

Asignatura: Humanidades II
Problemas contemporáneos: Ciencia, Tecnología y Sociedad
Código: BA372
Intensidad: 3 horas semanales
Créditos: 2
Docente: Victoria Eugenia Ángel A.

1. Resumen

El mundo actual se rige por la impronta de la velocidad, la fragmentación, el desarraigo, la incertidumbre, la desacralización, la debilidad de los lazos vinculantes. Este panorama que a primera vista suena desolador, al menos para una parte de la población, constituye para otros un ámbito lleno de oportunidades. En las últimas décadas se han dado una serie de cambios vertiginosos, que han transformado radicalmente nuestro modo de vida, han desatado un fervor consumista, han propiciado una cultura del exceso y han trastocado los valores y las prácticas consuetudinarias. Entre los hitos del nuevo milenio, la sociedad digital y la biotecnología ocupan destacado lugar y ameritan un detallado análisis, todo dentro de un marco definido por procesos de globalización y tecnologización regidos por la racionalidad instrumental.

2. Objetivos de la Asignatura:

Este curso busca reflexionar y debatir acerca de los grandes cambios que se han dado en las últimas décadas en nuestro entorno vital a nivel político, económico, familiar, laboral, afectivo y sexual, entre otros, y como dichos cambios reconfiguran el ser/estar del hombre contemporáneo en el mundo.

3. Pregunta problematizadora:

¿De qué manera la globalización y la tecnología regidos por la racionalidad instrumental redefinen los escenarios en los que transitamos?

4. Competencias del curso

El curso busca que el estudiante adquiera la capacidad de identificar, planear acciones y resolver problemas dentro de contextos socioculturales específicos.

5. Resultados de aprendizaje

Una vez finalizado el curso se espera que el estudiante:

- Asuma una posición frente al modelo económico, la tecno-globalización y la racionalidad instrumental que los sustenta, en el marco de una actitud crítica.

- Aborde problemas del contexto sociocultural, político y económico de nuestro país en relación con las dinámicas propias de un mundo globalizado.
- Reflexione sobre los hechos científicos y tecnológicos más relevantes para comprender las transformaciones y los desafíos a los que se enfrenta el ser humano en la contemporaneidad.
- Adquiera una visión transdisciplinar, panorámica y sistémica de los fenómenos de la realidad

6. Contenido

Núcleo Problemático 1:

¿Cuáles son los desafíos que nos plantea la triada Globalización, Desarrollo tecnológico y Racionalidad instrumental?

Temas:

- 1) Las Humanidades para el siglo XXI (6HS)
- 2) Globalización económica, tecnológica y cultural (6HS)
- 3) Crisis del modelo capitalista y propuestas alternativas emergentes(3HS).

Núcleo Problemático 2:

¿De qué manera la sociedad digital transforma nuestro Ser/Estar en el mundo?

Temas:

- 1) Millenials y Pulgarcita: dos metáforas de nuestro tiempo (3HS)
- 2) El consumo emocional (3HS)
- 3) La interacción comunicativa en Internet (6HS)
- 4) De la videopolítica a la ciberpolítica: Cambios estilísticos y declinación del *homo politicus* (3HS)
- 5) El nuevo panóptico: La sociedad del control, drones y Big Data (3HS).

Núcleo Problemático 3:

¿Qué debemos esperar de un mundo regido por la biotecnología?

Temas:

- 1) Los transgénicos y el neocolonialismo (3HS);
- 2) La farmacología cosmética y otros engendros (3HS); Transhumanismo, eugenesia y cyborgs (3HS);
- 3) Paradigma prometeico vs. Paradigma fáustico (3HS);
- 4) Clonación humana y ciudadanía (3HS).

7. Requisitos

No tiene prerrequisitos. Se requiere un nivel medio de comprensión lectora y de habilidad argumentativa.

8. Recursos

Lecturas: "Sin fines de lucro" (Martha Nussbaum): Capítulos 1 y 2; "Justicia poética" (Martha Nussbaum); "La civilización del espectáculo" (Mario Vargas Llosa): Capítulos 1 y 2; "Modernidad líquida" (Zygmunt Bauman); "En busca de la política" (Zygmunt Bauman); "Algo va mal": (Tony Judt); "El ciber mundo, la política de lo peor" (Paul Virilio); Ser humano. En: El hombre postorgánico (Paula Sibilia); "¿Quién domina el mundo?" (Noam Chomsky); "Vida 3.0" (Max Tegmark); "Esto lo cambia todo" (Naomi Klein); "Pulgarcita" (Michel Serres); "1984" (George Orwell).

Películas y videos:

In Time (Andrew Niccol); The Wall (Alan Parker); Esperando a Superman (Davis Guggenheim); La maison en petites cubes (Kunio Kato); Her (Spike Jonze); Home (Yann Arthus-Bertrand); The Truman Show (Peter Weir); Elysium (Neill Blomkamp); "Black Mirror" (serie); "Osmosis" (serie); Ex-Machina; Gattaca.

9. Metodología

El presente curso tiene como horizonte teórico el paradigma de la filosofía crítica que dirige su mirada sobre la sociedad y sus productos científico-tecnológicos. Los contenidos del curso serán desarrollados a partir de la hermenéutica de textos y la problematización y discusión de temas puntuales, tanto a nivel individual a través de ensayos e informes de lectura como también en discusiones

10. Instrumentos didácticos

Se harán talleres, se hará uso de películas y videos, se suministrará material de lectura que consiste en fragmentos o la totalidad de un texto.

11. Métodos de evaluación:

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta: la lectura previa desarrollada por el participante, su nivel de apropiación y comprensión. Problematización, evaluable en términos de pertinencia de las preguntas que se elaboren sobre el tema, calidad de las mismas y tratamiento de las respuestas conforme a las lecturas. El trabajo posterior a la clase que incluye un proceso de indagación y búsqueda para nutrir el debate y la discusión, en el que se evidencie la argumentación, el análisis crítico, la claridad, los referentes utilizados y la profundidad en los temas.

La forma de evaluación propuesta es la siguiente:

- Primera evaluación: 7ª semana: Examen parcial escrito (33%)
- Segunda evaluación: A lo largo del semestre: Informes de lectura, talleres (33%)
- Tercera evaluación: 17ª semana: Trabajo final (34%)

12. Bibliografía:

- ACEMOGLU, Daron, ROBINSON, James A. (2012). *Por qué fracasan los países*. Bogotá: Planeta.
- BAUMAN, Zygmunt. (2007) *Tiempos líquidos*. Barcelona: Tusquets
(2008) *Amor líquido*. Madrid: F.C.E.
- CARR, Nicholas. (2011) *¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes? Superficiales*. Bogotá: Taurus
- CASTELLS, Manuel. (2010) *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza
- CHOMSKY, Noam. (2016). *¿Quién domina el mundo?* Barcelona: Ediciones B
- FAERMAN, Juan. (2010) *Faceboom*. Barcelona: Alienta
- FINKIELKRAUT, Alain, SORIANO, Paul. (2006) *Internet, el éxtasis inquietante*. Buenos Aires: Libros del Zorzal
- GALINDO, Cristina. *Sobrevivir en el mundo del yo, yo, yo*. En: http://elpais.com/elpais/2017/02/03/ciencia/1486128718_178172.html
- GRAHAM, Gordon. (1999) *Internet. Una indagación filosófica*. Madrid: Cátedra
- GUBERN, Roman. (2000) *El eros electrónico*. Madrid: Taurus
- HABERMAS, Jürgen. (2002) *El futuro de la naturaleza humana*. Barcelona: Paidós
- HARAWAY, Donna J. *Manifiesto para cyborgs*. Internet
- HARING, Bernard. (1978) *Ética de la manipulación*. En: *Medicina en control de la conducta y en genética*. Barcelona: Herder
- HUXLEY, Aldous. (1976) *Un mundo feliz*. Barcelona: Plaza y Janés
- Informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) 2014
- JUDD, Tony. (2010) *Algo va mal*. México: Taurus
- KIEFFER, Georges H. (1983) *Bioética*. Madrid: Alambra Universidad
- KLEIN, Naomi. (2015). *Esto lo cambia todo*. Barcelona: Paidós
- LIPOVETSKY, Gilles. (2007) *La felicidad paradójica*. Barcelona: Anagrama
- LÉVY, Pierre. (2007) *Cibercultura*. Barcelona: Anthropos
- MEJÍA RIVERA, Orlando. (2001) *De clones, cyborgs y sirenas*. Manizales: Universidad de Caldas
- NAIM, Moisés. (2013). *El fin del poder*. Barcelona: Random House Mondadori
- NUSSBAUM, Martha, SUNSTEIN, Cass (eds.) (2000) *Clones y clones: Hechos y fantasías sobre la clonación humana*. Madrid: Cátedra
- NUSSBAUM, Martha. (2011) *Sin fines de lucro*. Buenos Aires: Katz
- PIKETTI, Thomas. (2014) *El capital en el siglo XXI*. Bogotá: F.C.E.
- POSTMAN, Neil. (2001) *Divertirse hasta morir*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad
- RESTREPO BOTERO, Darío. (2000) *La participación comunitaria*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano CEJA
- SÁDABA, Igor. (2009). *Cyborg. Sueños y pesadillas de las tecnologías*. Barcelona: Península
- SIBILIA, Paula (2010). *El hombre postorgánico*. Buenos Aires: F.C.E.
- SARLÓ, Beatriz. (1994) *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Ariel
- SARLÓ, Beatriz. (1996) *Instantáneas*. Buenos Aires: Ariel



SERRES, Michel. (2014) *Pulgarcita*. Barcelona: Gedisa
STIGLITZ, Joseph. (2012). *El precio de la desigualdad*. Madrid: Taurus
TEGMARK, Max. (2018). *Vida 3.0*. Madrid: Taurus
VANDENDORPE, Christian. (2003) *Del papiro al hipertexto*. México: F.C.E.
VARGAS LLOSA, Mario (2012). *La civilización del espectáculo*. Bogotá: Alfabuara
VATTIMO, Gianni y otros. (1994) *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Ánthropos
WURMAN, Richard Saul. (2001). *Angustia informativa*. Buenos Aires: Prentice Hall

13. Material audiovisual:

- El fin del petróleo Esperando a Superman Exmachina
- Home
- La historia de las cosas La petite maison en cubes
- Do the evolution (Pearl Jam) The Wall (Alan Parker)
- Her (Spike Jonze) Black mirror Osmosis
- Mr. Robot

