo a que elaboréis las vuestras; que sé que estáis llenos no sólo de reflexiones sino también de indignaciones.

Así que elaborad vuestras propias movilizaciones. Difícilmente un virus acabará con la humanidad; pero si nuestra apatía, nuestro conformismo, nuestra indiferencia, esos estados del alma son el reservorio donde se incuba el egoísmo, la codicia, "la importancia personal" como llamó el escritor chaman Carlos Castaneda al egocentrismo que rige y dirige el obrar del género humano.

La vacuna contra este tipo de virus es la sensatez, y esta se obtiene mediante la reflexión. Por eso los invito, de nuevo, a construir vuestras propias reflexiones

¿Y si descolonizamos las preguntas y ponemos en crisis las respuestas?

¿Y si imprecamos a los que nos alcanzaron la luna y develaron la metáfora?

¿Y si en lugar de explorar Marte venimos a este desierto de afectos y resolvemos de una vez y para siempre el hambre de millones?

¿Y si legalizamos las drogas y dejamos de perseguir lo imposible?

¿Y si no consentimos en votar al político que usufructúa la democracia y va como Señor por el mundo?

¿Y si en lugar de plantar un árbol dejamos de destruir los que naturalmente existen?

¿Y si privilegiamos la Biología como eje en la construcción de nuestra civilidad?

¿Y si llamamos a las cosas por su nombre y no por su Corrección Política?

¿Y si no nos arrepentimos de ser negros, blancos, amarillos, rojos, cobrizos, y aceptamos nuestro común origen y nos llamamos hijos de la tierra?

*¿Y si aceptamos que nuestro egoísmo fracasó, que es con nosotros como evitamos el apocalipsis?
¿Y si insistimos en lo divino y no en Dios?*

¿Y si nos dejamos de caridades y abrazamos la solidaridad con el otro?

¿Y si en lugar de la tolerancia cultivamos el respeto?

¿Y si elegimos la belleza como en tiempos idos, cuando pensábamos ordenadamente?

¿Y si cultivamos el silencio, la inteligencia y su sentido común?

¿Y si comprendemos que la multitud no es compañía, ni la soledad ausencia del otro, que la soledad es el alma mirándose a sí misma?

¿Y si corregimos el apocalipsis que hemos desatado en esta loca carrera por el oro de los otros?

¿Y si en lugar de esperar a Cristo, asumimos nuestra Cruz, cenamos con Jesús y nos reconciamos con la Muerte en la eternidad de la Vida?

¿Y si Adán se deja de traumas y reconoce que fue Eva la que lo salvó del Paraíso?

¿Y si liberamos la realidad y dejamos de interpretarla según nuestros deseos?

¿Y si ponemos en cuestión esta democracia que se privatizó en el oro de los Señores?

¿Y si llamamos sabio al hombre que sabe ser feliz sin acumular tristeza?

¿Y si calculamos la grandeza con nuestra consciencia y no con la eficiencia de lo que construimos?

¿Y si trabajamos ocupados en lo que verdaderamente amamos?

¿Y si incluimos como nuestros Semejantes a todo aquello que comparte con nosotros este viaje a la muerte?

¿Y si nos planteamos el pasado en términos de futuro?

¿Y si practicamos el Buen Vivir y detenemos este suicidio colectivo?

¿Y si tornamos a la familia y construimos comunidad y no sociedades esquizofrénicas?

¿Y si restablecemos la educación y dejamos que sean los padres los que eduquen a sus hijos y no la pedagogía?

¿Y si volvemos a creer como lo hacíamos antaño y éramos felices sin darnos cuenta, y pobres sin sentirnos fracasados?

¿Y si redefinimos la Historia y visibilizamos los pluriversos ocultos bajo el Logos-Universo?

¿Y si prescindimos de los griegos y arrojamos el Ser al Vacío?

¿Y si nos declaramos en sedición permanente y nos sacudimos ese musgo que pusieron a crecer sobre nuestros sueños?

¿Y si los marginados del mundo, que somos legión, nos desprendemos el miedo, la comodidad del yugo, y tejemos este mundo como nuestro y de ellos?

¿Y si evitamos a los Tecnócratas y Expertos?

¿Y si reducimos el dinero a medio, dejamos que las economías del mundo se derrumben y empezamos un nuevo neolítico?

¿Y si en lugar de buscar la inmortalidad, buscamos que el hombre no muera de ignorancia?

¿Y si dejamos de creer en la estadística y aceptamos que el 5% de azar es más que el 95% de certeza?

¿Y si nos reconciamos con nuestro demonio?

¿Y si en lugar de preguntar...nos movilizamos?

POÉTICA Y NARRATIVA EN CONTEXTO VIRGINIANO

En el municipio de La Virginia, la palabra no ha sucumbido en la cotidianidad de la vida, pues son muchas las voces que se elevan como mariposas llevando en su vuelo la percepción de la vida, de la sociedad que les duele, del mundo que sueñan y del universo que los cobija.

Voces que, en este contexto, han vuelto la palabra poema.

MUJER

Por: Leonardo Antonio Londoño
Del poemario inédito "Mujer" (2019)



Hablo desde el sur de tus entrañas, mujer, desde ese tiempo crucificado que te hicieron parir para redimir pobres. Tú finges sacralidad, yo creo en los principios pragmáticos del monstruo y su nuez rabínica. Tu creación fue tejida cuando ya sondeabas el mundo. El paraíso, un discurso patricio siempre en coma, y el olor a cordero chamuscado aún hoy es tema en capillas apagadas. Tu rostro reducido a madre y a deberes hogareños. ¡Para qué quejas si corriendo los siglos te dieron la oficina sin quitarte la casa! ¿Y tus sueños de ser? ¿Y tu rostro? Yo hablo de tu sur, mujer, de ese lugar donde las puertas que se abren conducen a lo mismo; donde tu belleza es apenas humo para ser aspirado, donde te ponen en son de guerra contra tu corazón, mientras tu alma naufraga prisionera de tus lágrimas. Pero yo vengo del sur, mujer, como tú; y vengo a sacarte de tu ombligo, y seremos los dos en una sola unidad de vida quienes derrumbemos todas las puertas, todas las trampas de este discurso que nos enfrenta como si no fuéramos tú y yo sostén del universo.

INFANCIA AYER Y HOY

Por: Adíela Ríos Giraldo
Del libro inédito "Paisajes de guitarra" (2018)



Mi infancia salió de la mano de mi padre a recoger ramitas para hacer nidos a los pájaros de mi corazón, decía yo, mientras corría y saltaba inocente y libre. Mi padre respiraba prosas en su largo aliento llevando mi pequeña mano. La alegría no cabía en mi cara. Y le pregunté: papá, papá, ¿qué dicen tus ojos? Ay, mi pequeña, los pájaros no tendrán nidos ni vuelos libres en su corazón. Papá, tranquilo; en los cantos de los leñadores escucho otros mundos, allí habitarán. Bajando su barbilla dejó un beso en mi mano y susurró: no guardes tus ojos nunca, sácalos, para que miren más allá de la crueldad que veo venir. Los niños como tú nunca más volverán a caminar por la infancia, sus ojos serán lámparas ciegas. No tendrán abrazos para sus manos ni huellas para sus pies. Sus corazones estarán contra la tierra, y a los hombres como yo nos moverán los caminos. Descubrí sus ojos perdidos en el silencio de los campos y sus manos cuarteadas por el surco, y le dije: buscaré la manera de salvarme y de salvar el mundo, no con ramitas y piedrecillas, con un lápiz y un papel. Escribiré al señor que manda la tierra. Creo que mi padre todavía tiene la risa en los labios como yo en el corazón, me dormí en los sueños de la luna y allí corrí como locuela, desperté escribiendo el olor de esta guerra que hoy vivo.

LOS DÍAS DE LOS HAMBRIENTOS.

Por: Hernando López Yepes



Son noches que no acaban los días de los hambrientos, van sus bocas febriles devorando hacia adentro. Espumeante lava barbota entre sus vientres, ira, dolor y odio nos miran por sus ojos. No cesan sus estómagos de comer, devorándose, disolviéndose en hambres heredadas por siempre: linfas intoxicadas se apresuran furiosas sin nada que llevarle a su carne espantada.

Regurgitan sus labios terribles maldiciones, alumbran sus miradas infiernos cotidianos; dimensiones que ignoran quienes, repleto el vientre, han estado por siempre sentados a la mesa. Nunca comieron, nunca; y son el alimento de la tierra insaciable, nutren a la injusticia. Muertos mil veces antes de su última muerte, muerden bajo la tierra sus bocas insaciadas.

INVASIÓN

Por: José Licélder Cardona Galeano



El terror esculpe una aparente calma. Los sollozos tras las paredes no se perciben. En las calles un rebelde transeúnte huye. Las leyes cobran la libertad y las palabras.

El barrio se mira, conoce las cifras. Mientras el pan se reduce en alacenas. A tiempo que se triplica en el arca pública. Confinados a esperar la ya esparcida muerte. Seguro puñal igualador de miedo y de miseria.

Las sirenas sustentan las cadenas. Y la ocasión apresura el nuevo empréstito. La hedionda banca multiplica el agio. Los halcones ocultán las monedas. Que el deprimido sufre en sed al carecerlas.

NOCTURNO NÚMERO DIECIOCHO

Por: Francisco González Lotero

Del libro "El libro de los nocturnos" (2019)



No llena tu atención el firmamento, Pero en el cielo estamos orbitando Y tú, a las alusiones impertérrita Sin que te oprima el pecho El plenilunio.

El firmamento ofrece los joyeles Pero no puedes lucirlos Colgados a tu cuello, Si los lejanos zafiros A todas adornan Y a todo dueño eluden; En esta libertad tú no consientes, Si de cada universo Quisieras apropiarte.

El aire de esta noche Roza tu piel Y eludes la caricia; Te entrega aromas, Y no sientes el perfume; Te da lenguaje, Y su simbología desconoces...

En la distancia titilan los rubies, Pero tu espíritu no comulga con estas armonías. Tu inapetencia tácita de luces A cada noche disuelve en tu alma Una madeja que no ata al curso de la vida.

EGRESADOS SEGUNDA GENERACIÓN

A finales del año 2019, un grupo de egresados de la segunda promoción de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, asistimos al "XI Encuentro de Egresados Bernardistas", enmarcado en las bodas de oro de su PRIMERA PROMOCIÓN (1969); 50 años de haberse graduado 21 jóvenes, evento de por sí emotivo, que trajo a nuestras memorias, los mejores recuerdos de nuestro paso por el colegio Bernardo Arias Trujillo, y en el cual contamos con la honrosa presencia del egresado Monseñor Luis Albeiro Cortés R., el muy querido y recordado prefecto Luis Carlos López Jaramillo y nuestro amigo, docente, prefecto (1972) Alberto Franco Garcés. Allí los egresados de la segunda promoción, manifestamos nuestro compromiso de organizar y realizar el XII Encuentro de Egresados, bodas de oro egresados 1970.

Y nos designaron a Luz Elvira Trujillo, Jorge Alberto Ocampo y Carlos Arturo López, para iniciar la recuperación de toda la información pertinente a dicha época, igualmente localizar a cada uno de los integrantes de dicha promoción. Para este propósito se unió el amigo, miembro honorario de la Asociación de Egresados Bernardistas: Alberto Franco Garcés. A partir de este evento empezamos a reunirnos, para programar las actividades que nos llevarían a la culminación de la meta. Sin embargo, a mediados de marzo, nuestras reuniones se acabaron, nuestra comunicación se interrumpió, quedó estancada, quieta, como si nos hubiéramos desaparecido. Finalmente, a mediados de abril, empezamos a reaccionar y entramos en la era de las comunicaciones virtuales, y... a través del famoso WhatsApp, restablecimos la comunicación y decidimos realizar nuestro encuentro virtual a finales del mes de noviembre y cuando todo volviera a la normalidad, nos encontraríamos y celebraríamos, con abrazos, besos y sobre todo con nuestro corazón, esos 50 años de haberse graduado. Mientras tanto, presento a ustedes el Mosaico de la segunda promoción, año 1970.

En la parte superior derecha, aparecen los directivos: Gilberto García (rector), Yesid Dimián Hernández, presbítero Luis Eduardo Pulgarín O. y Luis Carlos López Jaramillo.

EGRESADOS PARTE INFERIOR: De izquierda a derecha: Luz Elena Henao, Miller Villa Z., Luz Elvira Trujillo A., María



Teresa Arteaga P., Isabel Pulgarín, Argemiro Castaño G., Javier Gómez, Germán Rodríguez, Jorge Tulio Cruz B., Jorge Eliécer Rodríguez, Luis Hernán Cadavid, Manuel Mejía, Jorge Alberto Ocampo T., Jesús María Quiceno, Marco Fidel Rodríguez, Hernán Sampedro, Mariano Ospina, Carlos Arturo López R., Luis Eduardo Cairazco, Javier Castaño, Pedro Pablo Cardona, Fernando Mejía, Nevio Parra, Luis Alberto Pulgarín y Juan Manuel Marín.

Finalmente, comparto el discurso elaborado por el compañero Jorge Alberto Ocampo Trujillo, para la celebración de nuestros 50 años de haberse graduado, en nuestra muy querida y recordada Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo.

Hoy nos convoca un muy importante y placentero motivo: Recordar mediante un ejercicio de nuestra memoria, un acontecimiento que sin duda, ninguna en el momento de su ocurrencia llenó de satisfacción a una generación afortunada y que involucró al unísono a PADRES DE FAMILIA, PROFESORES Y 25 JÓVENES de entonces, llenos de expectativas y sueños a futuro: La ceremonia de clausura y graduación que ponía fin a todo un proceso académico para un grupo de estudiantes que hace justamente 50 cercanos años, en Diciembre de 1970; y después de compartir hombro a hombro infinidad de experiencias y situaciones de todo tipo, se constituía orgullosamente en LA SEGUNDA PROMOCIÓN DE BACHILLERES de nuestra entrañable ALMA MATER: EL COLEGIO BERNARDO ARIAS TRUJILLO. Memorable hito histórico para todos los involucrados en dicha ceremonia, que es el meollo del asunto que hoy nos reúne.

LOS PADRES DE FAMILIA de los que hoy conmemoramos celebrando el logro conseguido aquel día, respiraban satisfacción y orgullo por todos los poros, olvidando totalmente o minimizando los sacrificios y dificultades experimentadas y sufridas en busca de lograr que llegáramos victoriosos a esta primera etapa de las carreras de nuestras vidas.

NUESTROS PROFESORES con la gratificación del deber cumplido, y hasta con alivio por haber conducido con acierto a esta "pandilla" de inquietos y a veces impertinentes alumnos, haciéndonos ver que la vida continúa más allá de las aulas y de los libros y que justamente, a partir de aquel día, nos tocaría enfrentar nuevos e inesperados retos y a la vez nuevas experiencias, pero reconfortados porque estaban convencidos de que nos habían preparado y dotado con herramientas útiles para interactuar en la sociedad, como guerreros idóneos para el desafío futuro y llenos de motivos para continuar con la mirada fija en el siguiente objetivo. Y NOSOTROS, los jóvenes de entonces, con un no disimulado alarde de triunfadores; mirando por encima del

hombro a las dificultades superadas, a los problemas resueltos, a los conflictos solventados, considerando con optimismo el camino a seguir a partir de ese momento... y deseando que se evacuara prontamente el protocolo de graduación para proceder con el siguiente paso: ¡Dónde íbamos a celebrar el magno acontecimiento! Éramos los héroes del momento y merecíamos recibir todas las congratulaciones. Necesitábamos ese espacio de camaradería para recordar anécdotas, superar rencillas, abrazarnos como "el equipo ganador". Creo que ninguno de nosotros ha olvidado, ni olvidará tan maravillosa experiencia, siempre la recordaremos con nostalgia; en términos coloquiales, aquel día, NO CREÍAMOS EN NADIE. Qué lindo haberlo vivido para poder recordarlo con satisfacción hoy, después de unos cortos y prematuros 50 años de sucedido... ¡Parece que fue ayer!

Pero... La vida debía continuar y luego, parados frente a las decisiones trascendentales, cada uno de nosotros se vio abocado a definir el rumbo a seguir. Y entonces en busca de las oportunidades, la mayoría se inclinó de inmediato por la opción de acudir a las influencias de amigos de nuestros padres o nuestros, a los apoyos políticos o a sus propias inclinaciones o aptitudes de liderazgo y emprendimiento para buscar un lugar donde pudiesen demostrar con creces su idoneidad para desempeñarse en cualquiera fuera el campo para el que fueren requeridos. Otros optaron por seguir explorando en nuevos objetivos académicos, anhelando una capacitación superior para competir en igualdad de condiciones en los más diversos escenarios de la vida nacional. Algunos trascendieron fronteras y más allá de nuestro suelo patrio edificaron sus vidas. Y estoy seguro que cada uno de nosotros desde cualquiera que haya sido la posición obtenida, a estas alturas del partido, podemos decir, apropiándonos de la memorable proclama del inmortal Neruda: "CONFIESO QUE HE VIVIDO"

Todos hemos superado dificultades y adquirido experiencias que de una manera u otra han formado nuestra personalidad. Todos hemos

triunfado y fracasado, hemos atravesado desiertos que han intentado debilitar nuestra voluntad, pero, al sol de hoy aún con las cicatrices de los combates librados, estamos de pie dispuestos a enfrentar con denuedo, los retos con los que aún debemos lidiar.

La mayoría de nosotros sentimos el llamado para conformar familias y hemos tenido hijos, levantados con sólidos principios morales y éticos iguales a los que recibimos de nuestros padres, que nos honran con su desempeño en la sociedad, y también nos convertimos en abuelos por cuenta de unos nietos, que indudablemente alegran nuestra EDAD MAYOR proporcionándonos un "nuevo aire". Aquellos otros que por diversas circunstancias de la vida no han conformado familia por su cuenta, en su condición de "solteros empedernidos", también atesoraron satisfacciones personales que a su vez les han proporcionado vivencias memorables.

Hago aquí un apartado especial, agradeciendo siempre a la Divina Providencia, el haber engalanado nuestro grupo con un ramillete de graciosas criaturas, que se constituyeron en una especie de catalizador con sus delicadas maneras, suavizando notoriamente el ímpetu juvenil de sus indómitos discípulos. Estas preciosas damas estuvieron a nuestro lado como cómplices, amigas y compañeras de aventuras, para ellas nuestro reconocimiento y eterna gratitud. También es pertinente y necesario elevar una plegaria IN MEMORIAM por aquellos que partieron en el viaje eterno, antecediéndonos en el inevitable periplo. Para ellos la promesa y el juramento que jamás serán olvidados por el resto de nuestra vida, porque siempre tendrán un lugar privilegiado en nuestros afectos.

Y como de lo que se trata es de CONMEMORAR, hagamos el ritual que en aquel entonces era de consuetudinaria ocurrencia y hoy se constituye en HOMENAJE SINCERO: El llamado a lista, al cual todos contestaremos puntualmente desde el fondo de nuestro corazón y desde donde quiera que sea que nos haya situado la vida:

ARTEAGA MARIA TERESA, CADAVID LUIS HERNÁN, CAIRASCO LUIS EDUARDO, CASTAÑO ARGEMIRO, CASTAÑO JAVIER, CARDONA PEDRO PABLO, CRUZ JORGE TULIO, GÓMEZ JAVIER, QUICENO JESÚS MARIA, HENAO LUZ HELENA, LÓPEZ CARLOS ARTURO, MARÍN JUAN MANUEL, MEJÍA FERNANDO, MEJÍA MANUEL ANTONIO, OCAMPO JORGE ALBERTO, OSPINA MARIANO, PARRA LUIS NEVIO, PULGARÍN ALBERTO, PULGARÍN MARIA ISABEL, RODRÍGUEZ GERMÁN, RODRÍGUEZ JORGE ELIECER, RODRÍGUEZ MARCO FIDEL, SAMPEDRO HERNAN, TRUJILLO LUZ ELVIRA, VILLA MILLER.

Y no haríamos justicia, si no mencionamos con admiración y aprecio, a nuestros guías y maestros, quienes, a lo largo del recorrido por nuestro periodo de aprendizaje y capacitación, nos acompañaron "soportándonos" y mirando más allá de nuestras eventuales impertinencias e inmaduros comportamientos, nos hicieron saber que siempre podíamos contar con ellos. Si olvido mencionar alguno, es debido a la fragilidad de la memoria, pero ciertamente están todos en el "disco duro" de nuestro agradecimiento con respeto y consideración:

GERARDO MÚNERA, URIEL LOAIZA, ALFREDO TEJADA, EUSEBIO OSPINA, GILBERTO GARCÍA, CARLOS ARTURO CALVO, VICTOR HUGO VALLEJO, ABIMAE ANTÍA, LUIS CARLOS LÓPEZ, NELSON HIDALGO, JORGE OMAR ECHEVERRY, ORLANDO CARDONA, LUIS EDUARDO PULGARÍN, HERNÁN VALENCIA, PEDRO GARCÍA, ABEL AGUDELO, NOEL CARDONA, FRANCISCO NIETO, DARÍO NAVARRO, JAIME RAMÍREZ.

Aún hoy, y luego de toda una vida de aprendizaje con errores y con aciertos, con virtudes y defectos; el estar conmemorando esta efeméride, nos constituye en verdaderos ganadores sin asomo de duda, reverdecido los laureles de aquellos jóvenes héroes de hace 50 años.

¡¡UN GRAN ABRAZO Y BENDICIONES PARA TODOS!!

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA BAT

¡REGRESAREMOS!



**GABRIELA
ÁNGEL VÁSQUEZ**
BIBLIOTECARIA

De pronto tuvimos miedo, nos escondimos sin saber por qué, y nuestras vidas cambiaron.

Un fin de semana nos despedimos y, a la mañana siguiente, todo fue diferente. El sol mostró sus tibios rayos invitándonos a salir, pero no nos atrevíamos, intuíamos que algo pasaba. Las calles estaban solas, muy solas y así pasaban los días. La orden era escondernos. ¿De qué? ¿Por qué? ¡No sabía! Algo acechaba, algo nos esperaba afuera. De pronto la gente empezó a morir en las casas, en las calles, en los hospitales. ¡Si sales te mueres! Desperté asustada.

Como de costumbre me bañé y me organicé, era hora de regresar. Aquellos libros ávidos de lectores estaban a la espera de seguir mostrando esos mundos mágicos, esas historias de viajes, reales, absurdas y fantásticas, a aquellos pequeños y, a la vez, grandes lectores; pero no era un sueño... era verdad. La historia estaba cambiando,

la tierra estaba temblando y mostrando su dolor. Ya no quería acogernos, ya no sabía cómo pedirnos que paráramos, ella misma tendría que defenderse y recobrar su esplendor, su lozanía. No, no podíamos salir.

Así pasaron los días, las semanas, los meses. ¿El mundo se detuvo? ¡No!, tendríamos que seguir adelante. Era necesario que esas palabras mágicas siguieran llegando a ellos, a esos amigos de los libros, y pensé en esos medios tecnológicos que tanto eludía, ellos serían el medio para cautivarlos. Busqué en la biblioteca y seleccioné varios libros y, finalmente, decidí regalarles el cuento del autor colombiano Tomás Carrasquilla "En la diestra de Dios Padre", un clásico del costumbrismo. Estaba segura de que su protagonista Peralta, un hombre bondadoso, caritativo, lleno de amor a sus semejantes, dedicado a servir a los demás (ejemplo a seguir en esta situación que hoy vivimos), con su ingenio y audacia para arrebatarle las almas al patas, los cautivaría... entonces empecé esa hermosa y agradable tarea. Cada semana preparaba con entusiasmo parte de la historia, la cual enviaba a esas plataformas que nuestra institución había creado, para lograr llegar con los conocimientos y orientaciones a los estudiantes. ¡Si!, tendríamos que cambiar. Ellos, los directivos, ellos los maestros, buscando, analizando, innovando, y qué mejor que las redes que los jóvenes manejan tan bien: Facebook, YouTube, etc. Allí estarían esas historias, dispuestas a deleitar, a alimentar el espíritu de los lectores, y de todo aquel que se atreviera a cruzar esas barreras, a gozar del mundo mágico de los libros.

El señor rector, al saber mi propuesta, me animó, pero, además, me dio una gran noticia, comprarían libros para renovar el acervo bibliográfico de nuestra biblioteca y finalizando el mes de abril, me informó de la compra de 692 libros de literatura juvenil e infantil. ¡Qué alegría!, el corazón saltaba, la ansiedad me consumía ¡esa jungla de historias que nos espera! -pensé- y desde entonces...

¡todos los días sueño, que mañana regresaremos!

MEMORIAS DE UN TALLER PARA ENSAYAR LA PALABRA DESDE EL AULA DE CLASES



**JOSÉ LICÉLDER
CARDONA GALEANO**
EGRESADO

Vernos despojados de la libertad de ir por el mundo sin bridas y sin amarras, ir ahora con un bozal en boca y nariz y no poder saludar con naturalidad a la mañana o al vecino, que ya no va desprevenido, sino presuroso y preso de ese miedo que circula en el aire, en los sentidos y en la memoria degradada por los temores es para todos una secuela amarga y una herida sangrante en nuestras expectantes humanidades. Nuestro mundo ha cambiado su curso y no podemos adivinar lo que la suerte nos depara en medio de tanta desazón, miedo que es más grande quizá que la misma peste que se ha esparcido por todo el mundo sin distinción de fronteras, raza o credo alguno. Sentirnos encerrados dentro de nosotros mismos, separados de los familiares y los amigos, desprovistos de las rutinas cotidianas como el trabajo, el bienestar, los parques, el cine, los centros comerciales, las fiestas y la algarabía de los lupanares y los centros de entretenimiento masivo; esto nos debe conducir a profundas reflexiones, a encontrarnos con nosotros mismos...

Durante el año 2019 realizamos en nuestro amado colegio Bernardo Arias Trujillo el taller de literatura creativa que nos permitió visibilizar el primer semillero de alumnos escritores, o con proyección de llegar a serlo; pudimos apreciar parte de sus nacientes creaciones en la primera edición de nuestra Revista Literaria "LABERINTO". Nos regalaron sus creaciones alumnos como: Daniela Castaño Cano, Andrea Nieto Posada, Valentina Amariles Zapata, Valentina Agudelo, Miguel

Ángel Cataño, William Sánchez, Evelin Pérez Garzón, Deisy Siagama, Marlon García, Nahara Cano, Nicol Mora, entre otros. Estos escritores nacientes, algunos desde nuestro taller, otros desde el aula de clases bajo la tutoría de los docentes, son la evidencia del talento que se vislumbra entre nuestros jóvenes alumnos y que debemos cultivar e inspirar para que alcancen el talante de descollar en un futuro no lejano en el ambiente literario de nuestro departamento, de nuestro país y por qué no del mundo

Las circunstancias adversas que ha generado la crisis sanitaria mundial y sus devastadores efectos no han sido ajenos a nuestro sistema educativo, hemos sido impactados negativamente, el cronograma de talleres de formación literaria y de escritura creativa que proyectamos desarrollar este año 2020 desde la biblioteca de nuestro colegio se ha visto interrumpido; sin embargo, desde la virtualidad seguimos conectados y procuramos ensayar el buen uso de la palabra y la creatividad con nuestros jóvenes: es así como en esta nueva edición de nuestra Revista "LABERINTO" tenemos la alegría de presentar nuevos escritos emanados del imaginario y del vigoroso pulso de nuestros alumnos y alumnas.

Confiamos en que el próximo año sea más benigno con nuestros propósitos y podamos reanudar los talleres con nuestros jóvenes de manera presencial y así poder aportar nuevos elementos fundamentales a la formación literaria y de orden creativo a los alumnos que así lo deseen. Nuestro rector, el señor Jairo Salas Franco, nos ha reiterado su compromiso y buenos oficios para institucionalizar y proveer la continuidad de los talleres de escritura creativa, así como la permanencia de la revista, la cual es motivo de orgullo para los docentes y administrativos del B.A.T. Además de ser un espacio de visibilización de los alumnos y docentes y aporte inconmensurable a la construcción del patrimonio cultural de nuestro municipio; hoy por hoy somos un ejemplo a seguir y un modelo de emprendimiento cultural y de desarrollo para consolidar el acervo cultural de los virginianos, sé que en nuestro país pocos o ningún colegio oficial cuenta con un ente cultural de las calidades y cualidades como el que estamos generando: nuestra Revista Literaria "LABERINTO".

Me llena de orgullo en calidad de ex alumno del colegio Bernardo Arias Trujillo este gran logro, el cual no habría sido posible sin el gran esfuerzo y trabajo desarrollado por la profesora Rosa Adela Narváez Uva en asocio con nuestra bibliotecaria Gabriela Ángel Vásquez, y por supuesto sin el aliento fresco de las creaciones literarias y participaciones de nuestros alumnos y alumnas.

EL NACER DEL NO NACIDO QUE VIVIÓ SIN HABER VIVIDO

Por: William Sánchez
(Grado 10.3)



Hola ¿cómo estás? espero que muy bien. Me presento, mi nombre es Humberto Sánchez y tengo 20 años, aunque bueno mi edad es relativa, te explico, tú y yo vivimos en distintas realidades: en tu mundo tú naces y tienes un proceso de crecimiento, yo no, en mi mundo simplemente un día eres nadie y al otro apareces siendo alguien. Un cierto tipo de personas conocidas como dioses, por la mayoría de personas de mi realidad, te asignan un trabajo, una edad y una cantidad de recursos con los que empiezas esta vida, si es que se le puede llamar así. Bueno mis comienzos fueron algo difíciles. Esta realidad se rige por ciudades, más no por países y en cada ciudad puedes ser alguien totalmente diferente. En mi caso, en esta ciudad, empecé como minero, uno de los trabajos que según los otros ciudadanos es bien pago, pero no es cierto, aquí vas a tu suerte, no te dan clases no te muestran lo principal, es lo que vayas viendo, preguntando y aprendiendo por tu cuenta.

Mi primer día de trabajo fue terrible, con el dinero que me asignaron compré un carro, el más barato de la tienda y me fui rumbo a la mina que estaba aproximadamente a cinco minutos de la ciudad principal según tu realidad, porque en la mía el tiempo funciona de manera diferente, lo que es una hora para tí, para mí es todo un día y así sucesivamente; en fin, llegué a la mina después de un largo viaje. Llegué a mi zona de trabajo y me encontré con otros empleados que me dicen: "amigo no puedes trabajar así" les pregunto ¿cómo? y señalan mi vestimenta, después de una breve explicación de su parte, resulta que primero tengo que ir a una zona especial de la ciudad donde debo colocarme un uniforme, volver a la mina en la cual debo recoger rocas todo el día hasta llenar la capacidad de mi vehículo. Después debo ir a un lavado de rocas que está aún más lejos. En ese lugar lavo todo el material y vuelvo a la ciudad donde se encuentra la fundidora. Allí, con mi materia prima, puedo sacar oro, diamante, hierro y

cobre...ah, pero ojalá fuera tan fácil realizar este proceso. Allí es muy común ser robado, secuestrado o dejar tirado como un saco de carne al lado de la carretera, allí uno no vale nada.

Con regularidad, las personas toman el camino fácil, roban bancos, tiendas, licorerías, pues las autoridades son muy poco efectivas y en este mundo nacer o aparecer es fácil como te expliqué; lo complicado aquí es morir, te pueden balacear, tirar de un acantilado o puedes tener un accidente fatal en tu carro, pero todo eso lo pueden curar las unidades médicas más conocidas aquí como (EMS) y los mecánicos también pueden reparar cualquier daño a tu carro o moto. Aquí sólo hay tres formas de morir: una es ser acribillado brutalmente por la policía, otra es ser mandado a cadena perpetua y la última simplemente desaparecer sin dejar rastro. Nosotros existimos con un solo propósito, ser manejados por un ser superior, sin el cual no somos nada.

Te estoy contando todo esto porque no sé cuánto tiempo me queda y quiero dejar un tipo de instructivo para que te sea más fácil vivir aquí. Mi ser superior no volvió a darme órdenes y eso me dejó sin propósito de vida y si él no vuelve pronto... desapareceré para siempre.

MIRADA

Por: Juan David Toro
(Grado 10.3)



Hay en el universo galaxias
Que no se pueden contar
hay en tu mirar un reflejo
Que no puedo descifrar.

Sólo sé que esa mirada
inspira mi vivir
es la causante de que mi corazón
empiece, fuertemente, a latir.

RAYO DE SOL

Por: Daniela Castaño

(Grado 10.3)



Mientras tu mirada se desahoga, mi mente se satisface, entre tanto tus pupilas fulgen en mis mejillas y las palabras y las sensaciones revientan el nudo en tu alma. Tus manos deciden descansar en mis caderas y las mías aprietan tus miedos más grandes. Lentamente nos internamos en nuestras galaxias mientras se esparcen en el ambiente torrentes de fantasías y no deseamos reaccionar de esta realidad; tus muñecas se aferran de mis escápulas, mi mente se cierra en el constante deseo de estar dentro de ti y, finalmente, una palabra tuya despierta mis fuegos haciendo que mi reloj se acelere y tus labios entren en contacto con los míos, mientras me aferro de tus cabellos, las hormonas se expanden por mi piel y tú besas cada rincón de mí.

Nuestra mente repite intensamente el valor de estar allí, unidos los dos, tus ojos se sacian en mi cuerpo, mientras los míos descansan en tus líneas, en cada curva de tu cuerpo; y la paz choca con este amor y sólo un satisfactorio abrazo nos hace liberar las palabras que esconden nuestros miedos a la vida y así descansa un alma en el pecho de la otra.

Al asomarse el rayo de luz por la ventana, mientras tibia las sábanas hace que mi piel se erice al ver fijamente tus ojos frente a los míos, con una sonrisa mi paz se acrecienta y tu lugar se siente mi refugio. Las yemas de tus dedos acarician suavemente mis cabellos y descienden por mi espalda deleitándose con cada pequeño defecto de mi débil cuerpo, sólo decido tocar tu rostro, mis labios rozan suavemente tus mejillas

mientras se llena de esplendor mi pensamiento. Y deciden nuestros frágiles e imperfectos mundos limpiar el sudor de la noche de amor ligero.

La ducha fría y la mente fresca siguen reventando en besos de pasión y las pompas de jabón corren por tu espalda mientras soy yo quien se deleita de tanta perfección, una sonrisa tuya hace que desee besarte mientras caen las gotas de agua contra nuestros cuerpos. Dando valor a cada segundo me das en tu abrazo vivos fuegos y tu palabra amorosa deshace mi reloj y limpios nuestros cuerpos salimos de aquel rincón... La mente prosigue sus ritmos y un té caliente vigoriza con fuerza nuestra plenitud. Esperamos el momento de despedirnos sin desear hacerlo y ya el amor crece como el agua por el canal en invierno y es imposible evitar sonrojarme al ver que tus ojos de nuevo se topan con los míos y se desahogan en llanto.

PANDEMIA

Por: Christian Alexis Castañeda

(Grado 10.3)



No es sólo un microorganismo, es una simbología creada por nuestra mente, con palabras impías, metidas por personas que son como sanguijuelas chupando tu talento, dejando lo más arrabal de tu historia.

¡Cuántas carreras locas por tu mente! porque a pesar de todo el corazón se deja guiar por palabras no verdaderas. Así que, si algún día te dicen que estas enfermo, piénsalo, porque tus pensamientos caminan y desatan las diferencias de tu destino, no mirando los reflejos de la opresión sino creando un futuro feliz con fundamento.

ENTRETENIMIENTO

Dayana Giraldo (Grado 11.3)



Estefani Castro (Grado 10.2)



HUMOR

Una estudiante muy pero muy bonita, entra a la oficina de su maestro, antes chequeando si no hay nadie en el pasillo y cierra la puerta.
"Profesor, yo haría cualquier cosa por pasar esta clase"
El maestro levanta la mirada desde su escritorio y la queda mirando. Ella se le acerca seductoramente y le dice: "Quiero decir que haría cualquier cosa"
Él le pregunta ¿Cualquier cosa? ¿Cualquier cosa?
¿Cualquier cosa?...
Ella se le acerca más y contesta de nuevo "Cualquier cosa"
Él acerca su rostro al de ella y le susurra en el oído ¿Podrías estudiar?

Nicols Celeste Cardona (Grado 11.2)



Valentina Ramirez (Grado 10.2)



Valentina Arenas Londoño (Grado 11.1)



Carlos Mauricio Restrepo (Grado 10.1)



F	L	I	C	E	L	D	E	R	C	A	R	D	O	N	A	J	A	S
R	O	A	V	C	A	S	D	F	F	R	G	O	T	A	C	U	T	D
A	S	O	S	R	E	V	H	W	I	R	Ñ	D	J	S	D	L	T	Y
N	D	Q	A	S	O	H	E	T	N	O	P	L	O	L	F	I	K	U
C	I	W	E	R	L	B	R	R	F	Z	G	A	I	E	V	A	H	J
I	A	J	H	F	G	N	V	A	A	J	R	I	O	G	N	B	D	
S	S	J	A	K	A	M	A	C	N	L	H	I	U	N	E	C	N	E
C	D	D	I	F	R	U	N	W	C	Y	N	G	G	A	C	H	M	S
O	E	X	L	F	E	Y	D	F	I	A	V	S	W	R	S	I	N	I
G	L	D	A	R	S	T	O	Ñ	A	L	B	O	A	D	W	C	H	D
O	O	Y	T	T	E	L	O	A	L	V	I	F	O	N	A	M	E	
N	S	U	E	O	R	I	O	S	Y	I	X	R	X	V	O	J	P	R
Z	H	B	U	P	E	U	P	Z	E	D	Z	A	G	E	I	L	Ñ	A
A	A	Ñ	Q	J	P	K	E	B	R	R	N	L	N	L	S	J	L	T
L	M	K	R	H	O	M	Z	N	Y	A	R	E	F	E	A	M	N	U
E	B	C	A	D	F	G	H	D	H	A	D	I	G	Z	V	D	S	M
Z	R	N	M	O	Ñ	O	D	N	O	L	O	D	R	A	N	O	E	L
B	I	B	N	J	J	U	J	K	Y	K	N	A	A	Q	I	Q	Z	X
L	E	N	T	O	S	L	O	S	N	O	C	T	U	R	N	O	S	S

SOPA DE OBRAS Y DE AUTORES

Encuentra en la sopa ocho autores con sus respectivas obras

.....

.....

.....

.....



LOS PROFESORES EN ESTA CONTINGENCIA

Por: Juan Manuel López



La pregunta por la definición de la labor docente, por fortuna, es una definición plural, siempre abierta a la configuración de nuevas formas de pensamiento. Sin embargo, las constantes en la historia de la educación, como también sus ataques desde el lado rupestre de la incultura, siempre han sido un destino. Los docentes, esas personas que trabajan con las ideas, con el legado cultural de la humanidad, tienen un tipo de mirada que los liga, en su sino, directamente con el mundo antiguo; con aquello ignorado para los mortales de aquel tiempo, algo que se conoció, en la fundamentación de la docencia como estilo de vida y no como trabajo remunerado, como la bella teoría (θεωρία).

La leyenda que marca el destino de los dos temperamentos, el del docente y del hombre común es muy antigua, y se remite a un escrito de Platón en donde se piensa en el primer hombre dedicado, sin más, a la teoría. El personaje de la fábula, un manicruzado de esos que la incultura, la mala pronunciación y la deformada figura física, catalogan como inútiles, fue a dar con sus caritas y huesitos, contemplando las estrellas, a un pozo. Cuando cae en el pozo, la criada, no hace más que burlarse, tal vez porque solo tenga la risa para interpretar lo que no entiende. Este inútil, el hombre del pozo, fue precursor del ejercicio estéril de la docencia, pero también de la astronomía, el cálculo, la ingeniería, la arquitectura al interior de las ciudades, la estrategia militar, la política (que no la politiquería), e incluso la navegación y otras tantas tonterías más. De la joven tracia, poco o nada más sabemos. Este individuo, el don nadie de Tales, ajeno a esos grandes burlones que no logran terminar sus estudios, y que en lugar de diplomas sacan a relucir cínicas mentiras para adueñarse de lo público, es la imagen fundacional del docente, la criada, encarna muy bien al hombre común.

La importancia de las actividades y estrategias aplicadas por la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo en pro de sus estudiantes, radica en la diligencia de sus directivos y docentes que enfocan su atención en su labor docente, sobreponiéndose a sus propias emociones en medio de la crisis. Labor que bien puede valorarse tanto en la historia como en la actualidad, según la visión de dos profesores de la Universidad Tecnológica de Pereira y de nuestra institución que a continuación presentaremos.

Hechas y pensamientos que compartimos en este suplemento y que nos orientan en el por qué ha sido posible, en la época actual, que los docentes sigan siendo, en palabras de Ever Garrison, "...brújula que activa los imanes de la curiosidad, el conocimiento y la sabiduría en los alumnos..."

El docente que atrapa a sus estudiantes, y que abre puertas con la educación, se opone desde sus años de formación al individuo común que los antiguos calificaron de idiotes (ἰδιώτης). Mientras que el estudiante encaminado a la docencia "malgasta" su juventud con sus libros, el hombre común coloca su vitalidad en hacer relaciones en medio de fiestas, asados y fincas. Contrario al uso de las personas normales, quien se encamina a la docencia, lee, discute sobre temas de la cultura, se encamina a la producción académica como siguiendo un hilo de Ariadna; su contraparte se solaza en los chismes de farándula, discute sobre las pertenencias de los otros, las marcas de carros o motos; va a la caza de cuerpos bellos y ansia un sinfín de comodidades en lo cual encuentra la felicidad.

El docente entonces lleva desde mucho antes de recibir su título, un estilo de vida que lo prepara para su ejercicio en solitario. Sometido a la burla por el hombre común, que seguramente ocupará algún día un cargo dentro de la politiquería, que no en la política, el hombre de letras es siempre vilipendiado y acusado de adoctrinar a los demás, de someterlo a su influencia, como si las iglesias le fueran de aprecio.

Lo cierto es que en tiempos de contingencia quien está más cerca del dolor y las necesidades de quienes asisten a sus aulas, no es el hombre común, quien se ha asegurado detrás de un escritorio. El docente, antiguo estudiante, siempre viviendo con lo que el estudio le ha mostrado, es quien propone la colecta, quien canaliza la ayuda, quien ejecuta la rifa, quien paga incluso las boletas, para que sus estudiantes, carentes de fotocopias, refrigerios, útiles escolares, puedan creer que la educación vale la pena. El docente, con su futuro idílico, logra conjurar un aula de clase llena de agujeros, ausente de buen techo que incluso amenaza con acabar las vidas de sus pupilos. El profesor, le enseña al estudiante a esquivar aquí y allá el obstáculo, la violencia, el tornillo mal salido de su silla. Los docentes, esos personajes valerosos del día a día, muestran con su ejemplo diario, y no con su escasa aparición cada

cuatro años, que son el ángel en el oído de aquellos en los que solo habita el rencor; rencor generado por la desigualdad que impone las acciones y omisiones bien planeadas del hombre común.

¿Qué son pues los docentes en medio de esta contingencia? Ellos son la esperanza para los que no tienen esperanza, son la voz para aquello a los que la violencia y el miedo les ha arrebatado la palabra, son la posibilidad de diálogo y comprensión. Al común de los individuos, se le deja la aparición fraudulenta en la pantalla y los medios ineficaces de ayuda, siempre prometidos, que van a terminar en las grandes fincas de sus patrocinadores. A los docentes les queda no sólo el consuelo, sino también la satisfacción de haberse sacado a sí mismos de la miseria en que otros hombres comunes los arrojaron, sino la realidad efectiva transformada para quienes siguen el camino de la cultura. Son los docentes en esta contingencia aquellos que han ayudado a que muchos, en medio de esta pandemia, tengan, pese al sistemático olvido, a las ayudas que no llegan, al confinamiento obligatorio sin recursos, a la multa si salen al rebusque, o hasta el maltrato de la fuerza pública, ganas de vivir para no quitarse lo único que los hombres comunes no pueden quitarles a los hombres con cultura: vivir en la independencia de sentido que de manera conjunta y en medio de las letras, profesores y estudiantes encuentran.

J. Docente Transitorio Asociado, Tiempo Completo, Universidad Tecnológica de Pereira, Programa de Licenciatura en Filosofía. Candidato a Doctor Universidad de Antioquia.
contingencia?

UNA MIRADA ENTRE LA REALIDAD DE LO VIRTUAL Y LO SOÑADO DE UNA EDUCACIÓN REAL.

Por: Mauricio Bermúdez
(Docente)



"Sí, esta pandemia ha dejado al desnudo tantas y tantas mentiras con las que vivimos engañados toda la vida. Es como si el virus hubiese rapado el tapabocas que cubre no solo la nariz y la boca, sino de alguna extraña forma también los oídos y los ojos". Acosta Caparros, 2020.

Y de repente todo cambió: las llegadas tarde fueron reemplazadas por las verdaderas ausencias sentidas, los maestros poco a poco desaparecieron para convertirse en videos de YouTube, y en actividades virtuales que de interactividad no tenían mayor cosa, y ni que decir de las risas, las charlas, los compartir y las bromas que se resumieron en un "me gusta", o simplemente en el

participar de una plataforma dizque "educativa". El colegio, ese lugar donde pasábamos las tardes desde saberes, aprendizajes, y hasta disgustos entre verdaderos seres humanos ahora se resume en un computador que en sus teclas y salas virtuales nos recuerda cuando pudimos ser felices y no lo fuimos. Sí, todo es distinto: los rectores, esos señores "no tan bonachones" ahora sí que tenían razones para preocuparse por la cobertura, pues tristemente su capacidad de gestión se mide en gran medida por ello, cuando verdaderamente debiera ser por la calidad y pertinencia en los procesos pedagógicos que ellos generan. Los coordinadores y docentes llamamos verdades por miedo al contagio o a la liberación de cargos, pero qué hay de los estudiantes: ¿acaso las instituciones educativas se cuestionaron de cómo de la noche a la mañana estos tuvieron que asumir el cambio de un mundo de papel a la virtualidad?

Bueno, hay que reconocer el enorme y grandísimo aporte que hicieron los maestros no licenciados en la construcción de los nuevos modelos pedagógicos: son personas que gestaron procesos de cambio, y que estaban mejor preparados para esta "maravilla" de las clases por internet. Hace años atrás muchas fueron las críticas que se hicieron entorno a ellos, a su vinculación y a su formación que nada tenía que ver con cuestiones didácticas, pero hoy en estos tiempos de "pandemia y covid" ellos hicieron un enorme esfuerzo para que lo que se construyó en la realidad no muriera, y se mantuviera en lo novedoso de la "no presencialidad".

Cuánto se anhelan esas jornadas donde se podía leer el hambre y el frío y desde allí hacer una pedagogía de lo humano, qué bonito va a ser el día en que no haya pantallas intermedias entre profesor alumno y volver a construir relaciones dialógicas en la educabilidad y enseñabilidad. Como actor del proceso educativo es muy triste ver cosas como la niña que se tenía que encaramar a un árbol muy alto porque sólo desde allí podía tener señal para mandar sus tareas, o los niños del Tolima que debían de caminar tres horas hasta un "filito" para poder interactuar cuando la "María Victoria" se ufana de que Colombia tenía una alta cobertura en internet tanto urbano como rural, y ni qué decir del padre de familia que desapareció para buscar el sustento y hoy su hijo lo espera.

Pero del otro lado de la pantalla del pc esa realidad se maquillaba con juicios como que "no trabaja porque no se le da la gana" cuando es más cierto que el estudiante trabaja hasta donde el estómago lo deje. Tal parece que estamos engañados y que en verdad el tapabocas no solo cubrió nuestras bocas, sino

nuestros ojos y muchas de las conciencias, así como lo plantea Alfonso Acosta, docente universitario:

"Vivimos tan engañados que tuvo que venir el coronavirus desde la China para dejarnos asombrados de ver en forma cruda la maldad, el engaño y la hipocresía pura del ser humano a todos los niveles. Por eso viendo en el noticiero, más específicamente un segmento de cómo anda la educación en Colombia, me di cuenta de la infamia con la que nos mienten los gobernantes de turno a través del Dane y del Ministerio de Educación: nos tenían convencidos de que la cobertura de internet en Colombia era casi de un 100% en zonas urbanas y de un 60% en zonas rurales, pero no, ¡es mentira!

Yo como docente durante muchísimos años a nivel universitario sé que en este momento la cobertura de internet en lo urbano es del 65% y en lo rural de un miserable 10%. Y después de que la inútil burócrata habló de lo "bien que estamos" a nivel de educación virtual, vi cómo una niña de 8 añitos se trepaba por entre las ramas de un gran y alto árbol y desde allá arriba decía: "Aquí arriba en este árbol, vengo a recibir la clase y hacer las tareas, porque es el único lugar aquí en la vereda donde puedo medio tener la señal. Y los días que llueve no puedo estudiar, ni tener clase porque me dan miedo los rayos del aguacero"...

Y ahí en ese momento, viendo a esa pequeñita en lo más alto de un árbol haciendo semejante esfuerzo por

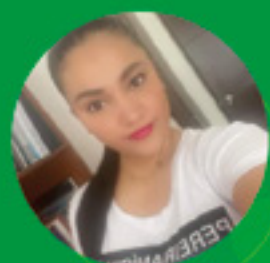
estudiar, se me salieron las lágrimas y lloré... lloré como hombre y lloré como docente. Me partió el corazón ver tan absurda escena." (Las dos orillas, julio 2 del 2020)

Nos queda luchar contra una brecha cognitiva muy amplia y profunda, contra formas maquilladas de educación formativa y sobretodo con una enfermedad que dejó al descubierto todas nuestras falencias, y no conforme con esto, nos quiere robar la satisfacción de la construcción de un conocimiento en colectivo y que arremata contra nuestra cultura que tristemente de autodidacta y postmoderna no tiene mayores matices. Qué bueno volver a hacer de nuestras aulas campos donde se coseche la risa, y de la mano de nuestros muchachos caminar por sendas de palabra dulce en horizontes que se alcen gloriosos como lo reza nuestro himno, sin olvidar una hermosa frase que un día aprendí (y aprendimos) en la formación normalista: "Primero debemos enseñar a leer a los que saben leer libros, pero no saben leer el dolor de los hombres"

Escrito en una de las montañas de la bella Colombia, donde el café amenizaba los silencios y calmaba la ira de una pésima conectividad, por un simple maestro que se dio cuenta que no sabía nada, y que aun así quiere contribuir en sus alumnos para que sean seres buenos y felices por toda su vida.

ENTREVISTA

La Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, representada por dos de sus magnos colaboradores: la docente orientadora, Diana Carolina Abad y el docente de química y magister en pedagogía y desarrollo humano, Johan Manuel López Acevedo; les comparte paso a paso: las estrategias, logros, reconocimientos y proyecciones que se han generado en el año 2020, a partir de la situación de aislamiento que ha debido enfrentarse en todo el mundo y la comprometida labor de las directivas, docentes y personal administrativo que han hecho posible adelantar procesos acordes a las necesidades de toda la comunidad bernardista. Sin más preámbulo, lo invitamos a enterarse de su gran labor:



Diana Carolina Abad



Johan Manuel López Acevedo

Entrevistador: Afrontar la situación actual, desde el aislamiento, es un asunto que nos tomó por sorpresa en todos los aspectos de la vida y por supuesto en la educación. Cuéntenos, ¿Cómo fueron esos primeros pasos y decisiones que se tomaron para encaminar las clases en la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo?

Diana Carolina: El tema de la virtualidad es algo que La Institución venía pensando desde el año pasado, desde las directivas y con mi apoyo, veníamos pensando en la posibilidad de crear un bachillerato virtual basado en las tecnologías de la información y pensando en población que no tuviera acceso a una educación presencial, ya sea por trabajo, por características a nivel familiar, anímico, personal, etc. Yo trabajo en la Universidad Minuto de Dios como docente, esta universidad se caracteriza por tener un excelente

proceso de pregrados y posgrados a distancia, entonces el objetivo era apoyarnos en la universidad para que nos orientara frente a cómo articularlo con ellos, inclusive, para nosotros tener ese bachillerato; pero en marzo, que se dio la situación de pandemia, nos tocó agilizar el proceso, digamos que en ese momento no visualizábamos que la situación iba a ser tan extensa, por lo tanto teníamos unos objetivos muy a mediano plazo. La primera decisión que se tomó, y una sugerencia muy respetuosa que yo hice a las directivas, fue que lo primordial, antes de que nosotros generáramos procesos virtuales con los estudiantes, era que los mismos docentes tuvieran ese acompañamiento y ese apoyo. Entonces empezamos a tipificar por grupos a los docentes que tenían habilidades con las tecnologías de la información y a quienes de pronto no habían tenido tanto acercamiento con estos procesos. Ahí generamos tres grupos: uno que trabajó de manera autodidacta, otro que trabajó con profes que tenían cierto conocimiento y otro grupo que no tenía acercamiento a esos procesos. Entonces se les sugirió que hicieran un diplomado en docencia virtual a través de la plataforma del Politécnico Gran Colombiano y en este momento ya están graduados como docentes virtuales. Ya luego empezamos a visualizar y a identificar el proceso a realizar con los estudiantes, a preguntarnos cómo lo íbamos a hacer, qué les íbamos a ofrecer, qué herramientas íbamos a utilizar; fue un trabajo arduo, complejo. En marzo tuvimos dos semanas de vacaciones, más la semana de desarrollo institucional, realmente los directivos y yo estuvimos todo ese tiempo en planeación de cómo íbamos a llevar el proceso porque queríamos hacerlo muy bien, con la calidad que caracteriza al Bernardo Arias Trujillo.

Entrevistador: Cuando decidieron que las redes sociales, sobre todo la de Facebook, iba a ser la herramienta para trabajar la secundaria ¿ya sabían de todas las posibilidades que ofrecía o fue algo que se fue aprendiendo en el camino?

Diana Carolina: Lo primero que hicimos fue revisar y, en un acto de fe de las directivas, me encargaron el orientarles "el qué podemos hacer". Entonces yo empecé a hablarles de plataformas educativas, pero el tema de infraestructura a nivel tecnológico era mucho más pesado, mucho más complicado aprender el manejo y que los muchachos pudieran acceder a ella, entonces nosotros necesitábamos algo que nos permitiera adaptarnos muchísimo más rápido que montar una plataforma, algo con lo que los muchachos estuvieran familiarizados. Les dije que a través de WhatsApp y a través de Facebook podíamos hacer cosas, entonces planteé, por ejemplo, crear los grupos

para cada uno y colocar a los docentes de administradores; ahí empezamos a tomar decisiones frente al manejo de esa plataforma. Se pensó que para primaria se utilizaría WhatsApp y para secundaria, Facebook; sin embargo para sexto y séptimo también se están apoyando un poco en WhatsApp y entiendo que en los demás grupos, cada director tiene su grupo en WhatsApp para esa comunicación, tal vez más inmediata que el mismo Facebook; no obstante a medida que fuimos utilizando el Facebook, Manuel y yo fuimos descubriendo cosas ahí... bueno y no sólo Manuel, también profesores como Norvey Grisales, quien logró identificar ciertos elementos que hacían de Facebook una plataforma no solamente interactiva a nivel social sino que también nos permitía crear una comunidad académica y pues si bien teníamos una idea al principio organizada, el proceso también ha permitido que se vaya fortaleciendo y que vayamos evidenciando más herramientas de apoyo en esta red social.

Entrevistador: ¿Esos aportes fueron dándose por iniciativa de los docentes o hubo unas reuniones donde todos podían aportar?

Diana Carolina: Yo les he hecho mucho énfasis a las directivas en que nosotros no podíamos llevar la educación tan tradicional a través de las tecnologías de la información; así no funciona la virtualidad. Necesitábamos darle un giro importante a todo el proceso académico, como se venía desarrollando; y es que la virtualidad implica transversalización, la virtualidad implica integralidad, por lo tanto era necesario comenzar a trabajar en equipo, así que una de las decisiones más importantes que se tomaron fue la creación de grupos transversales por áreas y el trabajo por pensamientos que ahorita te lo puede ampliar más Johan Manuel, pero la idea pues era que los chicos tuvieran no sólo la formalidad de los horarios de las clases regulares sino que tuvieran actividades que les permitieran desarrollar su pensamiento en diferentes niveles, esos trabajos por grupo, adicional requirieron que se formara un grupo de líderes, ese grupo tenía como objetivo acompañar el proceso de los demás docentes. El grupo de líderes estuvo orientado por mí, inicialmente, donde tuvimos dos objetivos muy claros: el primero era todo el tema de la cobertura, tuvimos como dos o tres semanas trabajando muy fuerte en que todos los muchachos se conectaran, al menos la mayoría y logramos unos porcentajes muy altos, logramos que el 90 por ciento estuviera participando de los procesos académicos en Facebook y, luego, el siguiente objetivo era mantenerlos en el proceso, lo que no ha sido fácil, pero entendemos que no es una situación del

Bernardo Arias Trujillo, realmente es una situación generalizada en Colombia. Hace poco leía un artículo de que en Medellín han perdido más de cuatro mil estudiantes que desertaron del proceso por desmotivación, por problemas de conectividad, por situaciones a nivel sociodemográfico que no les han permitido llegar a estas nuevas formas de hacer academia, entonces, en esa medida, para el colegio tampoco ha sido fácil, sin embargo, se han generado estrategias que nos han permitido llegar a muchos de nuestros estudiantes y mantener allí esos procesos. Generalmente, hacíamos reuniones donde nos encontrábamos todos, pero notamos que cuando estábamos la mayoría de docentes, siempre eran los mismos los que participaban o hacían sus aportes, así que se tomó la decisión de seguimos reuniendo por grupos de grado, en esa medida los docentes participaban un poco más y hacían sus aportes. La institución educativa siempre ha estado presta a escuchar las motivaciones, los intereses y las necesidades de toda la comunidad, de los padres de familia, porque también se ha tenido conversaciones con ellos en las cuales se han escuchado sugerencias de cómo puede mejorarse el proceso, de los mismos docentes que constantemente se les abre el espacio. Para La Institución Educativa es muy importante el aspecto de participación, de vincularlos en los procesos, que hablen, que cuenten que opinan, que aporten. Nosotros siempre hemos sabido que los directivos y con mi orientación podemos pensar cosas, pero realmente los que ejecutan y conocen mejor el proceso son los docentes, entonces siempre hemos estado muy dispuestos a los aportes que hacen.

Entrevistador: Explíquenos ¿Qué significa trabajar por pensamientos y cuánto ha facilitado el trabajo para los docentes y estudiantes?

Johan Manuel: Bueno, acatando las directrices del Ministerio de Educación Nacional, de la Secretaria de Educación Departamental y los demás entes educativos, orientados en estas clases no presenciales, no era muy cómodo enseñar las once áreas que hay en la institución porque iba a ser una locura tanto para docentes como para estudiantes; entonces La Institución Educativa adoptó trabajar por pensamientos; ahí es cuando nace la idea. Los pensamientos en que más hace énfasis, el Ministerio de educación, son los que hacen parte de la lectura, la parte crítica y el razonamiento, todo lo que tiene que ver con literatura y ahí nace el pensamiento lector. Enriqueciendo el razonamiento, el espacio, la lógica, está el pensamiento matemático y la importancia de la segunda lengua que se viene dando con el inglés, entonces se da el pensamiento bilingüe. El siguiente paso fue organizar las áreas y los grupos de trabajo

con los docentes, de acuerdo con el grado y las áreas que tuvieran que ver con el pensamiento. Todas las áreas que tuvieran que ver con pensamiento lector o con lectura iban a apoyar este pensamiento, entonces áreas como emprendimiento, religión, ética, sociales, ciencias políticas, filosofía, artística y castellano iban a estar ahí en ese pensamiento. Áreas de ciencias exactas como matemáticas, física, tecnología y química iban a fortalecer el pensamiento matemático y los profesores de inglés y de francés iban a estar apoyando el pensamiento bilingüe y así fue como se estructuró también en el Facebook, de acuerdo con esas unidades, con esos tres pensamientos y apoyados por los docentes de dichas áreas.

Entrevistador: En cuanto a la conectividad ¿Qué estrategias se han aplicado, ya que muchos estudiantes son de familias de bajos recursos y muchos otros viven en veredas donde hay poco o nada de acceso a internet?

Diana Carolina: Definir una estrategia que fuera rápida y ágil, implicaba que no todos pudieran acceder a ella, sin embargo, se optó por la mayoría, y era más fácil buscar otras alternativas, estudiantes como los que tú mencionas que viven en las veredas o que tenían dificultades de conectividad. Entonces encontramos en Facebook una bondad y es que quienes pagan plan de datos, en su mayoría, los operadores ofrecen gratis las redes sociales y esto se convertía en una ventaja importante, comenzamos a identificar, a partir de un trabajo muy importante que hicieron los directores de grupo, a los chicos que tienen ese problema para acceder. Por un lado, los que tienen el dispositivo, que tienen su celular y pueden acceder fácilmente, pero que son de bajos recursos económicos, La Institución Educativa les estuvo haciendo recargas, inicialmente de manera semanal, ahorita se les amplió el costo de la recarga y por ende el tiempo; se hace cada diez días. Desde transición a grado once se está ofertando este servicio. Quienes no tenían dispositivos, que eran una gran cantidad de estudiantes, se les facilitó una Tablet de la institución, a algunos además de la Tablet se les daba la conectividad, esto principalmente para chicos de vereda. Unos estudiantes, pero en realidad son muy pocos y precisamente tienen que ver con necesidades educativas especiales o de primaria, están trabajando con la modalidad del policopiado o con guías fotocopiadas, pero son muy pocos los estudiantes. Digamos que ahí se logró abarcar y acompañar a los estudiantes que tenían la dificultad para acceder. Una cosa en la que hemos sido muy claros es que, si el director de grupo o los docentes reportan que el estudiante no está trabajando, no

está haciendo o desarrollando el proceso académico de acuerdo con lo solicitado, entonces no se le hacen las recargas. Hemos visto que hay estudiantes que definitivamente no participan del proceso, a pesar de que se les están dando estas herramientas. Lo que nosotros logramos analizar y evidenciar es que son esos mismos estudiantes que en la presencialidad tienen esa desmotivación y apatía hacia todo lo que tiene que ver con lo académico. Estudiantes en extraedad y con muchos problemas a nivel socioeconómico donde el último interés sería desarrollar un proceso académico adecuado, inclusive los estudiantes que no ingresan a la plataforma que no participan son los mismos estudiantes que tenemos matriculados en el colegio pero que ni siquiera asistían en la presencialidad, el comportamiento es similar al de la presencialidad, el muchacho que participa de las clases virtuales es el muchacho que participaba de las clases presenciales, que está motivado para sacar adelante el proceso académico adecuado. Fundamental dejar claro que la institución ha buscado todas las estrategias y alternativas para que ellos puedan participar del proceso, sino que ya hay una situación que no es del orden institucional, sino que recae más sobre la familia. Tenemos un trabajo para aquellos chicos que no estaban participando del proceso, tenemos algunos padres que dicen que no, que ya mejor terminar este año así, que no los retiran por no perder algunas prebendas, beneficios que obtienen con él matriculado; pero que el muchacho no quiere y que ellos tampoco lo van a obligar y que el otro año que podamos volver a las aulas, muy seguramente el muchacho va a volver. Insisto en que no es de carácter institucional, sino que recae en la familia y en el muchacho que no dé continuidad a esos procesos académicos.

Entrevistador: Ahora ustedes hablaban de los jóvenes con necesidades especiales, pero también había un proceso con personas sordas que venían acompañados por los intérpretes ¿Qué ha pasado con ellos?

Diana Carolina: Mauricio González es el intérprete de lengua de señas, Gustavo Rico es el modelo lingüístico; ellos continúan acompañando a los dos estudiantes que tenemos identificados con estas dificultades auditivas: Uno de ellos continúa haciendo el trabajo, el director de grupo manifiesta que, de acuerdo con el plan de ajustes razonables, el joven viene respondiendo. El otro estudiante debido a situaciones de tipo personal, principalmente por enfermedad no ha podido continuar con el proceso de una manera adecuada; ha sido intermitente, pero se ha mantenido el contacto con la familia. Con el fisiólogo hay una chica de baja visión que empezó a mostrar

desmotivación para realizar el proceso, también de una manera muy intermitente; es importante mencionar allí, no sólo en estos chicos sino en la comunidad en general, hemos visto últimamente síntomas de cambios en el comportamiento, en su temperamento, en su humor y muchísima desmotivación frente al proceso, no por la forma en que se está dando sino porque es importante también reconocer que hace parte del proceso académico, la socialización con pares, la interacción con ese otro que me acompaña, que me ayuda en todas mis actividades académicas, entonces como los muchachos no están preparados para la autonomía que es lo que representa el tema de la virtualidad y como los padres con quienes contamos -no quiero generalizar, pero si es esa tendencia- pueden estar allí presentes pero no tienen las habilidades para hacer el acompañamiento; en esta medida se empieza a evidenciar el desinterés y la desmotivación para llevar el proceso, máxime cuando se ha escuchado y especulado tanto en que los muchachos no pueden perder este año, es que los van a pasar, entonces eso también como que ayuda un poco para que el muchacho también se desmotive y no quiera participar en las actividades que se le proponen.

Entrevistador: ¿Cómo califican el impacto que han tenido las estrategias aplicadas tanto en los docentes como en los estudiantes y en los padres de familia?

Johan Manuel: Creo que el impacto ha sido bastante positivo no sólo desde el punto de vista de los docentes y de la institución educativa, sino desde entes externos que lo han hecho ver así y lo han manifestado a la institución. Obviamente el inicio fue muy duro, muy complicado para los docentes, estudiantes y padres de familia, pero en la medida que íbamos adaptándonos a los mecanismos, a todas las situaciones, fue adquiriendo una gran relevancia el trabajar así, como lo estamos haciendo. Nosotros como docentes no solamente nos sentamos a trabajar en Facebook, sino que también llamamos a los padres de familia a los estudiantes personalmente, realizamos videoconferencias con padres y estudiantes, ... siempre, cada semana buscando diferentes alternativas para llevarle a los estudiantes algo diferente, y esto ha hecho que nuestra institución se destaque, tenga un reconocimiento a nivel local, regional y nacional; los padres de familia agradecen eso, se dan cuenta de eso, hace unos pocos días tuvimos en el Notibat una madre de España que resaltaba la labor de la institución educativa y de todos los docentes, la manera como hemos llevado esto y creo que ha sido muy positivo. La institución educativa logró

sobrellevar de la mejor manera esta situación atípica y obtuvo buenos resultados, obviamente nunca vamos a reemplazar las aulas de clase, nunca vamos a reemplazar a los estudiantes dentro del aula, pero como llegó esta situación, como hubo que enfrentarla, ha sido muy relevante trabajar de esta manera.

Diana Carolina: Quiero complementar... resulta que la vigencia de nuestro PEI es 2016-2020 y llevamos como un mes, las directivas y yo, haciendo un trabajo para la reforma del PEI 2021-2025 entonces yo hacía la lectura de la visión: "Para el 2020 seremos reconocidos en el departamento como una de las primeras instituciones educativas oficiales en educación formal académica, en formación para el trabajo comprometido con la excelencia y la buena convivencia" nosotros leíamos esa visión y nos dábamos por bien servidos porque definitivamente lo logramos, hoy la institución educativa Bernardo Arias Trujillo es reconocida en el departamento por todo el trabajo que viene haciendo y no solamente a partir de esa estrategia sino en todas las actividades que día a día proponen los docentes. Inicialmente se hizo un reconocimiento muy importante por parte de la Secretaría de Educación por el tema de los tres pensamientos y lo que se viene trabajando en Facebook y el último reconocimiento fue por el uso de las tecnologías de la información para llegar a la comunidad con estrategias como En contacto con la educación, el Notibat, el canal de YouTube, la página de Facebook que en este momento sobrepasa los 4000 seguidores y la Revista Laberinto; digamos que todas estas formas de informar a la comunidad son una estrategia muy importante por la cual somos reconocidos en el departamento y, como lo dijo Johan, a nivel nacional. Hace como dos meses, fue muy motivante que en un diario de Mocoa nos estuvieran nombrando, entonces fue muy emotivo, nos llenó de mucha alegría y mucha energía para seguir haciendo muchas cosas. Nuestro nuevo PEI nos genera bastantes retos porque si no lo cumplimos, uno diría ampliemos un poquito esto a ver si lo logramos, pero ahora sabiendo el lugar en el que nos encontramos, que tú le mencionas a otros rectores el Bernardo Arias Trujillo y nos reconocen y saben lo que estamos haciendo, que en Secretaría de Educación te mencionen y exalten tu labor, nos dice que hemos hecho una buena labor, no sólo este año sino estos cinco años que tuvimos de vigencia el actual PEI.

Entrevistador: ¿El RBC, es un proyecto o una estrategia? ¿En qué consiste, cuál es su objetivo? ¿De dónde nace la idea? Además, porque algunos de los elementos que lo conforman ya existían.

Diana Carolina: Yo, llevo siete años en el Bernardo Arias Trujillo y soy una conocedora y seguidora de los

talentos y potencialidades que tiene cada uno de los profes, sin embargo, en ocasiones, articular esos procesos ha sido una tarea complicada. Hace cuatro años teníamos mucha dificultad con el tema de escuela de familia, entonces un día don Jairo nos preguntó qué estrategia se nos ocurría, yo le dije que lo único que me faltaba era ir a las casas, entonces él propone que busquemos una manera de llegar a ellos y como don Jairo tiene relación con la emisora del municipio, él hace parte de las directivas de la emisora, entonces buscó un espacio para que tuviéramos un programa radial educativo que llegara a las familias y que se orientara sobre todo al tema de escuela de familias; allí nace en contacto con la educación, que ha sido liderado principalmente por Victoriano Montoya y por mí, sin embargo han pasado muchas personas que nos han acompañado y han fortalecido el proceso. El año pasado el rector propuso la elaboración de un libro o revista que delegó a la profesora Rosa Narváez y a la bibliotecaria Gabriela Ángel; allí surge la Revista Laberinto y contamos con esa primera edición, muy duro para sacarla adelante, más que por su contenido y todo lo que ella representa fue por lo económico, ... los recursos en las instituciones son limitados y queríamos hacer muchas cosas, Rosa y Gabriela querían mayor cantidad de ediciones de la revista, no se pudo, sin embargo se logró tener algunos ejemplares físicos. Este año venía como iniciativa de la profesora Mónica Osorio la creación de la página de Facebook oficial porque en realidad tenemos varias páginas que hemos ido cerrando para generar una única oficial y ella empezó a crearla, recuerdo que me la entregó, porque ahora soy yo quien maneja la página de Facebook, cuando ella me la entregó estábamos por el orden de 100 - 150 seguidores y en una semana, porque eso fue una carrera contra el tiempo, ya llegábamos a los 2000. En compañía del profesor Johan Manuel López, comenzamos a concretar contenido para crear un canal en YouTube con el objetivo, principalmente, de educar a los estudiantes y a los docentes frente al uso de diversas herramientas que les permitan fortalecer estos procesos de enseñanza aprendizaje. En el afán de querer crear otras estrategias diferentes para llegarle a los chicos, el profe Johan Manuel propuso desarrollar un noticiero el cual denominé Notibat, dentro de ese noticiero es el quien lo dirige, pero está muy acompañado de diversos estudiantes, algunos más intermitentes que otros, pero hay chicos muy comprometidos con muchas ganas de estar allí. Lo evidente en todas estas estrategias es la inclusión de toda la comunidad educativa. Lo último que se me ocurrió, y que yo la desarrollo, es Notibat en 60 segundos que la pasamos en el noticiero. Nosotros tenemos la fortuna de tener una persona en la

institución que lleva muchísimo tiempo y conoce todos los procesos que hay en ella, pues él ha pasado ya por la administración de tres o cuatro rectores, siempre tiene excelentes aportes, siempre está pensando en cómo podemos crecer y mejorar como institución, pensó en como recoger todas estas estrategias de información y comunicación, además que tiene estudios en medios audiovisuales, esa persona es Victoriano Montoya, y finalmente propuso que creáramos una red bernardista de comunicaciones, que más que crearla era articularla, allí surge RBC y como lo mencionaba hace un rato ya tiene un reconocimiento de parte de la secretaria de educación y es como convertimos todos los medios audiovisuales y escritos para llegarle a la comunidad con toda la información pertinente y de actualidad.

Johan Manuel: Quiero agregar que todos los espacios de RBC no son de una persona sino de toda la institución y siempre buscamos que estudiantes, docentes, incluso acudientes y padres de familia se vinculen a estos canales de comunicación, porque la idea es que utilicen estos medios de la institución para transmitir información de cualquier hecho que tenga que ver con la institución educativa.

Entrevistador: Todas las estrategias aplicadas en La Institución, han generado impacto, no sólo en la comunidad bernardista sino a nivel regional, pues ustedes han sido entrevistados y mencionados en otros medios donde, de cierto modo, hay un reconocimiento a estas iniciativas, además porque han sido innovadoras ¿Qué ha significado esto para el colegio?

Johan Manuel: Pues el significado yo creo que ha sido buscar talentos y no sólo buscarlos sino saber que ahí están y mostrarlos, por ejemplo, desde mi experiencia con Notibat, de ser quien se metió de lleno a esa idea, yo buscaba como un espacio para que los estudiantes tuvieran una salida del estrés de las actividades diarias. Sabemos que hay estudiantes con problemas personales, familias con problemas financieros; entonces la idea era brindarles, a ellos también, un medio para que se olviden de los problemas y sean ellos... lo hemos visto en el Notibat cuando vemos una cantidad de chicos demostrando su talento: unos mostrando el talento artístico que tienen, otros demostrando el talento para presentar, para improvisar, mostrando el potencial que tienen. Eso ha hecho que muchos estudiantes se estén metiendo de lleno a todas estas actividades, también en Contacto con la Educación han abierto espacios para esto, es cada día buscar alternativas para que los estudiantes sientan que no sólo hay que rendir de manera académica, sino que también tienen espacios para

crecer, para demostrar ser ellos y creo que lo han hecho de una gran manera.

Entrevistador: Finalmente, ¿Cuál es la proyección de la institución, en este momento, luego de todas las experiencias nombradas? ¿Qué se va a seguir implementando?

Diana Carolina: Nosotros, Johan y yo, lo hemos hablado y es que no podemos perder todo esto que hemos logrado, nos tocó adaptarnos de una manera muy rápida, demostramos de que estábamos hechos, definitivamente como decía Darwin, el más fuerte sobrevive y estamos demostrando que todos, en el Bernardo Arias Trujillo, tenemos todas las habilidades, todos los talentos para adaptarnos a cualquier situación, estamos haciendo de la adversidad todo un reto demostrando el alto valor de resiliencia que tenemos, eso significa que el aprendizaje que adquirimos este año no lo vamos a perder, vamos a continuar potencializando cada una de las estrategias que hemos venido desarrollando, inclusive, me atrevería a decir, que mucho más fuerte y mucho mejor porque vamos a tener la posibilidad de encontrarnos con los estudiantes y trabajar con ellos cosas diferentes que este tema de la conectividad no nos permite mucho. Otra de las cosas en la cual venimos haciendo un trabajo muy fuerte y que ha sido muy dispendioso es el bachillerato virtual, en este momento está para aprobación por parte de la Secretaría de Educación, ya está montada la media, estamos tratando de montar la básica secundaria y va a ser, cuando nos lo aprueben, el logro más grande que pueda tener La Institución, porque va a ser el primero a nivel oficial en Risaralda. Nos proyectamos continuar haciendo nuestro trabajo de la manera acostumbrada en la presencialidad, pero nos vamos a hacer muy fuertes en el tema de la transversalización y uso de las tecnologías de la información. Si bien es incierto el tema del regreso, es necesario estar de nuevo en las aulas, generar cambios, que todos hayamos tenido unos aprendizajes bien importantes de toda esta situación que nos lleven a mejorar las prácticas pedagógicas, ... eso es lo que viene para la institución, el nuevo PEI va a estar basado en el descubrimiento de talentos y el fortalecimiento de la autoestima a través de los componentes de la inteligencia emocional, vamos a hacer muchachos más fuertes, vamos a apostar por unos estudiantes con inteligencia emocional, por unos estudiantes que puedan tomar decisiones basados en argumentos y basados en el desarrollo de los tres pensamientos que se trabajaron durante este año, unos estudiantes que puedan desarrollar un proyecto de vida emprendedor tomando como base su principal talento. El colegio no está cerrado sólo al tema

académico, sino que vamos a hacer un trabajo y un reconocimiento individual, a nivel emocional, para que aporten de manera significativa a la comunidad virginiense y por supuesto, lo que nos ha enseñado la experiencia, a la comunidad en general porque tenemos muchos egresados desempeñándose en muchos ámbitos y en muchas ciudades de Colombia y del mundo.

Entrevistador: ¿Algo más que decir a la comunidad bernardista y a la comunidad en general?

Diana Carolina: Darle un agradecimiento al rector Jairo Salas Franco, yo principalmente por la confianza, porque no olvido el día en que me dijo: "Diana Carolina, el colegio en sus manos" eso me asustó mucho, pero también sentí la emoción de saber que él confiaba en mí y en lo que yo pudiera hacer, le agradezco por la posibilidad que me dio de descubrir que puedo hacer muchas cosas por La Institución. Retomo la pregunta de ahora y es que, si bien fueron decisiones tomadas con la premura del momento, no podemos desconocer la historia, lo que hemos construido y es ese reconocimiento también a los talentos y habilidades que tienen los profes. Yo personalmente cada que hago una propuesta siempre estoy pensando en las características de los docentes, en las características de los estudiantes, don Jairo sabe que yo siempre le hablo con argumentos, de decir no podemos hacer

esto porque los docentes no tienen estas y estas habilidades, ... Entonces, por eso yo decía al comienzo, que lo primero que teníamos que hacer era prepararnos porque no estábamos acostumbrados a eso de la virtualidad. Si bien fueron decisiones rápidas, generadas por esta situación de pandemia, también fueron basadas en la historia y talentos de la comunidad educativa.

Johan Manuel: Quiero enfatizar en que todo este proceso que está viviendo la institución no sería posible sin el apoyo, desde el rector hasta el último administrativo que conforma la institución educativa. Todos los docentes han estado ahí, entregados, capacitándose diariamente, tengo entendido que en este momento hay dos capacitaciones que varios docentes están haciendo, muchos docentes comprometidos con el bachillerato virtual, muchos en cada uno de los proyectos de RBC, aportando ideas, siendo apoyo de contenido. Es muy gratificante saber uno que cuenta con un equipo de docentes, colegas, administrativos y directivos que permiten que la institución educativa vaya en un mismo sentido.

Diana Carolina: Si bien había un conocimiento de lo que podían hacer algunos compañeros, aquí también descubrimos potencialidades en otros y empezamos a generar también unos lazos bien importantes.



AGRADECIMIENTO

La Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, de la mano de su rector Jairo Salas Franco, agradece al Gobernador Víctor Manuel Tamayo y al Secretario de Educación Departamental Leonardo Gómez, el acompañamiento y el apoyo incondicional en los logros adquiridos en este tiempo de clases no presenciales.

MURO DE PERSONAJES Y ESTRATEGIAS BERNARDISTAS ACTUALES

4 REGIONAL

EN 57 ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL DEPARTAMENTO

Docentes comparten experiencias durante la enseñanza en tiempos de Covid

Los 57 establecimientos educativos del departamento y sus docentes vienen implementando e innovando con diferentes estrategias para el estudio en casa. Un ejemplo de ello es el de Diana Gaitanar Uribe, docente del Instituto Tecnológico de Santa Rosa de Cabal, licenciada en Enseñanza y Desarrollo Comunitario, con una maestría en Filosofía de la Universidad Tecnológica de Pereira. Su reto está en la enseñanza de las matemáticas a 27 niños entre los seis y ocho años de edad de dicho colegio. "La situación actual me puso a pensar, así como a todos los docentes, sobre la relevancia del aprendizaje, de cómo lograrlo en esta situación y más cuando se trata de un grado tan crucial en primera", dice Diana Gaitanar.

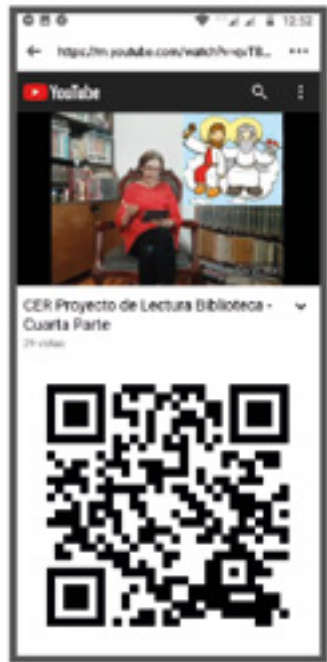
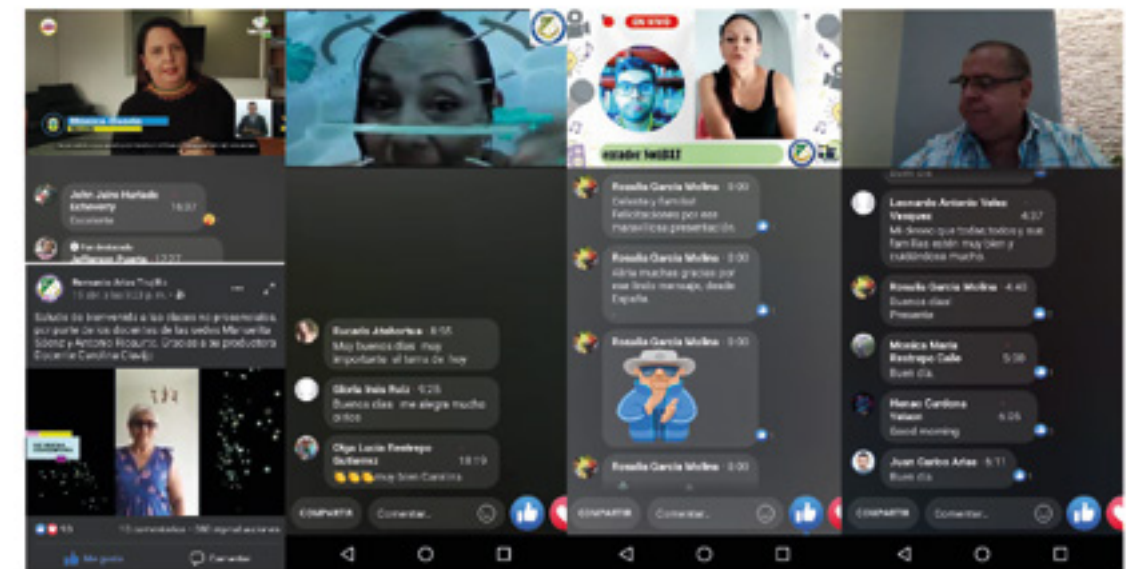
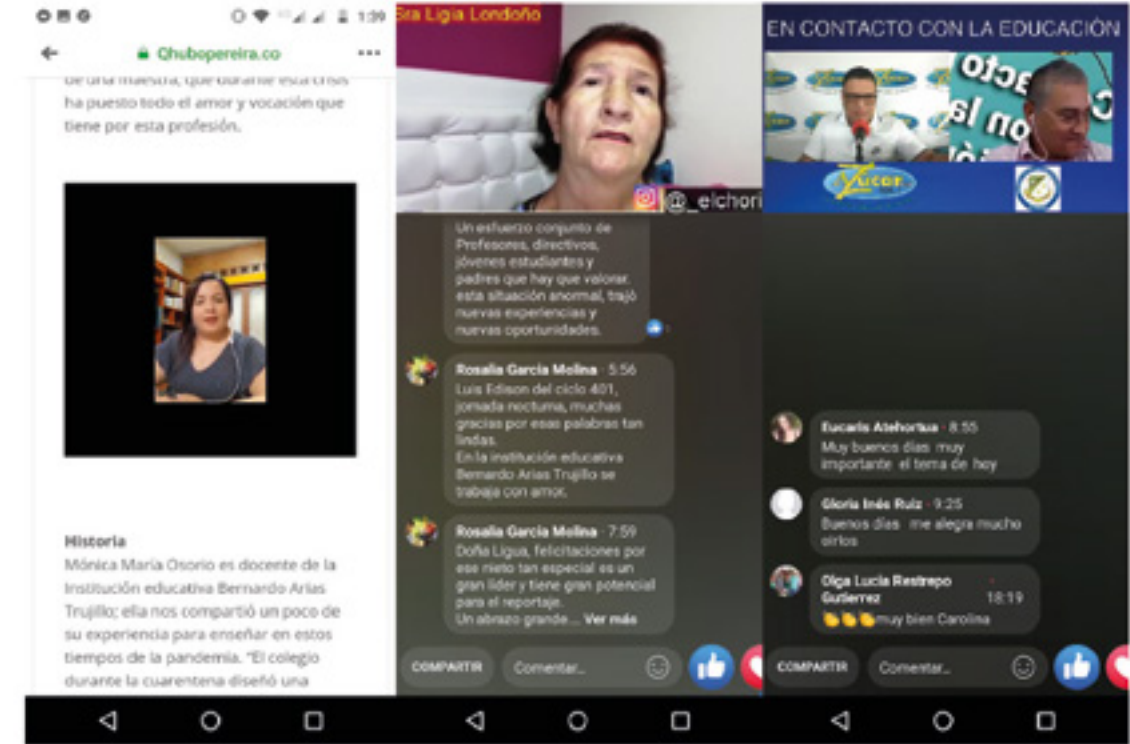
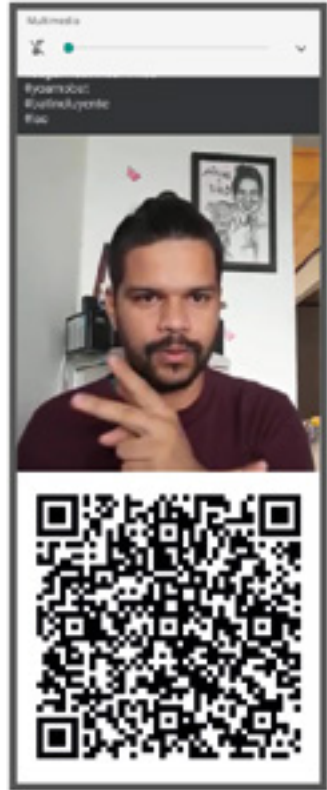


A TRAVÉS DEL JUEGO
Por eso, su clave está en la enseñanza a través del juego, en hacer que los niños se enamoren de los números de una manera divertida, que logren hacer cálculos mentales, compare cantidades, resolver problemas. "La dinámica es sencilla y efectiva", explica la docente, quien considera a los padres de familia como sus principales aliados en este proceso educativo.

En la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo de La Virginia se creó la Red Bernardista de Comunicaciones RBC, estrategia diseñada por directivos docentes, profesores y estudiantes. Así lo detalla Diana Carolina Abad Tejeda, docente orientadora del Bernardo Arias Trujillo de La Virginia. "Contamos con diferentes herramientas como el programa de radio en "Contacto con la Educación", nuestro canal de YouTube, y nuestra página de Facebook". Así mismo manejan una revista hecha por docentes y estudiantes llamada Laberinto y el informativo Punte al Día en 60 segundos, donde le cuentan a la comunidad educativa las últimas noticias sobre educación.

INSTITUCIÓN DE APYA, CONCIENCIA ESTRATEGICA
En la Institución Educativa Técnica Santo Tomás de Aquino de Apía se implementó la estrategia de dispositivos USB con un adaptador OTG para entregar a cada uno de sus alumnos. Los dispositivos son cargados con la información de las actividades, guías, recursos y material de apoyo para cada una de las áreas y grupos desde grado cero hasta grado once. La USB-OTG Che The Go, es una extensión de USB 2.0 que permite conectar cualquier dispositivo mediante USB a un Smartphone o Tablet.

Herramientas como WhatsApp se han convertido en uno de los principales aliados para la enseñanza en tiempos de pandemia.



PRODUCCIÓN LITERARIA DOCENTES BAT

Hay docentes, en la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, que tejen continuamente, versos, poemas e historias que comparten entre sí y con sus estudiantes con el ánimo de motivarles en la lectura y la escritura de los mismos. Los temas se vuelven un pretexto para jugar, crear e iniciar al niño en el campo de la literatura, al tiempo que la literatura se convierte en una herramienta para enseñar.

Así mismo, hay profesores que, aparte del ejercicio docente, intentan escribir cuentos que involucran otros aspectos del ser y de la sociedad que lo influye. A continuación, una muestra de ambos aspectos.

VERSOS

Por: Olga Lucia Restrepo
(Profesora de transición)



Los niños y las niñas
Pedimos su atención
No arrojen las basuras
Que es mala educación.

Si sacan sus mascotas
Para que hagan popó,
Saquen una bolsa
Y un recogedor.

Mi escuela está muy solita
Y me la deben cuidar
Para que nos perdure
Hasta la eternidad.

El agua se está acabando
Y también debemos cuidar
Para que todo el mundo
La pueda disfrutar.

Somos los niños y niñas
De transición
Y venimos a recordar,
Que si queremos bienestar
El ambiente hay que cuidar

UN CUENTO EN EL WHATSAPP

Por: Olga Lucia Restrepo,
Carolina Clavijo, Imilse Mosquera,
Leidiana Blandón, Alba Lucía Cifuentes
y Leonardo Antonio Vélez (Docentes de primaria)



Cuentan, cuentan que había un grupo de maestras y maestros que laboraba en una institución educativa llamada Bernardo Arias Trujillo en el municipio de La Virginia, opositado Puerto Dulce de Colombia

Cuentan que allí en esa institución las maestras de preescolar, de primaria y aceleración amaban mucho a sus estudiantes y decidieron, sin tanto alarde, guiarles y darles cada mañana música, versos, números, letras, versos, videos, cuentos para orientar su proceso en medio de la emergencia sanitaria provocada por el virus del covid 19.

Y con el paso de los días y a pesar de la distancia, sentían que, a través de los trabajos, sus mensajes de voz y video-conferencias, su amor por los estudiantes crecía más y más.

También observaban como ese trabajo hecho con ternura, paciencia y sabiduría iba enamorando a una comunidad educativa, que cada vez estaba dispuesta a hacer lo mejor para lograr ese avance en sus educandos.

Y así en este tiempo de crisis, trabajaron sin cesar, con el corazón lleno de alegría, con niñas, niños y padres de familia que son nuestro impulso para seguir adelante...

Sin embargo, de repente, las niñas y los niños se hallaron mirando un horizonte desconcertante agitando las fibras misteriosas de sus miedos al no poder estar con sus amiguitos, al no poder ir a la escuela, al no poder jugar con ellos, pero al mismo tiempo se envalentonaron porque sabían que con todo ese apoyo que estaban recibiendo de sus padres, abuelas, abuelos, familiares y profesores iban a salir airoso y vencedores, pisando fuerte y dejando huella para demostrar que la vida sigue siendo bella y que es la más hermosa de las aventuras.



EL RINOCERONTE Y EL ELEFANTE

Por: Leonardo A. Vélez Vásquez
(Docente)
Obra inédita: ALMA DE NIÑO



El rinoceronte anda a escondidas porque unos homicidas lo quieren cazar. Ya no se pasea como de costumbre la selva sin su lumbre será sólo un pastizal.



Con el elefante se pone a charlar: - a ti por tus colmillos, a mí por mi cuerno nos condenan al averno y a nadie hacemos mal.



Es verdad amigo -continúa el elefante- el humano arrogante en cada especie ve monedas y monedas, ¡monedas nada más!



Ya estamos indignados -sigue el rinoceronte- te pasa a ti, me pasa a mí, les pasa a las ballenas y a tantas especies más.



LA ARDILLA Y LA ZORRA

Por: Leonardo A. Vélez Vásquez
(Docente)



- Buen día linda ardilla, ¿qué haces en esa ramilla? - Pregunta la zorra.
- Acabo de darme una gran cena y ahora descanso, ¡qué pena! - Contesta la ardilla.
- O sea que estas bien llena, baja y demos un paseo para tu buena digestión, bien verás que vale la pena. - Continúa la zorra.
- Un paseo sé que es mejor que mi siesta, pero a tu lado la muerte me asesta- Dice la ardilla.
- Dudas de mí que vivo orando por ti. Me extraña araña- Prosigue la zorra.
- Quien le cree a un mentiroso infeliz muere por curioso. - Replica la ardilla.
- Ah, pero si yo ya soy una santa. - Continúa la zorra.
- Que quiere pasar ardilla por su garganta- replica la ardilla.
- Veo que eres muy listilla querida ardilla. - Alejándose se va diciendo la zorra.
- Por eso no bajaré y felizmente a dormir aquí me quedaré. - Culmina la ardilla

¡Correcta, siempre correcta! – susurró con ironía, mientras una mueca desdibujaba su rostro en el intento fallido de una sonrisa. Se cuestionó sobre lo que consideraba correcto para entonces ¿Una vida solitaria sin más emoción que la que le causaban sus libros cuando se refugiaba en ellos buscándole un sentido a su existencia? ¿Esa sensación de pequeñez que tenía ante la grandeza del conocimiento? Suspiró profundo...acercó un espejo a su rostro y se observó fríamente, como si en aquel trozo de vidrio enmarcado no se reflejara ella, sino una completa desconocida ¡Cuánto había cambiado! – pensó.

Habían transcurrido cuatro años desde que dejó su casa, sus padres, sus estudios; desde que había deseado explorar otros caminos, buscar respuestas diferentes a las que le proporcionaban la razón, los libros, los sueños que continuamente tejía para llenar el vacío y el desapego inexplicable que tenía por la vida... cuatro años de búsqueda por senderos equivocados, sumergida en un mundo, supuestamente más placentero, lleno de drogas, sexo y exceso, creyendo que encontraría en las sensaciones las respuestas que siempre habían escapado de su entendimiento... olvidó la justa medida que tanto había ponderado de los griegos y lo peor, dejó de soñar.

En el silencio hiriente de su realidad, sólo se escuchaba el repicar incesante de la lluvia en el techo y como el sifón absorbía de golpe el agua que iba acumulándose en el patio, igual que los recuerdos se agolpaban en su mente. Mariana siguió mirando con desdén a la desconocida del espejo, a la mujer derrumbada de ojos cansados, confusa y sin respuestas, aquella que parecía que sólo miraba al suelo y que a su rostro lánguido se le escapaban las fuerzas para seguir.

Sintiéndose asqueada, bajó el espejo y echó un vistazo a su alrededor, alcanzó un poco de agua y un tarro de pastillas de su mesa de noche, las fue ingiriendo hasta dejar el tarro vacío, luego recostó su cabeza en la almohada y en tanto que sus ojos se cerraban, vio sus sueños alejarse como una bandada de golondrinas.

INVIERNO

Por: Rosa Narváez
(Docente de básica secundaria y media)



Recordar el comienzo de sus problemas, no dejó a Mariana conciliar el sueño, pero sí la tuvo contemplando la única puerta que se abría frente a ella. En medio de su melancolía, repensó uno a uno cada día de su vida, lo mucho que había luchado por sus cosas y lo poco que había logrado. Ya no tenía ilusión alguna y esa noche, más que nunca, sintió que la vida no era su mejor opción. Se deslizó hacia el pasado en su memoria y se detuvo en su adolescencia sin rebeldía, su apariencia pulcra, su mirada tranquila, su caminar recto, el lenguaje adecuado y la decisión correcta ante cualquier situación.

PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS ESTUDIANTES

Algunos de los poemas, historias y cuentos de los estudiantes, publicados en esta sección, son producto de actividades propuestas por los docentes, en sus clases; otros obedecen al gusto por la escritura y el deseo de expresar las inquietudes que embargan su ser.

No obstante, ambos, representan el deseo inminente de expresar lo que florece o desfallece en el sentir y en el pensar de nuestros estudiantes, en las incertidumbres y reflexiones que les generan las problemáticas actuales y sus propias vivencias.

EL CAMINANTE

Por: María Angélica Valencia
(Grado 11.2)



Caminamos y caminamos buscando una felicidad,
esa felicidad que nos haga sentir completos,
aquellos momentos pequeños pero tiernos,
caminamos malgastando nuestros zapatos,
ya sucios y llenos de derrota.

Tratamos de triunfar y salir de la monotonía continua,
en la cual estamos sumergidos e impregnados,
buscamos a alguien que nos complemente,
pero al final se convierte en un estorbo y una
autodestrucción,
somos los causantes de nuestra propia derrota.

EL DESEO

Por: María Angélica Valencia
(Grado 11.2)



Los seres humanos deseamos aquello que no podemos poseer,
aquello que nos haga cambiar el pensamiento,
que nos lleve a consumirnos en otro ser
y que haga prender la llama de nuestro interior.
Alguien que nos haga arder en nuestros peores momentos,
añoramos aquello que nos encienda
y nos cambie la monotonía del diario vivir,
nos lleve a la locura,
aquello que buscamos se llama amor...

ALGO DE AUTO ESTIMA
CAPÍTULO III: DE MANERA
DIFERENTE (Fragmento)

Por: Anónimo
(Grado 10.1)



Teníamos dos horas con filosofía y comenzando la segunda hora el profesor Jackson sacó un espejo de su escritorio y preguntó: ¿Qué es esto?, la clase estalló de risa ante su comentario, él también soltó una risita, pero manteniendo la postura, insistió en preguntar: ¿Qué es esto? A lo que todos contestamos al unísono la respuesta tan evidente.

-Bien quiero que escriban en sus cuadernos, qué significa para ustedes y qué es lo que creen que es; mientras que unos se paraban a toda velocidad hacia la mesa del profe para ser calificados, mis amigas incluídas, aproveché para escribir lo que para mí.

Un espejo: se supone que la función de un espejo es reflejar lo que se ve en él, es una superficie de cristal, para mí es un arma milenaria capaz de matarme, el espejo no miente, no tolero mirarlo directamente.

Dudé si llevar o no mi cuaderno hacia el profesor Jackson, mantenía mi vista en lo que había escrito y por el rabillo del ojo podía ver cómo iban y venían mis compañeros, alcé mi vista por un momento, pude ver la mirada profunda del profesor y sentir como ardían mis mejillas; tomé valentía y fui hacia su escritorio pensando en lo que me diría, en que tal vez me miraría raro como todos los demás, ya es bastante tedioso para mí analizar su mirada, lo que me transmite, o simplemente verme reflejada en ella.

-Tardaste un poco ¿no crees Ámbar? Bajé la mirada un momento y dudé si responderle o no -creo que era bastante fácil - entonces... ¿Por qué tardaste tanto?

-Sólo no se decepcione profesor, bajé la mirada esperando a que leyera lo que yo había escrito, miraba mis pies, mientras que el hombre frente a mí se levantó

suavemente para poner su gran mano en mi hombro. Me devolvió mi cuaderno, con una mirada compasiva, llena de insinuaciones -no lo abras hasta llegar a tu asiento- soltó el hombre y me retiré con las mejillas en llamas y el cuaderno en el pecho; para mi sorpresa en el texto había una nota de 5.0 junto con una pegatina de carita feliz al lado de la recomendación que acostumbraba poner "deberías de comprarte un espejo nuevo, eres muy linda Ámbar" sorprendida levanté la mirada hacia el profesor quien estaba sonriendo, por alguna razón yo lo imité, mis amigas se adueñaron del cuaderno, sin embargo no me dijeron nada.

KAMI O TAOSEMASU
CAPÍTULO 13: CONTROLANDO
LO QUE SOY (Fragmento)
Por: Juan Esteban López
(Grado 10.2)



El campo de batalla estaba completamente destruido, la criatura atacaba ferozmente a Jai y a Nick, Valentina estaba usando su elemento de tierra creando proyectiles de piedras, pero de un momento a otro ya no podía usarlo, Valentina estaba confundida - ¿Qué pasa? - Beid vio que Valentina estaba confundida y le dijo: "Valentina no te alteres, recuerda que cada poder tiene su limitador, llegaste a tu límite, retrocede"

Valentina retrocedió un poco frustrada, pero ya no podía hacer nada, Áviles desde la tierra comenzó a crear espadas con todas las rocas alrededor, esperando que la criatura las atrajera para que se lastimara por sí misma, pero empezó a sentirse cansado, él sabía que había llegado a su límite, pero igual, siguió creando más espadas, Fort lo detuvo y le dijo: "descansa chico ya hiciste mucho". Áviles se desmayó. De un momento a otro comenzó a llover.

Este día parecía muy deprimente, en el ambiente sólo se presentía que todo estaba yendo muy mal, pero todos los chicos, estaban asustados, los chicos que aún no tenían su poder se sentían incapaces de hacer algo, se sentían inútiles, pero una pequeña esperanza se hizo sonar. Pablo: ¡Muchachos, párense no se rindan, aún tenemos que seguir!

TONNY

Por: Luisa María Valencia Baena
(Grado 8.5)

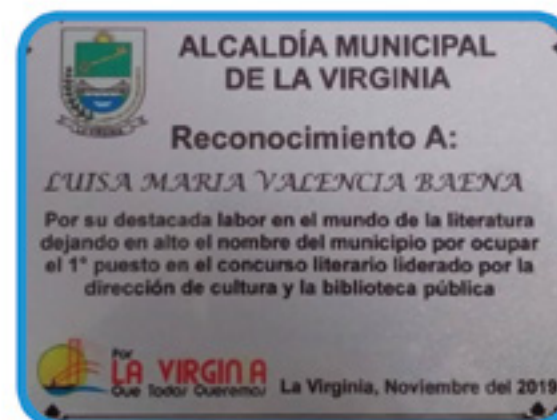


Tonny era un perrito que vivía muy feliz en su hogar. Siendo el único animal allí, tenía toda la atención, todo el afecto y la comida para él solo (era muy glotón). Un día llegaron sus dueños con una pequeña caja, Tonny pensaba que podría ser un regalo para él, pero al darse cuenta de que lo que había allí era un bebé, se sintió desconcertado y no entendía mucho lo que estaba sucediendo, pues habían dejado un bebé abandonado en la puerta de su casa. Esa noche, Tonny no obtuvo la atención a la cual estaba acostumbrado y se sintió celoso.

Al pasar de los días, Tonny notó que sus amos salían mucho más de lo normal con el bebé, tal parecía que lo querían adoptar, pero a Tonny no le agradaba mucho esa idea. En un par de meses, sus amos obtuvieron lo que querían y el bebé fue adoptado. Tonny no estaba contento, sentía que perdía a su familia por un intruso, a quien aún no conocía. Sentía celos porque creía que sus amos le brindaban más amor y atención al bebé que a él; ya no tenía a sus amos sólo para él.

Llegó el día de conocer al bebé, Tonny estaba entusiasmado, pero algo temeroso. Al momento de conocerlo sintió una especie de conexión, lo vio tan inocente, indefenso y adorable que lo lamentó, el bebé lo único que hacía era besarlo y abrazarlo y Tonny se sintió muy mal, por haber tenido una idea totalmente errónea, sólo por dejarse llevar por sus impulsos.

Tonny entendió, que sus amos nunca quisieron hacerlo a un lado o cambiarlo. Comprendió que el bebé aún era muy pequeño y necesitaba cuidados. Desde entonces, Tonny es feliz con el bebé, jugando y gozando de que otro ser le brinde este amor y cuidado incondicional.



LA VIDA

Por: Cristian Alexis Castañeda
(Grado 10.3)



La vida es lo que llamamos cambios,
daños y sílabas no encontradas,
viajes no narrados en nuestro corazón,
caparazones caídos por las balas de nuestro futuro
que destrozan las grandes esperanzas de nuestras
entrañas,
el corazón siente golpes de extraños
sin saber el palpito de sus maldades,
sin saber que hay personas que tienen una luz
más brillante que el propio sol,
sin la necesidad de idolatrar a un Dios que no vive
porque el Dios está entre el corazón
y es la aplicación más limpia,
es la única proeza cambiadora de decepción
y de muchas cosas que subastan nuestro mundo
y lo hacen tóxico e impuro,
paredes reafirmadas que para ellos no son nada
sin saber nuestro cuidado emocional.

MI COMETA

Por: Diego Fernando González
(Grado 5.2)



Había una vez una cometa que volaba muy alto y era la cometa más linda del mundo porque era mi cometa.

Un día hizo mucho viento y mi cometa empezó a cabecear. Yo me asusté mucho porque pensé que mi cometa se iba a ir para siempre, pero mi cometa volvió a coger la fuerza que tenía y subió muy lejos, ese día mi cometa volvió a mis manos.

Pero un día mi cometa se emocionó y subió tan alto, tan alto que ya no se veía y voló lejos, tan lejos para nunca más volver.

Tengo la fe que algún día volveré a ver a mi cometa volando por el cielo.

LA CHICA DEL CEMENTERIO

Por: Sara Cardona Ospina
(Grado 8.5)



Cuenta la leyenda de una chica tímida, cuyo nombre era Verónica. Por el trabajo de su padre, ella y su familia cambiaban constantemente de ciudad y de amigos.

En uno de los traslados, un grupo de compañeros retó a la joven a una prueba de valentía: Ella debía ir al cementerio de noche y clavar una nota en la última tumba del cementerio. La nota debía decir: "Yo estuve aquí". La chica con ansias de ser una integrante más del grupo, rápidamente aceptó el reto y esa misma noche se dispuso a cumplirlo. Llegó la noche y todos se reunieron en el cementerio, la chica temblaba del miedo, pero las ganas de poder entrar al grupo de amigos, podía más que el miedo.

La chica saltó la valla del cementerio, caminó entre las tumbas frías y las sombras de los ramos de flores, pasando encima de las tumbas. Cuando por fin llegó a la tumba, sus ojos estaban empañados de lágrimas y sus manos temblaban de miedo; con una chincheta pegó la nota a la tumba, demostrando su valentía, pero al levantarse para salir corriendo, algo jaló su falda, atrapándola.

A la mañana siguiente, al no tener noticias de ella, el grupo de jóvenes se dirigió al cementerio, y allí encontraron el cuerpo de la joven, con la falda clavada con chincheta en la última tumba. Había muerto.

EL MURCIÉLAGO

Por: Rubén David Londoño
(Grado 5.2)



Había una vez un murciélago que salía a cazar zancudos todas las noches y en el día mantenía durmiendo.

Una noche se cayó y se golpeó la cabeza y toda la noche quedó inconsciente; en la mañana cuando se despertó, al ver el sol quedó ciego porque lo miró fijamente y él no estaba enseñado a verlo.

En la noche el búho al ver al murciélago llorando todo el día y cansado de sus gritos, le sugirió que se tomara una bebida de sábila y que se echara un poco en los ojos. El murciélago se echó un poco en los ojos y se tomó toda la bebida y pudo volver a ver.

Ahora el murciélago en las noches pone mucho cuidado al despertarse para no volverse a caer.



EL AMOR EN PELIGRO

Laura Grajales Narváez
(Grado 3.1)

Había una vez una niña llamada Tamara y había una niña más llamada Bianca y vivían felices hasta que llegó la enfermedad del coronavirus. También llegó a ese barrio un hombre muy estricto que era un leñador llamado Marlon y tenía un hijo que se llamaba Harold.

Cuando el coronavirus ya se había curado, Tamara y Bianca salieron otra vez. Tamara se enamoró. Tamara miró a Harold y Harold miró a Tamara, pero Marlon lo impidió.

Después, ellos fueron novios y sin coronavirus vivieron felices para siempre y colorín colorado este cuento se ha acabado.

LA ROSA MÁGICA

Por: Luis Santiago Hurtado
(Grado 5.2)



En una pradera cerca de un orfanato en medio de un jardín, se encontraba una rosa mágica que concedía deseos a quien la regara con amor.

Una mañana muy soleada salieron los niños del orfanato a jugar al jardín.

En el orfanato había una niña linda que se llamaba Lunita, pero ella vivía muy triste porque quería tener una familia. En medio de su tristeza se levantó a recorrer el jardín y vio la rosa, lo cual le dio mucha alegría al verla tan hermosa y la rosa también le sonrió.

La niña enseguida fue por agua para regar a la rosa y la rosa le agradeció y le dijo: "¿Qué quieres que haga por ti?" Y la niña le contestó: "Quiero tener una bella familia para mí". La rosa abriendo sus pétalos le respondió: "Concedido"

Dos días después llegó una pareja al orfanato buscando una niña o un niño para ser feliz y vieron a todos los niños y sólo hallaron gracia en Lunita y aquella niña fue escogida como lo había prometido la rosa.

Y Lunita fue feliz, muy feliz y nunca más volvió a sufrir.



EL RÍO

Por: Gladis Stella Sema
(Grado 5.2)

Hoy fui al río con mis papas y mis hermanos a bañar y montamos en canoa.

Después de nadar también pescamos y cogimos un corroncho y muchos peces.

Luego en la tarde regresamos a la casa e hicimos un sudao con los peces y el corroncho y nos lo comimos en familia.

EL AMIGO TRAICIONERO

Por: Paul Montoya Narváez.
(Grado 3-1)



Johan era un joven de 19 años que era un poco irresponsable y salió a la calle el 5 de mayo del 2020 sin tapabocas. Abrazaba a todos sus amigos y no se cuidaba, no creía en la enfermedad que había afectado al planeta entero y sólo quería divertirse; pero un día, Johan se sentía sin fuerza para caminar, se sentía enfermo.

Alejandro era un amigo muy desleal y al enterarse de que Johan estaba enfermo le dijo que los hospitales y clínicas estaban cerradas, Johan se sentía morir y les dijo a sus padres. Ellos tenían ganas de llorar porque no sabían que hacer. La mamá de Johan le hacía remedios caseros, pero Johan empeoraba cada vez más.

Los padres de Johan se preocupaban al mismo tiempo que Johan empeoraba.

Unos días después, sus padres vieron a una enfermera y a un doctor pasar por el frente de su casa, les preguntaron para dónde iban si los hospitales y las clínicas estaban cerrados, los dos se miraron entre sí y les dijeron que no estaban cerrados ni los cerrarían.

Los padres de Johan lo llevaron rápidamente al hospital, denunciaron a Alejandro y lo metieron a la cárcel por seis años y, finalmente, Johan se curó.

EL NIÑO CABALLO

Por: Robinson Gómez Ríos

(Grado 2.1)



Érase una vez una vez una pareja que fue de visita a la selva.

La pareja eran exploradores, la joven estaba embarazada en la selva se encontraron un joven mitad hombre y mitad caballo la pareja se burlaron del joven por ser diferente a ellos pero no se imaginaron que burlarse del joven por ser diferente a ellos podría traerle consecuencias a la joven que estaba embarazada, se llegó el día de su parto su hijo nació siendo mitad niño mitad caballo ellos se sorprendieron tanto que reflexionaron y pensaron que burlarse de alguien diferente a ellos no era nada bueno, la pareja volvió a la selva a pedirle disculpas al joven mitad hombre mitad caballo por haberse burlado de él y amaron y aceptaron a su hijo se quedaron viviendo en la selva y fueron felices por siempre.

LA NIÑA DE LAS FLORES

Por: Leidy Valeria Largo

(Grado 5.2)



Había una vez una niña llamada Lucía. A ella le encantaban las flores.

Un día mientras salió a caminar por el bosque encontró una bella flor que brillaba. Al observarla sentía el deseo de tenerla, pero cuando la fue a tomar y tocó uno de sus pétalos, la flor perdió su brillo.

Lucía decepcionada regreso a su casa triste pensando en aquella hermosa flor que no pudo tener.

EL NIÑO TRISTE

Por: Juan David Alzate Herrera

(Grado 2.1)

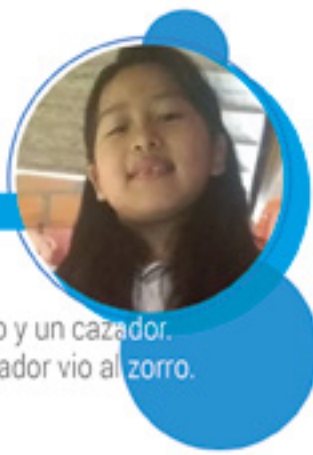


Había una vez un niño llamado Juanito que le gustaba mucho ir a la escuela, pero un día salió un virus llamado covid 19 que hizo que todas las personas se tuvieran que quedar encerradas en sus casas porque el virus mataba a las personas entonces Juanito no pudo volver a su escuela porque tenía que estar en cuarentena o sea sin poder salir para no contagiarse, pero el niño confía mucho en dios y tiene la esperanza que muy pronto todo iba a hacer como antes.

EL ZORRO Y EL CAZADOR

Por: Yenlin Yorency García

(Grado 5.2)



Érase una vez una vez un zorro y un cazador.
El zorro vio al cazador y el cazador vio al zorro.
El zorro corrió y corrió.
El cazador le disparó.
El zorro se escondió.
El cazador lo buscó y no lo encontró.
El zorro vivió.

POEMA AL CORONAVIRUS

Por: Robinson Gómez

(Grado 2.1)



Llegó el coronavirus
Y es una realidad
Si no nos cuidamos
Nos puede hasta matar.
Quedémonos en casa
Y unidos lo combatiremos
Con fe y esperanza
De esta saldremos
Y más adelante
Nos reuniremos.

ARTISTA INVITADO

Esta es una nueva sección de la revista LABERINTO: que nos permite hacer visibles esos grandes escritores que orbitan en nuestro entorno cercano y que siguen en pleno ejercicio de su hacer literario o investigativo, cuya obra constituye en sí misma un verdadero legado para la humanidad. Nuestro invitado para esta edición es ejemplo para nuestros alumnos y profesores; su dedicación y rigor en el buen ejercicio de su hacer literario como poeta, narrador e historiador y su espíritu filántropo se ven reflejados en su trayectoria, en sus obras y en su persona. . .

JULIÁN CHICA CARDONA



Nació en Filadelfia, Caldas, Colombia, 1955. Maestro graduado de la Escuela Normal Nacional Mixta de Pereira, 1972. Premio Nacional de Novela Aniversario Ciudad de Pereira, 2011. Miembro de Honor con Medalla de Oro de la Casa del Poeta Peruano, 2012. Alfombra Roja Sesquicentenario de Pereira, 2013. Escritor condecorado con la Orden del Tornillo en San Lorenzo, Argentina, 2017. Miembro de Número de las Academias Pereirana y Caldense de Historia.

Coordinador del Encuentro Internacional Poetas en el Equinoccio, EIPE Dosquebradas, desde 2009. Investigador de tanatología, editor y corrector, periodista cultural y conferencista.

Obra publicada: 4 libros de poesía. 1 de prosa poética. 3 de historia regional. 1 Manual de primeros respondientes. 3 Memorias del Encuentro Poetas en el Equinoccio. 1 novela galardonada (2 ediciones). 2 de crónicas. 1 Antología Internacional en los 60 años del nadaísmo. 1 ensayo sobre la muerte, 2019. Marquetalia (Crónica imaginaria de un viaje de Gaitania a Cantarrana) diciembre de 2019 que es su más reciente publicación.

Su trabajo poético ha sido incluido en las antologías Internacionales: "Orografía de las lenguas", Lima, 2012. "Los días que se encienden", México, 2013. "Orizont Literar Contemporan", Universidad de Bucarest, Rumania, 2014. Territorios Literarios, San Lorenzo, Argentina, 2017. E-Mail: sartapalabras@gmail.com

**APROXIMACIONES A LA NAVEGACIÓN
A VAPOR POR EL RIO CAUCA**

Por: Julián Chica Cardona



Mucho antes de la llegada de los españoles a este territorio, al río Cauca los aborígenes lo conocían, como "Bredunco". En ese entonces "río" tampoco era palabra para ellos, pero sí sabían que era el tributario de agua superficial más importante del río Grande de la Magdalena, como lo bautizara Rodrigo de Bastidas, en 1501, y que era también el segundo cuerpo de agua dulce más importante del país. Con un caudal promedio de 1.500 M3 (metros cúbicos), por segundo, y una longitud de 1.204 Km., entre el macizo colombiano y el Brazo de la Loba en la depresión Momposina, este río recibe las aguas de las cordilleras Central y Occidental, entre ellos La Vieja, Risaralda y Otún, los más cercanos al "Puerto dulce" de La Virginia, como era éste conocido a mediados del siglo anterior, y que hoy solo se menciona como una remembranza de cuando los flamantes barcos a vapor partían y llegaban a su embarcadero ondeando los pañuelos de la bienvenida o del adiós.

Como punto estratégico para la comunicación fluvial, este río sirvió de corredor para el intercambio comercial de las comunidades indígenas, para la guerra y el traslado de los pueblos a otros sitios con mejores condiciones de vida, mediante el uso de canoas de madera construidas por ellos mismos. Los más antiguos fueron los Calimas que existieron entre el año 8.000 antes de nuestra era (a.n.e.), hasta el año 1552 de nuestra era, los cuales se nutrieron de él, y mantuvieron comercio con los Quimbayas, establecidos entre el río La Vieja y el Chinchiná desde el año 500 (a.n.e.), hasta la llegada de los conquistadores quienes los exterminaron, junto con los Lilies y los Gorriones, entre muchos otros.

El puerto de La Virginia, ubicado entre la desembocadura del río Risaralda sobre el río Cauca, y aguas abajo hasta el puente Francisco Jaramillo Ochoa, comparte así ese remoto legado de transporte fluvial por este río, que en el siglo XIX vino a conocer la navegación a vapor, con buques de caldera y rueda de paletas fuera de borda, las cuales eran compradas en Inglaterra y Estados Unidos, y luego de desarmarlas eran empacadas en barco desde su lugar de origen hasta el puerto de Colón, sobre el océano Atlántico, en la provincia de Panamá, cruzaban el istmo en los planchones (o tándem) del ferrocarril hasta el océano Pacífico, de donde eran embarcados nuevamente rumbo a Buenaventura. En este puerto se despachaban por partes a lomo de mula, empacadas en cajones o en turega de bueyes para las piezas más grandes, y atravesaban la cordillera en largas recuas de

arriería, afrontando los peligros de la selva de ese entonces, hasta llegar a la ciudad de Cali.

El primer barco en cruzar las aguas de esta importante arteria fluvial fue el vapor Cauca construido en Glasgow, Escocia, y armado a la orilla del río en Cali, por el alemán Carl Hauer Simmonds y el ingeniero a cargo, Charles Hardy, ante el asombro de los peones y los curiosos, lo cual marcó un hito en la historia de la sultana del Valle. El 29 de febrero de 1888 fue botado al agua, y su objetivo era el transporte del café que se producía en Manizales, Pereira y parte alta del valle de Sopinga, el cual llegaba a lomo de mula y buey hasta el sitio de La Bodega (actual puerto de La Virginia), donde era almacenado y etiquetado para el barco que lo transportaría a Cali, rumbo a Buenaventura por los caminos de arriería, y de allí partía al exterior. Era esta una mejor alternativa que la de entonces, cuando había que transportarlo en arriería hasta Mariquita, para tomar el río Magdalena y embarcarlo hasta Barranquilla para mandarlo igualmente al exterior.

De esta forma, el sitio La Bodega quedó conectado no solo con una gran actividad comercial de la arriería que sacaba los productos de las más alejadas plantaciones de la cordillera, sino que quedó en contacto con el mercado mundial del grano insignia de Colombia, dinamizado luego con la puesta en marcha del Ferrocarril del Pacífico, y articulado así con las demás poblaciones de la cuenca del río Cauca, que se vieron motivadas a construir embarcaderos y nuevos caminos que conectaran con dichas vías: la ruta natural del río y la vía férrea.

El registro gráfico de esa época, tomado por Escarria, donde aparece un vapor cruzando el río Cauca es aún hoy un acontecimiento para las actuales generaciones en el que se combinan la majestuosidad de las aguas y el enorme desafío de la navegación mecánica en ese tiempo. En 1888 se inició la navegación que cubría el trayecto entre Cali y el puerto de Anacaro, cerca de Cartago, y poco después se amplió desde Puerto Tejada y la Balsa hasta Sopinga (hoy la Virginia), pero en 1896 esta primera etapa de navegación desapareció por diversas circunstancias.

La actividad cafetera en las postrimerías del siglo XIX y comienzos del XX promovida por la colonización antioqueña que se extendió al norte del Valle del Cauca, utilizó, como vía para el transporte del café desde la Virginia hasta Cali, la navegación por el río Cauca. De este modo, a lo largo del río se crearon cerca de 20 embarcaderos donde se realizaban actividades de almacenamiento, cobro de tarifas, bodegas, cargue y

descargue de productos y pasajeros, aprovisionamiento de leña como combustible para los vapores, almorzaderos y talleres de reparación, lo que consolidó urbanística y culturalmente las poblaciones, que, como La Virginia, encontraron en ello la posibilidad de convertirse en una nueva entidad territorial.



Autor: Foto Escarria - Año: 1930 - Cod: 0100369 (Archivo de Patrimonio Filmico y Fotográfico del Valle del Cauca).

"RISARALDA, DEL ESPACIO LITERARIO DE UNA NOVELA AL TERRITORIO CORONÍMICO DE UN DEPARTAMENTO"

Dosquebradas 2020

Reconocer el hecho de la presencia literaria en el nombre coronímico del departamento como jurisdicción, como novela y como cuadro cinematográfico, la imagen criolla de un pequeño valle interandino con la fuerza narrativa de un país rural de hombres machos y mujeres temerarias, amasados amorosamente en la arcilla milagrosa de la poesía pero que aún hoy no se despojan de sus atavismos y sus localías.

Como novela, "Risaralda", de la autoría del poeta manzanareño Bernardo Arias Trujillo (1903-1938), ha sido invisibilizada en los textos de literatura colombiana, no obstante ser más testimonial que muchas otras y que, reivindica valores de percepción descriptiva superiores a casi todas las novelas de su tipo, incluida La Vorágine, como lo señala en el prólogo de 1988 Gustavo Álvarez Gardeazábal, o Gustavo Pérez Escobar cuando nos dice:

"(...) Risaralda dibuja en forma magistral la epopeya de la colonización del valle conocido con ese nombre. Al convertirse en un poema en prosa a la naturaleza encantada que incitó su emotividad lírica, supo decantar el auténtico criollismo colombiano". (El Espectador, 22-02-2013)

Esta marca cultural de lo que posteriormente se convertiría en el nombre del Departamento y el intrincado proceso formativo de las identidades de un conglomerado en ciernes, y donde se toma como referencia el sitio de Sopinga, así nombrado por los cimarrones y mulatos, pero rebautizado como La Virginia, al considerar que el término Sopinga era "Inmoral, de notoria salvajía, sabor negroide y ninguna significación castellana" (Arias, 1942, 90-91).

En todo caso, fue tal el estruendo que esta obra produjo en la región, que después de 1935, año de su publicación, el río y el valle de esa Risaralda que se escribía con "z", se siguieron escribiendo con la "s", como ahora la conocemos (Jaramillo, p. 311).

Silvio Villegas, uno de los amigos y admiradores más cercanos de Bernardo, anotaría:

"El Valle del Risaralda es uno de los sitios más encantadores del mundo (...) Bajo la plenitud azulosa de un cielo clemente se extiende el vallezuelo paradisíaco, sombreado de palmas y tachonado de pisamos. Hasta la lejanía disuelve el horizonte el irrefutable verdor de sus campos. Orgullosa la tierra ostenta la suave ondulación de sus colinas, mientras ríos de melodioso nombre acarician golosamente sus contornos". (Villegas S., 1942, pág. XV).

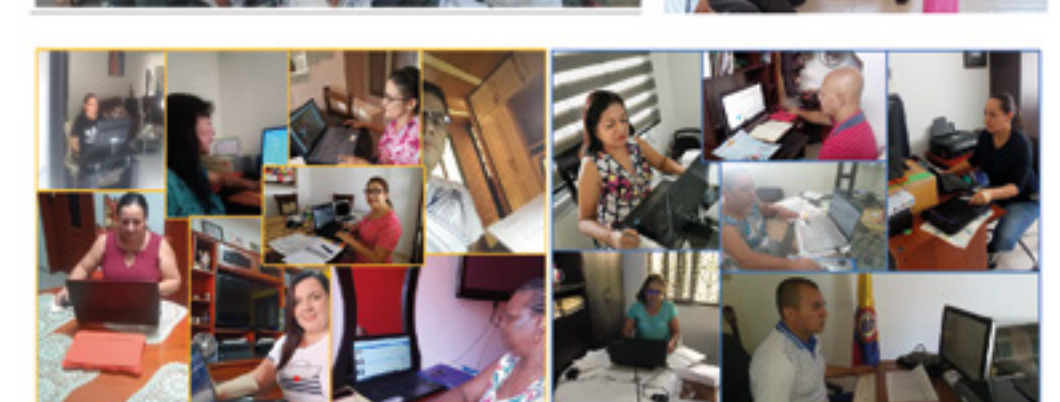
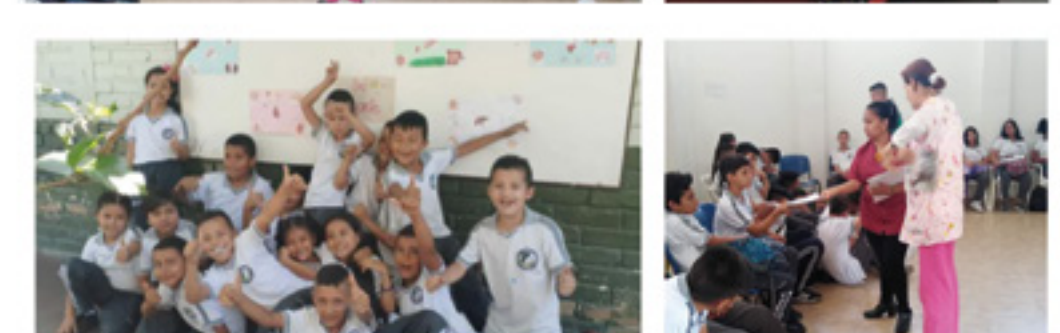
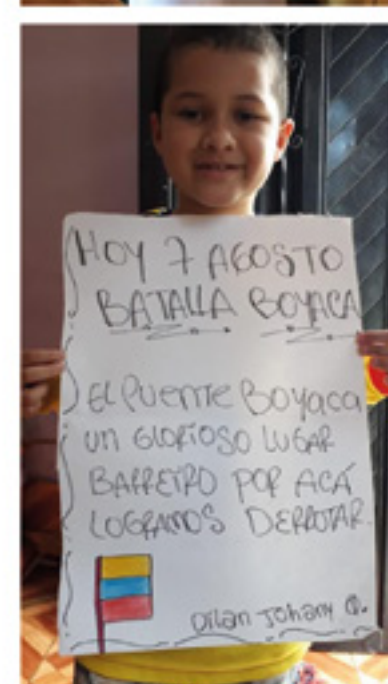
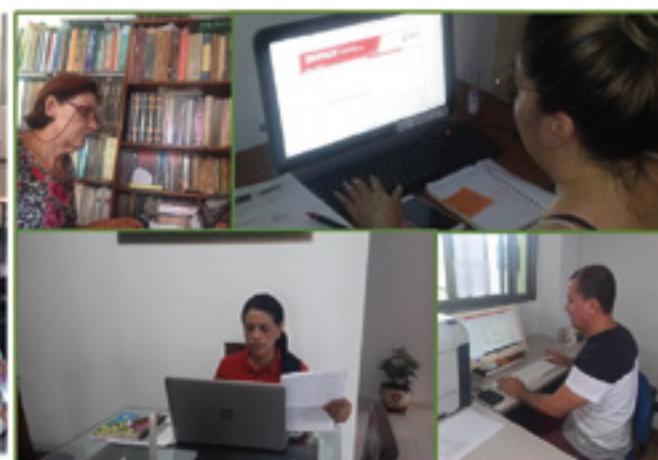
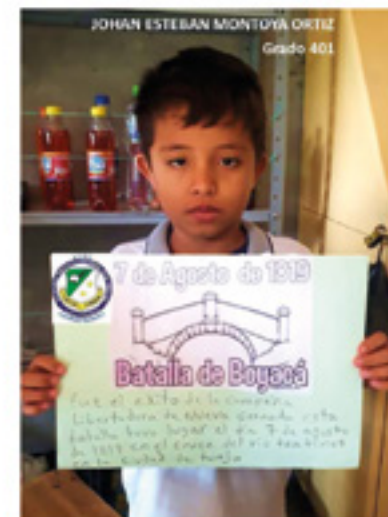
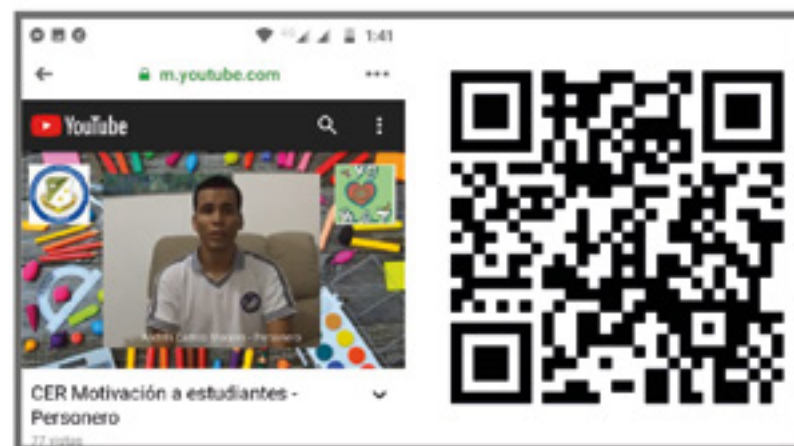
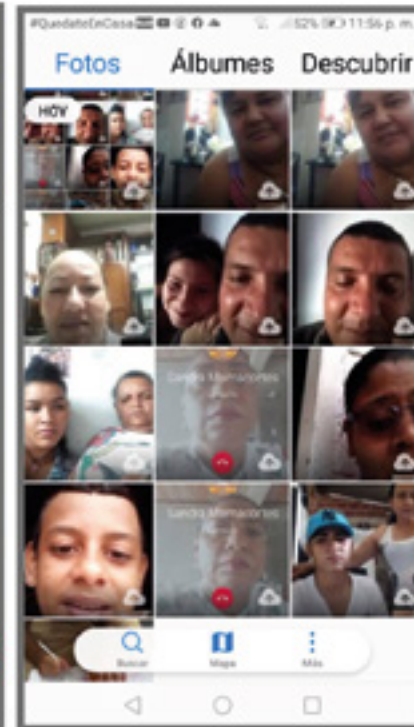
Y no podría dejar pasar por alto el excelente ensayo del escritor Albeiro Valencia Llano sobre el autor de Risaralda en cuya carátula nos dice:

"(...) murió muy joven y feliz, gracias a una sobredosis de morfina (...). A los pocos meses se fue silenciando y deformando su vida y obra; los amigos y enemigos lo olvidaron, creció la leyenda y fue apareciendo el <poeta maldito>". (Valencia, 2013).

Por eso coincido en que, si esta novela se ajusta a los hitos de una región, el vértigo de la sangre y la observación juiciosa de una tipología librepensadora y rebelde risaraldense, la novela de Bernardo Arias Trujillo merece un mejor trato de sus lectores porque es más que una obra sobre las diferencias entre los blancos y los negros de la época, es epopeya matriz de un pueblo como La Virginia y es la postal de un territorio con fondo cinematográfico. Por todo ello, resulta de elemental justicia, volver a leer a Risaralda.

EL BAT EN IMAGENES

*Imágenes que
tejen historias...*



EL DIARIO

www.eldiario.com.co

eldiario.com.co

El día viernes 27 de julio de 2018

REGIONAL 5

SE BENEFICIAN MÁS DE 1100 ESTUDIANTES

Colegio de La Virginia es modelo en educación virtual

En Colombia, el primer colegio virtual fue el Colegio de La Virginia, en el departamento de Risaralda. Este modelo de educación virtual ha sido reconocido a nivel nacional y ha servido de ejemplo para otros colegios del país. El colegio cuenta con una plataforma virtual que permite a los estudiantes acceder a los contenidos educativos desde cualquier lugar y en cualquier momento. Este modelo de educación virtual ha permitido que más de 1100 estudiantes se beneficien de la educación de calidad que ofrece el colegio.

El colegio de La Virginia es un colegio virtual que ofrece una educación de calidad a través de una plataforma virtual. Este modelo de educación virtual ha permitido que más de 1100 estudiantes se beneficien de la educación de calidad que ofrece el colegio.



Los estudiantes de primaria trabajan pensamiento lector, matemáticas y cálculo solo vía WhatsApp, y los de secundaria a través de Facebook.

El colegio de La Virginia es un colegio virtual que ofrece una educación de calidad a través de una plataforma virtual. Este modelo de educación virtual ha permitido que más de 1100 estudiantes se beneficien de la educación de calidad que ofrece el colegio.



EN SINTONÍA CON LA EDUCACIÓN



Gobernación de **RISARALDA**
Sentimiento de Todos



EN CONTACTO CON LA EDUCACIÓN

JUEVES 08:00 AM
FACEBOOK BERNARDO ARIAS TRUJILLO




Te Esperamos Para Toda La Actualidad en



Viernes 10:00 am, Facebook Bernardo Arias Trujillo

