

Asignatura: HUMANIDADES II
EFECTOS DEL SER EN SITUACIÓN, MECANISMOS, GESTOS, RESPUESTAS

Código: BA372

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas semanales

Profesor: PhD OSCAR SALAMANCA

PRESENTACION:

El presente programa de Humanidades II busca ubicar al estudiante en lugares de negociación común a partir del reconocimiento del ser como una construcción de su propia situación. Cada individuo aparece en el entramado de la cultura como un contenedor dispuesto por múltiples gestos-aprioris, mecanismos y respuestas en la búsqueda de la diferenciación y separación dada en el espacio incubatorio que representa la humanidad frente a su círculo relacional inmediato, las más de las veces ajeno, desconocido, misterioso o extraño.

A partir de laboratorios de creación estética, enmarcados en problemas de observación sobre efectos descubiertos en lo cotidiano y la experiencia privada, se explorarán los mecanismos de insulación humana, los gestos del exponerse y las respuestas conceptuales y gráficas que permitan comprender la noción del estar en el mundo desde el plano de lo cultural, estético, político e histórico.

El programa apuesta por proponer contextos que le permitan a los participantes construir observaciones profundas de su entorno con un sentido crítico desde análisis de teorías complejas, prácticas artísticas, dispositivos de memorización –mediación y demás estrategias de apropiación sensible.

Se espera que como resultado de las propuestas de análisis contrastados y realización de lecturas de textos e imágenes, los estudiantes generen un abanico de interrogantes que permitan articular producciones creativas acordes a las intuiciones y fascinaciones personales, en la configuración de lenguajes propios de interpretación.

PREGUNTAS PROBLEMÁTICAS

¿ Cuáles son los mecanismo de diferenciación cultural que determinan la configuración de lo humano en el mundo contemporáneo?

¿ Desde qué estrategias de comprensión de los contextos deviene el ser sensible en situación?

¿Cuáles son los gestos aprioris que determinan nuestra comprensión de la realidad a nivel cultural, histórico, político y estético?

¿Cuál es el papel de las humanidades en la proyección de la civilización y conformación de mundo mediada por el ser en situación?

COMPETENCIA GENERAL

Al terminar la asignatura los estudiantes estarán en capacidad de discernir los efectos que producen las principales manifestaciones de identidad y separación cultural , a partir de la elaboración de piezas creativas y comunicativas de carácter crítico frente a su entorno, las maneras de actuar en contexto y las multiplicidad de formas de ser en situación.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO I

¿Cuáles son los principales mecanismos de insulación humana como respuesta en la configuración de cultura?

EJES TEMÁTICOS:

1. Introducción: Circunmundos, procesos históricos de separación

Lectura sugerida

Sloterdijk, Peter; "la domesticación del ser" en "Sin salvación, tras las huellas de Heidegger", Editora Akal, Madrid, 2011

2. Formas, acciones y planes

Estudio de prácticas estético-artísticas donde se evidencian los paradigmas del ser en situación a partir de mecanismos de insulación e incubación cultural. En esta fase del curso los estudiantes ubican y definen dentro de su interés y afectación directa un problema social político o económico a trabajar.

Lectura sugerida y apoyos visuales

Ardenne, Paul; "la apropiación del paisaje" en "Un arte contextual", Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación, Editorial Cendeac, Murcia, 2006

- Proyecciones sobre prácticas artísticas en contexto
- Presentaciones sobre nociones de collage-montaje
- Proyección de la película "la guerra del fuego" dirigida por Jean-Jacques Annaud
- Proyección del documental "Los espigadores y la espigadora", dirigido por Agnès Varda

COMPETENCIA ESPECÍFICA

Al finalizar este primer núcleo los estudiantes estarán en la capacidad de ubicar de manera histórica y simbólica el proceso llevado a cabo por el hombre en su afán de separación respecto a su círculo relacional más cercano. De igual manera, los estudiantes estarán en capacidad de ubicar y definir un problema o pregunta para desarrollar propuestas creativas estéticas, de acuerdo a sus intereses personales.

NUCLEO PROBLEMÁTICO II

¿Cómo se recrea la noción de estar en el mundo desde el análisis de gestos o aprioris derivados del devenir lenguaje?

EJE TEMÁTICO

Reconocimiento de los gestos que determinan simbólicamente nuestro comportamiento como seres estéticos en contextos socio-culturales

Lectura sugerida y apoyos visuales

Sloterdijk, Peter; "la vida tatuada" en "Venir al mundo, venir al lenguaje", Editorial Pre-textos, Valencia, 2006

- Proyecciones sobre prácticas estético-artísticas en contexto
- Presentación sobre arte contextual
- Proyección de la película "Losers" dirigida por Aaron Rose
- Proyección de la película "Oscar", dirigida por Sergio Morkin

COMPETENCIA ESPECÍFICA

Al terminar este núcleo los estudiantes habrán desarrollado competencias para reconocer los gestos o aprioris más relevantes del comportamiento humano en el proceso de creación y adaptación al mundo simbólico del lenguaje. Igualmente para el manejo de medios de producción creativa que les facilite el desarrollo de propuestas creativas estéticas

NUCLEO PROBLEMÁTICO III

¿Cómo se transforma simbólicamente nuestra relación con el mundo de lo cotidiano, gracias a los mecanismos técnicos irónicos de producción de sentido?

EJES TEMÁTICOS

- Recorridos mediales en la idea de proyecto,
- Cobrar sentido en la manipulación mediática de contenidos, desde la apropiación de la imagen y los contextos,
- Producción de pensamiento gráfico y textual, como respuesta y consecuencia frente a fenómenos de la cultura y la sociedad,

Lecturas sugeridas y apoyos visuales

Groys, Boris; "El tiempo de los signos" en "Bajo sospecha, una fenomenología de los medios", Editorial Pre-textos, Valencia 2008

De Bustos Guadaño, Eduardo; "La metáfora en la ciencia y el arte" en Arte y Ciencia: mundos convergentes, Editorial Plaza y Valdés, Madrid, 2010

- Proyecciones sobre prácticas artísticas en contexto
- Presentación sobre procesos de inmersión (Caso Salvador Dalí)
- Proyección sobre "arte acción España"
- Proyección de la película "Untitled" dirigida por Jonathan Parker

COMPETENCIA ESPECÍFICA

El estudiante, al finalizar el núcleo, tendrá la capacidad de apropiarse de un discurso que le permita especular sobre los contenidos simbólicos y creativos de los signos utilizados como estímulo crítico frente a los componentes de realidad y situación. Además tendrá la capacidad para desarrollar un proyecto creativo que explore problemáticas como un resultado significativo y de reinterpretación de diferentes contextos.

METODOLOGÍA PROPUESTA

El curso se desarrollará a partir de presentaciones y lecturas sugeridas por el docente que sirvan de escenario de discusión y abordaje temático en cada espacio académico. Es importante incentivar la participación grupal y el trabajo en equipo desde enfoques de interés particular.

Durante el desarrollo de los tres núcleos los estudiantes abordarán la elaboración de propuestas creativas soportadas con componentes de reflexión teórica sobre problemáticas puntuales derivadas de su "estar en situación", que exploren cruces e interacciones entre cultura, historia, estética y política.

ACTIVIDADES

Momento	Actividad	Resultado	Porcentaje
Identificación de problemáticas ("estar en situación") y declaración de expresividades desde cada campo de interés	Los estudiantes, de acuerdo a su particular área de interés, identificarán una problemática que permita explorar de manera transversal diferentes formas de expresión, teniendo en cuenta una de las siguientes perspectivas: intervención urbana (acciones, performatividades, acontecimientos, otros) virtualidad (uso de la red y sus sistemas de difusión masiva con imágenes en movimiento, gif, memes, otro) y objeto significativo (construcción de un elemento tridimensional creativo que se apropie de imágenes existentes y descontextualizaciones)	Presentación en power point que relacione una definición del trabajo y posibles desarrollos técnicos. Cada estudiante sustentará frente a compañeros y profesor la proyección de su propuesta	Primer parcial 35%
2	A partir de lo expresado en la definición se	Elaboración de un espacio	Segundo parcial 30%

Laboratorios de clase, participación en sesiones de confrontación grupal y desarrollo de dispositivos creativos	desarrollaran sus componentes, con la participación activa en clase y el seguimiento de las lecturas, con el ánimo de complementar la comprensión temática de los núcleos y elaboración técnica de las propuestas	de confrontación de propuestas individuales desde la confrontación grupal que de cómo resultado la puesta en marcha del dispositivo creativo multimedial en alguna de las perspectivas de difusión sugeridas	
3 Socializaciones de los procesos de reflexión teórica y creaciones estéticas . Texto de reflexión crítica sobre el estar en situación desde los gestos y signos propios de su contexto y noción de contemporaneidad	Con base en la asesoría de laboratorio de clase los estudiantes concluirán la propuesta creativa de multimedia, la cual se acompañará de un ensayo de 1.500 palabras.	Un trabajo de creación audiovisual y un texto reflexivo	35%

Evaluación: De acuerdo al logro de cada una de las competencias se realizarán evaluaciones permanentes.

Se tendrá en cuenta la calidad de los trabajos tanto conceptual como formalmente de acuerdo a la naturaleza del mismo.

Es importante la participación de las discusiones del curso, la realización de las lecturas y la formulación de propuestas que respondan a intereses y necesidades particulares de acuerdo a las estrategias de relación del curso.

El docente realizará asesorías presenciales y virtuales acordadas previamente.

RECURSOS:

Uso de computador, proyectores de video, material de referencia bibliográfica y de tratamiento de imagen, internet.

Blog del curso: <http://efectosdelserensituacion.blogspot.com.co/>