

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES E IDIOMAS
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUA MATERNA

Diplomado en Didáctica de la Lectura y la Escritura

Responsables

Dirección Departamento Humanidades: Dr. Juan Manuel Martínez

Diseño inicial y coordinación: Juan Manuel Ramírez Rave

Integrantes del Departamento vinculados directamente al proyecto administrativa y académicamente:

Mg. Edison Marulanda

Mg. Susana Henao

Mg. Consuelo Chica

Mg. Ana Lucia Cardona

Docentes externos vinculados al proyecto:

Mg. Fabián Andrés Cuellar.

Mg. Rodrigo Argüello G.

Lc. Carlos Andrés López Duque

1. Justificación

Los docentes del Departamento de Humanidades consideran pertinente ofrecer a la comunidad un diplomado en *Didáctica de la Lectura y la Escritura*, en donde los profesionales vinculados con la docencia logren tanto hacer como resolver preguntas, por un lado, orientadas hacia las diversas prácticas de enseñanza y por otro puedan indagar sobre las condiciones que se deben generar en las aulas para que las prácticas asociadas a la lectura y la escritura logren ocupar un lugar central en el proceso de enseñanza aprendizaje que, —ante todo— esté encaminado al desarrollo de un

pensamiento crítico y propositivo en los estudiantes de todos los niveles de formación académica.

La propuesta surge de las discusiones más recientes que sobre la calidad de la educación se han generado tanto a nivel nacional como continental, en donde se exhibe el bajo nivel de nuestros estudiantes en las competencias en las áreas de ciencias, pensamiento matemático y lenguaje. El resultado de los diagnósticos de diversos estudios coincide en que los estudiantes colombianos tienen dificultades —incluso— para comprender y producir textos sencillos. Bajo las actuales circunstancias, no es factible esperar resultados más alentadores, pues en nuestro medio académico y educativo la investigación y aplicación de los avances en didáctica y pedagogía de la lectura y la escritura tienen poco arraigo y menos se piensa en integrar su enseñanza en todas las materias como una herramienta para ayudar a pensar los contenidos conceptuales.

En este sentido, se requieren profesionales que más que enseñar a decodificar la lengua, asuman el reto de convertir la escuela, el aula, el taller, el blog, el vídeo chat, entre una amplia diversidad, en espacios de prácticas sociales de múltiples y complejas lecturas y escrituras, así como de múltiples y complejas interpretaciones, que les ofrezcan a los estudiantes oportunidades de expresarse y reflexionar sobre su lengua materna.

Bajo esta perspectiva un enfoque transdisciplinar se hace fundamental, así como una mirada que más allá de buscar explicaciones desde el déficit del estudiante o en factores socioculturales logre indagar, al interior de escuela, la institución lo que hacen o potencialmente pueden llegar a hacer los profesores desde todas las asignaturas para ayudar a que los estudiantes logren avanzar en su formación.

Teniendo en cuenta lo anterior resulta pertinente brindar a todos aquellos profesionales vinculados al mundo de la enseñanza de la lectura y la escritura un conjunto de saberes que se puedan constituir en un aporte sustantivo para el desarrollo de su tarea. Esto será posible ya que cada uno de los módulos del Diplomado ha sido diseñado para responder a «problemas didácticos» y no como una simple aplicación de un saber ya producido. Por los motivos expuestos el conocimiento didáctico será el eje del Diplomado, sin embargo, se recurrirá a un constante diálogo con otras ciencias y disciplinas para que la comprensión de los diferentes aspectos asociados a la enseñanza y el aprendizaje escolar y/o académico de la lectura y la escritura se convierta en un evento ampliamente significativo para todos los involucrados en el proceso.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Desarrollar estrategias para el diagnóstico y la intervención en los procesos de lectura y escritura tanto en el aula como en otros espacios de formación.

2.2. Objetivos específicos

- Contribuir al mejoramiento de las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura en los docentes y demás profesionales vinculados a esta práctica.
- Reconocer la importancia de nutrirse de diferentes expresiones culturales y lenguajes (académico, literario, audiovisual, redes sociales) para potenciar la producción textual.

3. Antecedentes del Departamento de Humanidades en el tema

El Departamento de Humanidades e Idiomas ha desarrollado los diplomados en: Teoría y Crítica del Arte (2003); Responsabilidad civil y del Estado (2008); Ciencias Humanas: Latinoamérica en el contexto de la cultura occidental (2009); Professional Development in the Teaching of English as a Foreign Language (2009); lo que permite reconocer un acumulado administrativo, formativo y teórico en acciones educativas no formales como son los diplomados.

Durante el periodo 2005-2007 un equipo de investigadores conformó un grupo de investigación en Arte y Cultura, una de cuyas líneas de investigación desenvuelve en torno a la comunicación y los estudios culturales. De otra parte, el Departamento orienta los cursos de Comunicación oral y escrita para los estudiantes en algunas carreras de pregrado en la Universidad.

Igualmente, un equipo de investigadores, adscritos al Departamento de Humanidades, realizó durante el año 2010 la investigación «Me subo al barco y viajo en él»: Relato de una experiencia de lenguaje en el mundo de los sordos. Con el fin de reconocer el desempeño académico y comunicativo dentro de las aulas de los estudiantes sordos que ingresan a la Universidad Tecnológica de Pereira.

4. Estructura curricular

El diplomado en *Didáctica de la Lectura y la Escritura* está compuesto de cinco módulos, los cuales se encuentran articulados entre sí y responden a una estructura curricular

Semillero de Investigación en Narrativas Contemporáneas – (2018-2)

orientada a potenciar el desarrollo de estrategias para el diagnóstico y la intervención en los procesos de lectura y escritura tanto en el aula como en otros espacios de formación.

El primer módulo denominado la «Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura» con una duración de 20 horas (14 presenciales y 6 tutoriadas) parte de los siguientes ejes reflexivos: 1) Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. 2) Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura.

El segundo módulo: «Lectura y escritura en y para el aula» con una duración de 30 horas (21 presenciales y 9 tutoriadas) tiene como ejes reflexivos: 1) Promoción y animación de la lectura y la escritura; 2) La lectura y la escritura como procesos transversales en el aula; 3) ¿Cómo evaluar la lectura y la escritura?, y 4) Recursos y materiales educativos para la lectura y la escritura.

Un tercer módulo se ocupa de la «Lectura investigativa crítica y creativa» durante 20 horas (14 presenciales y 6 tutoriadas). Los ejes reflexivos que lo motivan son los siguientes: Desarrollo del pensamiento crítico; cómo enseñar a leer críticamente; ¿Qué entendemos por lectura creativa?; Formas y modos de LEER e interpretar la realidad; cómo está cambiando internet la educación lingüística, las prácticas de lectura y escritura en las aulas. Para este tercer módulo, tres son los temas a desarrollar: 1) Lectura y escritura en el aula, 2) Nuevas formas y modos de LEER e interpretar la realidad y 3) Leer y escribir en la Red.

El cuarto módulo dedicado exclusivamente a la «Escritura creativa» tiene una duración de 20 horas (14 presenciales y 6 tutoriadas) y parte de los siguientes ejes reflexivos: a qué nos referimos cuando hablamos de propuestas de escritura creativa; cómo se pueden definir; cuáles son sus características y sus particularidades. Para esto se ha dividido al módulo en tres momentos: 1) Las Narrativas visuales y audiovisuales como herramientas para potenciar la lectura y la escritura, y 2) La crónica literaria y el reportaje perfil como experiencia educadora.

El quinto y último módulo está diseñado para que los estudiantes desarrollen un trabajo individual que consiste en la elaboración de una propuesta de intervención didáctica que contará con la asesoría permanente del equipo de orientadores del diplomado. La duración de este módulo es de 30 horas (21 presenciales y 9 tutoriadas).

5. Intensidad horaria total del diplomado

120 Horas desarrolladas en módulos, de acuerdo con los ejes temáticos, los cuales se implementarán de la siguiente forma: 80 horas presenciales – 40 horas semiescolarizadas, tutoriadas, virtuales.

6. Horario

Sábado de 8:00 a 3:00 pm.

7. Participantes

- Docentes de todas las áreas y de todos los niveles (primaria, secundaria y educación superior).
- Estudiantes de últimos semestres de líneas disciplinares afines a la Educación.
- Otros profesionales interesados en la cualificación de sus prácticas de lectura y escritura.
- Bibliotecarios, animadores de lectura y talleristas.
- Narradores.

8. Metodología

El diplomado esta dimensionado en un periodo total de 120 horas (80 presenciales -40 de trabajo tutoriado) y contempla cinco módulos que varían su número de horas dependiendo de los núcleos temáticos.

La estructura curricular está diseñada para que el estudiante se disponga a desarrollar el contenido temático de cada módulo por espacio de 7 horas semanales en forma presencial. Además, el estudiante deberá disponer de tres (3) horas de trabajo semanal que corresponden a su aprendizaje personal, donde podrá desarrollar las metodologías de lectura particular de la bibliografía de cada núcleo temático, consulta a través de medios electrónicos y revisar los materiales audiovisuales que hacen parte de los programas académicos.

El diplomado pretende incorporar elementos de la metodología constructivista, modelo centrado en el estudiante como sujeto constructor de sus conocimientos. El rol del profesor consiste en problematizar el saber del estudiante de manera que éste por su propio esfuerzo asuma el pleno control de los diversos propósitos. Cada sesión se concibe como un lugar de comunicación y como un medio para generar procesos de apropiación conceptual y teórico-práctica ys. un espacio para el diálogo, la pregunta, la crítica, la confrontación y transformación de ideas en un contexto cercano al estudiante.

La participación activa en cada módulo supone la lectura previa de los textos indicados, la consulta de otros materiales audiovisuales seleccionados previamente, y la formulación, el análisis y el comentario de las hipótesis de lectura. Se desarrollarán actividades individuales y grupales de los participantes. Las acciones conjuntas y presenciales estarán orientadas al estudio y discusión sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura tanto en la escuela como en la Educación Superior.

Construir colectivamente el conocimiento, aprender de forma activa, asumir autonomía, desarrollar el espíritu crítico y propositivo, realizar aprendizajes contextualizados, aprender a pensar. Estas, entre otras, son características de propuestas educativas de las que se derivan opciones pedagógicas para participar en procesos formativos. No son ellas, al momento, propuestas con exclusividad para un nivel específico del sistema escolar por lo que pueden ser asumidas en los procesos educativos de la educación no formal como es el caso de los diplomados.

9. Evaluación

9.1. Propuesta de intervención didáctica

Cada estudiante debe desarrollar un trabajo individual que consistirá en la elaboración de una propuesta de intervención didáctica que contará con la asesoría permanente del equipo de orientadores del diplomado. Esta asesoría se ofrecerá de manera virtual. Dicha propuesta debe de evidenciar el grado de apropiación del estudiante de los diferentes ejes reflexivos y su naturaleza debe ser transversal. Se debe de realizar el diseño, la planificación y la ejecución de una secuencia didáctica en un aula de clase.

9.2. Para certificarse en el Diplomado y recibir Diploma:

Se otorga el certificado a los estudiantes que cumplan con un mínimo de asistencia del 80% y presenten (bajo el acompañamiento de un tutor) la propuesta de intervención didáctica.

10. Lugar de desarrollo del diplomado

Instalaciones de la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes Humanidades.

11. Recursos

- Aula de clases.
- Equipo proyector de vídeo.
- Equipo de videoconferencia (momentos específicos).
- Sala de sistemas con acceso a la red (sesión: Leer y escribir en la Red).

12. Cronograma

Fecha	Eje – Profesor(es)
Agosto 13	Apertura de inscripciones (difusión)
Septiembre 8	Inicio de clases (Fundamentación I) Mg. Juan Manuel Ramírez Rave
Septiembre 15	Taller (teatro colaborativo) Introducción Oralidad-Lectura Mg. Kroll Ramírez Restrepo
Septiembre 22	Taller (teatro colaborativo) Introducción Escritura Mg. Kroll Ramírez Restrepo – Mg. Juan Manuel Ramírez Rave
Septiembre 29	Taller (teatro colaborativo) Secuencias Didácticas Mg. Kroll Ramírez Restrepo – Mg. Fabián Andrés Cuellar
Octubre 5	Fundamentación (2) Mg. Fabián Andrés Cuellar
Octubre 12	Lectura ampliada (simboanálisis) Mg. Rodrigo Argüello
Octubre 19	Descubriendo lectores Mg. Ana Lucia Cardona
Octubre 26	Didáctica de la escritura Mg. Juan Manuel Ramírez Rave
Noviembre 3	Taller de crónica Mg. Edison Marulanda
Noviembre 10	Taller de narrativa (lectura, escritura e inclusión) Mg. Susana Henao
Noviembre 17	Taller de narrativa gráfica Lic. Carlos Andrés López
Noviembre 24	Evaluación formativa Mg. Juan Manuel Ramírez Rave (Grupo de investigación en Enseñanza de la Literatura).
Diciembre 1	Cierre (presentación de Secuencias Didácticas)

13. Presupuesto

Ver anexo.

14. Bibliografía

- Álvarez Angulo, Teodoro. *Competencias básicas en escritura*. España: Ediciones Octaedro, S.L., 2010.
- Argüello, Rodrigo. *Introducción al simboanálisis*. Bogotá: Net Educativa Editorial, 2009.
- . *El lector como cazador (De sentidos)*. Bogotá: Net Educativa Editorial, 2013.
- . *Imaginación, creación y transcreación: una nueva propuesta de lectoescritura creativa*. Bogotá: Net Educativa., 2001.
- Capote, Truman. *El duque en sus dominios y otros retratos*. Bogotá: Norma, 1993.
- Cely, Alexander. *La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior –Cuaderno de investigación–*. Bogotá: Universidad EAN, 2011.
- Clemente Linuesa, María. *Lectura y cultura escrita*. Madrid: Ediciones Morata S.L., 2004.
- Delmiro Coto, Benigno. *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. España: Grao, 2006.
- Garavito, Fernando. *País que duele. Una década en la historia de Colombia 1985-1995*. Bogotá: Temas de Hoy, 1996.
- Guerriero, Leila. *Frutos extraños. Crónicas reunidas 2002-2010*. Bogotá: Aguilar, 2009
- Gil Rojas, John Saúl. *Lectura creativa y reescritura de textos. Propuesta de trabajo para un curso de Lenguaje y Creatividad*. Cali: Editorial Universidad del Valle, 2004.
- Hofstadt Roman, Carlos van-der. Gómez Gras, José Ma. *Competencias y habilidades profesionales para universitario*. Madrid: Ediciones Días de Santos S.A., 2006.
- Hoyos, Juan José. *Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2003.
- Londoño, Julio César. *Nuestros ídolos. Retratos no autorizados*. Bogotá: Norma, 2006.
- Moreno Castrillón, Francisco. *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC*. Francisco Moreno C., Norma Marthe Z., Luis Alberto Rebolledo S. – Barranquilla: Ediciones Uninorte, reimpr. 2010.

Semillero de Investigación en Narrativas Contemporáneas – (2018-2)

- Niño Rojas, Víctor Miguel. *Los procesos de comunicación y del lenguaje*. Bogotá: ECOE. 1998. Tercera Edición.
- Pérez Abril, Mauricio. Rincón Bonilla, Gloria (coords.). *¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2013.
- Talese, Gay. *Retratos y encuentros*. Bogotá: Aguilar, 2008.
- Wolton, Dominique. *Informar no es comunicar*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2010.