Código de asignatura: BA372 **Nombre corto: Humanidades II**

Nombre del programa académico	Tecnologia Quimica
Nombre completo de la asignatura	Humanidades II
Área académica o categoría	Humanidades y ciencias socioeconómicas
Semestre y año de actualización	2022-1
Semestre y año en que se imparte	VI- Segundo año
Tipo de asignatura	[X] Obligatoria [ ] Electiva
Número de créditos ECTS	4
Director o contacto del programa	Hoover Albeiro Valencia Sánchez
Coordinador o contacto de la asignatura	Juan Manuel Martínez Herrera

Descripción y contenidos

1. Breve descripción

El programa de Humanidades II es una asignatura teórica, orientada a reflexionar sobre las relaciones en las que se traman las experiencias de los sujetos contemporáneos y el valor que tienen para nuestra vida ciertos productos culturales, en los cuales se condensan orientaciones de pensamientos, gustos, expresividades, soluciones técnicas, formas de aparecer, memorias de la cotidianidad social, tendencias y sistemas de transmisión, entre otros.

A partir del reconocimiento y comprensión de algunos de los dispositivos de mediación tecno-simbólica propios de la cultura occidental, se busca desplegar una mirada plural, en torno a los comportamientos, características y condiciones del ser contemporáneo, desde discursos que dialogan con campos de la estética, el arte, la ciencia, la filosofía y los estudios de la cultura.

2. Objetivos del Programa

- Formar químicos industriales con altos valores y conscientes de su responsabilidad total en el ejercicio de su profesión.
- Generar espacios de reflexión y acción que fortalezcan la educación para la libertad, la autonomía y el desarrollo pleno del ser humano como persona, profesional y miembro del colectivo social

Objetivos de la asignatura

a. Analizar e interpretar críticamente aquellos dispositivos culturales y formas de expresividad transmitidos y emergentes, creados por los grupos humanos como manifestación de su propia condición de época.
b. Identificar algunos motivos, imágenes y configuraciones estéticas y artísticas en las que se condensen las nociones que mejor expresan o ejemplifican diferentes condiciones de época.
c. Adecuar un uso pertinente de categorías o nociones contemporáneas desde las humanidades, en las construcciones discursivas en la formación integral de los estudiantes.
d. Analizar diferentes dispositivos técnico-culturales, productores de saber, de experiencia social y de transformaciones identitarias.

3. Resultados de aprendizaje

a. El estudiante comprende y reflexiona críticamente las condiciones que nombran o determinan el sentido del ser contemporáneo.
b. El estudiante usa de manera pertinente las categorías o nociones del campo de las humanidades para el ejercicio idóneo de su profesión.
c. El estudiante identifica y valora los móviles principales de los procesos de domesticación espacio-temporal de los grupos humanos en su evolución.
d. El estudiante es competente en el análisis de situaciones socio-culturales y las valora para desempeñarse con idoneidad, humanismo y sentido ético, asumiendo posturas y acciones que contribuyan al desarrollo sostenible del país y aporten al mejoramiento del entorno.

4. Contenido

- Tema 1: Pensarnos desde la contemporaneidad: encuadre teórico y conceptual: 6 h.
- Tema 2: Motivos, imágenes y configuraciones estéticas y artísticas de época: 6 h.
- Tema 3: Desplazamientos epistémicos y pragmáticos entre modernidad y posmodernidad: 6 h.
- Tema 4: La domesticación espacio-temporal como acontecimiento estético humano: 6 h.
- Tema 5: El lenguaje, la técnica y la estética en la sobredeterminación de lo humano: 6h.
- Tema 6: Simulacro, simulación e hiperrealidad: 6 h.
- Tema 7: Nuevas redes de producción y circulación de la cultura: Despliegues técnicos y artificios

tecnológicos: 6 h.
- Tema 8. Ser humanos hoy: 6 h.

5. Requisitos

Aprobar Humanidades I BA172

6. Recursos Bibliográficos:

- Agamben, Giorgio, ¿Qué es lo contemporáneo?, 2007 https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf
- Baudrillard, Jean, "El orden de los simulacros", Caracas, Monte Ávila Editores, 1981.
- Cocimano, Gabriel Inercias de la sociedad voyeur. El sujeto-espectador en la era actual. http://www.cibersociedad.net
- Hassan, Ihab, "The Culture of Postmodernism", en Theory, Culture and Society, vol. 2, 1985.
- Leroi-Gourhan, Andre; El gesto y la palabra, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1971.
- Pierre Levy. Inteligencia colectiva. En:http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/public/documents/pdf/es/inteligenciaColectiva.pdf
- Levy, Pierre, ¿Qué es lo virtual? Barcelona, Paidós, 1998.
- Lipovetsky, Gilles. De la ligereza. Barcelona, Anagrama, 2015.
- Zygmunt Bauman y Carlo Bordoni. Estado de crisis, España, Paidós, 2015.

7. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza

Tema 1, 2 y 3: Análisis de imágenes y prácticas humanas en contexto: creaciones visuales, comportamientos sociales y recursos bibliográficos.
Tema 4 y 5: Identificación de maneras de construir y habitar el espacio: exposiciones grupales, uso de software para presentación y recursos bibliográficos.
Tema 6 y 7: Revisión de material audiovisual y lecturas: consultas en la red y recursos bibliográficos.
Tema 8: Proyecto final - síntesis del curso: producción de una pieza audiovisual: manejo de recursos virtuales, físicos y bibliográficos
.

8. Trabajos en laboratorio y proyectos

- Trabajo inicial sobre ámbitos de indagación: 6 h.
- Laboratorio de enunciación conceptual: 8 h.
- Talleres reflexivos y de contextualización de contenidos: 8 h.
- Proyecto final: 10 h.

9. Métodos de aprendizaje

El trabajo en el curso se asume en una perspectiva constructivista, que reconoce en los estudiantes saberes de base, que orientan sus actuaciones y les permiten valorar la experiencia. En este sentido se privilegia el diálogo interactivo, el trabajo grupal y la producción de equipo, como condición de encuentro, participación y construcción de saberes en el contexto del curso.

10. Métodos de evaluación

Método 1: Trabajo grupal: 6ª semana. Resultado de aprendizaje a.
Método 2: Ejercicio expositivo: 9º semana. Resultado de aprendizaje b.
Método 3: Talleres de interpretación de contenidos: 12º semana. Resultado de aprendizaje c.
Método 4: Producción audiovisual argumentada: 17º semana. Resultado de aprendizaje d.