

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Asignatura: **Humanidades II**
Sujeto político y acción colectiva en las sociedades contemporáneas

Código: **BA372**
Créditos: 2
Intensidad: 3 horas semanales
Docente: **Luisa Fernanda Marulanda Gómez**

PRESENTACIÓN:

En su texto “¿Qué es lo contemporáneo?”, Giorgio Agamben (2008) define la contemporaneidad como “una singular relación con el propio tiempo, que adhiere a él y, a la vez, toma distancia”. Con esta consideración, el filósofo italiano nos está ubicando en el centro del debate sobre las nuevas formas de construcción de subjetividad en las sociedades actuales: “aquellos que coinciden demasiado plenamente con la época, que encajan en cada punto perfectamente con ella, no son contemporáneos porque, justamente por ello, no logran verla, no pueden tener fija la mirada sobre ella” (Agamben, 2008). Así pues, el sujeto contemporáneo se sitúa, ontológicamente, en una doble relación con el tiempo: de un lado, “de percibirlo y aferrarlo”; y del otro, “de desfasaje y anacronismo”.

En el marco de lo anterior, la asignatura “Sujeto político y Acción Colectiva en las Sociedades Contemporáneas” busca propiciar un espacio de reflexión y acción en torno a la doble experiencia del ser contemporáneo, esto es, desde la proximidad con el momento histórico y, al tiempo, desde la distancia que posibilita la crítica y la transformación. En el primer sentido, se abordarán los rasgos que signan a las sociedades contemporáneas: la globalización económica, política y cultural; la transición del capitalismo industrial al financiero; las mutaciones del orden mundial y la crisis del Estado moderno; las afectaciones medioambientales en un planeta de recursos finitos; el declive de la democracia representativa y la apuesta por la democracia cosmopolita; los avances científico-técnicos y sus efectos en las interacciones humanas; la instauración de la sociedad red y la frontera porosa entre lo público y lo privado; el consumismo como estilo de vida y las nuevas pobreza en las sociedades de consumo, entre otros.

Asimismo, y en el segundo sentido del ser contemporáneo, se pretende extender el análisis hacia la necesaria distancia que debe tomarse en relación con las características de nuestro tiempo. Siguiendo a Agamben, se tiene como objetivo ahondar en los aspectos problemáticos del mundo que habitamos y que nos interpelan e impulsan a la acción política, tanto individual como colectiva. La agudización del daño ambiental, la exclusión política, las desigualdades sociales, la persistencia de la discriminación por asuntos de género, etnia, religión, nacionalidad, etc., la persecución a los movimientos

Sociales y a la protesta, la pervivencia de las distintas formas de violencia, entre otros, se han convertido en la plataforma sobre la que se han constituido nuevos sujetos políticos y nuevas ciudadanía comprometidas con un mundo más justo, incluyente y democrático.

En el panorama mencionado, el curso se pregunta por las particularidades del sujeto político en las sociedades contemporáneas, por su singular relación con el poder, el Estado, el sistema político, el mundo social y la vida cotidiana. Al mismo tiempo, se indaga por las formas singulares en las que el sujeto político de nuestra época se posiciona como agente de cambio social y se articula con otros a través de acciones colectivas -en el plano económico, político, social, cultural y estético- para propiciar transformaciones en el contexto global, nacional y local.

COMPETENCIA GENERAL: Al finalizar el curso, el estudiante estará en la capacidad de identificar diferentes expresiones humanas, así como las narrativas emergentes que surgen en la actualidad.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO 1: LO POLÍTICO EN LA CONTEMPORANEIDAD

PREGUNTA ORIENTADORA: ¿QUIÉNES SOMOS Y CÓMO NOS ORGANIZAMOS POLÍTICAMENTE PARA CON-VIVIR?: RESPUESTAS DESDE LA CONTEMPORANEIDAD

COMPETENCIA ESPECÍFICA: El estudiante conoce y aplica el concepto de contemporaneidad, al tiempo que reconoce las principales características de las sociedades contemporáneas en sus dimensiones económica, política, social, cultural y estética.

El estudiante identifica la singularidad de lo político en la contemporaneidad y reflexiona de manera crítica en torno a las manifestaciones de lo político en las sociedades actuales.

CONTENIDOS

1.1 Qué es lo contemporáneo y qué implica ser contemporáneos

1.2 Cómo son las sociedades contemporáneas

- Globalización y vidas de consumo
- Geopolítica y nuevo orden mundial: ¿El fin del Estado?
- Democracia cosmopolita y crisis de la representación
- La tensión cultura- naturaleza: el lugar de la ingeniería en la contemporaneidad
- Las nuevas emocionalidades: "la gente ya no se relaciona, sino que se conecta"
- Las manifestaciones hegemónicas y contrahegemónicas de las culturas contemporáneas: un abordaje desde lo estético.

1.3. Cuál es el lugar de lo político en las sociedades contemporáneas

- La política, lo político y el poder en el marco de las transiciones contemporáneas: el salto hacia el sujeto y la acción colectiva

NÚCLEO PROBLEMÁTICO II: EL SUJETO POLÍTICO EN LA CONTEMPORANEIDAD: LA AGENCIA INDIVIDUAL

PREGUNTA ORIENTADORA: ¿CUÁLES SON NUESTRAS CARACTERÍSTICAS COMO SUJETOS POLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS Y CUÁL ES NUESTRA CAPACIDAD DE AGENCIA INDIVIDUAL PARA INCIDIR SOBRE LOS RUMBOS DEL ORDEN POLÍTICO NACIONAL E INTERNACIONAL?

COMPETENCIAS:

El estudiante reconoce e interpreta los rasgos que definen el sujeto contemporáneo, a la vez que reflexiona de manera crítica en torno al agenciamiento de la acción individual para incidir en los rumbos del orden político nacional e internacional.

CONTENIDOS:

Qué es el sujeto político y cuáles sus particularidades en las sociedades contemporáneas.

Los nuevos sujetos de poder: la biopolítica como extensión de las relaciones de dominación/resistencia.

Las nuevas ciudadanías: los poderes y contrapoderes en la sociedad red.

Los jóvenes, su capacidad de agencia y la participación política.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO III: EL ENCUENTRO ENTRE SUJETOS POLÍTICOS: LA ACCIÓN COLECTIVA EN LA CONTEMPORANEIDAD

PREGUNTA ORIENTADORA: ¿POR QUÉ Y CÓMO NOS HEMOS ENCONTRADO CON OTROS SUJETOS POLÍTICOS PARA AGENCIAR ACCIONES COLECTIVAS EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS?

COMPETENCIAS: El estudiante reconoce el contexto, las motivaciones y las formas de vinculación con los otros a través de las acciones colectivas en las sociedades contemporáneas, al tiempo que reflexiona sobre la importancia de ser partícipe de dichas acciones en pro de un mundo más armónico con la naturaleza y más justo e incluyente con los otros.

CONTENIDOS

El otro y los otros como sujetos políticos: ¿Qué nos convoca a reunirnos en el mundo contemporáneo?

La crisis de los partidos tradicionales y la emergencia de nuevas formas de organizarse con los otros.

Los movimientos sociales: ¿Qué hay de nuevo?

La diversificación e intensificación de la acción colectiva: las luchas ecologistas, animalistas, culturales, de género y de víctimas.

El papel de las redes en las viejas y nuevas formas de movilización e incidencia en lo político.

Las estéticas contemporáneas de las acciones colectivas.

NÚCLEO PROBLEMÁTICO IV: LA ACCIÓN COLECTIVA EN EL CONTEXTO LOCAL: LAS TRANSFORMACIONES DE LO POLÍTICO DESDE LA CIUDAD

PREGUNTA ORIENTADORA: ¿CUÁLES, EN TORNO A QUÉ Y CÓMO SE HAN GESTADO DISTINTAS ACCIONES POLÍTICAS COLECTIVAS EN LA CIUDAD DE PEREIRA Y CUÁL ES EL PAPEL DEL ESTUDIANTE EN EL AGENCIAMIENTO DE ESTAS Y OTRAS ACCIONES PARA HACER FRENTE A LAS PROBLEMÁTICAS DE LA CONTEMPORANEIDAD?

COMPETENCIA ESPECÍFICA: el estudiante reconoce distintas expresiones de acción política colectiva en la ciudad de Pereira, a la par que reflexiona e incide sobre su papel en el agenciamiento de estas y otras acciones colectivas para hacer frente a las problemáticas de la contemporaneidad.

CONTENIDOS

Manifestaciones de la Acción Colectiva en Risaralda:
Acciones colectivas desde las víctimas del conflicto armado
Colectivos de mujeres
Colectivos LGTBI
Acciones colectivas por la defensa del medioambiente
Movimiento Estudiantil en Pereira
Otras expresiones locales de la acción colectiva

METODOLOGÍA PROPUESTA

La asignatura está concebida, desde la dimensión pedagógica, como seminario-taller, razón por la cual se busca combinar la exégesis y la reflexión sobre lo teórico con el desarrollo de actividades prácticas que posibiliten la aplicación crítica y creativa de los aspectos discutidos en clase. Así pues, las clases siempre tendrán dos momentos: uno de discusión colectiva y otro de construcción colectiva.

En el primer momento se realizará una reflexión teórica y vivencial -por parte de los asistentes y la docente- sobre cada temática. Dicha reflexión partirá de una lectura introductoria que será remitida previamente en versión digital a los correos electrónicos de las y los estudiantes. Es fundamental que en cada clase haya una participación constante, libre y fluida que permita poner en discusión las distintas miradas que surgen en torno a los temas, bien sea para identificar puntos de encuentro que permitan establecer consensos sobre los aspectos problemáticos de las sociedades contemporáneas y sobre las posibilidades de agenciar acciones colectivas, o bien para identificar divergencias y reconocer la potencialidad del disenso en procura de buscar formas cada vez más creativas de coexistir y construir con los otros en medio de las diferencias.

En el segundo momento se llevará a cabo un taller grupal de carácter escrito u oral que será evaluado por la docente al final de la clase. Con tal actividad se busca poner en diálogo los aspectos discutidos en la primera parte de las sesiones con un fenómeno político particular de las sociedades contemporáneas. Para ello, se dispondrá de distintas herramientas escritas y audiovisuales que ilustren la temática abordada y posibiliten la reflexión colectiva. Entre estas herramientas se encuentran, a saber, películas, cortometrajes, capítulos de series, vídeos, canciones, imágenes de pinturas, fotografías, artículos de prensa, entre otros.

EVALUACIÓN

A continuación, se detallan las actividades a evaluar durante la asignatura con el respectivo porcentaje:

CORTE	ACTIVIDAD	PRODUCTO	PORCENTAJE NOTA TOTAL
I (Semana 5)	50%: Talleres en	Taller grupal	30%

		semana en que se desarrollará el ejercicio.	
II (Semana 10)	50%: Talleres 50%: Construcción de una crónica: "El otro como sujeto político"	Taller grupal entregado por escrito -realizado a partir del material audiovisual o de prensa compartido en clase- con la respuesta a los interrogantes surgidos a partir de la temática discutida. La/ el estudiante construirá una biografía escrita o audiovisual sobre una persona que elija, indicando la manera en que esta se ha constituido como sujeto político a partir de su historia de vida y de su relación particular con el contexto.	30%
III (Semana 15-16)	30%: Avance 70%: Exposición de producto audiovisual Trabajo en grupo: Rastrear un ejemplo de acción colectiva	Para esta actividad final se dividirá el grupo en subgrupos. Cada uno de estos seleccionará una experiencia de acción colectiva existente en la ciudad de Pereira, con el objetivo de realizar una crónica audiovisual	40%

	<p>en la ciudad de Pereira</p>	<p>en la que se narra el proceso de agenciamiento de dichas acciones, los sujetos políticos que convergen allí, sus demandas y logros, así como sus formas particulares de vivir y sentir la contemporaneidad.</p> <p>La nota de esta actividad se dividirá en dos: la entrega de un avance escrito en el que se expone el plan de trabajo para la realización de la crónica (30%) y la exposición de esta (70%) en una muestra abierta al público que será el cierre de la asignatura.</p>	
--	--------------------------------	---	--

RECURSOS: libros, revistas, artículos de prensa, internet, video beam, pc, dvd.

BIBLIOGRAFÍA:

AGAMBEN, Giorgio (2007), *¿Qué es lo contemporáneo?* Traducción: Verónica Nájera. Recuperado de:

<https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

AGAMBEN, Giorgio (2011). *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

BADIOU (2013), *las condiciones del arte contemporáneo*. Recuperado de: http://kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/critica_textos/Badiou_Las%20condiciones%20del%20arte%20contemporaneo.pdf

BAUMAN, Zygmunt (2007). *Tiempos líquidos*. Barcelona: Tusquets.

BAUMAN, Zygmunt (2009) *Múltiples culturas, una sola humanidad*. Dixit. Buenos Aires.

BAUMAN, Zygmunt (2010). *Miedo Líquido*. Paidós. Barcelona.

- BAUMAN, Zygmunt (2008). *Amor líquido*. Madrid: F.C.E.
- BOAVENTURA DE SOUSA. (1998). *De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la postmodernidad*. Siglo del hombre Editores y Universidad de los Andes. Bogotá.
- DE SOUSA SANTOS, Boaventura. *El milenio huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*. Editorial Trotta/ILSA. Bogotá, 2005.
- CALLINICOS, Alex. *Capítulo V. ¿Qué hay de nuevo?* en *Contra el Posmodernismo*. El Áncora editores. Bogotá, 1998, pp. 230-322.
- CASTELLS, Manuel. (2010) *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza FAERMAN, Juan. (2010) *Facebook*. Barcelona: Alienta.
- COCIMANO, Gabriel. *Inercias de la sociedad voyeur. El sujeto-espectador en la era actual*. En: Revista TEXTOS de la Ciber Sociedad. Disponible en <http://www.cibersociedad.net>
- DUBE, Saurabh. *Introducción, Insurgentes subalternos y subalternos insurgentes*, en *Sujetos Subalternos*. 1a edición. El Colegio de México. México DF, pp. 39-89.
- FINKIELKRAUT, Alain, SORIANO, Paul. (2006) *Internet, el éxtasis inquietante*. Buenos Aires: Libros del Zorzal GRAHAM, Gordon. (1999) *Internet. Una indagación filosófica*. Madrid: Cátedra GUBERN, Roman. (2000) *El eros electrónico*. Madrid: Taurus.
- FOUCAULT, Michel. *Hermenéutica del sujeto*. Prólogo Fernando Álvarez-Uría. Editorial Altamira. La Plata, 1996, pp. 1-43, 92-125.
- GOMEZ, Pedro Pablo y MIGNOLO Walter (2012). *Estéticas y opción decolonial*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- HARDT, Michael, NEGRI, Antonio. *Multitud*, en *Multitud. Guerra y Democracia en la era del Imperio*, pp. 125-264.
- JAMESON, Fredric. *Sobre los estudios culturales*, en *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*. Espacios del Saber. Paidós. Buenos Aires, pp. 69-136.
- JAMESON, Fredric. *Capítulo 1. El Posmodernismo y la Sociedad de Consumo*, en *El Giro Cultural*. Editorial Manantial. Buenos Aires, 1999.
- LACLAU, Ernesto, MOUFFE, Chantal. *Capítulos 2. Hegemonía, 3. Más allá de la positividad de lo social, Hegemonía y estrategia socialista*. Siglo XXI. Madrid, 1987, pp. 104-155
- LECHNER, Norbert. *Las condiciones sociopolíticas de la ciudadanía*. Conferencia de clausura del IX Curso Interamericano De Elecciones y Democracia, Instituto Interamericano De Derechos Humanos-Capel e Instituto Federal Electoral, ciudad de México, 17-21 de noviembre de 1999.
- LECHNER, Norbert (2002). "¿Cómo reconstruimos un nosotros?", en *Las sombras del mañana. La dimensión subjetiva de la política*. Ediciones LOM, Santiago.
- LECHNER, Norbert (2000). "Nuevas ciudadanía", en *Revista Estudios Sociales* Nº 5, Universidad de los Andes, Colombia, enero de 2000.
- LEVY, Pierre (1998). "Las tres virtualizaciones que han creado lo humano: el lenguaje, la técnica y el contrato", en: *¿Qué es lo virtual?* Paidós: Barcelona. pp. 67-73.
- LYOTARD, Jean-Francois (1986). *La posmodernidad (explicada a los niños)*. París: Editions Galiléé.

- MEJÍA QUINTANA, Oscar (2009). *Introducción*, en: *Sociedades Complejas, Modernidades y Globalización*. UNIJUS/Unal. Bogotá. Págs. 9-54.
- MELUCCI, Alberto. *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. El Colegio de México, 1999. Capítulo 1. Teoría de la acción colectiva. Págs. 25-54. Disponible en:
https://www.ses.unam.mx/docencia/2014II/Melucci1999_AccionColectivaVidaCotidianaYDemocracia.pdf
- MOUFFE, Chantal. (2007) "*Alteridades y subjetividades en las ciudadanías contemporáneas*". En: Diálogos de la comunicación. Revista académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social. FELAFACS. No. 75.
- NEGRI, Antonio. *El monstruo político*, en : Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida. Paidós. Buenos Aires, 2007. Págs. 93-139.
- OFFE, Claus (1988). *Capítulo VII. Partidos políticos y nuevos movimientos sociales*. Editorial Sistema : Madrid.
- OLSON, Mancur (1965). *The Logic of Collective Action*. Harvard University Press.
- RANCIÈRE, Jacques (2011). El malestar en la estética. Buenos Aires, ed Capital Intelectual.
- REGUILLO, Rossana (2003). "*Ciudadanías Juveniles en América Latina*". En: Revista Última década No. 19, CIDPA. Viña del Mar. noviembre de 2003.
- SAVATER, Fernando. *Política para Amador*. Barcelona: Editorial Ariel.
- SARLÓ, Beatriz (1994). *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Editorial Ariel.
- STEINER, George (1977). *En una poscultura*. En El Castillo de Barbazul. Editorial Guadarrama /U. Yale. Barcelona. pp. 53-82.
- Sidney G. Tarrow (1994). *Poder en movimiento: los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*.
- ZIZEK, Slavoj (1992). *Parte tercera: El sujeto*, en: El sublime objeto de la ideología. Siglo XXI editores. México. Págs. 201-256.

FILMOGRAFÍA

Posibles películas:

No (Pablo Larraín, 2012)

Las sufragistas (Sara Gavron, 2015)

Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002)

Milk (Gus Van Sant, 2008)

Relatos Salvajes [Microhistoria "Bombita"] (Damian Szifron, 2014)

También la lluvia (Icíar Bollaín, 2010)

La sociedad del semáforo (Rubén Mendoza, 2010)

Series:

Black Mirror ([Charlie Brooker](#), 2011)

Capítulo: *The National Anthem* (temporada 1).