



Universidad
Tecnológica
de Pereira

Departamento
de Humanidades

Asignatura: **Humanidades II**
Identidades, subjetividades y reconocimientos

Código: **BA372**
Créditos: **2**
Intensidad: **3 horas semanales**
Docente: **Olga Lucía Carmona Marín**

Justificación

El tiempo hoy se torna líquido, como sostiene Zygmunt Bauman (2008), el ser humano se inserta en un mundo complejo, caótico que lo aprisiona y del que difícilmente puede escapar, acaso porque las tensiones entre el mundo privado y el mundo público son cada vez mayores y acaso porque nociones como "verdad", "realidad", "virtualidad" irrumpen con otros sentidos, frente a un individuo que no puede eludir su responsabilidad social y política y mucho menos evadir la presencia de un *establishment* que se las ingenia para controlar y frenar lo que de suyo pertenece al orden de la individualidad.

El papel que le corresponde a la Universidad y específicamente a las humanidades, obliga a asumir posturas que, por un lado, doten al individuo de una expresión de mundo que le permita discernir, aclarar, intervenir y, por otro lado, estimulen en él su participación en las decisiones del Estado y de la vida ciudadana. Todo un reto, máxime si se tiene en cuenta, que el sujeto hoy emerge de cara a su propia libertad, al multiculturalismo y a la otredad. Puesto en situación, deberá tomar decisiones, ¿qué hacer? ¿qué pensar? ¿qué escoger? ¿qué consumir? ¿vencerá sus miedos? ¿se quedará con el molde tradicional de permitir que otros decidan por él, o asumirá su subjetividad con independencia y creatividad?

Difícil dar respuesta, cuando nunca como hoy el ser humano carece de certezas frente a su propia realidad histórica y social, y construye tantos miedos como los miedos que derriba. El rompimiento de las fronteras en un mundo claramente diverso y multicultural visibiliza cada vez más las dificultades de inclusión y reconocimiento social, político, jurídico y cultural que involucran a colectivos identitarios, de etnia, raza, género, religión o nación

que hoy exigen sus derechos y se niegan a las lógicas tradicionales de invisibilización, inferiorización y estereotipación que construyó la modernidad. Por ello, el nuevo orden líquido contemporáneo exige la desmitificación de los miedos construidos, así como de cuestionamientos que examinen las lecturas homogéneas de la historia, para abrir el paso al encuentro, el respeto, el diálogo y la solidaridad.

Competencia general

Comprender, interpretar y analizar diferentes procesos culturales, jurídicos, políticos y sociales generadores de conflicto y establecer alternativas de solución a los mismos a partir de la formulación de propuestas que desde la ética, los valores y el Derecho permiten comprometerse en la construcción de un mundo más incluyente, equitativo y multicultural.

Competencias específicas

Identifica los procesos contemporáneos generadores de conflicto, desde los retos que implica el multiculturalismo.

Comprende los conceptos de identidad, subjetividad, reconocimiento, ciudadanía, pluralismo, política y dignidad humana

Identifica dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular

Resultados de aprendizaje

Discute en torno a diferentes posiciones, que desde textos ensayísticos presentan algunos autores sobre las propuestas y alternativas de solución a las problemáticas contemporáneas.

Asume una actitud de apertura hermenéutica, hacia los otros, hacia las diversas posiciones y opiniones, lo cual implica la formación de actitudes de respeto y valoración de las diferencias.

Analiza un argumento y justifica una posición de acuerdo o desacuerdo frente a este.

Participa en discusiones y debates, sobre los procesos de inclusión y exclusión y sus implicaciones jurídicas, políticas, sociales y culturales

Pregunta problematizadora

¿Es posible lograr que las demandas de los diferentes colectivos identitarios sean incluidas y valoradas jurídicamente, sin que por ello se sacrifiquen valores como la igualdad y la libertad y la pertenencia de los seres humanos a una sociedad política?

CONTENIDO

1. Cultura y Diversidad y conflicto

- Educación y ciudadanía
- Medios Masivos, globalización y espectáculo.
- Subjetividad política y nuevos protagonismos

2. Miedo y poder

- Imaginarios, universos, miedo y control social
- Exclusiones y vulneraciones
- Libertad vs seguridad

3. Ciudadanía cosmopolita y derechos humanos

- Derechos Humanos e igualdad jurídica.
- Posmodernidad y pluralismo
- Identidades Colectivas y reconocimientos

METODOLOGÍA

La propuesta se plantea desde el método crítico hermenéutico y la implementación de didácticas contemporáneas que involucran el diálogo histórico y cultural, pretendiendo que los estudiantes se acerquen desde una pregunta crítica y problematizadora a la diversidad de circunstancias que les ofrece la realidad, para que desde su interés, análisis e interpretación puedan formular alternativas de solución a los conflictos que emergen hoy en el universo multicultural.

En tal sentido proponemos el desarrollo de diferentes actividades tratando de involucrar al estudiante, es decir que su participación en las clases sea muy activa y que no se limite a ser un simple receptor de información.

Así, nos apoyaremos en los siguientes procedimientos didácticos: trabajos en grupo, debates, lectura y discusión de diferentes documentos, exposiciones, análisis de películas, así como la reflexión por escrito a través de textos argumentativos sobre diversos temas.

Lecturas Básicas:

1. Educar para una ciudadanía cosmopolita. Adela Cortina.
2. La Civilización del espectáculo. Mario Vargas Llosa.
3. Los ciudadanos del mundo. Martha Nussbaum.

4. Políticas del miedo. Andrés García Inda.
5. Múltiples Culturas, una sola humanidad. Zygmunt Bauman
6. El velo islámico. Mario Vargas Llosa.
7. La desaparición del erotismo. Mario Vargas Llosa.
8. Sentencia T-168 de 2005 Corte Constitucional -Colombia
9. Sentencia T- 478 de 2015 Corte Constitucional- Colombia.
10. Sentencia Libertad de cátedra y no discriminación.
11. Crónica: Paulina busca a su hija. Juan Miguel Álvarez.
12. El pueblo que sobrevivió a una masacre amenizada con gaitas. Alberto Salcedo.

EVALUACIÓN

Primer parcial 30%: Informe de lectura.

Segundo parcial 40%: Talleres grupales

Final 30%: Producto audiovisual resultado de investigación

BIBLIOGRAFÍA

BAUMAN, Zygmunt. (2009) Múltiples culturas, una sola humanidad. Dixit. Buenos Aires.

_____. (2010). Miedo Líquido. Paidós. Barcelona.

BARTRA, Roger. (2013). Territorios del terror y la otredad. Fondo de Cultura Económica. México.

BOAVENTURA DE SOUSA. (1998). De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la postmodernidad. Siglo del hombre Editores y Universidad de los Andes. Bogotá.

CHOMSKY, Noam. (2003). Poder y terror. RBA, libros. Barcelona.

_____. (2010). Cómo nos venden la moto. Información, poder y concentración de medios. Icaria. Barcelona.

COREY, Robin. (2009). El miedo. Historia de una idea política. Fondo de Cultura Económica. México.

DELAMEAU. Jean. (2012). El Miedo en occidente. Taurus.

ECO, Humberto. (2009). A pasos de cangrejo. Fondo de Cultura Económica.

_____. (2012). La Estrategia de la ilusión. Debolsillo. Colombia.

GRUESO, Delfín Ignacio. (2010). Identidades colectivas y reconocimiento. Universidad del Valle.

MORAN, Edgar. (2011). ¿Hacia dónde va el mundo? Paidós, España.

Nussbaum, Martha. (2010). Sin fines de lucro. Katz. Madrid.

OLIVÉ, León. *Ética y Diversidad Cultural*. (1997) Fondo de Cultura Económica. Santafé de Bogotá.

MÈlich, Joan-Carles. (2010). *Ética de la compasión*. Herder: España

REYES, Mate. (2008). *Justicia de las Víctimas. Terrorismo, memoria y reconciliación*. Anthropos. España.

SONTANG, Susan. (2013). *Ante el dolor de los demás*. Alfaguara. Argentina.

Sentencia T-168 de 2005. Corte Constitucional. Colombia

Sentencia T- 478 de 2015. Corte Constitucional. Colombia

Thoreau. Henry D. *Desobediencia Civil*. (2005). Alianza. Madrid.

URIBE, María Victoria. (2004). *Antropología de la inhumanidad: un ensayo interpretativo del terror en Colombia*. Editorial Norma. 2004

VARGAS Llosa, Mario. (2012) *La Civilización del Espectáculo*. Alfaguara. Bogotá.