

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: **Comunicación oral y escrita**

Código: **BA62**

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas semanales

Programa: **Ingeniería Mecánica**

1. Breve descripción:

La comunicación se constituye en un proceso de interacción de múltiples realidades discursivas que entreteje saberes científicos y cotidianos, físicos y virtuales, producto de un ejercicio permanente de construcción cultural. El presente programa ha sido estructurado pensando en las necesidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes de primeros semestres de ingeniería, evidenciando las condiciones necesarias para la apropiación y producción crítica de información técnica y humanista, llevándolos a tomar posición frente a las diferentes manifestaciones culturales actuales; es un esfuerzo de integración interdisciplinaria que los conducirá a encontrar respuestas sobre el qué hacer y cómo utilizar la información que ellos generan y reciben al interior de su especialidad, para beneficio propio y de su grupo social.

2. Objetivo del Programa: Formar integralmente profesionales comprometidos con en el campo disciplinar de la ingeniería mecánica, solventes en el manejo lógico y teórico de su área de desempeño, responsables con el medio ambiente y comprometidos con el desarrollo sostenible del país. El pensamiento crítico, el comportamiento ético, la capacidad para resolver problemas, el manejo eficiente de información, el trabajo en grupo, la producción y comunicación de resultados son competencias que el programa se compromete a acrecentar en los estudiantes.

Objetivos de la Asignatura: -Modificación de la estructura mental del estudiante hacia una mayor complejidad y capacidad de análisis y síntesis.

-Inclusión de la propia experiencia comunicativa en la comprensión de los procesos de la comunicación y las tecnologías de la comunicación.

-Reconocimiento y uso del léxico y los significados relacionados con la comunicación y el conocimiento.

1. Competencias del curso

Competencia cognitiva

Capacidad para comprender y comunicar los significados culturales no sólo en su valor referencial, sino también en el modo de su producción social.

Competencia pragmática

Habilidad para usar el lenguaje de acuerdo con el contexto en que los intercambios lingüísticos se producen.

Competencia argumentativa

Habilidad para manifestar razones que conecten los enunciados con sus causas lógicas y su relación con el contexto, conduciendo las elaboraciones discursivas hacia metas sociales de resolución de conflictos o de asimilación de argumentaciones adversas en las propias.

Competencia textual

Capacidad para producir interpretar, analizar y comprender diferentes tipos de textos, tanto en sus aspectos sintácticos como semánticos.

2. Resultados de aprendizaje

- Producción de discurso crítico, oral y escrito sobre procesos comunicativos cotidianos.
- Elaboración de un autorrelato y un ensayo breve a manera de reflexión siguiendo las reglas del género.
- Identificación, planteamiento y proposición de soluciones a partir del discurso y sus diferentes modalidades.
- Trabajo en grupo para evaluación de coherencia, pertinencia y conveniencia de distintas posiciones sobre un problema

1. Contenido:

- 1. Núcleo Problemático 1:** Adquisición de la competencia comunicativa (Pregunta: Cómo mejorar la actuación lingüística y potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes).
- 2. Núcleo Problemático 2:** Comprensión y producción de texto académico (Pregunta: Como comprender y producir discursos respetando las diferencias estructurales de los distintos géneros académicos: narrativos, explicativos, descriptivos, argumentativos).
- 3. Núcleo Problemático 3:** Valoración de textos y pensamiento crítico (Pregunta: Cuáles son las estrategias adecuadas para acercarse a la valoración de textos y

expresar opiniones pertinentes frente a él)

2. Requisitos O PREREQUISITOS; Ninguno

Recursos Cassany, Daniel. Describir el escribir. Buenos Aires: Paidós, 2008
Contursi, Maria Eugenia y Ferro Fabiola. La narración usos y teorías. Bogotá: Norma, 2004
Creme Phyllis y Lea Mary R. Escribir en la universidad. Barcelona, Gedisa, 2003
Jaramillo, Javier y Manjarrés Esperanza. Pedagogía de la escritura creadora. Bogotá, Magisterio, 2001
Jurado Fabio y Bustamante Guillermo. Los procesos de la escritura. Bogotá, magisterio, 1996
Lomas Carlos y otros. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidos, 1997
Perez, Héctor. Nuevas tendencias de la comunicación escrita. Bogotá: Magisterio, 1999
Perelman, Chaim. El imperio retórico. Bogotá: Norma, 1998
Serafini, Maria Teresa. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Paidós, 1999
Vich, Víctor y Zavala, Virginia. Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Bogotá: Norma, 2004
Zubiría de, Miguel y Zubiría de, Julián. Biografía del pensamiento. Bogotá: Magisterio, 2002

Película: La guerra del fuego

Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza: Lecturas preparatorias antes de ir a la clase
Creación de una sección del cuaderno donde se entrena la escritura autobiográfica
Comunicación a través del correo electrónico
Corrección permanente de la participación oral
Elaboración de acta de las discusiones n clase
Asesoría permanente para la construcción de texto escrito.
Recurso a escritos actualizados y examen de sus propuestas de redacción
Taller literario (asistencia voluntaria)

3. Trabajos en laboratorio y proyectos: Programa de acompañamiento en lectura y escritura PALE

Métodos de aprendizaje: La asignatura Comunicación Oral y Escrita, está concebida como un taller teórico práctico que propone cualificar las habilidades del estudiante en la interpretación, análisis y proposición de textos orales y escritos, desde diferentes intenciones y situaciones comunicativas. El desarrollo de los temas, se realiza a través de una serie de estrategias que se interrelacionan en el plano de la comunicación, en sesiones que involucran tanto el trabajo individual como de grupo, para afianzar procesos responsables de producción discursiva: Exposiciones orales, lecturas analíticas, informes de lectura orales y escritos, talleres en clase individuales y en grupo, participación en sesiones conjuntas, uso de medios visuales y audiovisuales.

El enfoque pedagógico es constructivista orientado hacia el aprendizaje significativo.

Métodos de evaluación: Se evalúan los procesos y los resultados de las actividades académicas en función de las metas, tomando como punto de referencia el ejercicio de las competencias comunicativas para la producción de textos orales y escritos, que expresen la interrelación entre los conocimientos previos y los adquiridos en el desempeño académico.

Primer parcial 30%: Exposición y Evaluación escrita

Segundo parcial 30%: Una composición escrita y una evaluación

Final 30%: Trabajo escrito.

Actividad comunicativa proyectada en grupo 10% Participación en clase y sesiones conjuntas, talleres, informes escritos, exposiciones orales

Criterios de evaluación:

Formas evaluativas sobre la adquisición de competencias como proceso paulatino y propio de cada estudiante, en el que las metas pueden adaptarse a ritmos diferentes. Cumplimiento de los parámetros acordados en la presentación de trabajos. Participación activa en las actividades del aula. Participación en actividades acordadas entre el profesor y los estudiantes. Participación en la evaluación conjunta de curso.