

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: Humanidades I
Transformaciones de lo humano y las humanidades en el contexto del COVID- 19.
Código: BA172
Intensidad: 3 horas semanales
Créditos: 2
Docente: Álvaro Díaz Gómez

1. Descripción

La sociedad en cuanto no es algo abstracto está compuesta por individuos que han superado su condición de animalidad y por ello emergen como humanos. Desde allí han creado un rasgo que le es constitutivo: la cultura.

Pensar en las expresiones que ésta asume históricamente y, por lo tanto, en el momento actual caracterizado por la universalidad de la pandemia del COVID-19 Y el confinamiento generalizado, con todo lo que esto ha implicado en la manera de vivir, es una condición para avanzar en nuestra propia constitución como humanos.

Para ello, debemos pensar, pensarnos en la doble tensión de lo social y lo individual. Se espera que en el presente curso se avance en la posibilidad de desarrollar pensamiento crítico para pensar el tiempo presente: pandémico y de confinamiento, y desde allí reconocer ¿qué es la contemporaneidad? ¿por qué se caracteriza en su condición de aislamiento social? ¿Qué son las humanidades en ella? ¿Cómo se expresan? Lo anterior implica hacer una demarcación para centrar la mirada, por lo que se reflexionará respecto de: ¿Qué son las humanidades con la irrupción del COVID 19? ¿Qué condición de lo humano ha cambiado a partir de este acontecimiento? ¿Cómo se expresa lo humano en la actualidad pandémica? ¿Qué entendemos por cultura? ¿Tiene vigencia la política? Es ¿política o biopolítica? La estética como expresión cultural. Expresiones estéticas de los jóvenes.

2. Competencias del curso

Habilidad para relacionar elementos teóricos y disciplinares a contextos concretos del mundo social y sus problemáticas.

Capacidad para interpretar y abstraer información a partir de documentos escritos y visuales.

Actitud crítica frente a los contenidos temáticos y además frente a situaciones de sociales coyunturales que afectan a nuestro país y a nuestra sociedad.

3. Resultados de aprendizaje institucionales en Formación Humana

- El-la estudiante actúa a de manera consciente en la toma de decisiones y en los efectos y consecuencias de sus actos.
- Incide con iniciativa en la toma de decisiones, en las distintas prácticas sociales, laborales, políticas, culturales, estéticas, deportivas y artísticas, en la que está inmerso como ciudadano y estudiante.
- Interactúa de manera crítica con los participantes en la clase identificando diversas formas de la experiencia humana, reconociendo y aceptando al otro y lo otro desde la identidad y la diferencia, para la construcción de la cultura de paz, tolerancia y reconciliación.
- Promueve la empatía desde la cual establece vínculos para el trabajo colaborativo y solidario en escenarios comunes.

4. Resultados de aprendizaje de la asignatura

- El-la estudiante identifica problemas de la realidad social y humana en sus contextos de vida y desde diversas perspectivas.
- Analiza información proveniente de los textos y las situaciones de vida, asumiendo posturas, en el marco de una actitud crítica frente a la realidad.
- Aporta sus capacidades y potencialidades para el logro del objetivo común en sus grupos de trabajo.
- Reflexiona acerca de los problemas que enfrenta un sujeto en distintos ámbitos del mundo contemporáneo.

5. Contenido

UNIDAD 1. Humanidades en perspectiva desde la pandemia de COVID -19 Y el confinamiento

- Lo humano como eje de las humanidades
- Humanidades en la contemporaneidad
- Humanidades pandémicas/confinadas/aisladas socialmente/integradas virtualmente
- Humanidades digitales.

UNIDAD 2. La cultura como rasgo de las Humanidades. Su reconfiguración a partir del COVID- 19.

- La cultura contemporánea como nicho de nuevas humanidades.
- Humanización, deshumanización u otras formas de ser humanos en la contemporaneidad
- La pandemia del COVID 19 ¿configura una nueva humanidad? ¿unas nuevas humanidades?

UNIDAD 3. La política como condición del vivir juntos. ¿aún en estados de excepción?

- ¿cómo se vive juntos desde el confinamiento?
- De la política a la biopolítica. ¡Quédate en casa! ¿Cuidado del otro o control sobre el otro?
- También se puede transitar de la biopolítica a la política.
- ¿Cómo se expresa la resistencia social en contextos biopolítico?

UNIDAD 4. La estética como expresión política y cultural en tiempos de COVID -19

- Estéticas juveniles. ¿se pueden ejercer en pandemia?
- Estéticas del cuerpo. Su vehiculización desde el confinamiento

6. Requisitos

Por flexibilidad curricular y dado que esta es la asignatura de Humanidades I, no tiene pre-requisitos para ser cursada.

7. Bibliografía de referencia

Byung-Chul Han. 'El virus es un espejo, muestra en qué sociedad vivimos'. <https://www.eltiempo.com/mundo/asia/byung-chul-han-habla-del-efecto-del-coronavirus-en-las-personas-y-sociedades-496296>

Díaz, A. (2020) Prólogo. 2020 el año que estremeció al mundo para pensarlo desde las ciencias sociales. En: Flórez, J; Huertas, L; Bravo, O. Las ciencias sociales, al otro lado del discurso neoliberal. <https://www.icesi.edu.co/editorial/discurso-neoliberal/>

Hincapié, E. (2020). Cuando termine la cuarentena, cuando termine la pandemia. En: Molina, N. Psicología en Contextos de COVID – 19, desafíos postcuarentena en Colombia. <https://www.ascofapsi.org.co/index.php/blog/blog-with-right-sidebar/246-psicologia-en-contextos-de-covid-19>

Hackeocultural (2020) Hackear la Pandemia v 1.1. Estrategias Narrativas en Tiempos del COVID-19. <https://www.alunapsicosocial.org/single-post/2020/04/21/Hackear-la-Pandemia-v-11---Estrategias-Narrativas-en-Tiempos-del-COVID-19>

Fajardo, C; Esparza, E. (2020) Cuando el mundo se detuvo. Sobre encierros y otros virus. Pandemia Editores.

Garzón, I. (editor) (2020) Pensar la crisis: perplejidad, emergencia y un nuevo nosotros Medellín: Editorial Eafit,

Savater, F (2020). Nos salvarán las ciencias, no las armas. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/fernando-savater-reflexiona-sobre-el-impacto-del-coronavirus-en-la-sociedad-496308>

8.-Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza:

No hay opción. Dado el confinamiento derivado de la pandemia del COVID- 19, El presente curso se desarrollará en la modalidad de enseñanza mediada por la virtualidad. Esto implica, que el curso será cien por ciento "a distancia", no habrá presencialidad.

Lo anterior nos coloca retos tales como: ¿de qué manera acercarnos? ¿cómo interactuar? ¿cómo aprender? Frente a estos interrogantes ya se han ido construyendo opciones desde las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) En este caso, según las

condiciones de cada uno de los estudiantes, se hará uso del computador, la Tablet o el celular. Estos serán la estructura mediante la cual se trabajarán plataformas de google tales como: MEET, Classroom, Skype, whatsapp, correo electrónico. Lo anterior se hará posible y amigable siempre y cuando se tenga acceso a una red de internet, de la calidad de esta, dependerá la experiencia de conectividad y con ello las condiciones para el aprendizaje.

Mediante la plataforma se entregarán en la sesión previa los materiales a leer, por esta misma vía se hará la entrega de parte del estudiante de los trabajos acordados.

Cada ocho días se realizará la conexión a la plataforma meet, mediante la cual se desarrollará la sesión directa (lo que se conoce como sincrónico) allí el profesor hará la presentación del tema y gestionará la participación de los asistentes.

En la misma sesión los estudiantes realizarán talleres personales o por subgrupo, aquí se trabaja con cierta asincronía, dentro de lo sincrónico, dado que hay salidas- en tiempos definidos- de la sala virtual, para luego regresar a ella con los productos a compartir. También tendrán sesiones asincrónicas, donde se accederá a la clase previamente grabada y que se subirá a YouTube para su abordaje.

9. Métodos de aprendizaje

De acuerdo a concepciones pedagógicas contemporáneas, en el proceso de enseñanza/aprendizaje, el estudiante es el centro de la producción del conocimiento. Por lo tanto, el profesor es un acompañante de sus descubrimientos. De allí que la asignatura se realizará en la modalidad de seminario virtual. Esto implica que los estudiantes y por ende el grupo, debe ser partícipe de las sesiones mediante: escucha de intervenciones magistrales del profesor, presentación de sus propias intervenciones, donde exponen un tema y se exponen en sus condiciones de humanidad, acumuladas y potenciales. Se realizarán talleres al interior del salón virtual donde se piensa desde el plano personal y se construye, con sentido, en el nivel grupal. Se realizan ensayos para expresar una condición de la cultura y es su materialidad escritural. Siempre el estudiante estará en interlocución, será interlocutado.

10. Evaluación

Derivado de la metodología, se implementarán diferentes actividades evaluativas en cada una de las sesiones de clase virtual (talleres, preguntas, foros, ensayos, quiz) las cuales tendrán el mismo valor. Al final de mes se suman las notas obtenidas y se dividen por el numero alcanzado, esto corresponderá al 25% de la nota total. Como son cuatro meses de clase, se tendrán cuatro notas de 25% cada una, para un total del 100%.