



**Universidad Tecnológica de Pereira**  
Facultad de Bellas Artes y Humanidades  
Departamento de Humanidades

Asignatura: Humanidades II  
**La ciudad: el lugar de lo humano**  
Código: BA372  
Intensidad: 3 horas semanales  
Créditos: 2  
Docente: Pablo Enrique Perilla

## 1. Resumen:

De forma acelerada nos hemos convertido en sociedades urbanas, dispares y disímiles unas de otras, pero, al fin y al cabo, urbanas. Sin distinción de latitudes, la ciudad se ha consolidado como la forma fundamental del asentamiento humano, en el recipiente contenedor de su experiencia y de su quehacer, donde cada habitante construye y es construido por la forma como entiende, imagina y usa su territorio. Nuestro referente socioambiental hace tiempo dejó de ser aquello que románticamente llamamos «el campo», y la ciudad se ha transformado en el lugar que potencia y delimita, al mismo tiempo, la construcción individual y colectiva de sentido.

El hombre de la ciudad ha superado su primitiva filiación biológica que lo hacía totalmente dependiente del medio natural en el que se sustentaba. El ciudadano le ha dado toda una nueva significación al hábitat natural, donde ya no es un ser totalmente dependiente de este; ahora, su relación es más de tipo instrumental — con las consecuencias ambientales que ello implica— que, de dependencia, volcando su mirada hacia la ciudad como el entorno natural de lo que hoy entendemos como lo humano.

Por otro lado, si la complejidad está en función del número de interacciones reales y posibles y no necesariamente en la cantidad de elementos constitutivos, la ciudad resulta ser uno de los sistemas más complejos que alguna vez haya existido. La ciudad es una construcción tanto física como simbólica, es un ciclo de construcción mutua donde el ciudadano configura su identidad y a partir de allí, transforma su entorno; así, la pregunta por la experiencia ciudadana es fundamentalmente una pregunta ontológica que desborda los interrogantes que se centran en el volumen y en el espacio, para ocuparse de la dimensión subjetiva de aquellos que experimentan tal espacio. De esta forma la ciudad es una institución que se fundada y refundada con el paso del tiempo donde aquellos que la habitan dejan su impronta en la configuración del espacio habitado.

## 2. Objetivo del programa:

Propiciar un espacio de discusión académica en torno a la ciudad y su fenómeno concomitante, lo urbano, para que el estudiante tenga la posibilidad de soñar e

imaginar, de pensar y de actuar, en y sobre ese espacio donde toma corporeidad su experiencia contemporánea: la ciudad.

### **Objetivos de la asignatura:**

- Identificar y comprender los distintos modelos de la realidad política y humana en el contexto local, regional, nacional e internacional, desde perspectivas críticas y propositivas con base en la apropiación clara de las condiciones contemporáneas.
- Reflexionar sobre las formas de interactuar, discernir y tomar decisiones en los ámbitos social y profesional, con el fin de orientar comportamientos colectivos y prácticas responsables y acordes con las necesidades del entorno.
- Proponer espacios de reflexión que permitan a los estudiantes acercarse a problemas del contexto socio-cultural, político y económico de las sociedades contemporáneas, desde una perspectiva crítica.

### **1. Competencias del curso**

- Los estudiantes estarán en capacidad de analizar con espíritu crítico las transformaciones sociales que trae asociada la convivencia en un mundo urbano.
- Se estimulará a los estudiantes para que desarrollen su capacidad de elaborar documentos con argumentos claros y pertinentes, a través de la confrontación de posiciones con el profesor y sus compañeros de clase.
- Establecer al debate constante de ideas y posiciones, como estrategia fundamental para la construcción una sociedad más legítima e incluyente, no sólo en el salón de clase sino también en el quehacer cívico cotidiano.
- Incitar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico como un eje fundamental en su vida que trascienda el proceso educativo.
- Estimular al estudiante para que sea un individuo que esté siempre abierto al disenso, dispuesto al debate permanente y a la confrontación de ideas.

### **2. Resultados de aprendizaje**

- Usa léxico especializado de manera apropiada para resolver problemas propuestos en clase en relación con las competencias.
- Formula ideas pertinentes e informadas de forma analítica y crítica sobre situaciones socioculturales y políticas en contextos locales o globales.
- Cuestiona y debate propuestas de autores o teorías en las lecturas del aula a partir de la experiencia regional o nacional concreta.
- Interpreta, expone y argumenta actuaciones y posiciones frente a las normas y las instituciones socioculturales.
- Genera compromiso con el medio ambiente.
- Contextualiza información proveniente de los textos; la analiza, la deconstruye y la reconstruye.

### 3. Contenido:

#### **Núcleo problemático 1:**

En primer lugar, se habla de las ciudades que soñamos, porque soñar implica recordar, ir hacia atrás. En ese sentido, se pretende ilustrar el panorama general del proceso de localización y urbanización derivado del sedentarismo, repasar los aspectos socioculturales que se surgen a partir de la concentración humana, la distinción dicotómica elemental que separa y desliga dos escenarios aparentemente disociados (campo-ciudad, urbano-rural, bárbaro-civilizado), mostrar cómo se ha pretendido sublimar el espacio habitado a partir del planeamiento de *ciudades ideales*, y las consecuencias de la transición de la vida comunitaria a la vida en sociedad.

#### **Núcleo problemático 2:**

En segundo lugar, se habla de las ciudades que construimos, de las ciudades que habitamos en el presente. En este momento ya estamos instalados en la ciudad latinoamericana, y se analizarán los factores que han propiciado el vertiginoso proceso de urbanización que el continente ha experimentado, también las implicancias del traslado de una forma de vida fundamentalmente rural a un escenario citadino, y los conflictos que emergen del choque y coexistencia del mundo rural y urbano en un mismo escenario.

#### **Núcleo problemático 3:**

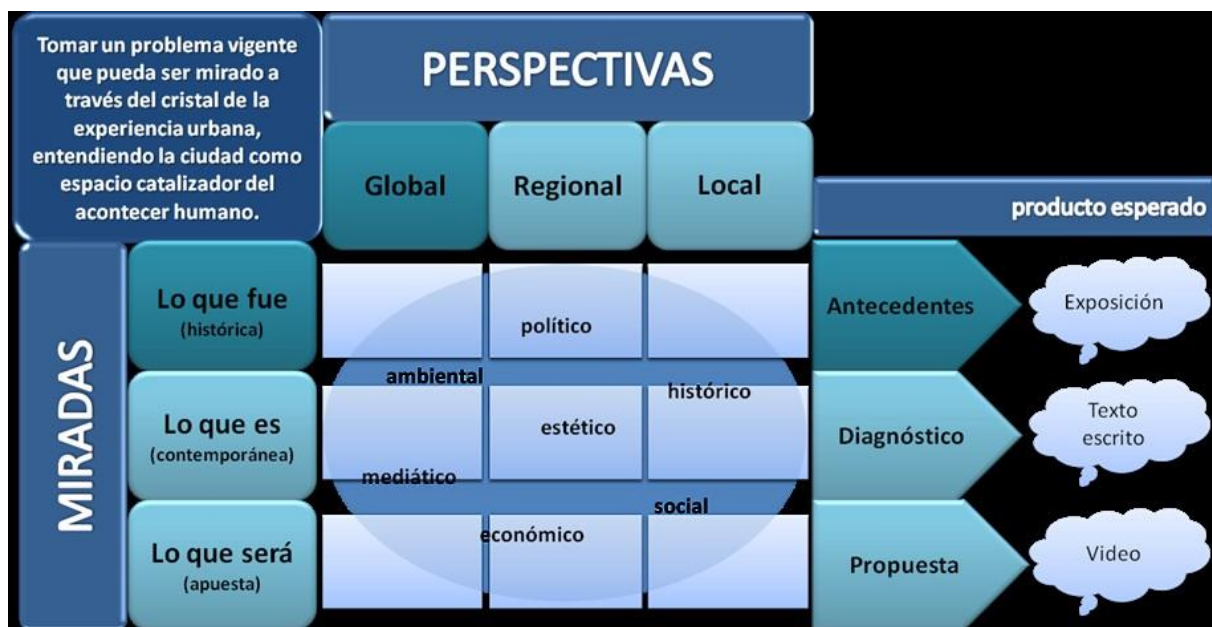
En tercer lugar, se habla de las ciudades que imaginamos, pues imaginar es proyectar, es ir hacia adelante. En ese sentido se discutirá en torno al sujeto urbano cosmopolita que no tiene una conexión espacial directa con la ciudad; se hablará también del concepto de imaginario urbano, y de cómo el ciudadano usa y experiencia la ciudad más desde los mapas mentales que los otros tienen de la ciudad, que de una de una experiencia empírica con ese espacio; finalmente se analizará esa experiencia imaginada de la ciudad para descifrar la manera cómo nos vemos y cómo somos vistos por los otros (la otredad), y las implicancias que ello tiene en la elaboración estigmas y estereotipos con los que marcamos y somos marcados.

#### **4. Requisitos o prerrequisitos:** Humanidades 1.

#### **5. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:**

- Proyector, parlantes, computador portátil, teléfono celular.

## 6. Trabajos en laboratorio y proyectos: taller general de curso



## 7. Métodos de aprendizaje

El curso combina clases teórico-prácticas por parte del docente y continuas instancias abiertas a la participación de los estudiantes, tanto por medio de exposiciones orales como de la resolución de otras consignas propuestas, como la elaboración de diferentes textos académicos: resúmenes, relatorías, reseñas, entre otros. Además, el curso se articula y evalúa a partir de talleres periódicos. La participación activa en el curso supone la lectura previa de los textos indicados, la consulta de otros materiales audiovisuales seleccionados previamente, y la formulación, el análisis y el comentario de las hipótesis de lectura. Además, el estudiante dispondrá de la asesoría permanente del docente a través de los medios virtuales.

## 8. Evaluación

### 1.º Parcial

30%

65,0 % Trabajo en clase.  
35,0 % Texto escrito (avance 1).

### 2.º Parcial

30%

65,0 % Trabajo en clase.  
35,0 % Exposición (avance 2).

### 3.º Parcial

40%

60,0% Trabajo en clase.  
40,0% Entrega final (video).