



Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: Humanidades I
Topografías de lo humano y relatos de la posmodernidad.
Código: BA172
Intensidad: 3 horas semanales
Créditos: 2
Docente: Leidy Julieth Montoya Aguirre

1. Resumen:

El curso de Humanidades I pretende generar un espacio de reflexión constante desde el cual se entienda al ser humano como un ser de relaciones, para ello se hace necesario reflexionar asuntos como el tiempo, el espacio y el cuerpo, como desde estos se construyen sentidos y significados, para ello se da una mirada a la modernidad y la posmodernidad; se hace un acercamiento al lugar que tienen las humanidades en la universidad y como estas nos permiten pensar lo humano, lo inhumano, la finitud, la corporalidad, la experiencia, la educación, lo ambiguo, lo monstruoso, la belleza, la fealdad, la guerra, la compasión y la alteridad. Todo ello desde la perspectiva del pensamiento crítico y creativo.

2. Objetivo del Programa:

Ingeniería Industrial: Evidenciar comportamientos acordes con la constitución y la ley, con criterios éticos en el ejercicio de la Ingeniería.

Tecnología Química: Contribuir a la formación general del estudiante para obtener un profesional ético y consciente de sus responsabilidades con la sociedad.

Química Industrial: Formar un recurso humano con los más altos estándares de calidad académica en las diversas áreas relacionadas con la ciencia química y su aplicación industrial, con las competencias idóneas desde el ser, el saber, el hacer y el convivir, que les permita actuar con rigurosidad científica y tecnológica para intervenir en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, la economía y la industria y con un alto sentido de compromiso ecológico.

Ingeniería Física: Nuestro objetivo es formarte como un físico experimental que posee un amplio y excepcional conocimiento sobre variados campos del saber, lo que, unido a las áreas de formación profesional de un ingeniero, te permitirá adquirir la formación transversal para entregar respuestas a los requerimientos de una demandante sociedad en tus campos de acción como el industrial, la salud, la investigación, administración, consultoría y docencia.

Dimensión en el marco de la formación integral y humana: Ciencia, tecnología y cultura propone espacios de reflexión sobre los hechos científicos y tecnológicos más relevantes, dentro de las prácticas culturales de occidente para comprender las transformaciones y los desafíos a los que se enfrenta el ser humano.

Objetivos de la Asignatura: Crear un espacio de reflexión en torno a lo humano en el contexto contemporáneo.

1. Competencias del curso

Habilidad para reconocer y comprender aquellos hechos históricos, sociales, políticos, económicos, éticos o estéticos que den cuenta de la experiencia humana y la imagen que se ha creado cuerpo, del otro y de lo otro.

Competencias blandas: Pensamiento creativo, Comunicación, Pensamiento crítico y demás habilidades para la vida.

2. Resultados de aprendizaje

Al finalizar esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar ejercicios de escritura que ponen en juego su creatividad, su experiencia, testimonios y subjetividad.
- Determinar que son las humanidades y la presencia que estas han tenido en la universidad a lo largo de varios siglos.
- Identificar las nociones de modernidad, posmodernidad, renacimiento y contemporaneidad.
- Reconocer la condición ambigua del ser humano, su finitud, su relación con la vida, la enfermedad, la muerte y la importancia de fundamentar una ética de la compasión.
- Investigar sobre las diferentes maneras de construir y narrar el cuerpo, la corporalidad, el género, la orientación sexual, la identidad y la alteridad.
- Debatir, argumentar y comunicar sus ideas fluidamente, tocando temas de actualidad.

3. Contenido:

Núcleo Problemático 1: Narrar-se

Primer momento: ¿Qué son las humanidades? Las humanidades en la universidad, pensamiento crítico, educación, experiencia, narración, subjetividad y testimonio.
Bibliografía: ¿Qué son hoy las humanidades y cuál ha sido su valor en la universidad? Agustín Rivero Franyutti. El duro discurso de Martha Nussbaum sobre el futuro de la educación mundial, Martha Nussbaum. Taller de escritura creativa, Marcela Guijosa y Berta Hiriart.

Núcleo Problemático 2: Interpretar-se

Segundo momento: La visión posmoderna: Modernidad- Posmodernidad.

Bibliografía: Fernando Cruz Cronfly, Jean Francois Lyotard

Tercer momento: La Condición Ambigua: Sujeto-Objeto e Intersubjetividad. Bibliografía: El Banquete, Platón. Variaciones sobre el cuerpo, Michel Serre, Descripción del ser Humano, Hans Blumenberg.

Núcleo Problemático 3: Inventar-se.

Cuarto Momento: Renacimiento del cuerpo: Topografías de lo humano.

Bibliografía: Humanismo y Renacimiento: Lorenzo Valla- Marcilio Fisino, Angelo Poliziano- Pico della Mirandola- Pietro Pomponazi- Baldassare Castiglione- Francesco Guicciardini (Selección de Pedro R. Santidrian). Filosofía de la Finitud-Ética de la Compasión, Jean Carles Melich.

Quinto Momento: Relatos: construir el cuerpo, construir la identidad. ¿Identidad, rol y Género?

Bibliografía: 58 Indicios sobre el cuerpo, Jean Luc Nancy. Alteridades, Leidy Yulieth Montoya.

4. Requisitos o Prerequisitos

5. Recursos Lecturas:

¿Qué son hoy las humanidades y cuál ha sido su valor en la universidad? Agustín Rivero Franyutti. Revista de la educación superior issn: 0185-2760. Vol. XLII (3), No. 167 Julio - Septiembre de 2013; (4), No. 168 Octubre - Diciembre de 2013, pp. 81 - 100
El duro discurso de Martha Nussbaum sobre el futuro de la educación mundial: Martha Nusbaum. El Herald. 13 de Diciembre de 2015 - 16:53
EN: <https://www.elheraldo.co/educacion/el-duro-discurso-de-martha-nussbaum-sobre-el-futuro-de-la-educacion-mundial-233416>

58 Indicios sobre el cuerpo, Extensión del alma: Jean Luc Nancy. Traducción y prefacio Daniel Alvaro. Éditions Métailié, 2006.

Alteridades. Leidy Yulieth Montoya. Colección de escritores Pereiranos. 2016.

Humanismo y Renacimiento: Lorenzo Valla- Marcilio Fisino, Angelo Poliziano-Pico della Mirandola- Pietro Pomponazi- Baldassare Castiglione- Francesco Guicciardini (Selección de Pedro R. Santidrian).

Filosofía de la Finitud: Jean Carles Melich. Ed. Herder, 2002.

Ética de la Compasión, Jean Carles Melich. Barcelona. Ed. Herder 2010.

Lógica de la crueldad: Jean Carles Melich. Ed. Herder Editorial, 2014.

La sombrilla planetaria. Modernidad y postmodernidad en la cultura. Fernando Cruz Cronfly,

La condición postmoderna: Informe sobre el saber. Jean Francois Lyotard. Les Éditions de Minuit. 1979

<https://pavsargonauta.wordpress.com/2016/08/02/lyotard-reescribir-la-modernidad/>

[http://www.libertyk.com/blog-articulos/2016/9/28/introduccion-a-la-posmodernidad-2-jean-francois-](http://www.libertyk.com/blog-articulos/2016/9/28/introduccion-a-la-posmodernidad-2-jean-francois-lyotard-y-el-fin-de-los-grandes-relatos-por-jan-doxrud)

[lyotard-y-el-fin-de-los-grandes-relatos-por-jan-doxrud](http://www.libertyk.com/blog-articulos/2016/9/28/introduccion-a-la-posmodernidad-2-jean-francois-lyotard-y-el-fin-de-los-grandes-relatos-por-jan-doxrud)

Vídeos:

El empleo: Santiago Bou Grasso. Fondo nacional de las artes. 2008.

<https://classroom.google.com/w/NjI0OTY0NzIzNzNa/t/all>

Man: https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU&feature=emb_rel_pause

Happiness:

<https://classroom.google.com/c/NjIzNTYxODg0MjBa/m/NjI0MDU5ODY5NjVa/details>

Canción: Obrero de derechas:

<https://www.facebook.com/SpanishRevolution/videos/669010017178891/>

Reportaje:

El colegio del cuerpo: https://www.youtube.com/watch?v=_2VgWwEGPUA

Libro-arte y libro-objeto Links

https://www.youtube.com/results?search_query=libro+objeto

<https://classroom.google.com/c/NjI0Nzk2NTU3MzBa/m/NjI0ODA1NDM4MDIa/details>

Libro álbum:

CIGARRA. Ilustrador Shaun Tan, Traductor Lidia Pelayo Alonso. 2018.

EL SONIDO DE LOS COLORES. Autor, Jimmy Liao, Ilustrador Jimmy Liao, Traductor Jordi Ainaudi Escudero. Marzo 2008

EL ENEMIGO. Davide Cali, Serge Bloch, Serge Bloch. Ediciones SM. 2008.

LA HISTORIA DE JULIA, LA NIÑA CON SOMBRA DE NIÑO. Autor: Christian Briel, Ilustrador: Anne Bozellec. 1981

Manifiestos:

Residente - René (Official Video) https://www.youtube.com/watch?v=O4f58BU_Hbs

El manifiesto de Nacho Vidal: <https://www.youtube.com/watch?v=DcfR5suguDs>

Manifiestos para desarrollar la creatividad. <https://www.luchacreativa.com/manifiesto-creativo/>

Fotógrafos:

Sebastiao Salgado: <https://thephotographersgallery.org.uk/print-sales/explore-artists/sebastiao-salgado>

Leo Matiz: <https://proyectos.banrepcultural.org/leo-matiz/es>

Ruven Afanador: <http://ruvenafanador.com/m/index.php?/video/190>

Angelo Merendino: <https://www.youtube.com/watch?v=xYHVilOMUTk>

6. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

Classroom: plataforma para guiar al estudiante, en ella encuentran todo lo relacionado con el curso: archivos, libros, vídeos, fotografías, links etc. A través de ella se reciben los trabajos.

7. Trabajos en laboratorio (de creación) y proyectos (creativos) Proyectos:

Libro-arte o libro-objeto

Libro álbum Manifiesto

8. Métodos de aprendizaje

Classroom: los alumnos están al tanto de los diferentes contenidos, pueden hacer un seguimiento del material ya trabajado como de los nuevos contenidos. En casa leen el material asignado y luego se trabajan en el aula, a partir de preguntas y comentarios, los cuales quedan a su vez registrados en la plataforma para que puedan ser visualizadas por los compañeros, así se optimiza el tiempo y se atiende a las necesidades específicas que surjan en el estudio de cada tema.

Método TBL (Thinking Based Learning: Aprendizaje Basado en el Pensamiento): para que los alumnos desarrollen destrezas y habilidades en clase que abarquen más allá de la memorización; tales como el análisis, la argumentación, etc.

MÉTODO CRILPRARI: Como otro de los métodos de aprendizaje, se encuentra este método propuesto por Enrique Congrains Martín, el cual consta de 9 pasos que se corresponden con cada una de sus siglas:

Concentración: Para realizar el estudio y aprovechar al máximo el tiempo que dediques a este, deberás despejar tu mente y ocuparla solo con el tema que vas a estudiar.

Revisión: El material y los temas a estudiar deben ser cuidadosamente revisados por ti, para que determines las posibles dificultades que enfrentarás y calcules el esfuerzo a realizar. Esto te será útil para saber si necesitarás la ayuda de consultas con tutores o profesores u otras fuentes externas.

Interrogación: Es la realización de preguntas que se deberán anotar a manera de cuestionario. De esta forma se mantiene la curiosidad por lo que se estudia, se crean los

propios interrogantes y dudas, se realiza un trabajo de investigación que responderá posteriormente a estas preguntas.

Lectura: Con esto comienzas el estudio, para captar todo el material a analizar. Podrá determinar informaciones relevantes, identificar problemas, fijar conceptos, relaciones, etc.

Producción: Aquí se reconstruye la información obtenida y se transforma en conocimientos. El estudiante replantea las ideas obtenidas a modo de paráfrasis o resumen, se generan las nuevas preguntas que surjan frente al ser humano como un ser de relaciones, se revisa el material, se relaciona con anteriores temas y una vez comprendidos se dispone a la ejecución de los proyectos creativos.

Repaso: Para que el estudiante no olvide lo aprendido, se contrasta lo anterior con el nuevo material y se da relación lo teórico a lenguajes como la literatura, la fotografía, el cine, la pintura etc.

Autoevaluación: Para valorar los resultados que el estudiante ha obtenido y tener una idea exacta de los conocimientos adquiridos.

Refuerzo: Está relacionado con la idea de que no se debe estudiar únicamente para el examen.

Integración: Para que se puedan utilizar los conocimientos adquiridos en otras áreas del saber.

9. Métodos de evaluación

Se realizarán 3 parciales, que corresponden a proyectos de investigación-creación. Estos se entregan a través de la plataforma Classroom, pero además el estudiante debe dar cuenta de su proceso activo en el curso, a través de la participación con comentarios frente a los diferentes materiales trabajados.

Primer parcial 33%: Semana 6. Libro-arte. Escritura creativa, en la que el estudiante presenta una mirada sensible del entorno que le rodea, recurre a sus recuerdos, anécdotas, experiencias, memorias e imaginación para develar así su subjetividad, creatividad y habilidades comunicativas.

Segundo parcial 33%: Semana 11. Libro álbum, se crea una historia a partir de una problemática o asunto de la posmodernidad. De igual manera hace comentarios del material trabajado durante esta fase.

Final 34%: Semana 15 y 16. Manifiesto, en este trabajo el estudiante presenta su postura frente al mundo, dando respuesta a la pregunta ¿En qué creo? ¿cómo imagino el mundo? De igual manera hace comentarios del material trabajado durante esta fase final.