

Código de asignatura: 4773B4

Nombre del programa académico	Maestría en Ingeniería Eléctrica		
Nombre completo de la asignatura	Tópico Especial (Hacia Una Lectura Crítica De La Literatura Para Ingenieros)		
Número de créditos ECTS por categoría	Ciencias naturales y matemáticas	Módulos profesionales y especiales	Humanidades y ciencias sociales y económicas
	3	3	1
Semestre y año de actualización	2025-2		
Semestre y año en que se imparte	2025-2		
Tipo de asignatura	[] Obligatoria [X] Electiva		
Director o contacto del programa	Andrés Escobar Mejía		
Coordinador o contacto de la asignatura	William Marín Osorio		
Descripción y contenidos			
1. Breve descripción Se trata de profundizar en la lectura de los reconocidos escritores Isaac Asimov, H.G.Wells y Ray Bradbury, considerados grandes escritores del siglo XX y fundadores del concepto de distopía en la literatura, quienes tienden puentes en sus obras entre la ciencia, la literatura y la filosofía. Con Isaac Asimov, nos hallamos frente al mundo de los robots y sus posibilidades de dominar el universo conocido, incluyendo el destino humano. Desde H. G. Wells, se inaugura, en una línea histórica que lo emparenta con Albert Einstein y Julio Verne, la aventura científica por conocer y dominar la cuarta dimensión, el tiempo, y la posibilidad de viajar a través de él. Con Ray Bradbury, se establece un debate moderno sobre la importancia de abordar temas urgentes de nuestro tiempo para asegurar el futuro de la humanidad desde la memoria, el arte y las disidencias frente a las verdades establecidas por quienes ostentan el poder.			
2. Objetivo del curso: 1. Leer con placer y goce, desde la perspectiva de Roland Barthes <i>El placer del texto y lección inaugural</i> (1982), las obras de Isaac Asimov H.G.Wells y Ray Bradbury seleccionadas para el curso: <i>Civilizaciones extraterrestres</i> (1981), <i>El hombre bicentenario</i> (1976), <i>Grandes ideas de la ciencia</i> (1987), <i>La máquina del tiempo</i> (2019), <i>Las doradas manzanas del sol</i> (1952), <i>Crónicas marcianas</i> (1955), <i>El hombre ilustrado</i> (1955), <i>Fahrenheit 451</i> (2006), <i>Zen en el arte de escribir</i> (1994) 2. Estudiar críticamente la obra de los autores principales de la ciencia ficción, a partir de las lecturas complementarias de Martha C. Nussbaum <i>Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades</i> (2010), <i>El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley</i> (2006), y <i>La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega</i> (1995), de Yuval Noah Harari <i>De animales a dioses. Una breve historia de la humanidad</i> (2014), Edgar Morin <i>Los siete saberes necesarios para la educación del futuro</i> (1999) 3. Establecer debates con los estudiantes que permitan despertar su sentido crítico frente a la realidad histórica que vivimos, a partir de las lecturas que se anunciaron en los puntos 1 y 2, lecturas que serán guiadas y acompañadas por el profesor. 4. Dialogar en torno a la felicidad, la ciencia, la robotización, la religión, la globalización y la construcción de un mundo más humano a partir de las lecturas propuestas como fuentes de conocimiento y disidencias frente a la realidad.			
3. Resultados de aprendizaje. Los propósitos de formación en el estudiante de posgrado son: Los resultados de aprendizaje que se proponen desde la Maestría en Ingeniería Eléctrica con énfasis en una electiva de ciencia ficción, combinan los temas propios de la Ingeniería Eléctrica con la creatividad y la especulación sobre el futuro tecnológico, habilidades valiosas en			

4. Contenido

UNIDAD 1.

1. Isaac Asimov

1.1. Vida y obra.

1.2. Aportes a la ciencia desde la literatura de ciencia ficción.

1.3. Lectura crítica de las obras Civilizaciones extraterrestres (1981), El hombre bicentenario (1976), Grandes ideas de la ciencia (1987)

1.4. Taller de escritura creativa.

1.5. Podcast de audio y video y conferencias TED en torno a entrevistas a los autores y audiolibros.

1.6. Diálogo en torno a los temas más destacados de las lecturas.

UNIDAD 2.

2. H. G. Wells

2.1. Vida y obra.

2.2. Aportes a la ciencia desde la literatura de ciencia ficción.

2.3. Lectura crítica de la obra La máquina del tiempo (2019)

2.4. Taller de escritura creativa.

2.5. Podcast de audio y video y conferencias TED en torno a entrevistas a los autores y audiolibros.

2.6. Diálogo en torno a los temas más destacados de las lecturas.

UNIDAD 3.

3. Ray Bradbury.

3.1. Vida y obra.

3.2. Aportes a la ciencia desde la literatura de ciencia ficción.

3.3. Lectura crítica de las obras Las doradas manzanas del sol (1952), Crónicas marcianas (1955), El hombre ilustrado (1955), Fahrenheit 451 (2006), Zen en el arte de escribir (1994)

3.4. Taller de escritura creativa.

3.5. Podcast de audio y video y conferencias TED en torno a entrevistas a los autores y audiolibros.

3.6. Diálogo en torno a los temas más destacados de las lecturas.

5. Requisitos. Los definidos en requisito de admisión de la IES.

6. Recursos

1. Humanos (expertos profesionales)

2. Tecnológicos (conexión a internet, equipos de cómputo, bibliografía de apoyo, audiolibros, podcast de audio y video, conferencias TED)

3. Lecturas obligatorias:

Asimov, I. (1976). El hombre bicentenario. Ediciones B.

Asimov, I. (1981). Civilizaciones extraterrestres. Bruguera.

Asimov, I. (1987). Grandes ideas de la ciencia. Alianza Editorial.

Bradbury, R. (1952). Las doradas manzanas del sol. Ediciones Minotauro.

Bradbury, R. (1955a). El hombre ilustrado. Ediciones Minotauro.

Bradbury, R. (1955b). Crónicas marcianas. Editorial Planeta

Bibliografía

Asimov, I. (1976). El hombre bicentenario. Ediciones B.

Asimov, I. (1981). Civilizaciones extraterrestres. Bruguera.

Asimov, I. (1987). Grandes ideas de la ciencia. Alianza Editorial.

Bradbury, R. (1952). Las doradas manzanas del sol. Ediciones Minotauro.

Bradbury, R. (1955a). El hombre ilustrado. Ediciones Minotauro.

Bradbury, R. (1955b). Crónicas marcianas. Editorial Planeta.

Bradbury, R. (1994). Zen en el arte de escribir. Ediciones Minotauro.

Bradbury, R. (2006). Fahrenheit 451. Taller de libros de arena. Ediciones perdidas.

Barthes, R. (1982). El placer del texto y lección inaugural. Siglo XXI Editores.

Harari, Y. N. (2014). De animales a dioses. Una breve historia de la humanidad. Editorial Debate, Editor digital Titivillus.

Harari, Y.N. (2016). Sapiens: A brief history of humankind. Debate, Penguin Random House.

Harari, Y. N. (2018). Homo deus: A brief history of tomorrow. Penguin Random House.

Harari, Y. N. (2020). 21 lessons for the 21st century. Penguin Random House.

Kundera, M. (1994). El arte de la novela. Barcelona: Editorial Tusquets.

Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Unesco.

Nussbaum, M. C. (1995). La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega. La balsa de la medusa.

Nussbaum, M. C. (2006). El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley. Katz Editores.

Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores.

Pacheco, C. y Barrera Linares, L. (1993). (Compiladores). Del cuento y sus alrededores, Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Ver el libro en el siguiente enlace: <https://archive.org/details/DelCuentoYSusAlrededores.AproximacionesAUnaTeoraDelCuento.CarlosPacheroYLuisBarreraLinares./page/n131>

Wells, H. G. (2019). La máquina del tiempo. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

7. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza

Conferencias TED, podcast de audio y video, audiolibros, búsquedas en bases de datos de reconocida trayectoria académica y prestigio internacional.

8. Trabajos en laboratorio y proyectos

Los productos de la electiva, tanto de creación literaria en el campo de la ciencia ficción, como los ensayos sobre temas que surgen de los

9. Métodos de aprendizaje

1. Exposición por parte del profesor de conceptos como ciencia ficción, mundos posibles, distopía y fantasías apocalípticas.
 2. Lectura grupal e individual de los textos propuestos tanto literarios como teóricos.
 3. Técnicas grupales de diálogo asertivo: la mesa redonda, el seminario, el foro, la conferencia, para estimular la crítica con herramientas conceptuales serias.
 4. La escritura de diferentes textos permitirá seguir el proceso de análisis y motivación en los estudiantes.
- Nota: Pautas para la redacción de ensayos y reseñas: entrega de material con las características del ensayo y la reseña.

10. Métodos de evaluación

1. Evaluación formativa.

2. Técnicas y Métodos de Evaluación:

2.1. Rúbricas:

Se establecen criterios claros y específicos para la evaluación de tareas.

2.2. Portafolios:

El almacenamiento sistemático de los trabajos permite a los estudiantes recopilar y reflexionar sobre su trabajo a lo largo del tiempo, revelando su progreso y desarrollo.

2.3. Análisis de producciones:

Se evalúan trabajos escritos como ensayos, reseñas, creación de cuentos de ciencia ficción, para analizar la calidad de la investigación frente a diferentes temas, la argumentación y la escritura.

2.4. Observación en el aula:

Se observa el desempeño de los estudiantes durante las clases, sus participaciones en discusiones y actividades en grupo.

2.5. Pruebas evaluativas:

A nivel oral y escrito, para evaluar el conocimiento y la comprensión de conceptos.

2.6. Discusiones en grupo:

Se evalúa la capacidad de los estudiantes para comunicarse, argumentar y trabajar colaborativamente.

2.7. Evaluación basada en proyectos:

Los estudiantes asumen proyectos individuales o grupales que les permiten aplicar sus conocimientos y habilidades en un contexto práctico, teniendo como herramienta la ciencia ficción.

2.8. Evaluación entre pares:

Los estudiantes evalúan el trabajo de sus compañeros, para la retroalimentación constructiva del proceso y aprendizaje colaborativo.

2.9. Autoevaluación: (20%)

Los estudiantes reflexionan sobre su propio aprendizaje, identificando sus fortalezas y sus posibilidades de mejoramiento.

Para tal fin, siguiendo estos postulados de evaluación, se propone:

1. Escribir un texto narrativo teniendo como modelo la escritura de Isaac Asimov, H.G.Wells y Ray Bradbury (20%)

2. Escribir un ensayo y una reseña en torno a diferentes temas que surgen de las obras literarias de Isaac Asimov, H.G.Wells y Ray Bradbury, y de la lectura crítica de Martha C. Nussbaum. Yuval Noah Harari y Edgar Morin (40%)

3. Diálogo crítico para defender posturas frente a los diversos temas que surgen de las obras estudiadas en clase (20%)