

Asignaturas electivas 2024-1



Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

Departamento
de Humanidades

Departamento de
Humanidades

- Formación humana
- Formación en pensamiento crítico
- Formación en ciudadanía y democracia

El Departamento de Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira, presenta a toda la comunidad universitaria de pregrado, una oferta **provocadora, pertinente y sensible** de **asignaturas electivas** diseñadas para fortalecer la formación integral de los estudiantes, en cada una de las dimensiones proyectadas en la reforma curricular, con el propósito de que sea incorporada a los planes de estudio y aprovechada por los y las estudiantes de la UTP:

**Formación humana,
Pensamiento crítico y
Ciudadanía y democracia.**

Electivas en pensamiento crítico



Departamento
de Humanidades

| Código | Asignatura | Créditos |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| BA002 | Aprendiendo a investigar. De la pregunta al anteproyecto | 2 |
| BA003 | El cuento breve: otras vías en la experiencia de acercamiento a la lectura y escritura | 1 |
| BA005 | Educación sentimental y erotismo | 2 |
| BA008 | Emprendimiento cultural | 1 |
| BA0091 | La experiencia ética del lector a partir de los personajes literarios | 2 |
| BA0151 | Taller de lectura y escritura académica | 1 |
| BA0161 | Comunicación y cultura digital | 1 |
| BA0171 | Didácticas de la ficción breve | 1 |
| BA0181 | Narrativas excéntricas: De lo amerindio a lo queer | 1 |
| BA0191 | Análisis de emergencias discursivas | 1 |

Aprendiendo a investigar de la pregunta al anteproyecto

Un espacio para transitar por las diferentes fases del proceso investigativo.

Asignatura enfocada a reflexionar sobre la experiencia de la investigación formal, a partir de un ejercicio sistemático que comprende tres etapas: las formas de preguntarse por la realidad circundante; las formas de observar, registrar y recabar información sobre temas o problemas específicos; y, por último, los procesos de análisis y reflexión sobre los temas o problemas indagados.

Intensidad: 3 hs / Cód. BA002 / Créditos: 2





el cuento breve

Otras vías en la experiencia de acercamiento a la lectura y la escritura.

En espacio creado para que los jóvenes en formación logren reimaginar la realidad desde la experiencia literaria y, por esta vía, alcanzar competencias comunicativas que fortalezcan el pensamiento crítico, las habilidades escriturales y las formas de interacción con la información, en una sociedad globalizada, caracterizada por la proliferación de marcos de realidad, cada vez más complejos de apropiar e interpretar.

Intensidad: 3 hs / Cód. BA003 / Créditos: 2

Educación sentimental y erotismo

El estudio de las emociones, los sentimientos, actitudes, valores, principios a la luz de la pedagogía conceptual.

El propósito de construir una Colombia diversa y en paz, también exige repensar las relaciones de pareja o poliamorosas, las identidades de género y lo queer, que permitan formular interrogantes para estimular otros diálogos donde emerja la indagación de las pasiones, el erotismo, los sentimientos y se busque desarrollar la inteligencia emocional.

Intensidad: 3 hs / Cód. BA005 / Créditos: 2



Emprendimiento cultural

Cuando la cultura, el conocimiento y la creatividad se convierten en activos económicos.

Esta electiva le permitirá a los estudiantes conocer los procesos de transformación que vive la cultura cuando se convierte en un activo económico. En el contexto se transita en el proceso que implica producir, promocionar, difundir y comercializar bienes y servicios como centro de una economía que abarca ámbitos artísticos, tecnológicos y del conocimiento.

Intensidad: 2 hs / Cód. BA0081 / Créditos: 1



La experiencia ética del lector a partir de los personajes literarios

¿Cómo se traduce lo ético, ese intangible, en la vida de los personajes literarios?

Se resuelve a través de sus acciones y visiones de mundo. En ellas observamos una prolongación de nuestras vidas e intereses; podremos verificar algo que a menudo se nos olvida: estamos hechos de palabras, de emociones y metáforas. En este curso experimentaremos con estos universos para recordar que estamos hechos de la materia de los sueños. De ahí que seamos frágiles y apelemos a la literatura para hacernos fuertes en sus signos.

Intensidad: 2 hs / Cód. BA00g1 / Créditos: 1

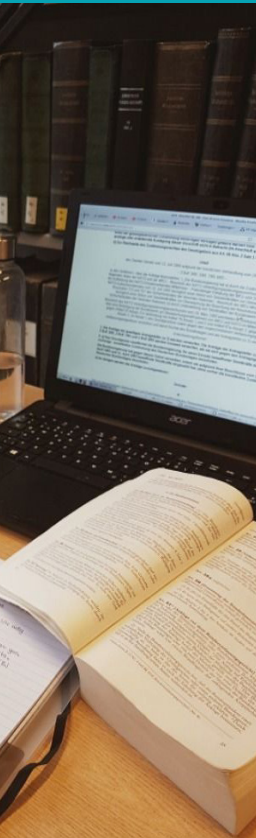


taller de lectura y escritura académica

Espacio para apropiar estrategias para producir sentido en el ámbito académico.

Esta asignatura parte de las competencias generales del conocimiento; dichas competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación se refieren al logro de las habilidades para leer y escribir, pero con un enfoque de lectura crítica y de escritura argumentativa, para tender puentes que favorezcan la integración a la cultura académica de los estudiantes que avanzan en su formación profesional en la Universidad.

Intensidad: 2 hs / Cód. BA0151 / Créditos: 1



Comunicación y cultura digital

¿Cómo han transformado los avances de la tecnología digital las maneras de comunicarnos?

En este curso indagaremos sobre el impacto de la tecnología digital en la manera como nos comunicamos, interactuamos y consumimos información. Transitaremos por la noción de alfabetización digital, para reconocer en la génesis de los medios emergentes y los modos particulares de relacionarnos con la información, desde nociones como el bigdata, el algoritmo, las huellas digitales, la movilidad y la ubicuidad comunicativa, la redefinición de lo virtual y los desafíos éticos y sociales de la IA.

Intensidad: 2 hs / Cód. BA0161 / Créditos: 1



didáctica de la ficción breve

Un ejercicio que roza el gesto poético desde la cualidad literaria y estética del texto, y el límite en la dimensión de la escritura.

En este curso nos proponemos explorar las posibilidades pedagógicas que brinda el subgénero de la ficción breve, en los procesos de producción textual, comprensión lectora y pensamiento crítico, para animar a los y las estudiantes a que descubran, asimilen y diseñen estrategias para promover creativamente procesos asociados a la escucha, el habla, la lectura y la escritura.

Intensidad: 3 hs / Cód. BA0171 / Créditos: 1



Narrativas excéntricas, de lo amerindio a lo queer

Se propone el estudio de las denominadas narrativas “ex-céntricas”, a partir de dos concepciones: primero, como aquellas producciones que, por lo regular, se encuentran por fuera del canon literario y, segundo, como un tipo de narrativa caracterizada por un estilo no convencional, a veces absurdo. A partir de estos presupuestos, se busca acercar a los y las estudiantes a obras, que por su carácter marginal o dislocado, en términos creativos, culturales o sociales, no han sido consideradas en los contextos académicos contemporáneos.

Intensidad: 2 hs / Cód. BA0181 / Créditos: 1



Análisis de emergencias discursivas

La sociedad actual se caracteriza por su naturaleza multimodal, lo que implica que la educación superior debe adaptarse a este nuevo contexto fomentando habilidades críticas y reflexivas en los estudiantes para que comprendan la diversidad de perspectivas y discursos presentes.

Esta asignatura está diseñada para que los y las estudiantes comprendan e identifiquen las lógicas que median las construcciones discursivas y, apoyados en el "folletín mediático", desarrollen competencias para asumir, tanto el análisis crítico de los medios de comunicación, como para la educación mediática.

Intensidad: 2 hs / Cód. BA0191 / Créditos: 1





Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

Departamento
de Humanidades

¡Todos los estudiantes de la UTP pueden ESCOGER SUS ELECTIVAS y vivir con nosotros la experiencia de una formación integral flexible, pertinente y actualizada!

Si requieren más información sobre los cursos o sobre la manera como deben matricularlos, comuníquense con nosotros para orientarlos:

Departamento de Humanidades:
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
edificio 12, oficina 12- 411
Tel. (606) 3137231



departamentodehumanidades@utp.edu.co

Contáctenos en la redes