



Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura:	Humanidades I Mediación tecnológica y comprensiones de mundo.
Código:	BA172
Intensidad:	3 horas semanales
Créditos:	2
Docentes:	Claudia Mónica Londoño y María Eugenia Valencia

1. Resumen:

El curso de Humanidades 1 busca la reflexión propia de las ciencias sociales y las humanidades frente a las diversas y complejas realidades que nos presenta el mundo contemporáneo. Se constituye en una posibilidad de comprender las elecciones, decisiones, necesidades, deseos, que hacen y tienen los sujetos, de tal suerte que se ubiquen en una realidad compleja. Se trabaja en la comprensión de los cambios paradigmáticos de la historia, para emprender la tarea de analizar, en complejidad creciente y crítica, las problemáticas del mundo contemporáneo y el rol que todo estudiante necesita aprehender para el desempeño consciente de sus funciones como seres humanos, profesionales y ciudadanos pertenecientes a un mundo social que requiere de sus conocimientos, propuestas críticas y sensibilidades. En este sentido, la formación en humanidades es primordial, si se piensa en la necesidad de formar sujetos con conciencia histórica, que desarrollen un pensamiento crítico y transgresor.

2. Objetivo del Programa:

Ingeniería de sistemas

Nuestro objetivo es formarte como un profesional que posee un amplio y excepcional conocimiento sobre variados campos del saber, lo que, unido a las áreas de formación profesional de un ingeniero, te permitirá adquirir la formación transversal para entregar respuestas a los requerimientos de una demandante sociedad en tus campos de acción como el industrial, la salud, la investigación, administración, consultoría, tecnología, ciencia y docencia.

Dimensión en el marco de la formación integral y humana:

Ciencia, tecnología y cultura Propone espacios de reflexión sobre los hechos científicos y tecnológicos más relevantes, dentro de las prácticas culturales de occidente para comprender las transformaciones y los desafíos a los que se enfrenta el ser humano.

Objetivos de la Asignatura:

Identificar ciertos cambios paradigmáticos de la historia que han estado mediados por la tecnología, para que, en procesos conscientes de pensamiento, el estudiante se interese

y comprenda algunas problemáticas del mundo contemporáneo y el rol que, potencialmente, puede asumir.

1. Competencias del curso

Habilidad para aplicar ideas generales a problemas concretos relacionados con diversas formas de la experiencia humana.

Capacidad de identificar diferentes expresiones humanas, así como las narrativas emergentes que surgen en la actualidad.

Competencias blandas: Comunicación, Pensamiento crítico.

2. Resultados de aprendizaje

- Identifica problemas de la realidad social y humana en sus contextos de vida y desde diversas perspectivas.
- Analiza información proveniente de los textos y las situaciones de vida, asumiendo posturas, en el marco de una actitud crítica frente a la realidad.
- Aporta sus capacidades y potencialidades para el logro del objetivo común en sus grupos de trabajo.
- Genera, integra y combina ideas para adelantar conclusiones acerca de la incidencia del desarrollo tecnológico en las dinámicas y relaciones humanas.
- Reflexiona acerca de los problemas que enfrenta un sujeto en distintos ámbitos del mundo contemporáneo.

3. Contenido:

Actividad permanente:

Leer y analizar un hecho noticioso con el propósito de sintonizarse con el mundo que se habita. Cada semana se abordarán críticamente los acontecimientos de la semana.

Recomendación:

- Revisar los medios oficiales y no oficiales en donde se registran lo que se constituye en un hecho noticioso: noticieros, periódicos, revistas de opinión, noticias en contexto. Los acontecimientos del día se consultan para analizar críticamente lo que está sucediendo en la región, en Colombia y en el mundo. Se trata de ubicarse en las complejidades de su tiempo.

Núcleo Problemático 1:

¿Qué implica pensarnos como sujetos transformadores de la realidad?

Temas:

- 1) Concepción de lo humano desde la contemporaneidad (6HS).
Tensiones entre Modernidad y posmodernidad.
- 2) El ser humano como sujeto histórico y transformador cultural (6HS).

Núcleo Problemático 2:

Desafíos políticos en un mundo que se debate entre lo instrumental y lo humano.

Temas:

- 1) El hombre modular (3HS);
- 2) El consumo emocional (3HS);
- 3) El cuerpo como expresión de libertad (3HS);

Núcleo Problemático 3:

El mundo tecnológico: sumarnos o desaparecer.

Temas:

- 1) La imagen, el símbolo y la significación (3HS);
- 2) Transhumanismo, eugenesia y cyborgs (6HS);
- 3) De los mass media a las redes sociales (6HS);
- 4) Ciberpolítica y poder (6HS);
- 5) De la crisis de la democracia a la crisis de la tecnología (6HS).

4. Requisitos

No tiene prerrequisitos.

Se requiere un nivel medio de comprensión lectora y de habilidad argumentativa.

5. Recursos Lecturas:

Núcleo 1:

- Aída Sotelo Céspedes (2016). El cuerpo contemporáneo: entre la tesis de excepcionalidad del hombre y su oscurantismo. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; Revista Pedagogía y Saberes No.44. pp. 83-91.

Núcleo 2:

- José Domingo Begazo, Ricardo Torres Agurto (2003). Del hombre autorrealizado al hombre modular. Lima: Gestión en el Tercer Milenio, Revista de investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM.
- Ornella De Sanctis (2017). Zigmunt Bauman: Consumo, luego soy. Publicación en Esfera Cultural. En: <https://esferacultural.com/zygmunt-bauman-consumoluego/2617>.

Agencia LOLA (2013). El componente emocional influye en el consumo. En: https://www.reasonwhy.es/actualidad/sociedad-y-consumo/el-componente-emocional-influye-en-el-consumo_2013-12-13 Video: <https://youtu.be/xKqOqph8toI>

- Fernando Buen Abad Domínguez. Frida Kahlo: Filosofar y pintar. Tomado de: Rebelión/Fundación Federico Engels, <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=44499>
- Las 10 personas más extremadamente modificadas (2016). Tomado de: <https://www.cabroworld.com/2016/04/25/las-10-personas-mas-extremadamente-modificadas/>

Núcleo 3:

- Eduardo A. Prieto (2011). Internet y la rebelión de los cuerpos. El País, en: https://elpais.com/diario/2011/04/09/opinion/1302300011_850215.html
- Jesús Ballesteros Llompert (2012). Más allá de la eugenesia: el posthumanismo como negación del Homo Patiens. España: Universidad de Valencia.
- Zeynep Tufekci: Cambio Social: Cómo Internet facilitó la organización, pero no la victoria. Plataforma TED: <https://youtu.be/Mo2Ai7ESNL8>
- Nicolás Alonso (2018). La tecnología es un producto adictivo y debe ser regulado como tal. El País: https://elpais.com/tecnologia/2018/02/09/actualidad/1518209058_401300.html

Lecturas de base:

- Martha Nussbaum (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Uruguay: Pressur Corporation S.A.
Capítulos 1: La crisis silenciosa. (págs. 19 a 31)
Capítulo 2: Educación para la renta, educación para la democracia. (págs. 33 a 49)
- El debate modernidad posmodernidad (1993). Compilaciones y prólogo de Nicalás Casullo. Ediciones El Cielo por Asalto.
- Adolfo Vásquez Rocca (2008). Zygmunt Bauman; Modernidad líquida y fragilidad humana. Nómadas. Critical Journal of social and juridical Sciences, vol. 19, núm. 3, julio-diciembre, 2008. Euro-Mediterranean University Institute. Roma, Italia.
- The White people (Arthur Machen);
- "Modernidad líquida" (Zygmunt Bauman);
- "En busca de la política" (Zygmunt Bauman);
- Tony Judt 2010. Algo va mal. México: Editorial Taurus.
- Paul Virilio (1997). El ciber mundo, la política de lo peor. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Pre-publication draft of Brown, S.D. (2002) 'Michel Serres: Science, translation and the logic of the parasite' Theory, Culture & Society ISSN 0263-2764 Vol 19, 3. pp1-27
- Michel Serres (2012). Pulgarcita. París: Manifiestos le Pommier.
- Ser humano. En: El hombre postorgánico (Paula Sibilia). Entrevista con Paula Sibilia: ¿Qué hacemos cuando hacemos Ciencia? El Hombre postorgánico. En: <https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoID=38498>
- Paula Sibilia (2005). El hombre posorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Películas y videos:

- Michel Serres habla sobre pulgarcita. En: <https://youtu.be/4-LHiGq8QLI> In Time (Andrew Niccol);
- Educación líquida – Zygmunt Bauman. En: <https://youtu.be/PSWQEiDBqWw>
- The Wall (Alan Parker);
- Esperando a Superman (Davis Guggenheim);
- La maison en petites cubes (Kunio Kato);
- Her (Spike Jonze);
- Home (Yann Arthus-Bertrand);
- The Truman Show (Peter Weir); Elysium (Neill Blomkamp)
- The Black Mirror, Serie.
- Los tres idiotas. Película de la India.
- Película Documental: Chocolate de Paz. Colombia

6. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

- Actividades de reflexión teórica a partir de lecturas de documentos, películas y materiales visuales y audiovisuales.
- Articulación conceptual con experiencias propias y de “otros”.
- Elaboración de materiales en colectivo producto de nuevos significados sociales, culturales, políticos.

7. Trabajos en laboratorio y proyectos

Los estudiantes construyen trabajos de reflexión en torno a sus contextos de vida, para cada módulo y en niveles de complejidad creciente. (9 horas)

8. Métodos de aprendizaje

Problematización; Contextualización; hermenéutica de textos.

9. Métodos de evaluación

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta:

- La lectura previa desarrollada por el estudiante, nivel de apropiación y comprensión.
- Problematización, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas.
- El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión: en que se evidencie la argumentación, el análisis, la claridad, referentes utilizados y profundidad en los temas.

- 1) Proceso de autoevaluación que corresponde a cada estudiante, en términos de considerar la responsabilidad, participación, aportes nuevos, aprendizajes y asunción de compromisos adquiridos.



2) Coevaluación que permite la veracidad de la condición de dialogicidad en el aula y contribuye a la regulación y control evaluativo.

3) La heteroevaluación como conjunción final de la autoevaluación y la coevaluación corolario del pluralismo y las diferencias.

La forma de evaluación propuesta es la siguiente:

- Trabajo Individual: semana 5, (35%)
- Trabajo en grupo: semana 10,
- Talleres de interpretación de contenidos y diseño del trabajo final: semana 12, 13, (35%)
- Producción audiovisual argumentada (trabajo final): semana 16,17, (30%)

