

# Pereira Trasnochadora: miradas a la vida nocturna de Pereira entre los años 1929 y 1935

Melissa Monroy

Integrante del Semillero de Investigación Formativa en Historia, Cultura Política y Educación

Estudiante de Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario

Facultad de Ciencias de la Educación / Universidad Tecnológica de Pereira



## RESUMEN

La actual investigación busca llenar de modo tentativo algunos vacíos existentes en la indagación historiográfica sobre las particularidades que tuvo el devenir nocturno de sus habitantes en la ciudad de Pereira durante los años 1929 y 1935. De esta manera el hilo explicativo de este trabajo se dirige a repensar la ciudad nocturna, y así analizar la simultaneidad entre el devenir nocturno de la ciudad y el actuar de sus habitantes como una de las características principales que implicaba vivir la ciudad en una temporalidad específica como lo es la noche en el marco de la modernización.

**Palabras clave:** Ciudad; Modernización; Vida nocturna; Pereira.

*Pereira, Trasnochadora, Morena, Singular, Impredecible, Casquivana Esquiva, y Adorable:*

## OBJETIVO GENERAL

Identificar las características y los contrastes de la vida nocturna en la ciudad de Pereira entre 1929 y 1935 presentes en el periódico El Diario, con el fin de conocer las diversas relaciones existentes entre la sociedad, los discursos morales y las nuevas subjetividades que surgen en el contexto de la modernización.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el contexto de modernización en el cual se desarrolló la población pereirana en cuanto a evolución tecnológica y social-cultural en los años 30 del siglo XX.
- Examinar, con ayuda de la prensa, las representaciones sociales más pronunciadas en la vida nocturna de la ciudad basadas en las posturas enunciadas en pro de comprender que posiciones tenía el periódico El Diario.
- Contrastar el análisis de discurso de la prensa local con la bibliografía histórica que existe de la ciudad.



## REFERENTE TEÓRICO

### Modernización

Desde Pécaut, (1990) se entiende Modernización como “el proceso de cambio en las formas de producción, de consumo, de modos de vida”. Según él la modernización en el caso de América Latina y Colombia se reflejaba en el desarrollo de una nueva infraestructura urbana y la oferta de una cantidad de innovaciones tecnológicas, lo que a su vez posibilitó la aparición de nuevas tendencias sociales y culturales de una gran variedad, aunque no exentas de un sinnúmero de contrastes y conflictos.

A su vez se tiene desde Berman (1988) la existencia de una tensión entre una visión “sólida” y una visión “evanescente” de la vida moderna, característica de las sociedades cambiantes entrada la modernidad.

### Ciudad

Desde Almandoz (2002), se ha venido generando un “giro” en la comprensión de la ciudad, que implica un cambio de la ciudad física a la ciudad emocional, lo mismo que del estudio de sistemas totalizadores o estructurales a investigaciones micro sobre diversos modos de interacciones sociales “a través de los cuales se produce la cultura”.

### Noche

Siguiendo a Mueller (2004) nocturno se refiere a “uno de los dos lapsos de doce horas que dividían la luz de la oscuridad” (p.7). Los antiguos romanos le concebían –a la noche– como una esfera distinta del día (p.5) haciendo referencia al miedo, a lo desconocido y a una distinción de orden natural al estar la noche categorizada como un fenómeno.

### Prensa

De acuerdo con Valles, González y Vega (2014), ésta ha estado ligada al devenir social y al contexto histórico en el cual desarrollan su labor informativa (p.9), como un actor y un medio que narra desde una perspectiva específica el acontecer diario, de ahí la importancia de explorar el periódico El Diario.

## METODOLOGÍA

Enfoque: cualitativa y el método histórico- hermenéutico

### 1. Consulta de Archivo

Recolección y clasificación de fuentes primarias: Periódico El Diario y Archivo Municipal.

### 2. Crítica y análisis de fuentes.

Contraste y análisis de fuentes primarias y secundarias.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALMANDOZ, Arturo (2002). «Notas sobre historia cultural urbana. Una perspectiva latinoamericana». Perspectivas Urbanas, [en línea], Núm. 1, <https://www.raco.cat/index.php/Perspectivas/article/view/84972> [Consulta: 19-03-2021].
- BERMAN, Marshall. (1988). Todo lo sólido se desvanece en el aire. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- CASTAÑEDA, Andrés Felipe. (2015). Encantos y peligros de la ciudad nocturna. Cali 1910-1930. Cali: Universidad del Valle.
- MUELLER, H F. (2004). La reglamentación nocturna en la antigua Roma. Nova Tellus, 22(1), 121-139. ISSN: 0185-3058. <https://www.redalyc.org/pdf/591/59114741005.pdf>
- PÉCAUT, Daniel (1990). Modernidad, Modernización y Cultura. En: Gaceta de Colcultura, No. 8. Agosto- septiembre, pp. 15-17.
- VALLES RUIZ, R., González Victoria, R., & Vega Jiménez, P. (2014). La prensa: un actor sempiterno. Pachuca, Hidalgo: Univ. Autónoma del Estado de Hidalgo.