



REVISTA LITERARIA  
TERCERA EDICIÓN

# LABERINTO



■ **Muro de logros**  
■ **Bernardistas 2021**

■ **Concurso literario**  
■ **ESCRIBAT 2021**

■ **Gacetilla**  
■ **Universitaria**

■ **Un artista de inclusión**  
■ **desde el silencio**



BERNARDO ARIAS TRUJILLO



DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN

Rector
Jairo Salas Franco

Coordinadores
Luz Marina Hincapie López
Victoriano Montoya González

Docente orientadora
Diana Carolina Abad Tejada

GRUPO EDITORIAL

Directora
Rosa Narvárez

Colaboradores
Gabriela Ángel Vásquez
José Licelder Cardona Galeano

Producción
Docentes, Egresados y Estudiantes BAT

Revisión Final
Poeta: Leonardo Antonio Londoño

Diagramación
Julio Uva

Impresión
Contexto Gráfico

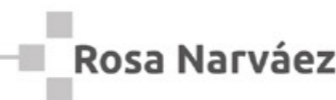
Agradecimiento total

Al rector Jairo Salas Franco, a los directivos, docentes, estudiantes, egresados y comunidad en general que permiten el seguir descubriendo caminos, en este Laberinto.

CONTENIDO

- 2. Editorial
3. Entrevista
7. Homenaje
9. Poética y narrativa en contexto virginiano
12. Artista invitado
14. Egresados tercera promoción 1971
17. Procesos de transformación y de lectura en la biblioteca BAT
Memorias de un taller para ensayar la palabra desde el aula de clases
18. Muro de logros Bernardistas 2021
19. Producción literaria de los docentes BAT
22. Producción literaria de los estudiantes BAT
26. Concurso literario ESCRIBAT 2021
30. Gacetilla Universitaria
31. Un artista de inclusión desde el silencio
35. ...y en otro contexto
36. Entretenimiento
37. BAT en imágenes

EDITORIAL



Rosa Narvárez

Cuando llegó el momento de iniciar el tercer recorrido por este "Laberinto" se contó con la aprobación del recurso económico dentro del gasto presupuestal de la institución educativa, también con el recurso humano dispuesto a esculpir de nuevo su sello en esta edificación, pero nos invadía la incertidumbre, más que siempre, de lo que hallaríamos en el pensar y en el sentir de los jóvenes tras la influencia de un ambiente colmado de confusión y de altibajos en la esperanza, al que se vieron sometidos en los últimos acontecimientos de nuestra historia.

No amilanados, lanzamos la invitación a estudiantes, docentes y comunidad en general para que se vincularan a la realización de, esta, su revista. Así mismo lanzamos el concurso literario Escribat basado en las obras publicadas en nuestra segunda edición, con el ánimo de motivar, desde otro aspecto, la participación de los jóvenes... y fue así como algunos docentes eligieron muestras del trabajo realizado en el aula, bien fuera virtual o de alternancia; los jóvenes viajaron a su interior en busca del escrito que les haría partícipes de ese caminar literario; los poetas y escritores vinculados de algún modo a nuestra institución, abrieron sus corazones, sus creaciones y conocimientos para acompañarnos en este recorrido...

Pudimos ver encendidas las antorchas que iluminarían nuestro camino, ante el interés de los jóvenes a participar, la llegada de escritos tanto físicos

como virtuales y el hallazgo de un pensamiento que, vestido de poema, de cuento, de novela o de artículo, es capaz de ver el mundo desde el otro, de sentirse parte de ese mundo y tener una conciencia -que comienza a forjarse en los estudiantes y que se halla bien elevada en los poetas y escritores- acerca de temas tan trascendentales como la vida, la muerte, el futuro, la desigualdad, la justicia, el universo, ... y, aun así, de seguir siendo capaz de imaginar y de soñar.

La revista, aun dentro del enfoque literario, ofrece una gran variedad de escritos como entrevistas; en esta ocasión, al poeta José Licelder Cardona Galeano y a un estudiante talento en el arte de pintar, German Junior González Yepes; Poemas y narraciones de poetas y escritores del grupo literario de La Virginia, Las Ranas Cantoras; discurso de egresado de la tercera promoción 1971; producción literaria de docentes; producción literaria de los estudiantes en el aula, debidamente seleccionada... en fin, todas las secciones que han enmarcado las ediciones anteriores con algunos elementos nuevos e invitados, que estamos seguros la enriquecen. También muy importante, aunque no literario, les contamos acerca de los logros bernardistas en este año y las personas que han hecho posible estos logros que involucran a toda la comunidad educativa.

Finalmente, es posible que este escrito no cumpla con su título de editorial, pero reúne la experiencia que queremos compartirle porque desde el momento mismo en que usted entra en este laberinto inicia su recorrido hacia el lago de pensares y sentires que subyacen en el fondo de nuestra comunidad.



Himno
Institución Educativa
Bernardo Arias Trujillo

Coro

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!
La vida nos llama a luchar con valor
Palpita anhelante buscando la Gloria
El alma que sueña un mundo mejor.

Estrofa I

Amado colegio, en tus aulas bebemos
la palabra dulce, el agua de amor,
crecemos felices entre tu regazo,
de padre, de amigo, de hermano mayor.

Estrofa II

De Bernardo Arias recibes tu nombre
su fecunda pluma la tierra canto:
la gesta del negro, su risa y su llanto;
la lluvia temprana y el oro del sol.

Estrofa III

Juventud que marchas con paso ligero,
tus miradas siembran la fe y el valor,
en el horizonte que se alza glorioso,
en la senda que abres con pasos de amor.

Coro

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!
la vida nos llama a luchar con valor
palpita anhelante buscando la Gloria
el alma que sueña un mundo mejor.

Autor: Hernando López Yepes

## ENTREVISTA

José Licélder  
Cardona Galeano

Nos acompaña, en esta ocasión, el poeta, escritor y gestor cultural José Licélder Cardona Galeano, egresado de nuestra Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, quien ha seguido vinculado a la comunidad bernardista a través de su ejercicio como poeta, tallerista y asesor en la edición de la revista literaria Laberinto. Nos ha recibido en el estudio de su residencia, para concedernos la siguiente entrevista.

**Entrevistador:** Poeta José Licélder ¿Cuándo y dónde se originó su gusto por la literatura?

**José Licélder:** ¡ah caramba! ¿Qué pregunta la tuya, no! Eso tiene que ver con el colegio, en la escuela, siempre los maestros influyen, yo creo que los buenos profesores tienen una sensibilidad particular y descubren en su aula de clase a los jóvenes que tienen cierta inclinación y a partir de ella, sin duda que ellos estimulan en uno. Entonces la escuela y particularmente dos profesores de secundaria influyeron bastante en mi inclinación hacia la lectura y por supuesto hacia la escritura. Entre ellos, puedo recordar a Luis Horacio Franco Bolívar, un buen profesor académico, que bastante me instruyó en el uso de la palabra y, ya en el desarrollo de la parte artística de la palabra, innegablemente, el profesor Francisco González Lotero.

**Entrevistador:** ¿Qué género escribe?

**José Licélder:** Yo empecé leyendo cuento, novela, me fui adentrando y descubrí el mundo de la poesía, me parece más extraordinario; cuando empecé a leer, me encontré con un tal Pablo Neruda, creo que se convirtió en uno de mis referentes, me encantó la forma como él poetiza, como usa la palabra, su capacidad honda de metaforizar el mundo, creo que es uno de los culpables... esas lecturas de Pablo Neruda son culpables de que me haya inclinado a escribir el género de la poesía porque esa magia, ese entorno, ese entramado, esa urdimbre que se hace a partir de la palabra y que sólo se logra en el espacio de la poesía, es lo que me fascina y lo que me llamó y me llama a escribir poesía.

**Entrevistador:** ¿Podría decir qué nació poeta? ¿Se hizo poeta como producto de sus lecturas? o, ¿Acaso, tiene un don especial que lo llevó hacia el cultivo de la poesía?

**José Licélder:** Yo considero que no todo lo que sabemos o brota de nosotros, de nuestro interior, sean nuestras acciones, nuestros talentos, no se aprenden propiamente en el curso de la vida, hay parte que sí, el aprendizaje es necesario cultivarlo, pero creo que todo hombre posee unos talentos propios que nacen con él, lo que se hace a partir de la educación, a partir de la experiencia de la vida es desarrollarlos, ampliarlos. Entonces yo diría que en el fondo tenía una inclinación

hacia el uso de la palabra, en el sentido de la poesía... y lo que he ido aprendiendo es a cultivar un poco más ese talento, yo creo que a todos los seres humanos nos pasa igual cualquier actividad práctica que hagamos, que nos guste de corazón, hay algo en su interior, algo que ya está, lo que se hace es cultivar y desarrollar esos talentos.

**Entrevistador:** ¿Cuáles han sido los focos de su inspiración?

**José Licélder:** Bastantes, realmente creo que todo escritor que se incline por la poesía sería un mentiroso si no cuenta que sus primeros versos tuvieron que ver con el amor. Siempre el joven de doce, catorce, quince años le escribe a su novia o a alguien que lo toca en su parte sensible, amorosamente; pero ese es un inicio, es un ensayo. El primer inicio tiene que ver con esa vena amorosa; luego uno empieza a ver el mundo, a reflexionar, a estudiar filosofía, religión; empieza a leer otros autores y descubre que el campo de la poesía es tan amplio como el pensamiento. Entonces he tratado de escribir obviamente al amor, a la filosofía, a la religión, a la humanidad en sus diferentes formas de expresión, creo que no existe un solo tema que no pueda abordarse desde la poesía; absolutamente todo puede escribirse de forma bella si quiere hacerse.

**Entrevistador:** Con tanta música popular que no le canta sino al amor, con tanto poeta que se dice llamar poeta porque escribe unas cuantas frases sentimentales ¿No cree que lo amoroso como tema poético, esté devaluado?

**José Licélder:** No, yo creo que no porque hay que entrar a diferenciar y a establecer conceptos y fundamentos en nuestras actividades humanas. El concepto del amor jamás podrá devaluarse, jamás podrá dejarse al ostracismo porque los seres humanos seguimos viviendo, seguimos sintiendo, el amor es como nuestro alimento necesario, permanente. Podremos morir de viejos y el amor nos tocará desde lo profundo del ser. Si podemos referir que no todas las formas de expresión que consideramos del corte del amor son realmente expresiones amorosas o afectivas, hay mucha sensiblería popular que es distinto del amor. Entonces cuando hablamos de ciertas canciones de despecho, ya son derivaciones que se generan del pensamiento popular y particular de algunos individuos; pero el amor, en su esencia, jamás podrá estar desconectado del hombre.

**Entrevistador:** ¿Usted cree que el tema amoroso en literatura y en la vida particular de los individuos, como dice el poeta Francisco González Lotero, es un tema utilizado por el Poder para manipular sentimentalmente a la gente?

**José Licélder:** Es una pregunta bien interesante, que

para responderla hay que aproximarse a conceptos filosóficos, antropológicos porque sí, tiene razón. Culturalmente el amor ha sido mitificado, convertido en un instrumento de dominación, eso lo vemos desde los palcos, las pasarelas, lo hemos visto desde los altares de los templos, pero este es un falso concepto del amor. El amor es necesario para el hombre, es fundamental para nuestro existir, para conectarnos, para relacionarnos, para expresarnos como seres humanos; pero cuando ese amor es transformado en una herramienta que se hace instrumento de dominación por la religión, por la política, por la misma filosofía... entonces sí se convierte en obstáculo... ahí sí estamos en aprietos frente a nuestra propia vida. Infortunadamente tenemos que decir que sí, que el amor se convierte en instrumento de dominación. Hay seres que se aman profundamente, se respetan como pareja y viven en un permanente connubio, gracias al amor; pero hay seres que dicen amarse y se pelean, se dominan, el uno decide por el otro, establece fundamentos y leyes sobre el otro... todo eso con la creencia de que es amor, más podemos entender a fondo de que no es así.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la obra suya, con la que se ha sentido mayormente identificado?

**José Licélder:** Yo diría que hay que referirse al instante y al origen del escrito, cada cosa tiene su razón, su fundamento, su instante. Cuando se escribe poesía amorosa se evoca y se crea un espacio que tiene que ver con sentimiento, creo que en ese instante valoro ese aporte de poesía; pero si estoy en un espacio instantáneo de la vida donde por mi pensamiento atraviesa un concepto filosófico, religioso, político; sin duda que esa poesía tiene valor en ese momento; entonces depende donde estemos ubicados. Creo que cada línea, cada verso tiene un sentido, tiene una expresión del ser.

**Entrevistador:** Según su respuesta, Elvin y los soles, ese bello libro, con el referente y las circunstancias que hay tras él, fue, en su momento, una especie de catarsis para usted?

**José Licélder:** Bueno, Elvin y los soles, uno podría pensar que nace con la intención de lanzar un grito desesperado al cosmos, a Dios o al mundo, pero no, Elvin y los soles, sale como una forma de expresar y reconocer la existencia de un ser que me acompañó y nos acompañó, a los seres humanos, en el transcurso de la vida. Eso es Elvin y los soles, es un reconocimiento, es un dejar en la literatura -si ese libro tiene esa posibilidad en el camino de las letras, en el curso del tiempo- es dejar impreso en alguna parte, en un verso, en esos versos, a un ser llamado Elvin. Es más, un reconocimiento de gratitud, de afecto con ese ser.



**Entrevistador:** ¿Qué otra publicación tiene?

**José Licélder:** Hace poco en el 2018 se publicó Poemas de la siembra, que es una especie de antología en la que se recogen poemas de diversos libros que he venido trabajando y ya se han publicado. Versos sueltos de distintas temáticas en antologías con otros escritores ya nacionales o internacionales, bien sea con poetas de Dosquebradas con quienes se ha hecho Antología de escritores de Dosquebradas o con poetas nacionales como el encuentro de Poetas en el equinoccio del que se han publicado varias versiones. También he logrado publicar algunos poemas en periódicos y revistas del país.

**Entrevistador:** ¿Ha escrito sólo poesía o ha incursionado en el cuento, la novela o el ensayo?

**José Licélder:** Ensayar, ensayar sí... pero yo he ido aprendiendo... creo que es responsabilidad del escritor ir aprendiendo que el arte de escribir, la acción de escribir, el acto mismo no se refiere a la satisfacción personal del ego o al constructo que uno pueda idealizar de uno mismo o de sus cosas; la literatura es un macro de responsabilidad y creo que uno debe escribir en el género que mejor lo haga, que desde el pensamiento de uno y desde la apreciación de quienes lo lean, no se frustren en el hecho. Después he ensayado a escribir cuento, he ensayado a escribir novela, no han sido las mejores cosas, por eso me he dedicado fuertemente a la poesía.

**Entrevistador:** ¿Pero no han sido las mejores cosas desde su perspectiva o porque unos pares suyos, se lo han dicho?

**José Licélder:** Porque la misión del escritor no es escribir para sí mismo y deleitarse con su escrito, éste debe tocar al otro, dejarle un legado, y personalmente he sentido que no es a través de la narrativa, que haya logrado conectarme con eso que quiero decir, que lo he hecho de mejor manera con la poesía.

**Entrevistador:** ¿Para qué escribir?

**José Licélder:** Escribir nace de lo profundo del ser. El ser humano es inquieto por naturaleza, es una inquietud que nace en el escritor desde lo más profundo como nace en el pintor la necesidad o la intención de plasmar tonos, colores, sobre un lienzo o una pared donde pinte su obra, es un intento desde lo profundo, un deseo, una necesidad del espíritu de expresarse, pero cuando ya se hace uso de la racionalidad, un foco de la inteligencia, descubrimos que ese escribir debe transformarse, debe traslucir de manera que impacte a los otros seres humanos positivamente, entonces creo que se escribe para contarle algo, para expresarle algo a los otros compañeros de este viaje de la vida, creo que el poeta lo que hace es entregar su perspectiva, su visión del mundo en sus escritos y ese es el objeto de escribir, poder decir yo veo el mundo de esta manera y te lo comparto en forma de palabras, te lo comparto en forma de colores, creo que esa es la función de escribir esa es la misión del escritor, primero sentir, escuchar esas voces de su interior y luego ser capaz de traducirlas a un lenguaje ¡bello! que pueda llegar a los demás seres humanos.

**Entrevistador:** ¿Cómo define la poesía?

**José Licélder:** La poesía o el acto poético en sí, es una facultad que no todos los seres humanos poseen, yo creo que la expresión poética corresponde a seres sensibles, capaces de ver el mundo, de interpretarlo, de pintarlo desde su perspectiva; la poesía es la capacidad que tiene un ser sensible de filtrar todas sus sensaciones, todas sus percepciones y convertirlas en un lenguaje bello, armonioso, estético. Creo que eso es la poesía, cuando el hombre es capaz de, eso que ve en su parte exterior, eso que advierte en su parte interior, transformarlo en un bello lenguaje, cargado de una estética particular, propia, con algo de sus conceptos, con algo de su inteligencia; entonces se crea la poesía, se crea un espacio, un mundo,

un imaginario rutilante y bello.

**Entrevistador:** ¿Cómo ve la poesía en la actualidad frente a la novela y a otras formas literarias, sobre todo ahora que, en redes sociales, tanta gente se expresa, siente o afirma que lo está haciendo poéticamente?

**José Licélder:** La poesía jamás podrá pasar de moda, la poesía estará vigente y creo que existe más allá de lo que los historiadores o estudiosos de la palabra o de la cultura nos cuentan. Desde que el hombre es sensible tuvo que haber una expresión poética en él y la poesía seguirá de largo por las eras; lo considero así. Hay que aclarar que no toda expresión es poesía, no toda expresión escrita es narrativa o toda forma ordenada de palabras es poesía. La poesía tiene unas condiciones, unas características, unos fundamentos... y si hay muchas expresiones de la sensibilidad humana: unas sensibileras, otras simples y otras son poesía. Las redes sociales están cargadas de esas expresiones, unas alcanzan al espacio poético, otras no; pero todas son expresiones humanas y todas deben valorarse y tratarse de acuerdo con nuestra forma de sentir y percibir el mundo, con nuestra educación, nuestra cultura, nuestro mundo. Yo creo que es la particularidad de nuestras percepciones y hay para quienes poesía es una expresión bella, sumar dos o tres palabras bonitas que rimen o que tengan una medida, pero el espacio poético es una cosa más profunda, más bella... y sigue habiendo poetas, siguen naciendo poetas y hay grandes poetas en nuestra historia que nos enseñarán, nos mostrarán el camino de lo que es la bella poesía.

**Entrevistador:** Hay estudios que muestran que la gente está leyendo menos poesía y que hay una mayor orientación hacia la novela negra y el cuento. Algo que, en épocas anteriores, no sucedía.

**José Licélder:** La gente sigue leyendo poesía, puede que no en los volúmenes que podemos imaginar que leían años, décadas o siglos atrás, pero los seres sensibles siguen leyendo poesía, lo que pasa es que la poesía es exigente con el lector. Un ser humano que no conozca nuestra lengua, difícilmente va a comprender la poesía. Ella requiere conceptos, conocer el mundo, interpretarlo, la poesía nos pone prácticamente a comparar, nos enseña, nos muestra. La poesía es como un sol resplandeciente que siempre nos lleva hacia la luz, pero hay que tener parte de esa luz en nuestro corazón, en nuestra inteligencia. Hay muchos seres que no se cultivan en estos aspectos y me atrevo a decir que el hecho de que no se lea mucha poesía hoy, si así fuese, quiere decir que nuestra humanidad está atravesando un tiempo en que no hay una conciencia real de los individuos que estamos vivos, vivos entre comillas diría yo, porque no nos aproximamos al ser, a la inteligencia, a la espiritualidad, estamos cargados de elementos adicionales, pero no miramos hacia nuestro interior. Quienes son espirituales, son capaces de entender la poesía, pero hay una humanidad muy vacía, ... uno diría que es la razón por la que se prefiere la novela, pero ya no una novela profunda, humana, sino una novela sensibilera de pocos recursos y valores estéticos y de poca profundidad espiritual y filosófica.

**Entrevistador:** ¿Quiere decir que el poeta no escribe para todo el mundo o que todo el mundo no está apto para entender el poema?

**José Licélder:** Sí, el poeta escribe para quien tenga oídos, ojos y capacidad de entenderlo, obviamente escribe para todo el mundo, pero no todo el mundo está preparado para asimilar el contenido que lleva el poema.

**Entrevistador:** El filósofo Jesús G. Maestro, afirma que la poesía, la literatura y el arte en sí es un desafío a la inteligencia humana ¿Usted que cree?

**José Licélder:** Sí, realmente es un desafío, porque al abordar el poema en sí, el poeta se enfrenta al papel en

blanco, a sus propios temores y a sus debilidades como personaje creativo y como ser creador. Realmente muchas veces el artista no sabe contra que se enfrenta o con que se va a encontrar finalmente en su obra y, por ende, el que va a encontrarse con una obra ya terminada, le sucede lo mismo, ...entonces siempre será un desafío abordar una obra de arte completa, hecha, real, siempre es un desafío para la inteligencia, por eso no todos los seres humanos aman el arte o reconocen las expresiones auténticas del arte.

**Entrevistador:** ¿Usted se considera un buen lector?

**José Licélder:** Quisiera serlo, pero realmente, no puedo considerar serlo, no lo soy porque, ...voy apelar a la estadística, en el planeta se han escrito, cincuenta o cien millones de obras diarias de libros y si yo fuera un gran lector, podría leer en mi existencia unas veinticinco mil obras, entonces creo que ningún ser humano es buen lector, porque podría pasarse la vida leyendo y no alcanzaría a leer el 5% de las obras escritas y más quienes tenemos que cumplir funciones en la vida práctica, como es el trabajo, buscar el sustento propio, la relación con los demás seres humanos, no alcanzamos, sería maravilloso serlo, pero ningún ser humano será ese lector, hay ratones de biblioteca, los hay, pero aun así, no son los grandes lectores que quisieran ellos mismos.

**Entrevistador:** ¿Qué autores de poesía o de novela lo han influido?

**José Licélder:** Hay varios, como les decía en un comienzo, Pablo Neruda, fue el primer poeta que reconocí, vi en su obra. Fui tocado, un poco, por la sencillez en los versos de un Julio Flórez, uno de los primeros poetas colombianos que conocí, luego Rafael Pombo, pero en la medida que fui ahondando en el espacio poético, vi que hay cosas más profundas en la poesía, que hay seres más profundos, que hay poesía más concreta.

**Entrevistador:** ¿O sea que a estos poetas los considera menores?

**José Licélder:** Creo que no nos corresponde a los seres humanos decir si alguien es mayor o menor, más grande o más pequeño, pero uno vibra, entiende, yo como ser humano considero ciertas alturas en la expresión poética y si creo que hay momentos, instantes de una mayor profundidad poética en unos autores que en otros, y eso sí existe, eso se reconoce en la medida que uno aprende de poesía. Entonces ya uno se adentra, por ejemplo en Colombia, a un León de Greif, se da cuenta del ser extraordinario capaz de devorarse el mundo y expresarlo por su forma de escribir, si vamos a España y leemos la poesía de un Miguel Hernández, vemos que es una cosa asombrosa, extraordinaria, si pasamos por el modernismo y llegamos a Méjico y vemos en un Centro América a un Rubén Darío, es extraordinaria esa forma, ... vemos entonces que hay formas diversas de hacer la poesía, simplemente que de acuerdo con la forma en que uno vibre, el conocimiento que tenga de lo que es el espacio poético, puede definir para uno mismo, con que vibra más, que le gusta más, que es más profundo o más espiritual, diría yo.

**Entrevistador:** ¿Qué o quiénes han influido en su crecimiento y desarrollo como poeta?

**José Licélder:** En mi intención de escribir he recibido influencias positivas, otras negativas, debo reconocer, por ejemplo, la influencia fuerte de mis compañeros de aventura en El club de las ranas cantoras, el poeta Hernando López, el poeta Leonardo Londoño, la gran poeta Adíela Ríos, una narradora que viene creciendo fuertemente y escribe unos cuentos maravillosos llamada Rosa Narváez. Entonces, esas influencias existen porque uno va aprendiendo de los amigos, de los otros escritores. En el camino me he encontrado con personajes interesantes de la literatura colombiana de quienes he aprendido: German López Velásquez, quien en su tiempo

tuvo su revista Mefisto, José Luis Días Granados, el poeta Juan Manuel Roca, con quienes he compartido en encuentros literarios. Ser influido es necesario, siempre y cuando esa influencia no se revierta en el estilo particular de uno, sino que le ayude a ver el mundo desde esas otras perspectivas, desde que nos permita nutrirnos, luego crear y generar unos nuevos frutos. Entonces ser influido es necesario y no podemos sustraernos a ello.

**Entrevistador:** Tengo entendido que usted es tallerista, que ha dictado talleres de literatura ¿usted cree que es posible enseñar a escribir un poema o a hacer literatura?

**José Licélder:** Bueno, son dos preguntas: la primera, sí dicto talleres de literatura, he ensayado a hacerlo, pero creo que no hay alguien que sea experto, he estado con muchos escritores, maestros que pretenden enseñar a escribir literatura y finalmente creo que no puede enseñarse, no se alcanza a tener el conocimiento. Todo lo que podemos hacer es mostrar unas técnicas y unas formas que se han aplicado, pero ya esa persona que tiene esa intención de escribir, elige unas nuevas formas, aborda un camino y empieza a trasegarlo y descubre herramientas nuevas. Todo lo que puede hacerse en un taller de literatura es estimular esa intención, esos deseos, inquietudes que ya posee el otro, que las desarrolle cabalmente, adoptando ciertos elementos estéticos, creándose una estética propia, pero que se puedan crear escritores, no.

**Entrevistador:** ¿Le gusta esa gestión o lo hace porque está en alguna organización cultural? en fin, ¿Qué lo mueve? ¿Cuál es su objetivo?

**José Licélder:** El taller está diseñado, creado, pensado para encontrar escritores. El tallerista logra hallarlo o simplemente comparte literatura con un grupo de personas que tienen afición o gusto por la cultura, en general por el arte. En un taller lo que puede encontrarse uno, dos o tres seres que ya tenían esa inclinación, que ya tenían amor por el uso de la palabra y puede ayudarse a que él mismo encuentre la ruta, en la cual va a lograr su expresión, su estilo o género literario que con fuerza habita en su interior.

**Entrevistador:** ¿En qué se basa su gestión cultural?

**José Licélder:** Esto es parecido a como siente y vive el hombre del campo, si tú vas al campo, el campesino después de saludarte muy amablemente y conectarse contigo, que siempre está abierto a conectarse con la naturaleza y con los otros seres humanos, lo primero que hace es enseñarte lo que él hace: si tiene vacas te explica cómo se ordeña; si te encuentras con cultivos, él te enseña cómo se llaman sus flores. cómo se llaman sus frutos, cómo se siembran, dónde crecen, él trata de reproducir eso que es. Pienso que el artista tiene un corazón así sensible, parecido, entonces uno entiende que a partir de la palabra podemos comunicarnos, podemos decirlo todo, entonces lo hacemos desde la escritura, pero luego queremos ir más allá porque nos damos cuenta que muchos seres humanos pueden escribir, pero no han descubierto en su interior esa facultad, entonces a través de ese proceso de gestión cultural, se busca que los seres humanos que poseen elementos artísticos en pro de sí, lo desarrollen. Por ello convocamos a talleres, a encuentros de escritores, por ello tratamos de ir por el mundo ensayando poesía, para que muchos seres que tienen esa facultad, la encuentren dentro de sí, la practiquen, la desarrollen y se conviertan en multiplicadores de la palabra.

**Entrevistador:** ¿En qué movimiento literario cree que está inmersa su obra?

**José Licélder:** Realmente no lo sabría, creo que no me corresponde, normalmente el escritor escribe en su tiempo lo que percibe, su obra es el resultado de sus percepciones y de la inteligencia que posea, luego con el

tiempo habrá críticos literarios, estudiosos que dirán a qué tiempo pertenece o no existió, ... esas cosas pasan, pero no sabría con certeza que responderte.

**Entrevistador:** Cuéntenos un poco de su poema "Fukushima"

**José Licélder:** Creo que tu pregunta permite expresar algo que no todos los días se comunica, puedo expresar desde lo profundo de mí. Para entender de dónde sale Fukushima tengo que remontarme a quien soy porque la verdad es que el poema contiene mucho de mi propia historia, de mi propio trasegar mental o espiritual. José Licélder es un ser que nació en el campo, llega a la ciudad sin perder esa sensibilidad que comparte con la naturaleza. Cuando sucede el desastre en Japón que afecta las plantas nucleares de la ciudad de Fukushima y luego esto se extiende como un problema de orden climático, social, cultural, político, ecológico de grandes magnitudes, porque Fukushima marca un instante en nuestra historia, que nos hace entender y volver la mirada hacia el planeta y darnos cuenta que somos los seres humanos, que son las grandes industrias, que es el anhelo de poder por encima del reconocimiento de la importancia de la vida lo que está primando, lo que mueve al ser humano. Todos estos desastres como el de Fukushima, los que ocurren en Indonesia, los terremotos y toda esta variación en el sistema climático no es más que el resultado de la depredación del ser humano sobre todos los recursos naturales, entonces de allí nace esa intención de escribir Fukushima. En su primera parte el poema lo que describe es la iniciación de la naturaleza, como todos somos hijos del sol, como brotamos los árboles, las piedras, las flores, el río y como todos cantan espontánea y naturalmente. Los seres humanos no tenemos que hacer nada para que la naturaleza sea fecunda y próspera. En la segunda parte sí se narra cómo los seres humanos hacemos todo para que ese orden biológico se rompa, se pierda, para que ese equilibrio desaparezca y, finalmente, el poema nos muestra como el humano construye siempre torres de barro, simples abismos, simples tragedias, en donde estaba el orden natural. Ese es el sentido del poema, de allí nace, de mi percepción como ser humano sensible, de la necesidad de cantar al mundo para que captemos esa realidad, que somos los seres humanos culpables de esta devastación y que seríamos los seres humanos quienes, dejando de atacar al planeta, podríamos permitir que él pueda surgir por sí solo y restaurarse en su estado natural.

**Entrevistador:** ¿Qué aconseja a los jóvenes que están empezando a escribir?

**José Licélder:** Esa pregunta me remite a un gran consejo que recibí de unos buenos amigos y en particular de uno, un gran arquitecto de la palabra, Francisco González Lotero. Cuando me veía ensayando palabras, juntándolas, tratando de rimar, que era la intención en ese entonces, se acercó y me dijo: ve, si vas a escribir, sueñas ser escritor algún día, cuando escribas, olvídate de canciones populares, olvídate de cantos y de los sonidos que se escuchan diariamente en la vida práctica, approximate a tu corazón, a tu sensibilidad, escúchate a ti mismo desde lo más profundo y deja que esa expresión brote espontáneamente. Entonces quien quiera escribir, triunfar, aproximarse al arte, debe escucharse a sí mismo, permitir que esos influjos se expresen y a partir de ese ejercicio, obviamente, desarrollar un culto, pero a la formación cultural, porque si debemos crear algo desde el espíritu, debemos procurar que eso que vamos creando se parezca a lo que hay afuera, de alguna manera. Eso nos lo da la estética de la vida, la cultura, la formación. Entonces debemos escucharnos profundamente, expresarnos sólo desde nuestra parte interior, pero debemos tener en cuenta la forma del mundo, eso nos lo da la estética, por supuesto, la educación, la formación, la lectura, la práctica permanente

## HOMENAJE

Leonardo  
Antonio Londoño

6 de septiembre del 2021

Cuando la profesora Rosa Narváez me pidió un artículo para la revista que dirige, pensé en escribir uno sobre el último paro nacional. Hay tanta tela de donde cortar de ese movimiento que prácticamente da para un libro. Un libro histórico, manual de futuras movilizaciones. Quiero creer, es necesario creer, que el pasado levantamiento del pueblo colombiano representa un gran vagido y no el estertor (como un amigo me lo insinuó) de su conciencia política. Y digo un gran vagido porque los que se manifestaron fueron mayoritariamente los jóvenes; los jóvenes del pueblo a quienes les están robando el presente y que, si se descuidan, se quedan sin futuro, sin un futuro digno, donde vivir sea agradable, y no sea más esta pesadilla que están viviendo ellos y sus familias. Pero cambié de idea cuando me enteré de la desaparición de mi amigo Pedro Covo. La noticia me la dio Adel (una amiga suya) cuando coincidí con ella en la tienda de don Ramón y me preguntó por él, y al enterarse de que yo no hablaba con Pedro desde poco antes del comienzo de la pandemia me dijo: entonces desapareció; porque yo igual, llevo mucho tiempo que no sé nada de él, aunque no tanto como usted, como unos cinco meses. Y no le dije que andaba en algún proyecto fuera del país, o no lo notó extraño, nervioso, le dije. Usted sabe qué extraño siempre ha sido, nervioso no estaba, al contrario, lo vi contento por un negocio que le iba a salir, el cual le iba a representar buenos dividendos, fue lo que me dijo. Qué le pudo haber sucedido a nuestro amigo, le dije, y dónde buscamos, y a quién preguntamos, si fuera de nosotros dos, no sabemos quién es su familia y quienes sus demás amigos, si es que tiene más. Y como no usa tecnología, podemos decir que "se lo tragó el infinito".

Conocí a Pedro Covo en la tienda de don Ramón: un rincón muy agradable en la icónica plaza de mercado de La Virginia que, precisamente, en estos tiempos de desarraigo programado está siendo destruida por el progresismo, progresismo que nos expropia la historia más cercana a nuestra afectividad, dejándonos sin pasado donde arraigar la memoria y sentido de patria chica. Allí coincidimos muchas veces y tuvimos oportunidad de compartir tintos, carajillos y literatura. Sobre todo, literatura. Era un conocedor y lector de la buena literatura, de esa que, según él, se vertebraba en un racionalismo crítico, indicativo, es decir, en un racionalismo antropológico. Me habló muchas veces de sus viajes, de sus escritos, aunque de una manera reservada, sucinta; nunca me habló de su vida privada. Puedo decir que más allá de conocer sus gustos literarios, su interés político, algunos de sus escritos, en lo demás, para mí fue un desconocido.

En lo literario le gustaba la forma breve: el microrrelato, el haiku, el aforismo, formas que según él le permitían expresar su "sentipensar" de una manera plena. Así fue como la última vez que nos vimos me habló de sus viajes por algunos países de Centroamérica, y de Europa, y me dio unas copias de algo que estaba escribiendo como reflexión o

impresión de esos viajes, que se intitulaba, según me dijo, "En aquel país". Son una serie de apoteogmas entre sofisticados y poéticos, sarcásticos, irónicos, casi panfletarios, que si le encontráis alguna conexión con la realidad que estáis soñando no penséis que son ficción, pues recordad que la realidad es siempre superior a la ficción, según nos lo dejó dicho Aristóteles. 'Siempre Aristóteles, por todas partes los griegos', me reprocharía mi amigo si anduviera por aquí; porque en este sentido él era crítico de ese eurocentrismo y anglosajonismo que está en nuestra centralidad cultural y se inclinaba por sentipensar el pluriverso que se construye desde la regionalidad de la tierra que pisamos. Así que, aprovechándome de la ocasión, voy a dar a conocer algunos de sus apoteogmas fechados en Managua (Nicaragua), como una especie de homenaje a mi amigo Pedro Covo. Amigo, digo amigo, aunque no sé si se pueda llamar amigo a alguien del cual no se puede dar noticias de su vida familiar, ni de su lugar de habitación; pero sí de su pensamiento, de sus paisajes mentales. En este punto vendría una discusión sobre qué es lo que importa en la amistad, qué nos hace amigos. Sin ánimo de entrar en discusiones sobre este punto, os diré que para mí la amistad es una bella aleación entre el oro y la plata, donde unas veces somos nosotros el oro y los otros la plata; y otras veces, somos nosotros la plata y los otros el oro, pero lo importante no es ser oro o ser plata, lo importante es la aleación. Y con Pedro Covo hubo una bella aleación durante el tiempo en que nos tratamos, que no fue corto. Los dejo con los escritos de mi amigo. Juzguen ustedes, amables lectores.

"En aquel país"  
Managua, Nicaragua, 25 enero 2012

## El cambio

En aquel país sus habitantes se acostumbraron a tapar el sol con un dedo; hasta cuando el sol se los quemó; y así fue como cambiaron...de dedo.

## En el país de los noctámbulos

Los sueños se encontraban por ahí, abandonados, huérfanos de realizadores.

## Florecimiento

En medio del florecimiento económico de aquel país, el pueblo tenía la costumbre de pasear el hambre por los supermercados y...se admiraban, se admiraban.

## Desmemoria

Aquel era un país de desmemoriados. Sus habitantes tropezaban con las mismas piedras que cada cierto tiempo ayudaban a colocar en su camino.

## La mirada extranjera

La prosperidad económica de aquel país era motivo de regocijo en sus Periódicos más prestigiosos. Su pueblo, en medio de absolutas carencias, leía y comentaba exaltado lo bien que era mirado por los inversionistas extranjeros.

## El sueño

En aquel país sus habitantes soñaron una noche que unos entes lustrosos y elocuentes, les había escamoteado el pasado, el presente y el futuro. Cuando despertaron...según rodeados de políticos.

\*\*\*

En aquel país los operarios de la luz desaparecían en un apagón General.

\*\*\*

En aquel país el capitalismo se desarrolló de tal forma que hasta la democracia pasó a ser propiedad-privada.

\*\*\*

A la Justicia la pintan vendada, pero en aquel país además...maniatada y amordazada.

\*\*\*

Una selva llena de maña y maraña...el sistema jurídico de aquel país.

## El miedo

Con una indolencia hilada al miedo de perder lo que no tenían, los habitantes de aquel país permitían que la razón del fúsil se les impusiera por todos los rincones de la patria.

\*\*\*

Miles y millones de pobres en aquel país estaban ahí para demostrar que la democracia no era capitalista.

\*\*\*

En aquel país la tiranía unipersonal había encarnado en la figura de un congreso democrático.

\*\*\*

En los Centros de Poder de aquel país se calcula la verdad que ha de ser consumida por una o dos generaciones. Una vez terminados los cálculos, contabilizados los riesgos, se pone a circular por las redes sociales, hacia la opinión pública.

## Circularidad

De entre el medio de las gentes de aquel país un hombre se alzó a la altura del Poder en nombre de los escasos de felicidad. Prometió sacarlos de su desierto, llevarlos a la tierra prometida. Cuando estuvo a distancia de una decisión, fue reducido al silencio de las losas. Y así, en aquel país, como en el cuento de Monterroso, cada que surge un Moisés, es reducido al silencio, para que dentro de sus habitantes cada cierto tiempo surja la oportunidad para un nuevo Moisés.

\*\*\*

La poesía es el espacio donde la conciencia humana resiste. Donde un Poeta conflictúa al lector y le permite que en su interior surjan estas tres preguntas y se abra a buscar sus respuestas: ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Para quién? Y, precisamente, por ese carácter subversivo de la poesía era que en aquel país el Poder se empeñaba en banalizar a la poesía, a los poetas. Trataba de hacerlos compatibles con su statu quo. Si se ha de escribir sólo para divertir, sólo para entretener, no vale la pena sacrificar a los árboles.

\*\*\*

En aquel país cada que el pueblo era convocado, salía a botar el voto.

\*\*\*

En aquel país la educación estaba en manos de los pedagogos quienes cobraban un sueldo por enseñar lo que no sabían.

\*\*\*

En aquel país la democracia se ha reducido a ser el gobierno de una oligarquía elegida por el pueblo; cuando debería ser el gobierno de una Aristocracia surgida de un pueblo educado políticamente.

\*\*\*

En aquel país se impuso la mirada panóptica: Esa oculta tras los lentes de sol, los vidrios polarizados de los autos, de los edificios. Mirar sin ser mirado, mirar sin semejanza en la mirada, sólo para reducir al otro a cosa mirada.

\*\*\*

Miles de habitantes de aquel país iban por el mundo, arrastrando su existencia, con un grito de sepultura en sus miradas.

\*\*\*

En aquel país la huella de la vida era bella en los ojos del cisne que bajó del paraíso perturbado por tanto pato que era alegría en la olla de los pobres. Por mucho tiempo no supimos quiénes eran los pobres, hasta que el poeta dijo: los pobres es Atlas sosteniendo el mundo. Por eso es que si los pobres se movilizan el mundo tiembla. Y también por eso el Sistema se diseñó para que los pobres no se muevan, permanezcan en el lugar señalado, entretenidos por las pantallas. Y así, entretenidos, se van del alma, de la vida, del mundo, hasta llegar a la muerte que, en últimas, viene a ser otra forma del entretenimiento.

\*\*\*

En aquel país las mujeres alborotaban el viejo sueño de ser como los hombres mientras los hombres seguían agitando su juego. Ninguno de los dos se quería dar cuenta que es con un nosotros como llegarían a cada uno.

# POÉTICA Y NARRATIVA EN CONTEXTO VIRGINIANO

*En el municipio de La Virginia, se aprecia un buen ambiente cultural protagonizado por una serie de exponentes en diferentes facetas del arte como el baile, el canto, la música, el teatro y la literatura. Facetas exploradas, unas en mayor escala que otras, ya que su fortalecimiento depende de los programas de cada administración o, en ocasiones, de iniciativas individuales.*

*En el caso de la literatura, de modo particular, existen algunos grupos de discusión como lo es el grupo literario Las ranas cantoras, cuyos miembros han estado vinculados con nuestra institución, en calidad de estudiantes egresados, docentes y poetas que acuden al llamado de la institución y brindan apoyo con sus conocimientos y asesorías, además que nos permiten publicar algunos de sus escritos.*

*Acerquémonos a ellos y veamos que la palabra se hace canto en el corazón del poeta; que la crítica, la queja, la desolación, el amor, la historia y el universo mismo se forja en el pensamiento y cómo es el cantor, quien lo eleva en forma de poema.*



**UN MINUTO DESPUÉS**  
Por: Julián Chica Cardona

En la esquina de siempre. Bajo la sombra leprosa de los urapanes donde despilfarran sus días hábiles los comisionistas, desocupados y uno que otro estafador. En esos últimos destellos en que la plaza volvía a quedar vacía y pesando poco menos que el sudario de una ciudad cualquiera, de esas con solo un vestigio de limpieza... Al otro lado de la calle, transeúntes. Adentro, el jadear de un lustroso abdomen de hojalata orinando tinta de café sobre agua hirviendo con un leve rastro de sabor a bronce.

El tilín de la registradora. La refriega campal entre un cerro de utensilios esmaltados y/o inundándose en el fregadero junto a un montón de losas en desorden; atiborradas de las huellas de las manos y los labios de los últimos comensales de aquel día de sábado. En la distancia, la indolente espera de un sujeto solitario que no quería perderse el más mínimo detalle de ese tráforo que un minuto antes sólo fue monotonía. El cuadro cotidiano de un documental urbano en Bogotá o en algún pueblo del Cauca, en mi Colombia. En cámara lenta, que se puedan retener en la pupila esos últimos silencios, la algarabía y el revuelo público.

Un minuto antes. Denso e inmóvil el tortuoso lapso del minuto antes. Un oído alerta en la espera a que cayese de una buena vez la espada de Damocles que un minuto antes ya pendía de un pabilo. El seco instante de la más brutal detonación para reducirlo todo a ruinas de una vez y para siempre. Fracciones congeladas de segundo. Una nube de partículas de objetos disparados en todas direcciones a lo largo y a lo ancho de la densidad del polvo. Fracciones de segundo. Unos ojos sin luz navegando en un charco sucio de cerveza. Sangre, vidrios.

Un minuto antes. Los labios de una hermosa dama ensayando a pronunciar una disculpa en el reducido espacio de una servilleta. Un minuto después. Partículas de polvo y humo entre los dientes. Los jirones de un ropaje femenino, las formas irreconocibles de los cuerpos.

Los fluidos, ese vaho tibio recién abierto. Todo junto a esa limpieza comercial en chamusquina. Enrarecida atmósfera en la que un minuto antes ninguno contemplaba la probabilidad del caos, ni después de él, el silencio profundo del desorden. Un minuto después. Los ayes y la histeria. Las bocinas de los autos y sirenas. Y al otro lado de la plaza, esa siniestra sonrisa de hielo...

**PARQUÉS**  
Por: Julián Chica Cardona

Tardes de parqués.  
Noches de parqués que se reducen a un par de granos en el cuenco de los gritos.  
Cuatro escuadrones de atletas esperando la partida.  
¡Qué cantidad de horas vanas en la arena!  
Eso es mi vida en esta nueva Roma.  
Incertidumbre. Cara y cruz de gladiadores sin cuadriga.  
Río lento de las noches de una vida urbana en emergencia.  
Galope de poliedros que taladra el eco de los edificios y vuelve añicos el reposo de los seres y las cosas, cada madrugada.  
Calendario de parqués.  
Luchadores exhaustos en esta distracción inocua de ver rodar los dados contra el vidrio.  
Desperdicio del tiempo que más sirviera buscar la llave de los reinos al azar de una moneda al aire por si mañana somos.  
Convite de parqués mientras las manos y el cubil se comparten el contagio.  
Montaña rusa en la alta curva del despojo.  
Viajeros de ambulancia por las calles solitarias que se asoman a los agujeros de los picaportes.  
Nos la jugamos a la otra mitad de ruido que nos falta.  
En la ronda del parqués.  
Carrusel de pares y de nones y sólo somos fichas que de piedra en piedra saltan para coronar el cielo.  
Prometeos encadenados a las rejas con el aliento de esperanza que aún queda en nuestros huesos.  
¡Y que la rueda se hunda en el sahumero de eucalipto que la vecina ha puesto contra la pandemia!  
En el lapso de esta luz y de este fuego...  
¡Brindo una vela inerme por los muertos!

## VIOLENCIA

Por: Leonardo Antonio Londoño  
Del poemario inédito  
"De la brevedad del decir" (2020)



La detonación rompe la humanidad de un cuerpo que cae en mitad del mundo. Los vivientes le hacen corro, cada uno en su isla se pregunta: ¿Quién será? Nadie, nadie, nadie piensa, nadie piensa, que podría ser el mío, el suyo, el de nosotros.

## ¿ QUIÉN CALLA?

Por: Leonardo Antonio Londoño

¿Quién se acuesta con el hambre?  
¿Quién duerme con el frío?  
El que hornea el pan.  
El que teje la manta.

¿Y quién calla?  
El que fabrica la indiferencia.  
El que acapara la felicidad.  
Ése calla...y manda a callar.

## CARTA #1

Por: Adíela Ríos  
Del poemario inédito  
"Cartas a un poeta" marzo 2020



Poeta, me gustas porque no palpo que estás roto, y me das la idea de que el hombre a pesar de tener el desastre en las manos sigue calculando vida, y es que nacimos para despertar conciencia; para eso vivimos. Pero si el hombre persiste en su oscuridad no va a encontrar la casa que sueña, si persiste en su juego contra el sueño de los pequeños.

Hoy no hay detonación, no; hoy el vino está envenenado ¿Será tan simple morir con la puerta amordazada? Encerraron nuestra libertad, y la muerte se lava las manos mandándonos la cura de acuerdo a su crueldad, a sus intereses. Pero el hombre de batallas tiene que seguir parado en la vida, porque sabe que aun destrozado puede dar un paso como animal de batalla que con sus vísceras a rastras salva la vida.

Ay, poeta, sigamos intentando nuestros cantos para aquellos necesitados de nuestras melodías. Recordemos, tropezar mirando al sol es hacer un mundo nuevo; tenemos que estar vivos y no muertos.

Feliz tarde poeta.

## HUYENDO DE LA OSCURIDAD

Por: Francisco González Lotero



Me persigue la noche,  
Me asedia todo el día;  
Las horas no se atreven a danzar en secuencia,  
por las horas nocturnas capturadas  
en esa red espesa  
de la luz enemiga,  
soportan el asedio en su danza asimétrica.  
Mi espíritu navega a la deriva  
Bosquejando la huida hacia otro día,  
De las sutiles armas de la noche  
Siempre esgrimidas contra mi estatura.

Mi cuerpo transformado en una diana.  
Para sus mirillas  
Aunque creo escapar de sus impactos,  
Siempre me escuece alguna idea perdida  
A manera de bala  
Tratando de ingresar por algún poro  
A capturar mi espíritu y mi cuerpo  
Para borrar mi franja de colores  
Y fundirme en la ausencia de todo cromatismo  
Nafragando en oscuras confusiones.

Persecutor y perseguido  
Se oponen mutuamente,  
Pero la predación mantiene viva su obsesiva ruindad;  
Quien huye acude al día por su defensa,  
El día, cauteloso enciende sus fanales  
Para iluminaciones, que en exceso  
Transforma lo visible en invisible,  
Mientras la noche obsesivamente indaga  
Provista de logísticas modernas;  
Su búsqueda tortuosa  
Puebla de autómatas las calles.

## ESTE DIOS DE LOS HOMBRES

Por: Hernando López Yepes



Miedos antiguos vuelven, mueven mi corazón.  
No hay sol, no hay luz, no existe azul  
En medio de las nubes.  
Tan sólo el humo negro que asciende, lentamente,  
de fétidos altares.  
Lejos, lejos decretan  
el hambre de hoy,  
la escasez de mañana;  
tal vez mí ya no ser.  
Si les falla el cuchillo, queda la medialuna,  
la esvástica, quizá.  
¿Y porque no, la cruz?  
¿Por cuántos días, por cuántos años  
he de seguir soñando el cielo  
desde este infierno?  
Quizás me espere un falso Dios  
después de mi partida.  
¡No quiero imaginarlo!

**FUKUSHIMA**  
Por: José Licélder Cardona Galeano



El sol viaja a la voz, al alma de la tierra.  
Viene rimando creaciones desde el infinito...  
Brotó en la vena pulsada, en el nervio agitado,  
Emana como el canto rompiendo silencios, quietudes.

Es hilo tejiéndose en átomos, en sustancias.  
Es vórtice donde el éter hecho relámpago emerge  
Creando desde lo intangible, desgranándose en  
expresiones  
En magia de múltiples urdimbres, en bocas ahítas de vida.

Una mano viaja al racimo, a los cántaros palpitantes.  
Otro relámpago; la idea. Se empatria en la neurona.  
Y; habría de tomar esa neurona, esa mano  
Las sombras lunares, los solares rayos;  
Para edificar sobre el riel del tiempo  
Las ánforas de su conciencia, sus propios astros.

Y; toma esa mano el sol en vasija de nieve  
Para llenar sus arcas y multiplicar enajenante engaño.

Para creer que puede asir el sol en una gota;  
Y, que al ver la mar sin signo de resistencia  
Duermen los núcleos sin que especie alguna muera,  
Sin que los bronces, mateados en absurda ignorancia  
Puedan tañer sus propios gritos. Sus cantos.

Creadores, de arcilla hechos; liman el tiempo  
Y ocultan su debilidad en arrogantes posturas  
Pretendiendo gobernar el elemento  
Sin noción de su naturaleza.  
No conocen el trueno, no miden la voz del volcán  
Y; ufanos atrapan soles en vasija de barro.  
Son columnas de arena creyendo detener los vientos.

Ese que gime cuando la mar lava la tierra  
Es el mismo liliput que rige el orbe;  
Sin que tendón de su memoria le recuerde  
Que el ejercicio de obrar se lo enseñó natura.  
Ese dios descabellado de rancio aliento  
Va arrebatando fincas y derechos, almas;  
Y cree poder viajar como luz con su pesada materia.

Ese nipón que ha sufrido del yerro los estragos  
Es el hombre de toda raza, de todo continente.  
Esa etnia, esas arenas, esos bronces, esa sangre  
Soy yo. Atisbando desde su condición de muerte  
Por esa ventana pavorosa de la tragedia;  
Cómo la limalla del tiempo son tan solo trozos de alma  
Derretidos amargamente bajo el cieno de la tierra.

El orbe se rompe, toda gota aborta su curso.  
Y; como alcastraz por petróleo envenenado en su propia  
playa  
Las cicatrizadas razas, las usadas manos, los cegados  
cerebros...  
Esperan indefensos de su agudo cáncer el desenlace.

Aquellos que han vendido el bienestar humano,  
Los dueños del pan de milenios y de los futuros  
derretidos,  
Los amos de latifundios agrietados, de arideces  
No podrán digerir la envenenada harina  
Que diseñaron en sus ababelados laboratorios  
Y no han de sobrevivir como el día tampoco a la noche que  
se presagia.

**EN EL UMBRAL**  
Por: Rosa Narváez



Salí del cajero electrónico que quedaba en la misma  
cuadra del hospital, caminé un poco temerosa, pues ya era  
de noche y me pareció que unos jóvenes, en la otra acera,  
se habían hecho unas señas al verme. De repente, alguien  
me abrazó por el cuello, acercó sus labios a mi mejilla, al  
tiempo que susurraba "No tengas miedo, yo te acompaño  
y te voy a cuidar siempre" Me asusté aún más y sentí el  
afán de mi corazón en todo el cuerpo, afán que sólo se  
calmó cuando volteé mi rostro y encontré el de Herman,  
un enamorado que tuve en mi adolescencia, cuando  
coincidíamos en eventos culturales de la ciudad, en los  
cuales participábamos, bien fuera en la parte logística, en  
el baile folclórico o en la recreación, en fin... Fueron bellos  
momentos que el tiempo había dejado atrás.

Sonreí con un poco de asombro, mientras rodeaba su  
cintura para corresponder a su abrazo y contagiarme de la  
tibieza de su cuerpo. Yo estaba feliz con el reencuentro, a  
tal punto que olvidé a quienes supuestamente iban a  
seguirme.

No sé cuánto caminamos, ni cuánto tiempo había  
pasado, lo cierto es que resultamos en las afueras de la  
ciudad por unos caminos verdes rodeados de cultivos de  
caña, me llamó la atención que un jovencito iba delante de  
nosotros recogiendo las cañas secas que habían tiradas en  
el camino, pero a Herman no parecía sorprenderle, sólo  
sonreía.

Cuando el chico paró, Herman me tomó por los  
hombros, me miró fijamente a los ojos y me dijo:  
"Espérame acá que ya vuelvo, porque de esta línea para  
allá no puedes pasar" Sin desprenderme de su mirada,  
asentí, no hice preguntas, sólo le vi alejarse hasta que se  
introdujo en una cabaña iluminada que había al fondo.

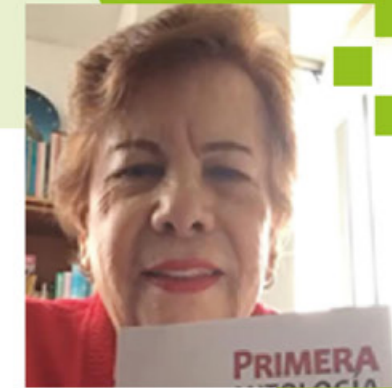
Mientras esperaba, dirigí mi vista al contorno y  
observé que había otras cabañas, tuve la sensación de que  
iban apareciendo al paso de mi mirada. En el corredor de  
una de ellas, la más cercana a mí, estaba García, un viejo  
amigo de mi padre que llevaba muchos años de muerto, lo  
recordaba con cariño porque me había enseñado a dar lo  
mejor de mí, aunque me ofrecieran mal. En realidad, fue  
una lección que acogí, luego de entenderla, con el pasar  
del tiempo. De niña, García llegaba a la casa, lo hizo en  
muchas ocasiones, me preguntaba que tenía para él y yo  
le decía que nada, que tal vez las papas podridas que  
quedaban al fondo del costal en la tienda que tenía mi  
padre, él se reía y me las cambiaba por vadeas, frutas ricas,  
grandes y dulces, que sólo había en su propiedad.

Me dio alegría volver a verlo, lucía más joven, tenía las  
manos atrás, cogidas la una con la otra como  
acostumbraba, miraba al horizonte con una sonrisa y una  
expresión de tranquilidad. Me vio de pronto, y movió su  
muñeca en señal de saludo, se acercó lo más que pudo y  
me dijo algunas palabras jocosas porque ambos reímos,  
pero escapan de mi memoria. Se devolvió haciéndome  
una venia con el sombrero que siempre había llevado  
puesto, pues según él no podía cruzar esa línea para  
darme un abrazo.

Esperé un buen rato, pero mi amigo Herman no  
regresó, entonces giré mi cuerpo para devolverme. Justo  
en ese momento, abrí los ojos... me despertó el timbre  
del teléfono... me tomó un momento darme cuenta de  
que había sido un sueño y mucho más, cuando al  
contestar, mi hermana me dijo ¿Te acuerdas de Herman, el  
niño de la casa de la cultura que te pretendía? Sí ¿Por qué?  
Porque murió anoche en el hospital.

## ARTISTA INVITADO

### Amelia Restrepo Hincapié



Magister Amelia Restrepo Hincapié, educadora, poeta, escritora, investigadora, fundadora y presidente de la Academia Colombiana de Historia, Literatura y Arte. Nacida en Santa Rosa de Cabal y residente en Pereira capital del Risaralda, ha publicado tres libros relacionados con Innovaciones Educativas en Risaralda, un cuento titulado "Sueños" referente a la construcción de paz, tres libros de poemas: Amelia una voz puerta del Alma, Piedra Encendida y corceles de fuego, además de poemas publicados en Antología Internacional Saber sin fin de México, Lecturas Urgentes Antología IV, otro publicado en Méjico en la Antología Soy tu reflejo de Janeth Olivas. Tiene también con carácter inédito, un libro titulado Cartografía de la sangre y una serie de siete cuentos infantiles titulado Martí y Mary, cuentos de dinosaurios, princesas y superhéroes.

Recibió La Medalla Manuelita Sáenz, 2019, como Mujer líder de Santa Rosa de Cabal, otorgada por el Colectivo Social Fuerza Mujer y la Sociedad Bolivariana de Pereira, Es Embajadora Mundial d Paz, Embajadora cultural de ASORBAEX España, Premio de Difusión Cultural otorgado por la Academia Latinoamericana de Literatura Moderna y la Sociedad de historiadores de Latinoamérica. Por tercera vez jurado internacional del concurso de Relato Breve en Leganés España y del Concurso Risaralda es mi cuento. Jurado del concurso de Oratoria del departamento.

Directora de la Colección Presencia Académica y sus Antologías El Silabario del tiempo y La Memoria es una forma de luz de la Fundación Académica y otros programas d ésta: Club de lectores, Lectores del parque, Tertulia Hiladores de sueños, Laboratorio de historia y memoria histórica Martha Lucía Eastman Vélez, Club de lectura Quijotes y Teatro Molinos de Viento.

#### A GIOVANNY GOMEZ EL POETA

Por Amelia Restrepo Hincapié  
Pereira, 7 de agosto de 2021. Once de la mañana

"...Si no estoy en casa  
Si nadie sabe a dónde llegué.  
Recuérdame..."  
Giovanny Gómez  
Del poema Como un pájaro

Te estamos recordando hoy Giovanny Gómez, a poco tiempo  
de tu vuelo como pájaro, al infinito poético. Hoy, estás allá  
como dijiste en tu poema, "libre de estos pies que caminan  
donde la luz baila". Tenemos presentes tus palabras: "He  
escrito algunos poemas pensando que la poesía sigue siendo  
un mar al que podemos arrojar los deseos". Siquiera los  
escribiste y los diste a conocer del mundo que te reconoció  
como ese gran poeta y constructor de un mundo poético en tu  
Pereira y tu departamento.

Solo tenías dos años cuando Cobo Borda dijo que la poesía  
colombiana era de profunda e inalterable intrascendencia,  
Pero, cuando apenas preadolescente empezaste a alternar  
con grupos literarios como el Taller La Fragua de Rubén Darío  
Sierra - 96 y 97- demostraste que ya había poesía y  
trascendente. Más adelante tuviste también acercamientos  
literarios con Eduardo López Jaramillo, con el Taller de Luis  
Fernando Mejía - la joven poesía- en Manizales, además de  
contactos cercanos con el festival de poesía de Medellín. Y  
fuiste creciendo y madurando como también tu poesía y  
obteniendo premios que dieron a saber de esa poesía  
existente, como el Premio Nacional de Poesía María Mercedes  
Carranza en 2006 con casa de Humo y el Premio Letras del  
Mundo 2012 de la Editorial Mexicana Ediciones Sin Nombre.  
Fuiste también reconocido por el Diario El país de España.  
Llegaste además a crear tu propia Revista y Festival Luna de  
Locos dejando consignado para el mundo, que había poesía  
grande y de calidad en Colombia.

Pero, además de ese don, de esa innata predisposición y  
talento poético, te formaste para ello, según tus palabras  
después del premio en 2012 en conversación el Canal Cultural  
Diámbulos, Ojo Al Eje y Clepsidra Editores, "primero, estuve  
cerca de gente que quería para mi proceso de formación, que  
quería conocer, que quería escuchar, que quería tener cerca de  
mí, lo cual no hubiera logrado sin el papel de productor. En  
segundo lugar, el compromiso de escribir no lo atendía con  
fechas de entrega, pues la exigencia no era con alguien que  
esperaba lo que escribía y quisiera publicarlo, era conmigo  
mismo y la posibilidad de hacerlo mejor, con paciencia".  
Obtuviste los títulos de Licenciado y Magister en español y  
Literatura y ahí, en la Universidad Tecnológica de Pereira con  
John Jairo Carvajal y otros jóvenes amigos, nació no solo la  
Revista sino el Festival, todo iniciado con lecturas de poesía en  
El Planetario. Había madera en ti y fuiste fiel a tus sueños que  
no solo te llevaron a ser poeta, sino a que se tradujeran en  
varios idiomas tus poemas (tan poco conocidos en tu tierra):  
inglés, francés, italiano, portugués. También lograste  
participar y por tanto llevar la representación poética  
de Pereira y Risaralda a festivales literarios en Canadá,  
Venezuela, Chile, Argentina, México, Costa Rica,  
República Dominicana, Grecia, Rusia. Todo ello, porque  
le pusiste alas a tus sueños.

Tal vez, la influencia de las generaciones 70 y 80 años  
de tus comienzos está presente en tu poesía:

"No he conocido de dónde viene la risa  
sin que deje algunas lágrimas"

También está presente en ella mucho de tu sensibilidad  
social y de ese pensar silencioso y profundo:

"Hablo de no poder ignorar  
las auroras con sus muertos".

Veo en tu poesía y lo comenté contigo, esa tristeza que percibía también en tu mirada y a lo cual respondiste con un verso que desnudó tu alma:

"No puede la noche – sin mirarse en la luna - aliviar estos mares como si fueran penas" –

Era de tu poema *Los vientos del regreso*–.

Siempre enseñabas en tus diálogos cortos aprovechando pequeños espacios en la relación Maestro alumno en tu taller *La poesía es un viaje*. Recuerdo aquella conversación al margen de la clase, sobre Eduardo López Jaramillo y su labor de maestro cuando trajiste a cuento este verso: "los sueños vienen a decir que somos lejos" No llegué a comprender y relacionar muy bien la respuesta. Hoy, lo hago. Hoy eres ese sueño situado lejos, en otra dimensión y te respondo ahora con el final de uno de mis poemas creado en tu clase y que te gustó:

"... no sé cómo continuar mi historia sin tu historia, agrietada mi tierra, yerta mi existencia"

Ese día repetiste el verso y me diste tu aprobación, lo cual significó tanto viniendo de tan gran poeta. (Apuesta a la conciencia mi poesía inédita)

El silencio, los sueños, la soledad, fueron temas recurrentes en tu poesía:

"...Dame esta palabra por casa  
por vestido por amante  
deja que ella sea mi soledad"

"...Hay movimientos en cada alma  
que la empujan a cubrir las hendiduras de su puerta  
a pensar que la alta noche  
es de quien habla a solas"

"...Con tanta devoción busco respirar en soledad  
en el interior de esta habitación"

"...todos vuelven a su soledad. La vida que es se va"

"...Hablo de resistir los vientos y las soledades"

Cuando propusiste en clase ese tema de la soledad buscando que profundizáramos y habláramos desde el alma, en realidad nos llevaste a meditar en esos versos tuyos. Es que eras poeta, pero eras un filósofo. Sin ser amigos, y a pesar de que nunca fui de tu círculo, creo que por la poesía te sentiste cercano y libre para expresar lo que quizá ni a los íntimos hiciste, y eso me llevó a sentirte cercano, a tomarte cariño y te llevó a tomarme cariño demostrado con una o dos frases muy bellas. Eras respetuoso y generoso.

Hoy me alegro, de algo que debe hacerse en vida, de que la Fundación Academia Colombiana de Historia, Literatura y Arte que presido y el Laboratorio de Historia y Memoria Histórica Martha Lucía Eastman Vélez que trabajamos con escritores, historiadores, poetas y gestores como John Jairo Carvajal, José Licélder Cardona, Gloria Socorro Valencia, Carlos Albeiro Velásquez, María Amparo Hernández, Fernando Buitrago, Gloria Álvarez, Ramiro Osorio, Hernando Sierra y Martha Lucía Eastman, te hubiéramos reconocido y rendido homenaje en vida, en el mes de marzo con motivo del día de la poesía, pues eras el gran representante de la poesía en Pereira, Risaralda y Colombia. También eras el invitado principal en *La Tertulia Hiladores de Sueños*, ese jueves, pero un poco antes de su inicio, me dijiste que te era imposible participar, que tenías un problema personal muy delicado. Luego el sábado, un poco antes de la primera clase presencial y del taller de este año, nos dijiste: "muchachos, no puedo realizar el taller, me siento muy mal". Callamos y oramos por ti durante todo el tiempo hasta ese día y hora de tu viaje al universo poético de tus sueños.

En medio del silencio, abriendo puertas a los poetas internacionales llevaste su poesía a escuelas, parques, colegios y la volviste parte de todos. Así también en cada una de tus versiones del festival fuiste creando espacios a poetas nacionales, regionales y locales. Yo tuve la oportunidad en el

2019 y como en años precedentes y posteriores, llegaste con la poesía al público en general y a los jóvenes de Cartago, Pereira, la Virginia, Santa Rosa de Cabal. Ese año fue difícil para ti realizar el festival sin ayudas del gobierno y fue cuando sincera y humildemente nos pediste multiplicar la información y nos contaste anécdotas como la de lanzar poemas desde el aire.

Luego, sin dejar apagar la llama realizaste en el 2020 tu festival en forma virtual e igualmente realizaste las clases con nosotros. Recuerdo que en una de ellas nos dijiste: "Muchachos, en este grupo siempre siento muy bien, me encantan las clases con ustedes". Era la manera sencilla y corta, de expresarnos cariño. Con todo esto además del Cine con alma, tus talleres, la feria del libro, construiste paso a paso, ladrillo a ladrillo, un mundo poético en Pereira, en Risaralda y tu festival *Luna de Locos* se expandió como tu fantasma del verso aquel, con tu rostro y tus ojos. Fue parte de tu sueño hecho realidad, aunque no siempre en estados de gloria porque la cultura y el trabajo por ella, dista de serlo y cada evento debió constituir una lucha feroz, y sin el cual es poco lo que se hace, pero lo hiciste grande y de inmenso valor. Quiero terminar con uno de tus poemas:

#### Los sueños

Los sueños vienen a decir que estamos lejos  
Lejos es la ciudad de donde partimos  
Lejos es el lugar al que venimos  
Lejos llega cada uno de nosotros  
Quién nos recoge en sus brazos  
respira la distancia  
la ausencia de sombra entre los pasos  
Los sueños vienen a decir que somos lejos  
Todos vuelven a su soledad  
la vida que es se va  
como esos trazos que dibujamos  
en los vidrios húmedos de la ventana

Te nos fuiste poeta. Ahora te vemos como en un sueño, lejos. Lejos es tu vida, la vida que era y que se fue, pero llevaremos en la memoria, ese bosque que no queremos quemado, tus versos y aun cuando se apagó tu luna, se encendió un lucero por el cual seguiremos cerca. Adiós poeta te digo con este mi poema.



#### GIOVANNY TU LUNA SE APAGÓ

Se ha apagado tu luna  
Y se ha encendido un lucero  
Se ha cerrado un camino  
y abierto del Amor un sendero.  
Solo ha quedado el silencio  
flotando entre las alas rotas  
de poetas y copleros.

Te hundiste en aguas oscuras  
que conducen a la luz,  
pero queda de tu palabra la huella  
abundando en el verde y el azul.

Te nos fuiste poeta.  
Nos queda de tu vida el poema,  
de tu luna de locos el festival,  
el vacío hecho canción  
y por el verso la pasión.

## EGRESADOS TERCERA GENERACIÓN

Se acercaba el final del año 1965, y quienes estábamos próximos a culminar nuestra primaria en la Escuela Antonio Ricaurte hacíamos planes pensando en lo que nos depararía el siguiente año; algunos, los más acomodados económicamente, hablaban de que sus padres los enviarían a iniciar su bachillerato en colegios de Pereira, Manizales, Cali e inclusive de Medellín, ciudad para entonces muy lejana de nuestro querido pueblo La Virginia. La mayoría de nosotros, sin embargo, teníamos puestas nuestras esperanzas en ingresar a la institución de secundaria que en 1961 había abierto sus puertas con el nombre de "Centro cultural Francisco José de Caldas", pero que, en 1962, y tras convertirse en institución del orden departamental, cambió su nombre por el de BERNARDO ARIAS TRUJILLO como un homenaje al insigne escritor caldense (Recordemos que para esa época aun pertenecíamos al departamento de Caldas). Él, en su novela "RISARALDA" describió de manera magistral la vida y costumbres de los primeros pobladores esclavos libertos, o descendientes de ellos provenientes de la provincia del Cauca, quienes fundaron el caserío de SOPINGA, el mismo que luego de la llegada de los colonizadores antioqueños y principalmente de don Francisco Jaramillo Ochoa, cambió su nombre por el de LA VIRGINIA.





El Colegio, para entonces, carecía de suficientes aulas para tan numeroso grupo de aspirantes, pues cuando nuestros padres intentaron matricularnos, se encontraron con la sorpresa de que no nos podían recibir; no obstante, las directivas dieron una luz de esperanza y tomaron la decisión de abrir un curso adicional, aprovechando que se podía habilitar uno de los salones en proceso de construcción, advirtiéndome, eso sí, que tendríamos que soportar el calor sofocante sobre todo en horas de la tarde. Fue así como en 1966, quienes en futuro seríamos la tercera promoción de bachilleres de 1971, inauguramos dos aulas de primero de bachillerato.

Para este nuevo periodo del Colegio, asumió como rector Don Gerardo Múnera Rendón y como secretario-tesorero el profesor Yesid Dimian Hernández. Con natural expectativa iniciamos la nueva etapa de estudiantes de secundaria, la cual se constituiría en una inolvidable experiencia de vida para todos nosotros. En verdad que se trataba de dos escenarios con algunas diferencias notables, por ejemplo: a los docentes de primaria los llamábamos maestros y uno solo era el encargado de dictar todas las materias del pènsum escolar, en bachillerato por el contrario a los instructores se les asignaba dictar aquellas materias en las cuales tuvieran la preparación adecuada o mejor desempeño, y el trato recibido era el de profesor, los cuales para aquella época era usanza que su vestimenta fuera elegante portando lo que por aquel entonces se denominaba "vestido entero" que suponía el uso de la corbata. Existía la separación física de los establecimientos de educación: en las llamadas escuelas se impartía la enseñanza primaria y la denominación de colegio era exclusiva para las instalaciones dedicadas a impartir la educación secundaria. Además, existían los llamados "Kínder", equivalentes a los actuales jardines infantiles, a los cuales sólo tenían acceso aquellos niños cuyos padres tuvieran la suficiente capacidad económica. Son muchos y variados los recuerdos de esa maravillosa época estudiantil que, a pesar de algunos momentos difíciles, recordamos con agrado y evocamos con nostalgia.

Como no acordarnos con afecto de aquellos profesores que nos guiaron a lo largo de esos seis años de aprendizaje y en diferentes áreas tales como Yesid Dimian Hernández, biología; Román hoyos, matemáticas; Uriel Loaiza Duque, Álgebra; Jaime Ramírez, inglés; Jorge Echeverry y Noel Cardona, español; Hernán Valencia y Francisco Nieto León (lastimosa y curiosamente ambos fallecidos al ser atropellados por vehículos automotores), educación física y música; Abimael Antía Villa, geografía y agricultura -teníamos que cultivar una era donde sembrábamos algunas plantas y hortalizas-; Orlando Cardona orientaba la cátedra de prehistoria. Inicialmente, el profesor Valencia nos dictaba clases de religión, quien posteriormente fue reemplazado por los sacerdotes Eugenio Estrada Díaz y Luis Eduardo Pulgarín, éste último actualmente retirado de la vida clerical. Hubo dos profesores que admiré mucho por su sapiencia y

cultura general: Abel Agudelo, un salamineño que se las sabía todas, y Don Eusebio Ospina que era muy estricto en la observancia de la disciplina, a tal punto que los domingos pasaba revista por los centros nocturnos de diversión, fichaba a los estudiantes que se encontraban en esos sitios para la llamada de atención correspondiente al lunes siguiente, nos inició en el maravilloso mundo de la literatura, pues impulsó los centros literarios donde analizábamos y discutíamos obras de los grandes clásicos así como de los escritores colombianos y latinoamericanos en general.

A partir de 1969, año de la primera promoción de bachilleres, el Colegio adoptó la modalidad de mixto, lo cual constituyó para nosotros motivo de curiosidad al compartir con las féminas las aulas y los recreos. También en este año llegaron nuevos profesores como Alberto Santa, Pedro García, Carlos A. Calvo, Nelson Hidalgo, Antonio Álzate, Víctor Hugo Vallejo, Luis Carlos López, Augusto Betancourt entre otros. Es de anotar que los estudiantes que en este año cursaban 5º y 6º de bachillerato (Recuérdese que en aquella época se denominaban diferente los años escolares) nos infundían temor afirmando que en 1970 nos encontraríamos con materias nuevas tales como Física, Química, Cálculo y trigonometría, las cuales, según ellos, eran muy difíciles de comprender.

Con las naturales expectativas llegamos por fin a 5º de bachillerato; pero antes es preciso recordar que en ese año los estudiantes iniciaron un paro solicitando el traslado del rector, Gerardo Múnera Rendón, motivo por el cual la actividad docente se suspendió por algunos días hasta que fue nombrado como rector encargado Don Mario Álzate, quien luego fue reemplazado por el Señor Gilberto García como rector titular. Otra consecuencia, no menos importante, del citado evento, lo constituye la desbandada de muchos compañeros que veníamos juntos desde primero, quienes prefirieron culminar sus estudios en Pereira, entre ellos uno de los promotores principales del paro.

Don Nelson Hidalgo fue el encargado de orientarnos en las temidas clases de Física y Química, así como también se encargó de disipar nuestros miedos, además de que sus clases eran amenas, pues siempre destinaba algunos espacios para la discusión de temas de actualidad enseñándonos a analizar las noticias para no tragar entero, sin faltar la narración de hechos históricos anecdóticos, no conocidos por nosotros hasta entonces, lo cual nos motivó a convertirnos en lectores críticos. Para el año 1971 don Nelson fue nombrado como director de sexto de bachillerato, grado 11 en la actualidad, nuestro grupo de la tercera promoción de bachilleres BAT.



## LABERINTO AÑO 1971

Llegó por fin el año de nuestra graduación, ya la Virginia había crecido con la creación de nuevos barrios y la culminación, el año anterior, de la construcción del nuevo puente "Francisco Jaramillo Ochoa" sobre el río Cauca, y las obras aledañas tales como la variante que permite que los vehículos pesados que se dirigen hacia Medellín y otras ciudades al norte del departamento no tengan que transitar por las vías urbanas. La variante fue escogida, entonces, por los profesores de educación

física para que los estudiantes la recorriéramos a trote y diéramos una vuelta completa volviendo al punto de inicio de nuestra actividad. Aquí permítanme recordar una anécdota personal: habíamos partido al trote del Colegio atravesando el área urbana hacia la salida a Pereira, pasando por la Hacienda Balsillas, y debíamos ingresar nuevamente al plantel por el sector del antiguo matadero municipal, estaba ya exhausto y me senté a descansar sobre la acera que rodeaba el camposanto, cuando divisé que se acercaban 3 compañeros y se me ocurrió dedicarles la siguiente estrofa:

A la puerta de un cementerio  
Un hombre esperaba un día  
A que llegara Garzón  
Uriel y José María.

Para este año llegaron nuevos profesores como Francisco Alberto Franco Garcés (QEPD), a quien habíamos conocido como estudiante de cuarto mientras nosotros apenas iniciábamos el bachillerato y ahora regresaba convertido en Licenciado en matemáticas; él nos dictaba Trigonometría y Cálculo con lujo de detalles. También llegaron Carmen Lucía Correa, Gilberto Salazar, Mario Acevedo, Lucien Criollo y su esposo Henry Carvajal Castro, reconocido periodista de la región, quien asumió la cátedra de música y en ésta nos manifestó que a lo mejor muchos habitantes del puerto ignorábamos que allí vivía el famoso compositor y cantante Luis Eduardo Ramírez Saldarriaga, mejor conocido como "El Caballero Gaucho".

En el mes de marzo llegó un fuerte invierno causando el desbordamiento de los ríos Cauca y Risaralda, ocasionando a su vez una dramática inundación que obligó alojar a los damnificados en los centros de educación de nuestro municipio, no siendo la excepción el BAT. En el mes de junio: Luego de un corto paro del magisterio y de haberse terminado la emergencia invernal, reiniciamos el año lectivo con la novedad de que Don Yesid Dimian era trasladado y llegaba como nuevo secretario tesorero el Señor Gilberto Aguirre y, en el mes de agosto, Don Luis Carlos López, quien venía fungiendo como prefecto de disciplina, es promovido al cargo de nuevo rector del Colegio.

Con la idea de realizar alguna actividad para celebrar nuestro grado efectuamos la rifa de un televisor marca ADMIRAL, el cual exhibimos en un medio de transporte típico en esa época de nuestro municipio: el famoso "LLEVO". Con el dinero recogido decidimos celebrar una fiesta con matada de puerco incluida, los padres de nuestro condiscípulo Óscar Hincapié ofrecieron su casa para llevar a cabo dicho festejo. Debido a los atrasos sufridos ese año nuestro grado se llevó a cabo el 21 de diciembre, a puertas de la navidad, en el Teatro Arroyave.

Es necesario recordar un hecho que nos amargó un poco la dicha: corría el rumor entre los estudiantes de años inferiores que en sexto nadie perdía el año, pero curiosamente, y como para romper ese paradigma, dos de nuestros queridos compañeros no pudieron graduarse con nosotros.

Como una especie de homenaje a mis condiscípulos de sexto me atreví a componerles unos versos, las hojas en las cuales se mecanografiaron fueron firmadas al respaldo por cada uno de nosotros, y luego intercambiadas con el fin de ser conservadas como recuerdo de una, en verdad, maravillosa etapa de nuestra ya lejana juventud. Rezaban así:

*Tengo en sexto compañeros  
Joviales, amables, sinceros  
Ellos son todos cordiales  
Y hasta la muerte leales*

*Desde Fernando el negrito  
Que hace bulla como un pito,  
Hasta el mono José María  
Que dizque de nadie se fia*

*Rodrigo Montoya es otro  
Que tiene fuerza de potro,  
Uriel el del flamante bigote  
Ministro tiene por mote*

*El de la barba es Orozco  
Y de él poco más conozco  
Pero sí de un tal Garzón  
Que por una ha perdido la razón*

*Arroyave es el más viejecito  
Y aun así tiene su amorcito.  
López es un buen pensador  
Pues no quiere agarrar un azadón*

*Óscar el mecánico ingeniero  
Por las gafas se parece a Piero  
Holmes es un buen chofer  
Y es un amistoso ser*

*Hay un hidalgo quijote  
Cortés, pero sin garrote  
Fabio Díaz es el hombre  
Y no es para que se asombre*

*Idalba la niña del grupo  
Por poco no alcanza cupo  
El de la finca es Botero  
Y nunca se saca un cero*

*Alvarito es el futbolista  
De los grandes que hay en lista  
Y Londoño es el monaguillo  
Que más se parece a Gigio*

*Hay un profesor director  
Que manda en este sector  
Se llama Nelson Hidalgo  
Y siempre sirvió para algo*

*Quien estos versos compuso  
Solamente es un iluso  
Que los estima bastante  
Y los anima... "Adelante"*

Quiero por último recordar a los compañeros que ya han partido a la eternidad, quizá muy prematuramente, pero que siempre los llevaremos en nuestros corazones: Holmes Gómez, José María Cardona y María Idalba Valencia.

¡Gracias amado Colegio por habernos acogido y brindado una educación de calidad, así como por los momentos tan gratos que disfrutamos durante nuestra estadía en tus aulas, pues se constituyó en una experiencia inolvidable de vida!



EGRESADOS  
TERCERA GENERACIÓN

## PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA BAT

**Gabriela  
Ángel Vásquez**



**¡Regresaremos!... y aquí están  
nuestras historias**

Poco a poco retomamos nuestras actividades. El corazón estalla de alegría, nuestros fieles amigos, los libros, nos esperan para sumergirnos en su mundo fantástico, para viajar a otros mundos a través de ellos. Alegres, CLEMENTINA, EL GATO BORBA, UN ELEFANTE SIN CIRCO cuentan, a los más chicos, multicolores historias. Todos los días preguntan ¿hoy vendrán? y sus alas se despliegan, se abren como flores esperando a las abejas. Uno, el más ansioso dice: Desde mi TRONO DE CRISTAL, les voy a mostrar LOS OJOS DEL PERRO SIBERIANO, y el otro, yo les deleitare con un hermoso NOCTURNO 48, ¿¿¿y... no será mejor enseñarles el FOTO STUDIO CORAZÓN que conquistó a...??? Y así pasan los días, se callan, sus alas se repliegan, se marchitan. Aletargada los observo, buscando en lo más recóndito de mi espíritu, la manera de animarlos y les digo ¡Bueno, bueno amigos, mientras llegan esos ávidos cazadores de relatos... les narraré LA TRAVESÍA DEL VIDENTE!

Esta es LA LOCURA DE NUESTRO TIEMPO. Regresamos paulatinamente, seguros, confiados, dispuestos a todo. MI PRIMER DÍA EN UN PLANETA EXTRAÑO, al cual llego a enfrentar LOS FANTASMAS DEL COLEGIO y sin darme cuenta ya no soy LA CHICA DE ANTES, HAY UNA EXTRAÑA EN MI, siento que viajo a través de EL TUNEL y observo a LAS BRUJAS, hijas de

## MEMORIAS DE UN TALLER PARA ENSAYAR LA PALABRA DESDE EL AULA DE CLASES

**José Licélder  
Cardona Galeano**



Las calles de La Virginia: calurosas y coloridas, enmarcadas por las riberas del Cauca y Risaralda... Calles alegres y bulliciosas atestadas de bicicletas, frondosas avenidas y noches de fiesta.

Parece que el viento de agosto se queda hasta diciembre trayendo aroma a caña, a café y a frutales. Dos

SATANÁS.

En el LIBRO DE LAS REVELACIONES, doy CLICK y aparece ante mis ojos LA CIUDAD DE LOS UMBRALES, donde el AMOR, LAS MUJERES Y LA VIDA, desaparecen como EL DÍA QUE SE PERDIÓ EL AMOR, cuando estando a DOS METROS DE TI...te dejé partir.

En mi angustia, en MI LUCHA desolada, te presiento, me extravió, escribo CARTAS DE AMOR A LOS MUERTOS, HISTORIAS DE NINGUNO, y en este trasegar sin horizonte, en este DIARIO DEL FIN DEL MUNDO, en esta selva DE ANIMALES A DIOSES, pienso EN EL OLVIDO QUE SEREMOS...

¡Esperen!... las nostalgias no son para todos... porque esos pequeños que esperamos, viven en UN MUNDO FELIZ, saltando por los laberintos insondables, buscando UNA ESCALERA AL CIELO para desde allí contemplar EL SOL DE LOS VENADOS y seguir viajando entre UN MONTÓN DE UNICORNIOS, escuchando esos CUENTOS EXTRAÑOS PARA NIÑOS PECULIARES, que la abuela con ternura lee: EL GRAN GIGANTE BONACHÓN, UN MONSTRUO VIENE A VERME, MI PRIMER DÍA EN UN PLANETA EXTRAÑO, UNA PIRANA EN MI BAÑERA... y muchos más que los deleitan. Y al igual que AZMIR NO QUIERE PISTOLAS, ellos no quieren saber de más guerras. Quieren que les cuenten LA VERDADERA HISTORIA DEL GATO CON BOTAS, les dejen ver LOS GOLES DE JUANCHO, quieren LA MARAVILLOSA MEDICINA DE JORGE para curar LAS ENFERMEDADES DE FRANK y rescatar UNA AMISTAD EN JUEGO, que EL TERROR DE 6 quiso separar. Quieren leer los SIETE CUENTOS FANTÁSTICOS, CUENTOS PARA NIÑOS QUE CREEN EN MARCIANOS, LOS CUENTOS PROHIBIDOS POR LA ABUELA, en fin, EL GRAN DILEMA.

Termino mi relato y mis amigos extasiados, resplandecen como gemas, vuelven a abrir sus alas y de ellas, voces de colores se desprenden.

valles se unen en el corazón del pueblo.

Crece la palabra en el fogón, a la sombra del samán, en el antejardín de almendros; bajo los ébanos, en el parque de rumoroso céfiro, en el patio solariego, en el mar de cal de sus casas durante dulces noches de puerto.

Se ensaya la palabra en el aula de clases del colegio, en la virtual clase postpandemia. Se sigue tejiendo el verso y el cuento. Siguen los jóvenes escribiendo y llenando nuestro laberinto de fresca poesía, de renovados cuentos.

Y llegará la gran cosecha, en el surco del tiempo lo sugiere el pistilo veraniego, la germinal semilla.

Las calles de mi pueblo, sus dulces noches, sus resinas, orras están de palabras, de poesía.

## MURO DE LOGROS BERNARDISTAS 2021

fueron otorgados 52 cupos para que nuestros estudiantes participen en el evento COPA ROBI.

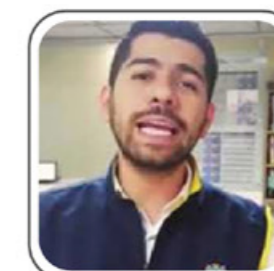
... entre otros.

Son logros alcanzados gracias a la gestión invaluable del rector Jairo Salas Franco, así como el apoyo constante del gobernador de Risaralda, Víctor Manuel Tamayo, y del secretario de educación departamental, Leonardo Gómez. ¡Logros, imposibles de alcanzar sin su labor, su gestión, sus programas, su apoyo, ... ¡por todo ello, sólo resta decir

**¡Gracias!!**



**Víctor Manuel Tamayo**  
Gobernador Risaralda



**Leonardo Gómez**  
Secretario Educación Departamental



**Jairo Salas Franco**  
Rector Colegio "Bernardo Arias Trujillo"



En el transcurrir del año 2021, impregnado de incertidumbre en casi todos los aspectos de la vida del hombre, quizá por su carácter de año transitivo entre el duro golpe de una pandemia y la necesidad de superar, no sólo los daños económicos, políticos y sociales que pudieron sufrirse, sino el ensanchamiento de vacíos en materia de educación y de emocionalidad que afrontan nuestros jóvenes, es realmente alentador encontrar maestros, directivos y gobernantes que no dejan apagar la llama que aviva la búsqueda incansable de estrategias y programas favorables para la comunidad, gente que desea ponerlos en marcha y que tienen la actitud de apoyar otras iniciativas.

Sabemos que, personas así, están en todos los lugares del mundo, que afrontan las adversidades y aportan su granito de arena para que todo sea mejor... y, precisamente por ello, miramos a nuestro alrededor, no sólo para señalar las necesidades que debemos suplir y para las cuales esperamos contar con el apoyo respectivo, sino para enumerar algunos de los logros obtenidos durante este año al acogernos a los diferentes programas del Ministerio de Educación Nacional, Gobernación de Risaralda y, por supuesto, Secretaría de Educación Departamental y, además, reconocer el gran equipo de trabajo con el que cuenta la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo.

Así es que, de modo sintetizado, en nuestra institución:

Se contó con la presencia de un profesional con funciones de docente de apoyo, señante e interprete.

Con los modelos educativos flexibles que propone el Ministerio de Educación Nacional, mediante resolución, fue autorizado el programa de "Aceleración del aprendizaje" que funciona en la jornada de la tarde.

Nuestra institución logró estar a la vanguardia de las ofertas educativas posibles del siglo XXI con el "Bachillerato Virtual" programa que había empezado a estructurarse antes de la pandemia, y que ahora está debidamente aprobado por La Secretaría de Educación Departamental.

Algunos docentes recibieron capacitación y acompañamiento con el programa de apoyo integral a la primera infancia.

Desde los primeros intentos de alternancia educativa, se contó con la dotación de elementos de bioseguridad como lavamanos portátiles, toallas, jabón, tapabocas, alcohol.

La institución recibió, a través de la gobernación, una dotación de computadores portátiles del programa del gobierno nacional Computadores para educar.

Se consiguió el nombramiento de auxiliares de servicio (contratistas) que se ocupan de la atención y desinfección de los espacios, en cuestión de protocolos de bioseguridad.

Con el programa adquirido por la Gobernación de Risaralda Robótica para educar, a cuyas capacitaciones asiste la docente Melissa Betancourt, nos

# PRODUCCIÓN LITERARIA DOCENTES BAT

*Del diario trasegar de los docentes por diferentes caminos en la búsqueda infinita de posibilidades, que bien pueden ir desde la más simple hasta la más compleja construcción de palabras y ubicarse o no dentro de un espacio literario, surgen composiciones que se convierten en luces, cuyo fin principal, pedagógico o literario, es encender en los estudiantes el deseo de manifestar sus pensamientos y emociones frente a la vida, a la vez que enamorarlos de la palabra en ese recorrido hacia la inmensa gruta de la poesía y la narrativa. También surgen poemas, cuentos o novelas, que se alejan del aspecto pedagógico y reflejan el gusto del docente, por escribir sus experiencias o percepciones acerca del mundo que le rodea. He a continuación, algunas muestras:*

## CUANDO LLUEVA

Por: Olga Lucía Restrepo



Asistir a la escuela es mi responsabilidad, mis amigos y mi profe me esperan con ansiedad.

Cuando llueva, cuando llueva, sí voy a estudiar, con chaqueta y sombrilla a la escuela debo llegar.

¡Qué la lluvia no me detenga para ir a estudiar! porque cuando crezca debo ir a trabajar.

Y mi familia ayudará con entusiasmo y afán, para que se haga realidad este sueño hasta el final.

## VOLVER A LA ESCUELA

Por: Leonardo Vélez



## LA LUNA NO DUERME

Por: Amparo Mosquera



La luna no duerme, comunica su desvelo al sol  
Son eternas sus noches,  
El día se llena de preocupación.  
¿Cómo duermo, si allá veo, sufrimiento y dolor?

La tristeza que vi ayer,  
El hambre que veo hoy,  
El dolor que veo siempre  
Son noches en busca de calor.

El sol acompaña su desvelo,  
Y calienta las noches de frialdad,  
Quiere dar vida a la vida  
Iluminando el camino de oscuridad.

Buscan dónde comer y beber  
En silencio está la luna y sol  
El cielo y la tierra gritan  
¡Sólo eso lo soluciona Dios!!

## MI BIOGRAFÍA

Por: Oscar Iván Gómez Gómez



Docente en ejercicio de educación básica secundaria y media en Humanidades lengua castellana, actualmente labora en la institución educativa Bernardo Arias Trujillo. Es Magister en Literatura, lo cual le permitió afianzar y fortalecer su gusto y amor por la literatura que se despertó en él, gracias a la influencia de sus profesores de castellano en el colegio, y su pasión por la lectura, que desde muy joven le permitió leer a escritores como Federico García Lorca; Charles Baudelaire, Rubén Darío, Gabriel García Márquez, entre muchos otros; iniciándose de esta manera en el mundo de las letras como escritor

de poesía a los 14 años de edad. Reunió un gran número de poemas que publicó en el año de 1996 bajo el título de "CANTATA A LA POESIA" donde de manera especial hace un sentido homenaje a la pérdida de su hermano. Posteriormente, en 2001 publicó un nuevo poemario denominado "APOLOGIAS DE RAPSODA" en el cual deja entrever su gusto y amor por la poesía. Luego hizo un receso en su vida de escritor hasta el 2009 cuando publicó nuevamente, pero esta vez, un texto de carácter histórico. En el 2016 publicó un nuevo poemario en la plataforma autoreseditores.com, denominado "EL SENDERO DE LA NADA" En 2017 publicó en la misma plataforma "NADA ESTA ESCRITO" Y este año publicó su primera novela "MAS ALLÁ DETRÁS DEL ESPEJO" Una novela con un lenguaje fresco y cotidiano que aborda desde la parte humana un tema bastante controversial en nuestros días, como lo es el homosexualismo

MÁS ALLÁ DETRÁS DEL ESPEJO es la historia de Carolain, quien se siente prisionera de sus angustias y temores en medio de sus sentimientos y emociones, los cuales no se siente capaz de expresar abiertamente por temor al rechazo, pero al final se da un desenlace en su vida de manera inesperada.



## CAPITULO I

Frente al espejo de su menuda habitación se encontraba ella, Carolain, un tanto equidistante de su realidad. Había decidido hacer una retro inspección de su corta vida, las angustias, deseos e inconformismos arreciaban cada vez con mayor furor a su alma, ingenua y desprotegida; los deseos y anhelos de su corazón eran cada vez más incontenibles, superiores a su fuerza de

voluntad. El desconcierto y la incertidumbre se habían apoderado de ella justo el día de sus quince años.

Allí estaba, en la cima de la juventud, radiante, esbelta como siempre, pero con una serie de inquietudes las cuales deseaba aclarar y dadas respuesta para darle un norte a su vida. Tenía tantos miedos ocultos su condición y sus sentimientos no le permitían estar tranquila a pesar que estaba plenamente convencida de lo que sentía y hacía



**LAS AVENTURAS DE ALAN**  
Por: Germán Mejía

El río se estaba desbordando por tanto invierno, la borrasca de octubre tenía preocupada a la población, pero, lo que no sabían era que se aproximaba una borrasca más peligrosa y letal que la del Cauca: la que generaría la lucha entre Alan Brito y Helio Man. La doctora Emilia, después de muchos años de trabajo, descubrió el super antídoto contra el CORONAVIRUS. Los habitantes de Caimalito y, los de la Virginia estaban siendo azotados por los poderes malignos del villano Helio Man...

Antes de que comenzara la pandemia Alan Brito y otros compañeros de 8° y 9° armaron un paseo al río Risaralda. El sol resplandecía extrañamente, las nubes habían huido hacia las montañas de Viterbo y Belén; los chicos Bernardistas clavaron con ropa y todo en el charco remolinos. La recocha, las risas, los nados a lo ladrillo, a lo delfín de agua dulce y las brazadas de la ballena de José, inundaron la rivera de felicidad. Cuando ya la mañana estaba muriendo y el hambre nacía, pues, era la hora de almorzar, todos salieron del río. En uno de los bolsillos del pantalón de Alan salió engarzada una sabaleta grandísima, éste la cogió rápidamente y la metió en una botella de 5 litros de agua, se la llevó para la casa y la sumergió con unas bailarinas en el acuario que tenía encima del armario de la pieza. Todas las bailarinas iniciaron un nado muy seductor pues, les pareció un pez muy guapo. Sabaleta apenas apreció esta coreografía piscícola tan artística se transformó vertiginosamente en un pez bailarín, su nado era lento, piruetudo y puso ojos de tiburón enamorado. En ese momento, apareció doña Carla, la mamá de Alan, le pegó un coscorrón y le gritó: cabezón lleva ese pez al río que un sabaleta no es un bailarín, así lo tengas nadando con esas bellezas siempre seguirá con corazón de sabaleta ...

**AZUL CIELO...  
EL COLOR DE LA FELICIDAD**  
Por: Luz Myriam Becerra Zapata



En un lugar muy lejano reinaba la soledad, los campos no reverdecían, los árboles no daban frutos, las flores no florecían, los ríos no tenían agua, el sol no brillaba, la noche y el día eran iguales, los niños no sonreían ni querían jugar; los rostros de los habitantes reflejaban tristeza y amargura, todo tendía a desaparecer.

Viendo esta situación se reunieron dos grandes sabios, para averiguar qué pasaba y darle solución al problema, "el pueblo había perdido todos los colores". Decidieron llamar a color, el dios de los colores, quien de inmediato se hizo presente con sus hijos: Amarillo, Rojo, Negro, Azul y Blanco. Todos eran muy unidos, se querían y se respetaban mucho. Escucharon el problema y decidieron ayudar al pueblo.

El amarillo y el azul mezclaron un poco de sus colores apareciendo el color verde, lo regaron por montañas, árboles y campos quienes reverdecieron de inmediato. El amarillo y el rojo llegaron a las flores y frutos. El negro y el blanco formaron una gran nube gris haciendo llover por los campos y llenando los ríos de agua. El azul y el blanco unieron sus manos, subieron al cielo formando el color de la felicidad "Azul cielo" dándole mucha luz, esparciéndola por todas partes. El amarillo vistió al sol y lo llenó de resplandor. Así reinó la felicidad entre los habitantes del pueblo y los niños volvieron a sonreír y a jugar.



**EL VALOR DE LAS COSAS**  
Por: Miguel Hortal

Hubo siempre hombres de talla,  
que, con armas y escuadrones,  
vencieron grandes naciones;  
Pero es más héroe, aunque ignorado,  
más valeroso el soldado  
vencedor de sus pasiones.

# Producción Literaria de los Estudiantes BAT

*Aparte del producto de las actividades de clase que seleccionamos para esta sección, contamos con los aportes individuales de los estudiantes que han desarrollado un gusto por la escritura. Poemas, desde los cuales, bien puede notarse el desarrollo de su capacidad creadora, al verse, compararse y trasladarse al mundo del otro para sentirlo y comprenderlo, cuestión que se torna muy grata porque puede verse el proceso evolutivo, al lograr, en su escritura, un leve distanciamiento de sí mismo. También contamos con el gran aporte de estudiantes del grado 502, motivados por el profesor Leonardo Vélez.*

**LA VIDA**  
Por: William Sánchez  
(Grado 11-03)



La vida,  
fugaz momento en la existencia de un todo,  
montaña rusa de emociones,  
infierno y cielo a la vez;  
rápido se va, aunque eterna se siente.

Vidas se crean y vidas se van,  
quizás desperdiciadas...  
crees que la vida no tiene sentido... ¡No!  
¡el sentido eres tú!

**UN MOMENTO EN LA VIDA  
ÚNICO E INDESEABLE**  
Por: Sneider Aguirre  
(Grado 11-01)



Soy un granito de arena en una playa inmensa  
donde me arrastran las olas  
y me golpean contra las rocas,  
donde las mismas olas me devuelven a la orilla,  
donde este ciclo es mi pesadilla.

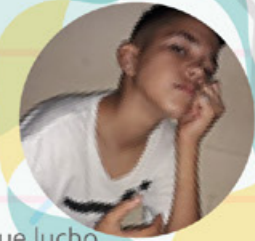
**LAS CAÍDAS**  
Por: Daniela Castaño  
(Grado 11-03)



Yo sólo decidí entender,  
tu congelada capacidad de amar y me dejaste un vacío,  
me soltaste en momentos donde no había nadie más;  
en esa montaña fría,  
donde tu imaginación te daba millones de mundos en  
excelencia  
y pensaste que el mío caería allí,  
tal como caían todas tus falsas perfecciones.

Mi mundo flotó y salí, salí del abismo,  
así que sólo dejé que tus hermosas estrellas siguieran  
viendo tu luna  
y me fui con ayuda de la soledad;  
ella iluminó mis días,  
mi espacio se sació en mí mismo y la satisfacción en mi  
piel,  
empezó a brotar como las hojas en los árboles,  
dejándome descansar en sus ramas  
limpias del miedo y de la no aprobación.

**SIN MOTIVO ALGUNO**  
Por: Larry Medina  
(Grado 11-01)



Es triste saber que luché  
por algo que en realidad no sé...  
años de esfuerzo para llegar a este momento,  
día tras día preocupándome por lograrlo y ahora,  
me doy cuenta que en mi mente no hay más metas  
y mucho menos, la disposición de prepararme una;  
no hay motivos para seguir adelante ...  
no hay ninguna razón para sentir ésto... o quizá sí.

**PARA MI PADRE QUERIDO**

Por: Laura Valentina Becerra  
(Grado 11-01)

Te amo eternamente  
y lo digo orgullosa,  
te llevo en la sangre y te llevo en el alma,  
sé lo malo y bueno de ti; pero no importa,  
cuando la muerte me separó de ti...  
mi corazón se quedó unido a ti  
por siempre.



**ALMA LIBRE**

Por: Andrea Nieto Posada  
(Grado 10-03)

La muerte es el comienzo del fin,  
donde cesa el dolor;  
el alma es libre por fin...  
y somos sólo eso.

Dolor, rencor y tristeza  
acumulados por años,  
años donde vivimos soñando  
años tratando de ser felices,  
sin conseguirlo.

Por fin soy un alma libre como el viento,  
sin nada que perder...  
vagando por ahí.



**Por: Harry Buitrago**

(Grado 10-01)

En las grandes tinieblas de las guerras,  
siempre encontrarás esa luz que te motivará a luchar.



**SOLEDAD**

Por: Santiago Hernández  
(Grado 10-03)

Sentado en el sillón viendo las horas pasar,  
escucho con atención un ruido complejo sonar.

Tomo mi tiempo para comprender  
cómo suena el ruido del silencio.  
El sonido de tres golpes sobre mi puerta  
una experiencia que no había sentido,  
abro mi puerta y me doy cuenta  
de tres piedras sobre el tapete que había tejido.



**TU Y MIS PENSAMIENTOS**

Por: Andrea Nieto  
(Grado 10-03)

Pienso en ti cada noche,  
Aquí,  
bajo este techo, bajo este cielo,  
sobre esta cama  
y este sufrimiento al que sólo tú  
le puedes brindar calma.



Tanto tiempo a tu lado me enseñó tantas cosas...  
pero no aprendí a olvidar tu olor, tus labios, tu aroma,  
y me muero por verte,  
pero ahora sólo puedo resignarme.

Trataré de olvidar,  
trataré de sanar estas heridas  
que pensé que sólo tu podrías curar;  
y cuando la noche caiga  
y cuando la luna salga,  
tu recuerdo brotará en mi memoria.

Una memoria llena de ti,  
un cuerpo que te anhela,  
mi alma que busca la tuya cada día...

Cada día te pensaré y te lloraré más,  
cada día te necesitaré y te amaré más;  
pero este amor sólo quedará en el pasado.



**VEO**

Por: Ángel de Dios Ruiz  
(Grado 10-03)

Yo soy Romeo y tú, mi Julieta,  
eres mi mundo y mi universo.

A veces me siento solo y desolado,  
pero cuando llegas sacias mi alma.

Veo que hay gente bruta y astuta, ricos, pobres, clase  
media;  
también veo que hay cosas hermosas y un par de  
tragedias.

**ESTUDIANTES 50-2 SEDE MANUELITA SÁENZ**

Orientados por el docente Leonardo Vélez

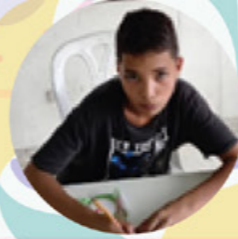


**LOS AMIGOS**

Por: Juan Carlos Mejía

Un niño le dijo a otro:  
Hola amigo, ¿Cómo está? Yo me llamo Juan, ¿Quieres ser mi amigo?

Y el niño le contestó:  
- Yo estoy bien y sí, quiero ser tu amigo. Yo soy nuevo en el pueblo. Vamos a jugar en el parque. Los amigos no se tratan mal. Y fueron felices jugando.



**EL GATO, EL PÁJARO Y EL PERRO**

Por: Juan Pablo Giraldo

Había una vez un pájaro y un gato lindo, hermoso. El pájaro veía mucho al gato y decía: qué hermoso gato, qué bello que se ve. El gato decía: que pájaro tan envidioso. Qué pesar que ese pájaro nunca alcanzará mis metas. Pero un día el gato iba pasando por unas rejas, al otro lado de las rejas había un perro. Casualmente pasaba el pájaro por ahí y le dice ten cuidado, hay un perro y te puede matar. Es un perro indefenso dijo el gato.

Un perro indefenso, dice el perro, tírate y verás. El gato se tira y ahí lo mata el perro. Ay, dice el pájaro, te lo dije gato, te podía matar, por no hacerme caso. Tiempo después el pájaro se puso lindo y gordito.



**EL ÁRBOL Y LA IGUANA**

Por: María José Zuleta Machado

Era un día cualquiera en una escuela, donde había un gran árbol y una linda y grande iguana. Un día la grande iguana estaba comiendo en una rama de su amigo el árbol muy tranquilamente y una linda y dulce niña dijo: miren ¡qué linda y enorme iguana! Y todos salieron corriendo hacia el enorme árbol y vieron a la linda y grande iguana y dijeron: sí, es enorme y linda como el árbol.

Para ese entonces la escuela tenía basura y plástico, a un niño se le dio la gran idea de limpiar y recoger la basura, y todos dijeron: sí, así estará más limpia, y todos se reunieron y limpiaron, estaban felices y se fueron a casa.

Al día siguiente vieron más basura y se pusieron tristes y decidieron ir en la tarde a ver quién era, y era un niño malo.

Al día siguiente lo expulsaron y no volvió a pasar nada malo y la iguana y el árbol fueron felices junto a todas las niñas y los niños.



**LA NIÑA Y SUS SUEÑOS HECHOS REALIDAD**

Por: María José Cardona

Había una vez una niña que vivía con la mamá y a la niña le gustaban mucho los animales, y cuando ella veía un animal en la calle se lo llevaba para la casa y a la mamá no le gustaba que llevara animales a la casa. La niña era pobre y quería ser veterinaria, y para llegar a la escuela se demoraba mucho rato.

Un día fue a la escuela y la empezaron a criticar por ser pobre, se encontró con la maestra y la maestra le dijo que te pasó y la niña le respondió lo que pasa es que soy pobre y en el salón me critican mucho, por eso estoy triste y yo estudio para que mi sueño de ser veterinaria se me cumpla por eso hago tanto esfuerzo, y la maestra le dijo con lo que me dijiste veo que eres una niña muy inteligente y luchadora, te voy a ayudar. Y la niña creció y fue veterinaria y ayudaba a todos los animalitos.



# CONCURSO LITERARIO ESCRIBAT 2021

El concurso literario Escribat, realizado por la revista Laberinto y la biblioteca de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo año 2021, se complace en compartir los resultados del mismo, aclarando que se hicieron algunos cambios en la idea inicial de premiación: La categoría de primaria que involucraba los grados desde transición hasta quinto, se dividió en dos categorías así: una, transición, primero y segundo. Dos, tercero, cuarto y quinto; sumándose de este modo, cuatro categorías. También se decidió premiar no sólo uno, sino dos puestos por categoría.

Así mismo agradecemos la participación a los estudiantes y a los docentes que propiciaron el espacio para dicha actividad.



## GANADORES

### CATEGORÍA 1: TRANSICIÓN, PRIMERO Y SEGUNDO

Por: Matthias Rengifo Giraldo  
(Grado transición)  
PRIMER PUESTO  
Dibujo basado en el cuento "Mi cometa" de Diego Fernando González



Matthias Rengifo Giraldo  
Grado Transición 2021

Basado en Mi Cometa de  
Diego Fernando González



Por: Juan José Lozada Cardona  
(Grado Transición)  
SEGUNDO PUESTO  
Dibujo basado en el cuento "La niña de las flores" de Leidy Valeria Largo



Juan José Lozada Córdoba  
Grado Transición 2021

Basado en la niña de las flores  
por Leidy Valeria Largo

### EL GATO TRAVIESO

Por: Alison Michel Ortiz Osorio

Roberto era un gato montés que vivía muy cómodo en su casa, pero no salía a correr por los tejados ni a mojarse sus patitas. Cierta día asomó su cara por la ventana y vio a Tovi, un perro muy alegre que saltaba por el prado.

Roberto pensó: que bueno poder hacer lo mismo. Tovi muy amigable se acercó y lo invitó a jugar con él. Roberto sacudió su cola y quedó muy sucio y con hambre, buscó algo para comer y sólo encontró sobras que le hicieron mal, su panza le dolía y sudó frío, sus ojos ardían y estaba mareado. Tovi se puso muy preocupado y le dio a Roberto un poco de agua mágica, éste se animó, se levantó y siguió jugando. Al rato regresó a casa muy cansado, se dio un baño y durmió feliz.



### EL CUENTO DE LA NIÑA BUENA

Por: Scarlett Melissa Castañeda

Era una vez una niña buena que se portaba bien. Ella tenía su casa en el pueblo. Ella tenía una perra que se llamaba Luna. Ella tenía un padre que la amaba mucho y una madre que la quería como una hermanita.

Un día salieron la niña, el papá, la mamá y la perra. Fueron al parque, la perrita no quería jugar. Al día siguiente la llevaron al veterinario, le hicieron exámenes y el veterinario dijo que tenía cáncer y la niña se asustó.

Al tercer día la niña pensó en vender pasteles para curar la enfermedad de la perrita. En un mes la perrita se estaba sanando de la enfermedad.



### EL OSO AMARGADO

Por: Samuel Mora

Había una vez en un sitio muy lejano, un oso amargado. El oso vivía en una pequeña choza. Los habitantes del sitio no lo querían porque era muy amargado.

El oso vivía peleando con los vecinos, pero era porque el oso sentía que todos estaban en su contra, hasta que un día esta situación cambió.

Llegó a su pequeña choza a vivir su familia; desde ese momento, el oso cambió su forma de ser porque se sentía feliz de estar con su familia y ahora empezó a ser amable y amigable con todos sus vecinos, y ya todos se llevaron muy bien con el oso y venían a visitarlo, se reunían a jugar con el oso y vivieron muy contentos y felices.



### DIOS Y SATÁN

Por: Faiver Andrey Aguirre

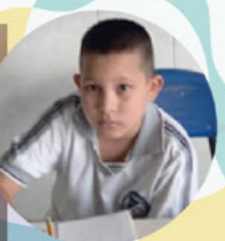
Había una vez un señor llamado Jesús y otro llamado Satán. Vivían en un lugar lejano del arrecife y resulta que Satán le tenía envidia a Jesús porque él era el rey del mundo, y Jesús no lo sabía.

Una noche Satán quería matar a Jesús y llegó una sirvienta de Jesús y le pidió que saliera y salió porque no quería que sospecharan.

Al día siguiente le contó a Jesús y él decide no creerle porque Satán es su hermano y en la noche decidió poner cámaras para ver qué pasaba, y entonces Satán dijo: voy a matar a la sirvienta y así fue.

Al día siguiente Jesús llamó a la sirvienta y no le contestaba, fue al cuarto y no la encontró. Resulta que Satán la había matado y Jesús no sabía. Al día siguiente Jesús contrató a una sirvienta y Satán no lo sabía.

Por la noche Satán fue a matar a Jesús y llegó la sirvienta y vio a Satán con el cuchillo y gritó aaaayyyy y Satán se asustó y en esas se levanta Jesús y llamó a muchos guardias y esa noche mandó a ejecutar a Satán.



**CATEGORÍA 2:  
TERCERO, CUARTO Y QUINTO**

**LA FLOR DE CRISTAL**  
(PRIMER PUESTO)  
Por: Santiago Rincón  
(Grado 5-01)  
Basado en el cuento "La niña de las Flores"  
de Leidy Valeria Largo



A una niña llamada Cleo le encantaban las flores, incluso tenía una colección. Un día vio una linda flor de cristal y quería tenerla para ella; cuando tocó uno de sus pétalos se volvió normal. Cleo se fue a su casa, pues era hora de comer. Cleo había deseado esa flor de cristal, pero cuando vio su colección se sorprendió porque todas se habían convertido en flores de cristal de colores diferentes. Cleo estaba muy feliz y se acostó soñando con aquellas flores.

**EL PEZ INTELIGENTE Y BONDADOSO**  
(SEGUNDO PUESTO)  
Por: Valery Mosquera  
(Grado 4-02)  
Basado en el cuento "El zorro y el cazador" de Yenlin Yorency García



Había una vez un niño que se llamaba Pedrito y se creía muy inteligente. Un día Pedrito se escapó de la casa para ir al río a pescar. Tiró el anzuelo y esperó que un pez comiera la carnada. Esperó y esperó y el pecesito no pasó. Cuando se fue a otro lugar, tiró el anzuelo y esperó y esperó y un pecesito anaranjado apareció, pero el pecesito se dio cuenta que ya se lo iban a comer y si no hacía algo por él y por sus demás compañeros también pasarían la misma situación. Entonces pensó: "Lo vigilaré y cuando este descuidado tiraré con fuerza hacia abajo y haré que pierda su caña de pescar. En el río, reiré y reiré a mis hermanos salvaré". Al fin lo logró, el pecesito sacó la cabeza y lo miró, un besito le tiró y Pedrito le sonrió, y este cuento terminó.

**CATEGORÍA 3:  
SEXTO, SÉPTIMO Y OCTAVO**

**TESOROS DEL FIRMAMENTO**  
(PRIMER PUESTO)  
Por: María José Medina.  
Imagen: Paola García  
(Grado 6-04)  
Basado en el poema "Nocturno Número Dieciocho" del autor Francisco González Lotero.



El autor muestra en su escrito lo bello que vemos y ofrece el firmamento, pero que está muy distante de lucirlos y de disfrutarlos. En mi poema aprecio y veo en la distancia del firmamento los pequeños grandes tesoros que disfruto con el alma. Me llena de atención el firmamento, me dicen que en el cielo hay movimiento, la luna y el sol se ven moviendo, unas veces tristes y otras riendo.

El firmamento nos muestra sus tesoros, la tierra los acoge alegremente, el sol les da su colorido, y la luna los luce dulcemente.

En el día los niños disfrutamos, en la noche muchas veces lloramos, cuando el adulto no cuida los tesoros, que del firmamento los niños añoramos.

**INVASIÓN DE MÁXIMO RIESGO**  
(SEGUNDO PUESTO)  
Por: Nallely Andrea Martínez Valle  
(Grado 6-01)  
Basado en el poema "Invasión"  
de José Licélder Cardona Galeano.



Érase una vez una linda pareja muy humilde que tenía dos hijos, un niño de ocho años que se llamaba Maxi Emiliano y una niña de doce años que se llamaba María Isabella. Cuando él cumplió diez años, sus padres con mucho esfuerzo le regalaron un perrito y él lo llamó Máximus.

En verano escogieron a la familia para un paseo ecológico en la montaña Monte verde, lo que no sabían, era que atrás de la montaña había un gigantesco volcán. Una noche, la familia estaba durmiendo, Máximus estaba ladrando muy inquieto por la ventana y, de repente, una especie de ave que no tenía ojos ni nariz, entró por la ventana e hirió a Máximus fuertemente. Entonces María Isabella, viendo esto, cogió lo primero que encontró y de un fuerte golpe mató al extraño animal. Viendo a Máximus herido en el suelo, se fue hacia él, tomándolo entre sus brazos, pero lamentablemente ya no se podía hacer nada por él, pues debido a la gran herida, Máximus murió. De repente, el volcán que había atrás de la montaña, hizo una gran erupción, regándose la lava por toda la montaña y provocando un incendio forestal.

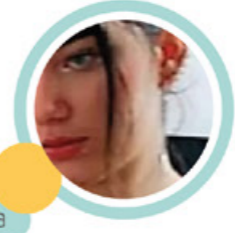
La familia aterrorizada, salió a ver qué pasaba, y vieron el incendio forestal que se había provocado. De pronto, la casa empezó a llenarse de lava, atemorizados corrieron hacia una piedra gigante. Debido al fuego una torre eléctrica comenzó a chispear, al momento aparece un helicóptero que estaba rodeando la zona para verificar si allí habían sobrevivientes; entonces la familia comenzó a hacer señales, para llamar la atención, y el piloto al ver las señales, se dirigió hacia ellos diciéndoles que subieran rápido, pero el piloto al ver el sobrecupo y que no pudo despegar, les dijo: "alguno tiene que bajarse del helicóptero" y el padre dijo: ¡Yo lo haré!, y miró fijamente a Maxi Emiliano diciéndole: "De ahora en adelante, tú serás el hombre de la familia", terminando de decirle esto, se bajó e inmediatamente el helicóptero despegó, quedando la familia muy triste, cuando la nave iba muy alto, la torre de energía se desprendió cayéndole encima al papá, quitándole la vida.

Pasado el tiempo, la familia empezó una nueva vida, pero siempre con su padre presente, llevando con ellos los mejores momentos y recuerdos que vivieron con él.



**CATEGORÍA 4:  
NOVENO, DÉCIMO Y UNDÉCIMO**

**Y SI COMPRENDEMOS**  
(SEGUNDO PUESTO)  
Por: Karen Arce Arias  
(Grado 10-04)  
Inspirado en: "Desiderátum" del poeta  
Leonardo Antonio Londoño



... ¿Y si comprendemos que la multitud no es compañía, ni la soledad ausencia del otro, que la soledad es el alma mirándose a sí mismo?

Era Dasha quien pensaba que sin amigos y sin su novio estaba sola, que la compañía que necesitaba era ellos, no sabía muy bien por qué en las noches se sentía tan sola, siempre pensó que necesitaba de personas para llenar su vacío. Aún no entendía por qué el estar sola le frustraba cada día que pasaba y que le hacía falta una caricia, una salida, de esas que llegas a casa feliz; era eso lo que pensaba que la hacía sentir viva. ¿O es que le asustaba mucho el hecho de no tener a nadie? No sabía que se tenía a ella misma, que necesitaba conocerse; pero no entendemos eso cuando estamos y queremos siempre estar acompañados, es como una necesidad que no comprendemos, pero nos aferramos a esa idea, y que no debería ser soledad, que palabra tan fría, tan dura, debería ser mejor algo así como tiempo para nosotros mismos, sin la necesidad de necesitar, sólo sentarnos y pensar que somos jodidamente maravillosos, sin tener que mostrarle a los demás, saber que en tu alma hay paz, tranquilidad y calma. Quizás darse un tiempo te muestra que tu vida está pasando y puedas preguntarte ¿y qué estás haciendo con ella?

Era Dasha quien se preguntaba todas las noches por qué necesitaba de sus amigos, se decía a sí misma, porque algunas personas no nacimos para estar solas, porque tu vida está rodeada de personas y es inevitable la soledad, pero ¿Qué es la soledad, según Dasha? Lo entendió cuando se escogió por encima de todo y sabes que lleva tiempo, pero aprendió que no hay mejor compañía que ella misma, cuando aprendió lo simple de la vida y que, con ella, en momentos, vienen personas a enseñarte, aunque sabemos que nadie se queda y al final siempre estamos solos; pero no tan solos. Estamos allí con nosotros, con nuestra calma entendiendo la vida, sin complejos, sin apegos.

**UNA MENTIRA DE VERDAD**  
(PRIMER PUESTO)  
Por: José Manuel Arbeláez  
(Grado 1004)  
Poema inspirado en: "Desiderátum"  
del poeta Leonardo Antonio Londoño



*¿Y si nos reconciamos con nuestro demonio?*

Ayer conocí a la mentira en persona: una señora fina, humilde y bribona. Esconde sus lágrimas bajo su enorme sonrisa; te entiende, pero nunca perdona. Me dijo sincera, con bellas palabras, consejos que a mi vida faltaban: Conócete a ti mismo, piensa en la suerte, dedícale un tiempo cada día a pensar en la muerte. No te desanimes si estás decaído; el pájaro que cae de su nido vuela más fuerte. Afronta tus miedos y atención no les prestes, conquista el mundo como a las mujeres. Llévalas rosas y flores a tus seres queridos, no esperes que estén en un coche fúnebre, disfruta la vida, mantente alegre, si cumples tus metas ¡ve y celebra!, cuando menos pienses estarás anciano y con la juventud ausente, que por mucho que pienses el cielo nunca será el último celeste.

Y así mismo, la misma mentira me dijo esto con gran claridad, pues ella es anciana y ya no puede disfrutar; la mentira tiene miles de años de antigüedad, ya que nació junto a la conciencia de la humanidad. La mentira me dijo esto como regalo y para vivir en paz, lo peor de todo... es que todo es verdad.

**OTRAS CREACIONES  
EN EL CONCURSO**

**FLOR RETOÑADA**  
Por: Eyllin Ríos (Grado 703)

Una flor muy retoñada en un jardín,  
flor hermosa, linda flor,  
flor que brillaba noche y día

Un soldado del oriente quiso arrancarla de raíz,  
la flor perdería su brillo, su nobleza, su bondad.

La flor se fortaleció, no permitió ser arrancada,  
comenzó a brillar y brillar con más intensidad...  
El soldado se marchó asombrado.

**HACIA UNA VIDA MEJOR**  
Por: Yulimar Caviedes Torres (Grado 701)

En un viaje de dificultades como hambres, sin desfallecer, con unos sueños trazados de una vida mejor, con nuestros ojos llenos de dolor tratamos de mirar hacia un mundo mejor donde no haya odios ni rencores. Ponemos nuestro empuje y perseverancia para cumplir nuestros sueños, aunque el sol se esconda, y con la esperanza de un nuevo día, seguimos adelante para contagiar a otros de que siempre habrá una vida mejor y de que al final del túnel veremos un nuevo resplandor de felicidad, de haber cumplido y haber alcanzado lo deseado hacia una vida mejor.

**EL TIGRE Y EL CAZADOR**  
Por: Mabel Dayana Hernández Parra (Grado 5-01)

Un cazador andaba por el bosque cuando vio un tigre y empezó a dispararle con unos dardos, el tigre corrió y corrió y se internó en lo más profundo del bosque, el cazador no lo pudo alcanzar, y el tigre se salvó y vivió feliz.

**EL NIÑO DE LAS FLORES**Por: Ronald Ferrer Marín  
(Grado 5-01)

Había una vez un niño que se llamaba Alejandro, le gustaba mucho las plantas y toda clase de flores. Una vez salió con unos amigos a jugar y en el jardín encontró una flor muy linda, la iba a llevar para la casa, pero cuando la quiso coger pasó un viento muy fuerte y se arrancaron los pétalos, el niño se puso muy triste y fue a contarle a su mamá lo sucedido.

**PARQUE DE GALLINAZOS**Por: Keven Castillo  
(Grado 1-01)

Cuando era pequeño tenía amigos imaginarios, algo que es común en algunos niños. Muchas veces jugando hablábamos solos con nuestros juguetes.

Una vez en el pueblo empezaron a desaparecer los niños. Un día yo estaba jugando en el parque de los gallinazos y apareció un niño, y como soy un niño que me gusta mucho hacer amigos, el niño me dijo que su nombre era Iruria, y me dijo que no pronunciara su nombre. Un día en medio del juego pronuncié varias veces su nombre, se enfureció tanto que su rostro fue cambiando en forma de una bestia y me dijo: "cállate si no quieres ser el próximo niño que entierren en este parque". Entonces entendí que los niños que se habían desaparecido, habían pronunciado su nombre varias veces.

**LA NIÑA DE LAS FLORES**Por: Yasmín Yiseth Querubín Cárdenas  
(Grado 5-01)

Había una vez una niña que se llamaba Isabela y le gustaban las flores. Un día salió al campo y vio unas flores muy lindas, ella decidió cogerlas y las llevó a su casa, las metió en un lindo jarrón y les echó mucha agua. Al otro día las flores se marchitaron y la niña se puso bien triste, prometió no volverles hacer daño y dejarlas que adornen la naturaleza.

# GACETILLA UNIVERSITARIA

**NUESTRA PANDEMIA,  
BALANCES Y RETOS**

Por: Juan Manuel López

(Docente UTP)

Pasamos un año largo desde que el COVID 19 tocó a la puerta de nuestras vidas y de nuestros más queridos. Hoy miramos hacia atrás sin muchos compañeros de viaje, entre ellos Carlos Balanta y Giovanni Gómez, pérdidas en extremo sensibles para la ciudad y la cultura. Ambos, no sólo por lo que ofrecieron a ella, sino por lo que aún estaban en potencia de dar, dejan el vacío irrecuperable de su presencia, del tiempo compartido y de la alegría en los espacios de la construcción de ciudadanía en las letras. Es momento de comenzar a hacer un balance de lo que esta pandemia nos deja ahora que vemos, por fin, que hay un aceleramiento en las tasas de vacunación. De igual manera, es preciso considerar los retos que afrontaremos quienes estamos del lado de la formación de espíritus libres.

En cuanto a los balances, la situación pudo ser peor. No obstante, los lazos de solidaridad, a despecho de la eficacia de las políticas gubernamentales, lo impidieron. El afecto, el espíritu de sacrificio, la hermandad entre algunos, contrastó maquiavélicamente con la falta de ayudas económicas, la incomprensión del sector bancario e incluso cooperativo y la avaricia, en general, del siempre conservador sector comercial. Al día de hoy los precios de la canasta familiar no han bajado y se duda mucho que lo hagan. Y nada pasa. En ese mismo sentido, las políticas bien pensadas en pro de ayudar a los más necesitados contrastaron con la única ayuda que el Estado ha suministrado de manera, ahí sí, inmediata, cuando se habla de la presencia estatal: la represión militar.

En medio de la incertidumbre de verdaderas noches de incitado terror, pasamos una de las épocas más duras de la humanidad reciente. Pensamos que el virus hubiera sido el mayor mal que podríamos haber afrontado, pero ya había otro, mucho más nuestro, que nos tenía consumidos sin saberlo. La falta de formación política de nuestros mal hablados gobernantes incitó a los ciudadanos a conformar grupos de auto-defensa para contener lo incontenible: las grandes cadenas de miseria que se han generado en más de 60 años de conflicto. El panorama se lee aterrador, pero se vive de manera intolerable.

Si en el campo social el problema fue fuerte, "dentro" de las aulas de clase, se vivió descorazonador. Estar frente a familias que debían retirar a sus estudiantes de las aulas porque no tenían conectividad, intentar hacer colectas con los disminuidos sueldos de los docentes con el propósito de subsanar el internet de los que querían seguir estudiando; apoyarlos con dinero para que las familias por lo menos pudieran

pasar una semana más, fue la constante. Comprendimos en esta situación, pero sobre todo con el recorte hecho a los ingresos por la dilación en el incremento salarial que tras nueve meses apenas ve la luz, que la más absoluta miseria es dar de lo que nos sobra. En medio de toda esta situación, la educación también tuvo sus víctimas, sus mal llamados "desertores", ahora "reinsertados" a la fuerza y no coincidentalmente en el sector comercial del rebusque.

Los retos a los que ahora nos exponemos son también descomunales. La recuperación de la confianza en los agentes del Estado, sean ellos la fuerza pública o quienes gobiernan, parece ser una de las tareas más difíciles de llevar a cabo. Y lo es porque ante el resentimiento que genera la fuerza desmedida, el despilfarro reflejado en una compra cosmética de uniformes, la improvisación de los gobernantes y la poca formación de estos funcionarios públicos, los cuales, en su mayoría provienen de la educación privada, encontramos aún el mismo continuismo que nos ha dejado en un grado de miseria comparable con países como Haití y África. El instante de una formación para la autonomía que tuvimos entre las manos, se desechó sin más. Muchos de los estudiantes, que en la calle reclamaban mayores oportunidades, teniéndolas, las dejaron morir. Algunos otros teniendo en sus manos la posibilidad de transformar sus instituciones a partir de la imposición de ambientes virtuales de aprendizaje, se refugiaron en el anhelo de retornar a la presencialidad que tanto detestaban. En ese sentido el principal reto que se impone, será el de una formación que más que títulos obtenidos a veces con tutela de por medio, enseñe una sola cosa: el valor del instante. El triste pero célebre carpe diem que se ha malinterpretado, románticamente, como «vive el momento» (cosa que la frase en latín no dice), se ha distanciado de su interpretación más adecuada «fructifica el día». Aprender a valorar lo que tenemos ante nuestros ojos, el momento oportuno para la acción (καίρως), sea este formativo, político, educativo o de ayuda a los otros, es el reto que se nos impone como formadores de seres libres.

Un reto final. Corremos con el riesgo siempre latente de hacer de esta situación tan sumamente aterradora, una vivencia sin experiencia. De esta forma, si no tenemos fresco lo que nos ha sucedido como ciudadanos, como conformantes de instituciones, como nación, atravesáremos de nuevo el río del olvido que nos hace pensar que toda experiencia es nueva porque me sucede a mí como ser individual y no como un ser anclado a una cadena de acontecimientos. Que los muertos que ha dejado todo este mar de acontecimientos no sean en vano. El reto que nos queda es que la memoria, la célebre musa de la antigüedad, nos acompañe en la reconstrucción de ese camino. Sólo ella puede ayudarnos a reconocer ese soplo de eternidad que es siempre aquello que es un don, y que, como sinónimo de regalo, le decimos «presente».



# UN ARTISTA DE INCLUSIÓN DESDE EL SILENCIO

German Junior González Yepes, es un joven señante del grado 11:01. Joven talento en el arte de pintar. Llegó a la institución a realizar su bachillerato, pero al comienzo no manejaba la lengua de señas, lo que dificultó muchísimo la comunicación con él, gracias a la gestión del rector Jairo Salas Franco y al programa de la gobernación de Risaralda, se contó con un profesional con funciones de docente de apoyo, señante e interprete, con lo que fue posible seguir en su proceso de aprendizaje. German Junior, nos concedió esta entrevista y nos compartió imágenes de sus cuadros.



**Entrevistador:** ¿Cómo ha sido su proceso en la Institución Bernardo Arias Trujillo? Cuéntenos su historia.

**German Junior:** Bueno hoy te voy a contar, hubo preocupación por aprender, me interesé por aprender y ha sido un esfuerzo en el aprendizaje en las materias, de matemáticas, también con el profesor a veces ahora con este proceso virtual ha sido un poco difícil, estamos viendo a través del video y yo voy copiando en el cuaderno, pues si se puede hacer, pero si ha sido un gran esfuerzo.

**Entrevistador:** ¿A qué dedica su tiempo libre?

**German Junior:** Igual estoy atendiendo a clases los lunes y los miércoles, y en semana estoy mirando que otras actividades puedo desarrollar, igual estoy entregando tareas, estoy viendo cómo puedo desarrollar las materias, también trabajo y respondiendo al whatsapp lo que los profesores me solicitan, también con los profesores hago dibujo en las diferentes áreas, en las diferentes materias, ya ellos me avisan y cuando termino de trabajar también dibujo.

**Entrevistador:** ¿Desde cuándo pinta?

**German Junior:** Hace mucho tiempo, empecé a los 18 años



a pintar, igual siendo muy niño yo veía la televisión y me gustaba mucho, yo empecé a sentir mucho amor por el dibujo desde muy pequeño y ya empecé hacerlo desde los 18 años y empecé a mirar que lo estaba haciendo bien, a los 17, 18 ya empecé a tener más habilidad.

**Entrevistador:** ¿Por qué le gusta pintar?

**German Junior:** No sé, fue algo que empecé a desarrollar yo era un chico muy juicioso y miraba que podía empezar a hacerlo y me surgió y vi que tenía habilidad para dibujar y algunos conceptos y empecé a trabajar, empecé a mirar hojas, si me equivocaba cambiaba la hoja y así empecé como a estructurarlo, igual muchas veces yo esperaba, digamos, el tiempo libre para poder hacerlo.

**Entrevistador:** ¿Cuál de sus cuadros es el que más le gusta y por qué?

**German Junior:** No sé, no sabía cual escoger, los tengo aquí en mi casa y cada uno lo he hecho con mucho esfuerzo y tomando las opiniones de mis padres, tengo 4 y cada uno de ellos, ... no, tengo en realidad 6: tengo un caballo, un león, tengo varias figuras, formas, allí con los caballos, no podría escoger uno, todos de ellos me gustan porque en ellos he podido plasmar diferentes aspectos.





**Entrevistador:** ¡Qué bien! Te Felicitamos, Germán Junior!

**German Junior:** Muchas gracias, un abrazo para ti.

**Entrevistador:** ¿Qué planes tiene?

**German Junior:** Yo espero a futuro, cuando me gradué, poder darle las gracias al colegio y me voy a seguir construyendo mis habilidades, me gustaría entrar a la universidad y sé que lo voy a lograr.

**Entrevistador:** ¿Qué les diría a los jóvenes que, como a usted, les gusta pintar?

**German Junior:** Bueno yo les diría que estuvieran muy pendientes de las recomendaciones de los docentes, que estuvieran muy pendientes de las clases, muy juiciosos atendiendo lo que el docente dice, desarrollando también las tareas, para poder así construir y poder hacer los diseños, hacer diseños de paisajes y animales, para que pudieran estar allí a la par por eso les diría que sean muy juiciosos, que sigan estudiando y muy obedientes con los docentes.

**Entrevistador:** German Junior, muchas gracias por todas esas recomendaciones que le has dado a los jóvenes, por darnos a conocer tus gustos, tus habilidades, el esfuerzo que has hecho, cómo te proyectas, cómo sigues adelante para que



otros jóvenes como tú sepan que si se puede salir adelante, que se puede lograr lo que te propones, lo que cada uno se propone, eres un ejemplo, te felicitamos, muchas gracias.

**German Junior:**

¡Guau! me sonrojo. Muchísimas gracias, muchas gracias por estas preguntas, estoy muy contento, estoy muy feliz. ¡Qué pena!

**Entrevistador:** Muchas gracias también a ustedes, Doctoras Jeimmy Paola, Diana Lorena por la colaboración que nos han prestado con nuestro alumno German Junior, muchas gracias.



**German Junior**  
González Yepes

# ...Y EN OTRO CONTEXTO

La evocación se toma la palabra de los poetas caldenses, con quienes nos hemos encontrado en esta búsqueda.

## FUE AYER CUANDO TE AME

Por: Luis Alfonso Toro Echeverry (Caldas)

Era domingo  
olíamos a pan recién tostado,  
a trigo amanecido,  
te recuerdo desnuda  
atravesando el cuarto para ofrecerme vino.

Reíamos,  
reíamos tanto,  
hasta contagiar la lluvia.  
Sin amarras me amabas  
y eran nuestros cuerpos  
sinfonía nocturna.

Nunca supe si tu o yo  
o los besos, pactaron  
con la noche retenerte en mis sueños.

Era domingo toda la vida  
pero naufragó en lunes  
y se volvió ausencia  
lejanía nuevo olvido.  
Fue ayer cuando te amé.

## SOLARES DE LA INFANCIA

Por: Juan Carlos Acevedo Ramos (Caldas)

Perdido en el tiempo  
Y ajeno a los pasos de los soberbios,  
Intacto y limpio,  
Desordenado y lleno de un verde vegetal  
Era el solar en casa de abuela.

Hoy invade mi memoria  
Y salto los altos muros que construyen los años  
Para llegar hasta sus rejas oxidadas,  
Y deshacer los cercos de guadua  
Donde ella refugiaba sus arboles  
De las crueles manos de un niño en época de juegos.

Patio solar  
Bañado por el tintineo de una lluvia de provincia  
Regresas a mi  
Lleno de voces familiares  
En tu tierra empobrecida queda lo que fui:  
La lámpara de petróleo  
Que iluminó, por última vez, el rostro de mi padre  
El beso triste que asombró  
La boca de una muchacha vestida de miseria  
Y las letras de un nombre, tan simple como el pan,  
Que no cubre el manto del olvido.

## GRANDES OLVIDADAS

Homenaje a todas las heroínas: mártires,  
conspiradoras, colaboradoras e insurgentes.  
Por: Gloria Socorro Valencia Benjumea (Caldas)

Las mujeres sufrieron por amor a los hombres,  
su debilidad fue fuerza en hermosa misión.  
Al verlos vacilantes y descorazonados  
les llenaron de vida, de fuerza y de emoción.

El brío le inyectaron con ternura y confianza  
con débil entereza les dieron la energía;  
compañía constante les daba valentía  
y la fe que tenían los envolvía en Dios.

Con valores como armas con amor los cubrieron,  
y la historia en sus tiempos, nada a ellas les dio.  
pues, tan sólo a los hombres por escrito adularon  
y de las hembras, el esfuerzo con olvido cubrió.

De superior talento los consideró la vida,  
de ilustrado patriotismo la historia los juzgó  
y a quienes los parieron, amaron o ayudaron  
tan solo cruel olvido la patria les donó.

# ENTRETENIMIENTO

## CRUCIGRAMA

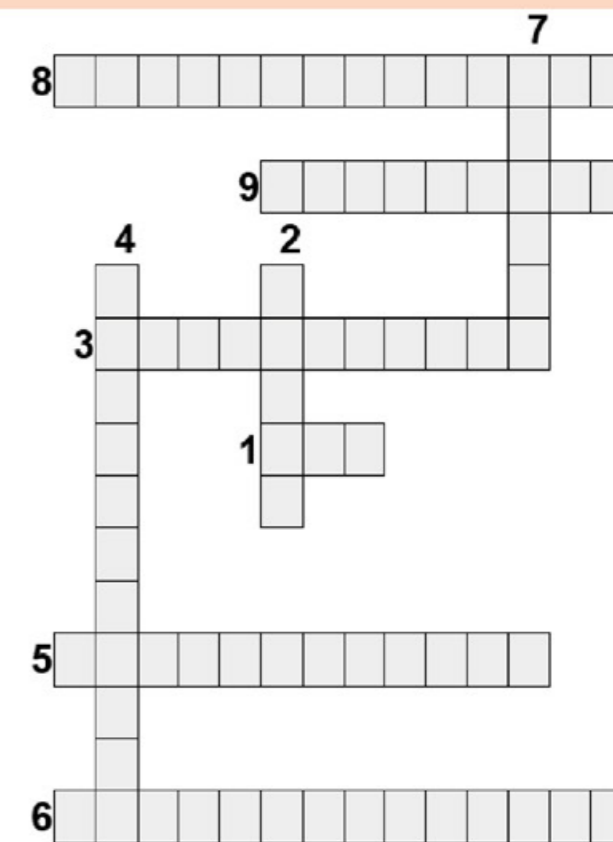
Generado por olesur.com.

### HORIZONTALES

- Sigla de la universidad de la cual es docente el autor de Nuestra pandemia, balances y retos
- Autor de Alma libre
- Autor del cuento La niña de las flores
- Ganador concurso Escribat en la categoría A
- Nombre y apellido de un artista de inclusión desde el silencio
- En el relato Regresamos... a que amigos se refiere en el final

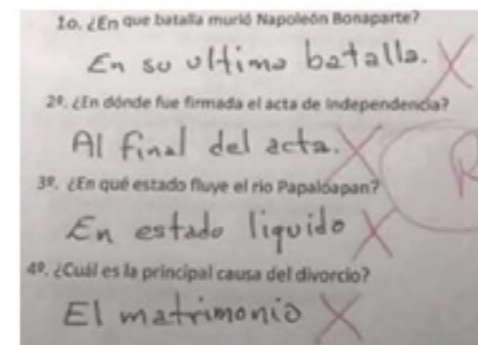
### VERTICALES

- Personaje del cuento Dios y Satán
- Nombre de la única mujer de la tercera promoción de bachilleres IEBAT
- Género literario al que pertenece la obra Los tesoros del firmamento



## EXAMEN

Opino que me quedó bien, el profe,  
como que me la tiene montada.



¿Cuál es el resultado?

$$\begin{aligned} \text{A} + \text{A} + \text{A} &= 60 \\ \text{A} + \text{B} + \text{B} &= 30 \\ \text{B} - \text{C} &= 3 \\ \text{C} + \text{A} \times \text{B} &= ? \end{aligned}$$

## CURIOSIDADES

-En el siglo X, el visir persa Abdul Kassem Ismael tenía una biblioteca de 117.000 libros los cuales eran transportados en las jorobas de 400 camellos adiestrados para llevarlos por orden alfabético.

-El libro más pequeño del mundo mide 1x1 milímetros y salió a la luz en el año 1985. El título es 'Old King Cole', del que se hizo una tirada de 85 ejemplares. Para utilizar sus páginas hay que tener un alfiler.

-El libro más caro del mundo cuesta 153 millones de euros. Este pertenece a Thomas Alexander Hartman y cuenta con tan sólo trece páginas escritas.

-En el antiguo Egipto las bibliotecas eran llamadas los "tesoros de los remedios del alma" porque por ellas se podía 'curar' la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades.

-El novelista que más novelas ha escrito en la historia es Ryoki Inoue, un escritor brasileño que ha publicado 1.072 novelas. Actualmente publica seis trabajos al mes.

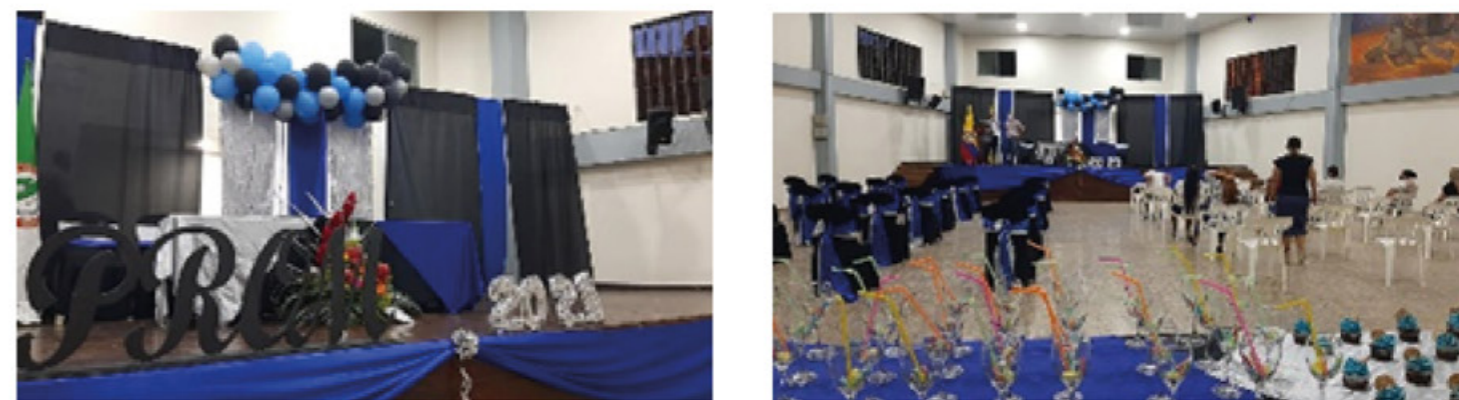
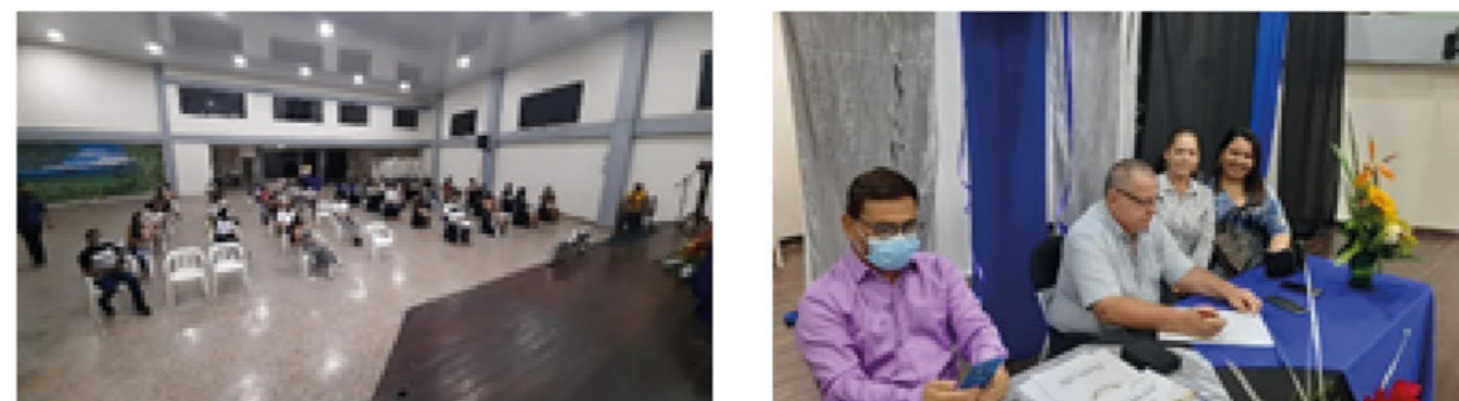
# EL BAT EN IMAGENES

... porque las imágenes son actos que se quedan en la memoria



# EL BAT EN IMAGENES

... porque las imágenes son actos que se quedan en la memoria



**A GIOVANNY GOMEZ EL POETA**  
Por Amelia Restrepo Hincapié



**GIOVANNY TU LUNA SE APAGÓ**

*Se ha apagado tu luna  
Y se ha encendido un lucero  
Se ha cerrado un camino  
y abierto del Amor un sendero.  
Solo ha quedado el silencio  
flotando entre las alas rotas  
de poetas y copleros.*

*Te hundiste en aguas oscuras  
que conducen a la luz,  
pero queda de tu palabra la huella  
abundando en el verde y el azul.*

*Te nos fuiste poeta.  
Nos queda de tu vida el poema,  
de tu luna de locos el festival,  
el vacío hecho canción  
y por el verso la pasión.*

