

Código de asignatura: BA132

Nombre del programa académico	Ingeniería Eléctrica
Nombre completo de la asignatura	Expresión oral y escrita
Area académica o categoría	Comunicación y pensamiento crítico
Semestre y año de actualización	Semestre 1 - Año 2022
Semestre y año en que se imparte	Semestre 1 - Año 1
Tipo de asignatura	[x] Obligatoria [] Electiva
Número de créditos ECTS	3
Director o contacto del programa	José Germán López Quintero
Coordinador o contacto de la asignatura	Juan Manuel Martínez Herrera

Descripción y contenidos

1. Breve descripción La comunicación se constituye en un proceso de interacción de múltiples realidades discursivas que entreteje saberes científicos y cotidianos, físicos y virtuales, producto de un ejercicio permanente de construcción cultural. El presente programa ha sido estructurado pensando en las necesidades comunicativas y lingüísticas de los estudiantes de primer semestre de Ingeniería Eléctrica, evidenciando las condiciones necesarias para la apropiación y producción crítica de información técnica y humanista, llevándolos a tomar posición frente a las diferentes manifestaciones culturales actuales; es un esfuerzo de integración interdisciplinaria que los conducirá a encontrar respuestas sobre el qué hacer y cómo utilizar la información que ellos generan y reciben al interior de su especialidad, para beneficio propio y de su grupo social. La asignatura posee las características de un curso taller donde el trabajo práctico es el medio para alcanzar los objetivos del programa.
2. Objetivos - Formar ciudadanos con altos valores éticos, solidarios, mente crítica, creativa y flexible, con responsabilidad personal y social, con capacidades de actuar de manera eficiente de forma individual y grupal, que les permita incidir como agentes en la evolución de la realidad social. 2.1 Objetivos de la Asignatura: - Afianzar las competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación referidas a las habilidades para leer, escribir, escuchar y hablar en diversos entornos de interacción humana. - Establecer las bases de la lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior. - Expresar sus conceptos y argumentos de manera verbal y escrita, con coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación pertinentes para la generación de sentidos claros y precisos.
3. Resultados de aprendizaje - RA1: Aplica procesos de lectura crítica de manera correcta, planificada, organizada para lograr expresiones críticas a través de juicios e interpretaciones para interactuar en los planos cognitivo, afectivo, axiológico y sociocultural. - RA2: Elabora ideas y conceptos para la composición de textos académicos y/o creativos útiles para la interacción en el campo profesional y la vida cotidiana. - RA3: Diseña planes y bocetos de escritura para estructurar adecuadamente sus textos en los que incluye citas de autores, referencias bibliográficas, bibliografía y web grafías acordes con las técnicas internacionales (APA) que dialoguen con la tradición disciplinal. - RA4: Utiliza sus conceptos y argumentos de manera verbal y escrita, con coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación.
4. Contenido <u>Taller 1: Escucha activa.</u> - Tema: De la expresión oral a la escrita. - Tema: La oralidad. - Tema: La escucha activa. - Debate: Cuando uno no sabe lo que se dice. El declive de una «escuela» amante de la razón y de la argumentación. <u>Taller 2: La elaboración de textos escritos (textos descriptivos e instructivos).</u>

• Tipos de textos: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos. • Cómo escribir un texto instructivo • Cómo escribir un texto descriptivo <u>Taller 3: El producto textual</u> • La organización global de los textos como factor de coherencia • Mecanismos de cohesión (La repetición léxica, la sustitución) • El orden de la información en la frase <u>Taller 4: La elaboración de textos escritos (Del informe al resumen).</u> • Cómo escribir un resumen. • Planeación, composición y cualidades de un texto escrito. • La misma idea pero con menos palabras. (Concepto de síntesis).
5. Requisitos
6. Recursos • Cassany, Daniel. Describir el escribir. Buenos Aires: Paidós, 2008. • Contursi, Maria Eugenia y Ferro Fabiola. La narración usos y teorías. Bogotá: Norma, 2004. • Creme Phyllis y Lea Mary R. Escribir en la Universidad. Barcelona, Gedisa, 2003. • Jaramillo, Javier y Manjarrés Esperanza. Pedagogía de la escritura creadora. Bogotá, Magisterio, 2001. • Jurado Fabio y Bustamante Guillermo. Los procesos de la escritura. Bogotá, magisterio, 1996. • Lomas Carlos y otros. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidos, 1997. • Pérez, Héctor. Nuevas tendencias de la comunicación escrita. Bogotá: Magisterio, 1999. • Serafini, Maria Teresa. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Paidós, 1999. • Vich, Víctor y Zavala, Virginia. Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Bogotá: Norma, 2004. • Zubiría de, Miguel y Zubiría de, Julián. Biografía del pensamiento. Bogotá: Magisterio, 2002. • Película: La guerra del fuego
7. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza • Lecturas preparatorias antes de ir a la clase. Creación de una sección del cuaderno donde se entrena la escritura autobiográfica. Corrección permanente de la participación oral. Asesoría permanente para la construcción de texto escrito
8. Trabajos en laboratorio y proyectos • Programa de acompañamiento en lectura y escritura PALE
9. Métodos de aprendizaje • La asignatura está concebida como un taller teórico práctico que propone cualificar las habilidades del estudiante en la interpretación, análisis y proposición de textos orales y escritos, desde diferentes intenciones y situaciones comunicativas. El desarrollo de los temas se realiza a través de una serie de estrategias que se interrelacionan en el plano de la comunicación, en sesiones que involucran tanto el trabajo individual como de grupo, para afianzar procesos responsables de producción discursiva.
10. Métodos de evaluación • Primer parcial 30%: Producción de un esquema gráfico a partir de un ejercicio de comprensión lectora. Segundo parcial 30%: Una composición escrita autorreferencial con sus respectivos ejercicios de planificación previa y activación de escritura. Final 30%: Trabajo escrito. • Actividad comunicativa proyectada en grupo 10%. Participación en clase y sesiones conjuntas, talleres, informes escritos, exposiciones orales.