

Asignatura: Humanidades II
Modos de ser y Problemas de Conocimiento
Código: BA372
Intensidad: 3 horas semanales
Créditos: 2
Docente: Claudia Mónica Londoño V

1. Resumen:

La formación en humanidades constituye el campo desde donde el ser humano afianza su humanidad para crear conocimiento científico, desarrollar avances tecnológicos, explorar su sensibilidad y percepción de mundo a través del arte, innovar e inventar objetos y procesos en ciclos cada vez más complejos y especializados. Lo que es bien llamado "formación integral", le apuesta a formar un sujeto creador y resignificador de conocimientos, con la firme convicción de que está contribuyendo a que todos como humanidad seamos mejores seres humanos y convivamos en un mundo cada vez mejor.

Un estudiante que a lo largo de su formación profesional se dé la oportunidad de pensarse y pensar los contextos de realidad que habita, en sus dimensiones políticas, sociales, culturales, estéticas, económicas, entre otras, es un sujeto que se forma integralmente, en la medida en que va aprehendiendo su realidad, por lo tanto fortalece su mirada, potencia su visión, agudiza la capacidad para construir problemas y se aventura a darles solución, a partir de proyectos científicos y tecnológicos de alto nivel.

2. Objetivo del Programa:

Ingeniería Industrial: Evidenciar comportamientos acordes con la constitución y la ley, con criterios éticos en el ejercicio de la Ingeniería.

Tecnología Química: Contribuir a la formación general del estudiante para obtener un profesional ético y consciente de sus responsabilidades con la sociedad.

Química Industrial: Formar un recurso humano con los más altos estándares de calidad académica en las diversas áreas relacionadas con la ciencia química y su aplicación industrial, con las competencias idóneas desde el ser, el saber, el hacer y el convivir, que les permita actuar con rigurosidad científica y tecnológica para intervenir en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, la economía y la industria y con un alto sentido de compromiso ecológico.

Ingeniería Física: Nuestro objetivo es formarte como un físico experimental que posee un amplio y excepcional conocimiento sobre variados campos del saber, lo que, unido a las áreas de formación profesional de un ingeniero, te permitirá adquirir la formación transversal para entregar respuestas a los requerimientos de una demandante sociedad en tus campos de acción como el industrial, la salud, la investigación, administración, consultoría y docencia.

Dimensión en el marco de la formación integral y humana:

Análisis de contexto: Propone espacios de reflexión que permitan a los estudiantes acercarse a los problemas del contexto social, cultural, político y económico de las sociedades contemporáneas, desde una perspectiva crítica.

Objetivos de la Asignatura:

- Analizar ciertas formas de expresividad emergentes en los ámbitos de la cotidianidad que afectan contextos más amplios.
- Adecuar un uso pertinente de categorías o nociones contemporáneas desde las humanidades, en las construcciones discursivas.

1. Competencias del curso

- Habilidad para aplicar ideas generales a problemas concretos relacionados con diversas formas de la experiencia humana.
- Capacidad de identificar diferentes expresiones humanas, así como las narrativas emergentes que surgen en la actualidad

Competencias blandas: Comunicación, Pensamiento crítico.

2. Resultados de aprendizaje

- Comprende y reflexiona críticamente las condiciones que nombran o determinan el sentido del ser contemporáneo.
- Identifica y valora los móviles principales de los procesos de domesticación espacio-temporal de los grupos humanos en su evolución.
- Analiza información proveniente de los textos y las situaciones de vida, asumiendo posturas, en el marco de una actitud crítica frente a la realidad.
- Aporta sus capacidades y potencialidades para el logro del objetivo común en sus grupos de trabajo.
- Genera, integra y combina ideas para adelantar conclusiones acerca de su lugar en contextos de realidad específicos.
- Reflexiona acerca de los problemas que enfrenta un sujeto en distintos ámbitos del mundo contemporáneo.

3. Contenido:

Actividad permanente:

Leer y analizar un hecho noticioso con el propósito de sintonizarse con el mundo que se habita. Cada semana se abordarán críticamente los acontecimientos de la semana.

Recomendación:

- Revisar los medios oficiales y no oficiales en donde se registran lo que se constituye en un hecho noticioso: noticieros, periódicos, revistas de opinión, noticias en contexto.

Los acontecimientos del día se consultan para analizar críticamente lo que está sucediendo en la región, en Colombia y en el mundo. Se trata de ubicarse en las complejidades de su tiempo.

Núcleo Problemático 1:

¿Cómo el sujeto contemporáneo construye conciencia de realidad?

1. Sujetos e identidades (3HS).
2. Subjetividades e intersubjetividades (6HS).
3. Conciencia histórica – Conciencia de realidad: contextos socio-políticos, socio-históricos. (6HS)

Núcleo Problemático 2:

¿Cómo leer el mundo que habitamos?

4. La experiencia como categoría de lectura de la realidad: ideas que retratan la sociedad moderna. (6HS)
5. Los debates contemporáneos del conocimiento (6HS).
6. Una lectura política al mundo del siglo XXI. (6HS)

Núcleo Problemático 3:

Problemas sociales y problemas de conocimiento

7. Cartografías sociales: representación gráfica y articulada de contextos de realidad (3HS).
8. La realidad desde la perspectiva del presente (3HS).
9. Análisis de problemas sociales en contextos de realidad (9HS).

4. Requisitos

No tiene prerrequisitos.

Se requiere un nivel medio de comprensión lectora y de habilidad argumentativa.

5. Recursos

Lecturas:

Núcleo 1:

- EL SUJETO CONTEMPORÁNEO: Derechos Humanos y Democracia. Rafael Gustavo Miranda Delgado. Universidad de los Andes, Venezuela. *Nómadas*, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas /47 (2016.1)
http://dx.doi.org/10.5209/rev_NOMA.2016.v47.n1.52397

Núcleo 2:

- Yuval Noah Harari (2018). 21 lecciones para el siglo XXI. Bogotá: Penguin Random House. Grupo Editorial.

Núcleo 3

- Fabio Vásquez Rodríguez (1992). Más allá del ver está el mirar (Pistas para una semiótica de la mirada). Universidad ICESI: Revista Signo y Pensamiento No. 20.
- ACNUR Comité Español (2018). Los 5 principales problemas del mundo actual. En: https://eacnur.org/blog/principales-problemas-del-mundo-actual-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/

Lecturas de base:

- El debate modernidad posmodernidad (1993). Compilaciones y prólogo de Nicalás Casullo. Ediciones El Cielo por Asalto.
- Héctor Villareal (2010). Los grandes debates contemporáneos. La escenificación mediática. En: <https://revistareplicante.com/los-grandes-debates-contemporaneos/>
- Adolfo Vásquez Rocca (2008). Zygmunt Bauman; Modernidad líquida y fragilidad humana. *Nómadas*. Critical Journal of social and juridical Sciences, vol. 19, núm. 3, julio- diciembre, 2008. Euro-Mediterranean University Institute. Roma, Italia.
- The White people (Arthur Machen);
- "Modernidad líquida" (Zygmunt Bauman);
- "En busca de la política" (Zygmunt Bauman);
- Tony Judt 2010. Algo va mal. México: Editorial Taurus.
- Paul Virilio (1997). El ciber mundo, la política de lo peor. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Pre-publication draft of Brown, S.D. (2002) 'Michel Serres: Science, translation and the logic of the parasite' *Theory, Culture & Society* ISSN 0263-2764 Vol 19, 3. pp1-27

- Michel Serres (2012). Pulgarcita. París: Manifiestos le Pommier.
- Ser humano. En: El hombre postorgánico (Paula Sibilia). Entrevista con Paula Sibilia:
¿Qué hacemos cuando hacemos Ciencia? El Hombre postorgánico. En:
<https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoID=38498>
Paula Sibilia (2005). El hombre posorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Películas y videos:

- *Tres Idiotas*: India, 2009, dirigida por Rajkumar Hirani.
- *Her*: Estados Unidos, 2013, dirigida por Spike Jonze.
- *La Teoría del Todo*: Estados Unidos, Reino Unido, 2014, dirigida por James Marsh.
- *The Wall*: Reino Unido, 1982, dirigida por Alan Parker. Música: Pink Floyd.
- *Réquiem por un sueño*: Estados Unidos, 2000, dirigida por Darren Aronofsky.
- *Birdy (Alas de libertad)*: Estados Unidos, 1984, dirigida por Alan Parker.
- *Retratos en un mar de mentiras*: Colombia, 2010, dirigida por Carlos Gaviria.
- *La Playa D.C.*: Colombia, 2012, dirigida por Juan Andrés Arango.
- *El abrazo de la serpiente*: Colombia, 2015, dirigido por Ciro Guerra.
- *Rodrigo D. No futuro*: Colombia, 1991, dirigida por Víctor Gaviria.
- *Blindness* (Adaptación de Ensayo sobre la ceguera de José Saramago): Canadá, Brasil, Japón, 2008, dirigida por Fernando Meirelles.
- *Los libros voladores* (Cortometraje Animado 3D): <https://youtu.be/qgY4Xg4k-o>
- *Ciro y Yo* (2018). Dirigida por Miguel Salazar.

6. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

- Actividades de reflexión teórica a partir de lecturas de documentos, películas y materiales visuales y audiovisuales.
- Articulación conceptual con experiencias propias y de "otros".
- Elaboración de materiales en colectivo producto de nuevos significados sociales, culturales, políticos.

7. Trabajos en laboratorio y proyectos

Los estudiantes construyen trabajos de reflexión en torno a problemas sociales construidos y analizados en contexto. (9 horas)

8. Métodos de aprendizaje

Problematización; Contextualización; hermenéutica de textos.

9. Métodos de evaluación

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta:

- La lectura previa desarrollada por el estudiante, nivel de apropiación y comprensión.
 - Problematización, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas.
 - El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión: en que se evidencie la argumentación, el análisis, la claridad, referentes utilizados y profundidad en los temas.
- 1) Proceso de **autoevaluación** que corresponde a cada estudiante, en términos de considerar la responsabilidad, participación, aportes nuevos, aprendizajes y asunción de compromisos adquiridos.
 - 2) **Coevaluación** que permite la veracidad de la condición de dialogicidad en el aula y contribuye a la regulación y control evaluativo.
 - 3) La **heteroevaluación** como conjunción final de la autoevaluación y la coevaluación, corolario del pluralismo y las diferencias.

La forma de evaluación propuesta es la siguiente:

- Trabajo Individual: semana 5, (30%)
- Trabajo en grupo: semana 10, (30%)
- Talleres de interpretación de contenidos y diseño del trabajo final: semana 12, 13, (10%)
- Producción audiovisual argumentada (trabajo final): semana 16,17, (30%)