

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: Comunicación Oral y Escrita

Código: BA472

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas semanales

Programa: Ingeniería Física

1. Breve descripción: El presente programa ha sido estructurado pensando en las necesidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes, evidenciando las condiciones necesarias para la apropiación y producción crítica de información técnica y humanista, llevándolos a tomar posición frente a las diferentes manifestaciones culturales actuales; es un esfuerzo de integración interdisciplinaria que los conducirá a encontrar respuestas sobre el qué hacer y cómo utilizar la información que ellos generan y reciben al interior de su especialidad, para beneficio propio y de su grupo social.

2. Objetivo del Programa: Formar ingenieros con alta capacidad para el razonamiento, la síntesis y el análisis de problemas de manera interdisciplinaria con el fin de plantear soluciones eficaces y pertinentes en el ámbito laboral y existencial

Objetivos de la Asignatura: Modificación de la estructura mental del estudiante hacia una mayor complejidad y capacidad de análisis y síntesis.

-Inclusión de la propia experiencia comunicativa en la comprensión de los procesos de la comunicación y las tecnologías de la comunicación.

3. Competencias del curso

-Competencia argumentativa

Habilidad para manifestar razones que conecten los enunciados con sus causas lógicas y su relación con el contexto, conduciendo las elaboraciones discursivas hacia metas sociales de resolución de conflictos o de asimilación de argumentaciones adversas en las propias.

-Competencia ideológica

Capacidad de análisis de los mensajes para develar el nivel subyacente de contenido ideológico

-Competencia textual

Capacidad para producir interpretar, analizar y comprender diferentes tipos de textos, tanto en sus aspectos sintácticos como semánticos.

4. Resultados de aprendizaje Producción de discurso crítico, oral y escrito sobre procesos comunicativos cotidianos.

-Elaboración de un producto escrito a manera de reflexión sobre la participación de cada uno de los estudiantes en la construcción de un significado social.

-Manejo de información proveniente de distintas fuentes para producir narraciones y ensayos

1. Contenido:

1. **Núcleo Problemático 1:** Adquisición de la competencia comunicativa (Pregunta: Cómo mejorar la actuación lingüística y potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes).

Temas: Los medios de comunicación

Núcleo Problemático 2: Comprensión y producción de texto académico (Pregunta: Como comprender y producir discursos respetando las diferencias estructurales de los distintos géneros académicos: narrativos, explicativos, descriptivos, argumentativos).

Temas: El resumen, el cuento, la reseña

1. **Núcleo Problemático 3:** Valoración de textos y pensamiento crítico (Pregunta: Cuáles son las estrategias adecuadas para acercarse a la valoración de textos y expresar opiniones pertinentes frente a él)

Temas: El ensayo

5.Requisitos O PREREQUISITOS: Competencia lingüística básica.

6. Recursos

Lecturas: Cassany, Daniel. Describir el escribir. Buenos Aires: Paidós, 2008
Zubiría de, Miguel y Zubiría de, Julián. Biografía del pensamiento.
Bogotá:
Magisterio, 2002

Películas y videos: En busca del fuego

2. Trabajos en laboratorio y proyectos

3. Métodos de aprendizaje

La asignatura Comunicación Oral y Escrita, está concebida como un taller teórico práctico que propone cualificar las habilidades del estudiante en la interpretación, análisis y proposición de textos orales y escritos, desde diferentes intenciones y situaciones comunicativas. El desarrollo de los temas, se realiza a través de una serie de estrategias que se interrelacionan en el plano de la comunicación, en sesiones que involucran tanto el trabajo individual como de grupo, para afianzar procesos responsables de producción discursiva: Exposiciones orales, lecturas analíticas, informes de lectura orales y escritos, talleres en clase individuales y en grupo, participación en sesiones conjuntas, uso de medios visuales y audiovisuales.

El enfoque pedagógico es constructivista orientado hacia el aprendizaje significativo.

Métodos de evaluación Se evalúan los procesos y los resultados de las actividades académicas en función de las metas y los indicadores de metas o resultados de aprendizaje, tomando como punto de referencia el ejercicio de las competencias comunicativas para la producción de textos orales y escritos, que expresen la interrelación entre los conocimientos previos y los adquiridos en el desempeño académico.

Primer parcial 30%: Exposición y Evaluación escrita (Trabaja en grupo para desarrollar una exposición oral con eficacia comunicativa: léxico apropiado, ; manejo d coherencia de las ideas, intencionalidad manifiesta, adaptada al nivel de escucha de los compañeros y con dominio de la expresión personal). La evaluación escrita examina la capacidad para tomar apuntes en clase y dar cuenta de los temas examinados distinguiendo texto y contexto, distribuyendo ideas de manera ordenada en sus respuestas, analizando información y ofreciendo conclusiones para resolver las

Preguntas de manera coherente y pertinente.

Segundo parcial 30%: Una composición escrita y una evaluación. Construye una narración y la presenta siguiendo las reglas del género narrativo elegido y de acuerdo con las normas gramaticales vigentes (Uso adecuado de la puntuación, los conectores lógicos y la estructura textual)

Final 30%: Trabajo escrito. Presenta, por escrito, información compleja desde distintas fuentes para elaborar una idea original sobre un tema específico con al menos dos puntos de vista diferentes (Idea propia y objeción); manejo de léxico específico

Actividad comunicativa proyectada en grupo 10% Participación en clase y sesiones conjuntas, talleres, informes escritos, exposiciones orales. Esta evaluación se orienta más a las actitudes frente a la asignatura, su grado de compromiso, disciplina y capacidad de trabajo grupal.

Criterios de evaluación:

Cumplimiento de los parámetros acordados en la presentación de trabajos. Participación activa en las actividades del aula. Participación en actividades acordadas entre el profesor y los estudiantes. Participación en la evaluación conjunta de curso.

BIBLIOGRAFÍA

Boal, A. (2014). Juegos para actores y no actores (Vol. 60). Alba editorial.

Cassany, Daniel. Describir el escribir. Buenos Aires: Paidós, 2008

Contursi, Maria Eugenia y Ferro Fabiola. La narración usos y teorías. Bogotá: Norma, 2004

Crete Phyllis y Lea Mary R. Escribir en la universidad. Barcelona, Gedisa, 2003

Jaramillo, Javier y Manjarrés Esperanza. Pedagogía de la escritura creadora. Bogotá, Magisterio, 2001

Jurado Fabio y Bustamante Guillermo. Los procesos de la escritura. Bogotá, magisterio, 1996

Lomas Carlos y otros. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós, 1997



Pérez, Héctor. Nuevas tendencias de la comunicación escrita. Bogotá: Magisterio, 1999

Perelman, Chaim. El imperio retórico. Bogotá: Norma, 1998

Serafini, Maria Teresa. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Paidós, 1999

Vich, Víctor y Zavala, Virginia. Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Bogotá: Norma, 2004

Zubiría de, Miguel y Zubiría de, Julián. Biografía del pensamiento. Bogotá: Magisterio, 2002

